

ADRIEN JEANRENAUD

PHD CANDIDATE

ADRIEN.JEANRENAUD@UNIGE.CH
GENEVA, SWITZERLAND

EDUCATION

-
- 2021 - today **PhD Candidate, University of Geneva, Geneva, Switzerland**
SNF Visual Contagions Project
- Thesis topic: “Mondialisation des images par les affiches de film durant la seconde partie du XX^e siècle” [“Image globalization through movie posters during the second half of the 20th century”]. In charge of digital image analysis and data pipeline, from raw data through the IIF to the Explore platform. (supervisor: Prof. Béatrice Joyeux-Prunel)
- 2019 - 2021 **Master, École nationale des Chartes - PSL, Paris, France**
Digital Humanities and human sciences
- Master's thesis: “Représentations de Vénus sur Instagram : images et contre images à l’ère des réseaux sociaux” with honors. (supervisor: Prof. Béatrice Joyeux-Prunel). A cursus combining digital tools, methods, and humanities, with a focus on media history, globalization and image theory.
- 2016 - 2019 **Bachelor, University of Lausanne, Lausanne, Switzerland and Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris, France**
Cinema, Art History and Psychology

ACADEMIC POSITIONS

-
- 2021 - today **Image processing for humanities, University of Geneva, Geneva, Switzerland**
Class for every level, from Bachelor to Postdoctoral. Creating, manipulating and extracting information from digital images, mostly in Python.
- June 2024 **Image Deluge & Globalization International Conference and Hackathon, University of Geneva, Geneva, Switzerland**
Organization committee for the Conference and the Hackathon.
- 2022 - 2024 **Image processing for PhD candidates, University of Geneva, Geneva, Switzerland**
Creating, manipulating and extracting information from digital images, mostly in Python.
- March 2021 **DHAI Intensive Week, Paris Science & Lettres, Paris, France**
Head of a group investigating the visual culture of magazines.

INTERNATIONAL CONFERENCES AND SEMINARS

-
- June 2024 **Image Deluge & Globalization International Conference, University of Geneva, Geneva, Switzerland**
TBD
- April 2024 **Networks and Visual Seriality in Print Culture, KU Leuven, Leuven, Belgium**
“The globalization of movie posters: networks, media and circulation”

February 2024	Fimlplakate – Bilder der Macht?, Kulturforum Berlin, Berlin, Germany “Posterizing Morality: Analyzing Censorship’s Grip on Transnational Film Posters”
November 2023	XXe colloque suisse de la relève en histoire de l’art, University of Geneva, Geneva, Switzerland “Le numérique au service de l’histoire de l’art, regards croisés sur les images du cinéma et de la mode”
June 2023	Humanistica, University of Geneva, Geneva, Switzerland “L’affiche de film à l’épreuve de la vision par ordinateur”
Mai 2022	Les humanités numériques dans le monde francophone : repenser l’étude de la culture populaire et médiatique », UQAM, Montréal, Canada “Comment Vénus est-elle devenue « instagramable »”
April 2022	Fortunes et circulation des images en Europe, École normale supérieure, Paris, France “Vénus fait des selfies : ruptures et continuités de l’imaginaire vénusien à l’ère d’Instagram”
March 2022	TIGRE Seminar « Mythes et illustrations », École normale supérieure, Paris, France “Vénus à l’ère des nouveaux médias : mondialisation d’une déesse, ou presque”
June 2020	International Conference: The Circulation of Images, Center of Excellence Jean Monnet IMAGO (Paris, École normale supérieure), the University of Geneva (Chair of Digital Humanities), Purdue University and the Beaux Arts de Paris, Online “La diffusion des artistes et des œuvres sur les réseaux sociaux : une nouvelle source pour l’histoire de l’art ?”

PUBLICATIONS

Jeanrenaud Adrien. L’affiche de film à l’épreuve de la vision par ordinateur. Humanistica 2023, Association francophone des humanités numériques, June 2023, Genève, Suisse.

Joyeux-Prunel, B., Carboni, N., Jeanrenaud, A., Viaccoz, C., Belina, C., Gauffroy, T. & Barras, M. (2023). Un œil mondial : La mondialisation par l’image au prisme du numérique : le cas du projet Visual Contagions. Sociétés & Représentations, 55, 203-226. <https://doi.org/10.3917/sr.055.0203>

Jeanrenaud Adrien. Vénus fait des « selfies » : Survivances et mutations de l’image de Vénus sur Instagram en Europe in Saint-Raymond, Léa (éd.), La circulation des images en Europe, Paris, Mare & Martin Arts, 2023.

LANGUAGES

FRENCH	Native
ENGLISH	Good comprehension, speaking and writing skills
GERMAN	Ability to understand, speak and write