



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

THE
BODMER LAB
A Digital World Literature

Radu Suciu, Faculté des lettres

bodmerlab.unige.ch | [#bodmerlab](https://twitter.com/bodmerlab) | [#dhge](https://twitter.com/dhge)



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

Ernst et Lucie **Fondation
Schmidheiny**



FONDATION
Martin
Bodmer

Bibliotheca Bodmeriana

une bibliothèque de la littérature mondiale

par *Weltliteratur*, j'entends toutes les créations de l'esprit humain, pour autant qu'elles se soient manifestées par l'écrit et qu'elles aient joué un rôle crucial sur le lieu et l'époque de leur apparition (Martin Bodmer, 1951)



1
DOS SEMBLANZAS DE COLERIDGE

⊕ exterior Total: □ libertad + orgullo } de ignorancia
LA ESTANZA DE COLERIDGE

⊕ { [Los hay (simultáneo + correspondido + enti iguales) dos publicaciones] [La (la capital + el deno) del Reino (videte + vire) (alguno + ma) biografía vivida] [~~Por tanto, la simultaneidad se ha perdido en el tiempo~~]
[dos (biografías + reseñas)] de Samuel Taylor Coleridge. { [La (original + primera)] [La (origen + hay) (primero)]
[Hay (con) anterior (total + ~~total~~) de Edmund Chambers] } { [(completa de (destino + pasado),)] [~~de~~]
la vida entera del poeta.] [Todo de (cinco + extraviado) tiempo;] } { [(hay + existe) más: la] [la otra,] [un
segundo, la] } de Lawrence Mendon, { [un tiempo de aventura] [los años de andanza y de (aprendizaje + dolor)]

⊙ [la Aspetta y la experiencia] . { [Todos (coherentes + racionales)] [Ellos siempre atentos, sinceros, profundos] [Los del, ~~región~~]
ajustes] . } ● Ambos son lectura { obligada + responsable } , ~~apdo~~ ,

⊕ { [de unos (iniciados + actividad + sensaciones)] [literaria aún cuando luego abfurar al (abrogador de + concreto
con el) arrepentimiento] [(Existen + Hay) partes (aserradas + admiradas + celebradas) por la (dura + amarga) + el laberinto a mayor
a (la + de) obra] } . { [Hay quienes sólo (cargas + oscuras) (videntes + sombras) de la infancia (y pasión)] [Otros sólo
dejan obras que no pasan de fantasmas de su mente obscura] [Lo (cuerpo + un tipo) de (otra existencia + una diferencia) : (la burla +
+ el desprecio) por incompreensión (más explícito: por insidia) en la obra de (alguno + un) autor de (fiero + aguijón + alquante) palabras
y (prezaca vicio + justa apreciación) (más allá de) (literaria + literaria)] } . { [al lado (— de + —) Es] }
[Apoy] [~~de~~] he al momento para hablar de Coleridge . { [(Hay + Existen) más de (cine entera + concreto de una) de lo que
(no + para) de política] [Muchos libros existentes para de (literaria humana + media literaria)] [(Hay de + otros libros (y otros)
científicos (actores + aptitud + abstractos) pugnando (— + que) tiene la obra política] } { [más al (concreto + memorable)]

⊙ (notoriamente deficiente y en la ingratitud de por de la obra) ,

⊕ { [Los hay (simultáneo + correspondido + enti iguales) dos publicaciones] [La (la capital + el deno) del Reino (videte + vire) (alguno + ma) biografía vivida] [~~Por tanto, la simultaneidad se ha perdido en el tiempo~~]
[dos (biografías + reseñas)] de Samuel Taylor Coleridge. { [La (original + primera)] [La (origen + hay) (primero)]
[Hay (con) anterior (total + ~~total~~) de Edmund Chambers] } { [(completa de (destino + pasado),)] [~~de~~]
la vida entera del poeta.] [Todo de (cinco + extraviado) tiempo;] } { [(hay + existe) más: la] [la otra,] [un
segundo, la] } de Lawrence Mendon, { [un tiempo de aventura] [los años de andanza y de (aprendizaje + dolor)]
[la Aspetta y la experiencia] . { [Todos (coherentes + racionales)] [Ellos siempre atentos, sinceros, profundos] [Los del, ~~región~~]
ajustes] . } ● Ambos son lectura { obligada + responsable } , ~~apdo~~ ,
⊕ { [de unos (iniciados + actividad + sensaciones)] [literaria aún cuando luego abfurar al (abrogador de + concreto
con el) arrepentimiento] [(Existen + Hay) partes (aserradas + admiradas + celebradas) por la (dura + amarga) + el laberinto a mayor
a (la + de) obra] } . { [Hay quienes sólo (cargas + oscuras) (videntes + sombras) de la infancia (y pasión)] [Otros sólo
dejan obras que no pasan de fantasmas de su mente obscura] [Lo (cuerpo + un tipo) de (otra existencia + una diferencia) : (la burla +
+ el desprecio) por incompreensión (más explícito: por insidia) en la obra de (alguno + un) autor de (fiero + aguijón + alquante) palabras
y (prezaca vicio + justa apreciación) (más allá de) (literaria + literaria)] } . { [al lado (— de + —) Es] }
[Apoy] [~~de~~] he al momento para hablar de Coleridge . { [(Hay + Existen) más de (cine entera + concreto de una) de lo que
(no + para) de política] [Muchos libros existentes para de (literaria humana + media literaria)] [(Hay de + otros libros (y otros)
científicos (actores + aptitud + abstractos) pugnando (— + que) tiene la obra política] } { [más al (concreto + memorable)]

} [Las hay (simultaneas + correspondidas + en iguales)] dos publicadas
 el Reino (arido + vive) (alguna + una) biografias vivida] [~~Del tiempo, la~~
 dos [biografias + referencias] } de Samuel Taylor Coleridge. { [La (original + primitiva)
 Hay [⊕] (ta) anterior ~~(Total + [redacted])~~ ^{totalmente} de Edmund Chambers] } { [(completa
 a vida entera del poeta.] [Todo su (concreto + extraviado) Tiempo;] } { [(hay + ari
 aguada, la] } de Lawrence Henton, { [con tiempo de aventura] [los años de anda
 la sorpresa y la experiencia] } . { [Todos (coherentes + racionales)] [Ellos siempre a Ten
 agudas] . }

● Ambos son lectura { obligada + recomendable } , ay
 ○

COLLABORATIONS

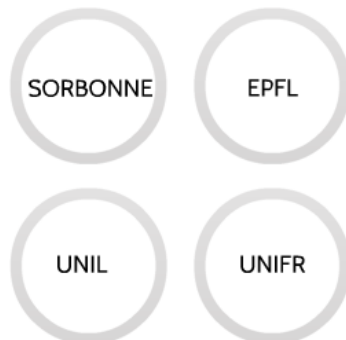
lettres



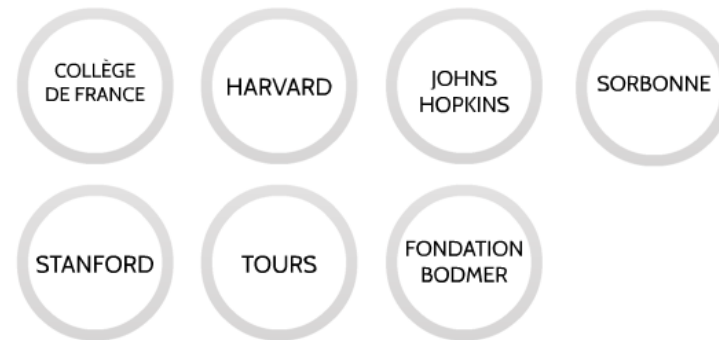
divisions | centres



hors unige



comité scientifique



TOOLS & STANDARDS

Data acquisition

- Cobra, Grazer,
- Artmyn/EPFL

Data Storage

- long term preservation & storage
- UNIGE Open Archives

Data handling & processing

- documents visualisation: international image interoperability framework (iiif)
- Creative Commons 4 Licence for all copyright free data (images and meta-data)

• Outreach

- 2018 database & website
- Wordpress temporary website & Tumblr blog

Project management

- Basecamp

PROJECTED OUTPUTS

Phase 1 (2015-2018) digitise a significant portion of the Library according to well-defined research "clusters"

- **for researchers:**
 - access to data about the unique collection designed as a World Literature Library,
 - access to publications, research data & meta-data from specific digitized sub-collections,
 - manuscript & unpublished "raw" material for future print & digital editions.
- **for the general (& curios) public :**
 - curation tools to explore the online collection,
 - online virtual exhibitions,
 - high resolution images for artists and designers.
- **for archives, libraries and museums:**
 - interconnectible data, contributing to Robert Darnton's vision of a World Digital Public Library.
- **for the Digital Humanities community:**
 - access to the IT resources and tools developed as part of the project, freely available on online repositories like GitHub
 - roadmaps and reports about the tools tested and implemented or rejected.

RESEARCH CLUSTERS



Toutz iors lout enlor courage



Aufinement de cest estat

Quen roumans fu traitie & dit



Aufinement de cest estat





THE
BODMER LAB
A Digital World Literature

Search



CONTACT

FR EN

BODMER LAB ▾

RECHERCHE ▾

ACTUALITÉS

ENSEIGNEMENTS

NUMÉRISATIONS

bodmerlab.unige.ch



La Fondation Bodmer abrite une « bibliothèque de la littérature mondiale », qui constitue une archive exceptionnelle de l'esprit humain.

Le Bodmer Lab tire parti des avancées des Digital Humanities pour en numériser et en exploiter la part la plus significative. Ces données, bientôt disponibles en ligne aux chercheurs et au grand public, s'accompagneront de la publication régulière de travaux de recherche.

Source de l'Image: Lithographie par Eugène Delacroix pour la traduction française du Faust de Goethe (Paris, 1828)



The Bodmer Lab
A Digital World Literature
© Copyright 2014.

Foundation
Ernst et Lucie
Schmidheiny


FONDATION MARTIN BODMER
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

 UNIVERSITÉ
DE GENÈVE