

PROGRAMME

Vendredi 22 novembre | Salle Colladon, Rue Jean-Daniel-Colladon 2

MATIN

Président de séance : Jean Kaempfer

9h30 Accueil

10h « **‘Je ne vois pas’ : pour une poétique de l’écriture dramatique chez Robert Pinget** »
Eric Eigenmann (UNIGE)

10h30 « **Joël Jouanneau, Post-scriptum à Robert Pinget** »
Aline Marchand (Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle)

DISCUSSION ET PAUSE

11h30 « **Réécrire *Lettre morte* avec *Le Fiston*. Enchâssement narratif et métalepse au théâtre mode d’emploi** »
Romain Bionda (UNIL)

DISCUSSION

APRÈS-MIDI

Président de séance : Alain Froidevaux

14h30 « **Approche archivistique de l’homme Pinget : bilan et perspectives** »
Clothilde Roullier (Archives nationales de France)

15h « **Robert Pinget et les Editions de Minuit : des débuts difficiles** »
Alastair Duncan (Université de Stirling, Écosse)

DISCUSSION ET PAUSE

16h15 « **Polyphonie, humour noir et fantasmagorie dans *Quelqu’un* et *Le Libera*** »
Erik Leborgne (Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle)

DISCUSSION

18h Spectacle
Une histoire de quoi, montage de textes de Robert Pinget
Texte et mise en scène : Solange Muller-Pinget
Jeu : Jean-Pierre Gos
Les Salons, 6 rue Jean-François Bartholoni (au Salon)

Samedi 23 novembre | Uni Bastions, salle B101

MATIN

Présidente de séance : Madeleine Renouard

9h30 « **Robert Pinget romantique ? Le *Witz* dans les carnets de Monsieur Songe** »
Cécile Yapaudjian-Labat (Université d’Aix-Marseille)

10h « **Poétique de la frontière dans l’œuvre de Pinget** »
Patrick Suter (UNIBE)

DISCUSSION ET PAUSE

11h15 « **Écouter les voix, traduire les intonations : *Quelqu’un*, *L’Apocryphe* et *Théo ou le temps neuf* en allemand et en anglais** »
Guillaume Cingal (Université de Tours)

DISCUSSION

APRÈS-MIDI

Président de séance : Eric Eigenmann

14h « **Grande lecture, grande fatigue. Comment (faire) lire Pinget** »
Alice Bottarelli et Gaspard Turin (UNIL)

14h30 « **Figures de l’idiotie. Écrire comme un enfant qui aurait trop bu** »
Nathalie Piégay (UNIGE)

DISCUSSION

15h30 **Présentation du Prix Robert Pinget et table ronde**
Avec Solange Muller-Pinget (metteuse en scène), Cécilia Schemel et Alain Froidevaux (Collège de Genève), et Jonathan Reymond (UNIGE)

16h30 **Clôture du colloque.**

20h Lecture mise en espace
L’Inquisiteur de Robert Pinget, roman dialogué
Mise en espace : Carlo Gigliotti
Lecture : Lionel Brady et Julien Tsongas.
Dramaturgie : Eric Eigenmann et Jonathan Reymond.
Les Salons, 6 rue Jean-François Bartholoni (au Théâtre)