

UNE HISTOIRE MONDIALE DE L'AMERICANISATION (XVIII^E-XXI^E SIECLES) : BIBLIOGRAPHIE ET RESSOURCES DOCUMENTAIRES / AMERICANIZATION : A GLOBAL HISTORY (18TH-21TH CENTURIES) : BIBLIOGRAPHY AND ONLINE RESOURCES

Cette page web présente la bibliographie qui a servi de base à mon livre : *Américanisation. Une histoire mondiale (XVIII^e-XXI^e siècle)* (Paris, Fayard, septembre 2020; <https://www.fayard.fr/>). Les références bibliographiques ont été compilées à l'aide du logiciel Zotero et viennent pour la plupart des catalogues de l'université de Princeton (<https://catalog.princeton.edu/>), de la Bibliothèque Nationale de France (www.bnf.fr), et du catalogue collectif suisse Rero (www.rero.ch). Les références d'articles viennent pour la plupart des portails de revues Jstor (www.jstor.org), Cairn (<https://www.cairn.info/>), Persée (www.persee.fr), Springer (<https://link.springer.com/>). Les références des articles et ressources web viennent des sites eux-mêmes.

Elle est organisée en 10 sections qui correspondent aux 10 chapitres du livre, à l'exception de la première. La bibliographie ayant servi à l'élaboration du cadre théorique n'a pas été incluse ici. On en trouvera les principaux titres dans le chapitre I du livre. En revanche, la première section de la bibliographie regroupe, entre autres, les ouvrages généraux. Chaque section est organisée en deux sous-sections : « ouvrages et articles » et « presse et ressources web ». Dans cette dernière, on trouvera des ressources électroniques, notamment toutes les sources mentionnés dans le livre, comme la Déclaration d'indépendance, le discours des 14 points et de nombreux autres textes ; mais également des documents récents produits par l'administration fédérale sous forme de page web ou de documents téléchargeables ; des liens permettant de visionner une partie des films cités ; des liens vers les sites de musées permettant de voir les œuvres mentionnées dans le livre ; des fonds d'archives donnant des indications sur des personnages ou des événements ; des articles de presse ou des ressources documentaires en ligne ayant servi à l'élaboration des pages portant sur la période la plus contemporaine ; et bien d'autres ressources documentaires qui seront utiles aux spécialistes, aux étudiantes et étudiants, et, plus généralement, à toute personne désireuse d'approfondir des questions abordées dans le livre.

L'ordre des sections est le suivant :

1. Ouvrages généraux et études par pays
2. Du dernier des Mohicans à Lucky Luke : Une histoire du mythe de l'Ouest.
3. La dynamique culturelle états-unienne : un laboratoire de la mondialité
4. L'expansion sans fin d'une nation-monde
5. Un siècle de croisade démocratique
6. Missionnaires, réformateurs et philanthropes
7. Conquérir les esprits et les cœurs : la diplomatie culturelle
8. Production de masse et standardisation
9. La mondialisation de l'American way of life ?
10. La culture du monde est-elle états-unienne ?

Cette bibliographie est à la disposition de la communauté des chercheurs et chercheuses comme du public. En cas d'utilisation, merci de la citer de la manière suivante : Ludovic Tournès, « Une histoire mondiale de l'Américanisation (XVIIIe-XXIe siècles) : bibliographie et ressources documentaires », [En ligne], www.unige.ch/ludovic-tournes-histoire-mondiale-americanisation, consulté le [jour/mois/année].

En cas de question ou suggestion d'ajout de références ou de ressources, merci de me contacter à l'adresse : Ludovic.Tournes@unige.ch

1. OUVRAGES GENERAUX ET ETUDES PAR PAYS

- M. ALM, « America and the Future of Sweden: Americanization as controlled modernization », *American Studies in Scandinavia*, 35-2, 2003, p. 64-72.
- *Americanization and anti-Americanism : the German encounter with American culture after 1945*, New York: Berghahn Books, 2005.
- « Americanization », in *Encyclopedia of the Social Sciences*, New York, Macmillan, 1930, vol.II, p. 33-35.
- *Americanization. Published by the Department of the interior. Bureau of éducation. Americanization division*, Washington, [s.n.]
- *Anti-Americanism : history, causes, and themes*, Westport, Conn: Greenwood World Pub, 2007.
- *Anti-Americanism in Europe*, Amsterdam: Free University Press, 1986.
- Gerhard BACH, Sabine BROECK et Ulf SCHULENBERG, *Americanization-globalization-education*, Heidelberg, Universitätserlag Winter, 2003.
- Dominique BARJOT, Isabelle LESCEN-GILES et Marc DE FERRIERE (dir.), *L'américanisation en Europe au XXe siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses de l'ANRT, 2002.
- Dominique BARJOT et Christophe REVEILLARD (dir.), *L'américanisation de l'Europe occidentale au XXe siècle. Mythes et réalités*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2002.
- Nicolas BARREYRE, Michael HEALE, Stephen TUCK et Cécile VIDAL, *Historians across borders : writing American history in a global age*, Berkeley, University of California Press, 2014.
- Jennifer M. BEAN (dir.), *Flickers of desire : movie stars of the 1910s*, New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2011.
- Ulrich BECK, Nathan SZNAIDER et Rainer WINTER (dir.), *Global America ? The Cultural Consequences of Globalization*, Liverpool, Liverpool university press, 2003.
- Sven BECKERT, « American Danger: United States Empire, Eurafrica, and the Territorialization of Industrial Capitalism, 1870–1950 », *American Historical Review*, 122-4, 2017, p. 1137-1170.
- Philip BELL et Roger BELL, *Americanization and Australia*, Sidney, University of New south Wales Press, 1998.
- Louise BENAT TACHOT, Serge GRUZINSKI et Boris JEANNE (dir.), *Les processus d'américanisation, Tome 2 : Dynamiques spatiales et culturelles*, Paris, Éd. le Manuscrit, 2013.
- Louise BENAT TACHOT, Serge GRUZINSKI et Boris JEANNE (dir.), *Les processus d'américanisation, Tome 1 : Ouvertures théoriques*, Paris, Éd. le Manuscrit, 2012.
- Thomas BENDER (dir.), *Rethinking American history in a global age*, Berkeley: University of California Press, 2002.

- C. W. E. BIGSBY (dir.), *Superculture : American popular culture and Europe*, London: Elek, 1975.
- Günter BISCHOF et Anton PELINKA (dir.), *The Americanization/westernization of Austria*, London: Transaction Publishers, 2004.
- Tom BISHOP, Yves HERANT et Philippe ROGER, *Les antiaméricanismes*, 2001.
- Doeko BOSSCHER, Mel VAN ELTEREN et Marja ROHOLL (dir.), *American Mass culture in the Netherland*, Amsterdam, VU University Press, 1995.
- Thomas J. BROWN (dir.), *Reconstructions : new perspectives on the postbellum United States*, New York: Oxford University Press, 2006.
- Alan C. CAIRNS, « Political Science in Canada and the Americanization Issue, Canadian Journal of Political Science, 8-2, 1975, pp. 191-234. », *Canadian Journal of Political Science*, 8-2, 1975, p. 191-234.
- Y. B. CHOI, « The Americanization of Economics in Korea », *History of Political Economy*, 28-97-122, p. 1996.
- G. CLAEYS, « Mass Culture and World Culture. On Americanization and the Politics of Cultural Protectionism », *Diogènes*, 136, 1986, p. 70-97.
- François COCHET, Marie-Claude GENET-DELACROIX et Hélène TROCME (dir.), *Les américains et la France (1917-1947), engagements et représentations*, Maisonneuve & Larose., Paris.
- Jean-Louis COHEN et Hubert DAMISH (dir.), *Américanisme et modernité. L'idéal américain dans l'architecture*, Paris, Gallimard-Le Seuil, 1993.
- Warren I. COHEN, *The Asian American Century*, Cambridge, Harvard University Press, 2002.
- *Cold War science and the transatlantic circulation of knowledge*, Leiden: Brill, 2015.
- M.C. CONE, « Pierre Restany and the (so-called) Nouveaux Realistes (The Post-War Americanization of French Society and Culture) », *Yale French Studies*, 98, 2000, p. 50-65.
- « Contemporary Antiamericanism », roundtable », *Journal of American History*, 93-2, 2006.
- *Creole : the history and legacy of Louisiana's free people of color*, Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2000.
- *Cultural transmissions and receptions : American mass culture in Europe*, Amsterdam: VU University Press, 1993.
- Fabrice D'ALMEIDA, « L'américanisation de la propagande en Europe de l'Ouest (1945-2003) », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 4-80, 2003, p. 5-14.
- John DEAN et Jean-Paul GABILLIET (dir.), *European readings of American popular culture*, Westport, conn., Greenwood Press, 1996.
- Marianne DEBOUYZ, « The Americanization of the French University and the Response of the Student Movement, 1966-1986 », *American Studies International*, 28-2, 1990, p. 23-36.
- *Dictionary of American immigration history*, Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1990.
- Klaus DODDS, « Screening geopolitics: James Bond and the early Cold War films (1962-1967) », *Geopolitics*, 10, 2005, p. 266-289.
- Peter DUIGNAN et L. H. GANN, *The Rebirth of the West : The Americanization of the Democratic World, 1945-1958*, Lanham, Md., Rowman & Littlefield, 1992.
- Alex DUKE, *Importing Oxbridge: English residential colleges and American universities*, New Haven (Conn.) London, Yale university press, 1996.

- Anne-Marie DURANTON-CRABOL, « De l'antiaméricanisme en France vers 1930 : la réception des Scènes de la vie future », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 48-1, 2001, p. 120-137.
- Alfred E. ECKES Jr. et Thomas W. ZEILER, *Globalization and the American Century*, New York, Cambridge University Press, 2003.
- R. EDWARDSON, « Kicking Uncle Sam out of the peacable kingdom : English Canadian new nationalism and Americanization, Journal of Canadian Studies », *Journal of Canadian Studies*, 37-4, 2003, p. 131-150.
- C. ELEBASH, « The Americanization of British Political Communications, Journal Of Advertising, 13-3, 1984, 50-58 », *Journal Of Advertising*, 13-3, 1984, p. 50-58.
- David W. ELLWOOD, Rob KROES et Gian Piero BRUNETTA (dir.), *Hollywood in Europe : experiences of a cultural hegemony*, Amsterdam: VU University Press, 1994.
- David W. ELLWOOD, *The shock of America : Europe and the challenge of the century*, Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Mel van ELTEREN, *Americanism and Americanization : a critical history of domestic and global influence*, Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 2006.
- *Encyclopedia of American cultural & intellectual history*, New York: Scribner, 2001.
- Mike Frank G. EPITROPOULOS et Victor ROUDOMETOF, *American Culture in Europe : interdisciplinary perspective*, Westport, conn., Praeger, 1998.
- M. ERMARTH, « Hyphenation and Hyper-Americanization: Germans of the Wilhelmine Reich view German-Americans, 1880-1914 », *Journal Of American Ethnic history*, 21-2, 2002, p. 33-58.
- Barry J. EICHENGREEN, *Europe's post-war recovery*, New York: Cambridge University Press, 1995.
- Sergio FABBRINI, « Personalization as Americanization? : The Rise and Fall of Leader-Dominated Governmental Strategies in Western Europe in the Eighties », *American Studies International*, 32-2, 1994, p. 51-65.
- Heide FEHRENBACH et Uta G. POIGER (dir.), *Transactions, transgressions, transformations : American culture in Western Europe and Japan*, New York: Berghahn Books, 2000.
- W. FLUCK, « The Americanization of Literary Studies », *American Studies International*, 28-2, 1990, p. 9-22.
- Richard Wightman Fox et T. J. Jackson LEARS (dir.), *The Culture of consumption : critical essays in American history, 1880-1980*, 1st ed., New York: Pantheon Books, 1983.
- Nicole FOUCHE, « Le casework, circulation transatlantique et réception en France (1870-1939) », *Revue européenne d'histoire sociale*, 11, 21-35, p. 2004.
- Annick FOUCRIER, « To Divide Their Love. Celebrating Frenchness and Americanization in San Francisco, 1850-1909 », *European Studies in American History*, 1, 2001, p. 140-156.
- Robert Perry FRANKEL, *Observing America : the commentary of British visitors to the United States, 1890-1950*, Madison, Wis: University of Wisconsin Press, 2007.
- Max-Paul FRIEDMANN, « Antiamericanism and US foreign Relations », *Diplomatic History*, 32-4, 2008, p. 497-514.
- *From shtetl to stardom Jews and Hollywood*, West Lafayette, Indiana: Published by the Purdue University Press for the USC Casden Institute for the Study of the Jewish Role in American Life, 2017.
- Roger W. GALE, *The Americanization of Micronesia. A Study of the Consolidation of US Rule in the Pacific*, Washington D.C., 1979., University Press of America, 1979.

- P. GALISON, « The Americanization of Unity », *Daedalus*, 127-1, 1998, p. 45-71.
- P. GASSERT, « What Does Americanization mean ? The Concept of Decade », *Merkur-Deutsche Zeitschrift fur Europaische Denken*, 54-9/10, 2000, p. 785-796.
- Philip GASSERT, « The Spectre of Americanization: Western Europe in the American Century », in *The Oxford Handbook of Postwar European History*, Oxford, Oxford University Press, 2012, p.
- Giuliana GEMELLI (dir.), *Big culture, intellectual cooperation in Large-scale cultural and technical systems; an historical approach*, Bologne, CLUEB, 1994.
- Gerd GEMÜNDEN, *Framed Visions. Popular Culture, Americanization and the Contemporary German and Austrian Imagination*, A, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1998.
- *Getting and spending : European and American consumer societies in the twentieth century*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Jessica GIENOW-HECHT, *Always Blame the Americans: Anti-Americanism in Europe in the Twentieth Century*, <https://historycooperative.org/journal/always-blame-the-americans-anti-americanism-in-europe-in-the-twentieth-century/#REF31>, consulté le 25 novembre 2019
- Jessica GIENOW-HECHT, « Shame on US : Academics, cultural transfer and the Cold War-A critical review », *Diplomatic History*, 24-3, 2000, p. 465-494.
- *Global modernities*, Thousand Oaks, Calif: Sage Publications, 1995.
- Nancy L. GREEN, *Les Américains de Paris : hommes d'affaires, comtesses et jeunes oisifs, 1880-1941*, trad. fr. Patrick Hersant, Paris, Belin, 2014.
- Lee GRIEVESON et Peter KRÄMER (dir.), *The silent cinema reader*, New York: Routledge, 2004.
- Vincent GUIGUENO, « L'écran de la productivité : jour de fête et l'américanisation de la société française », *XXe Siècle. Revue d'histoire*, 46, p. 117-124.
- Jesper GULDDAL, *Anti-Americanism in European literature*, 1st ed., New York: Palgrave Macmillan, 2011.
- S. GUNDLE, « The Americanization of Daily Life. Television and Consumerism in 1950s Italy », *Quaderni Storici*, 21-2, 1986, p. 561-594.
- Gerald K. HAINES, *The Americanization of Brazil : a study of U.S. cold war diplomacy in the Third World, 1945-1954*, Wilmington, Del: SR Books, 1989.
- Karen HALTTUNEN (dir.), « The Globalization of American Culture , A Companion to American Cultural History », in *A Companion to American Cultural History*, Blackwell, 2008, p. 425-436.
- T. HAMADA, « As they see US : The Americanization of a Japanese Multinational in the USA », *Journal of Organizational Change Management*, 9-3, 1996, p. 31+.
- Thomas L. HASSELL et Richard F. TEICHGRAEBER (dir.), *The Culture of the market : historical essays*, New York: Cambridge University Press, 1993.
- Sebastian M. HERRMANN, Katja KANZLER, Anne KOENEN, Zoe A. KUSMIERZ et Leonard SCHMIEDING (dir.), *Ambivalent Americanizations. Popular and Consumer Culture in Central and Eastern Europe (American Studies 165)*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2008.
- Andrew HIGSON et Richard MALTBY (dir.), « *Film Europe » and « Film America » : cinema, commerce and cultural exchange, 1920-1939*, Exeter: University of Exeter Press, 1999.
- Gisela J. HINKLE, « The Americanization of Max Weber », *Current Perspectives in social theory*, 7, 1986, p. 87-104.

- HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE, *Des Américaines en Picardie : au service de la France dévastée, 1917-1924 [exposition, Historial de la Grande Guerre, Péronne, Somme, 3 mai-31 août 2002]*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2002.
- « Historical Perspective on Anti-Americanism », *American Historical Review*, 111-4, 2006.
- *Historical statistics of the United States, colonial times to 1970*, Bicentennial ed., Washington: for sale by the Supt. of Docs., U.S. Govt. Print. Off, 1975.
- T. HOEHN, S. SZYMANSKI, C. MATUTES et P. SEABRIGHT, « The Americanization of European Football », *Economic Policy*, 28-205+, p. 1999.
- Stanley HOFFMANN et Charles S. MAIER (dir.), *The Marshall Plan : a retrospective*, Boulder: Westview Press, 1984.
- Michael J. HOGAN, *The Marshall Plan America, Britain, and the reconstruction of Western Europe, 1947-1952*, New York: Cambridge University Press, 1987.
- Kristin HOGANSON, « Stuff It: Domestic Consumption and the Americanization of the World Paradigm », *Diplomatic History*, 30-4, 2006, p. 571-594.
- Kristin HOGANSON, « Cosmopolitan Domesticity : Importing the American Dream, 1865-1920 », *American Historical Review*, 107-55-83, p. 2002.
- Michael HOLM, *The Marshall Plan : a new deal for Europe*, New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2017.
- Anthony G. HOPKINS, *American empire: a global history*, Princeton, Princeton university press, 2018.
- B. HOULIHAN, « Homogenization, Americanization and Creolization of Sport. Varieties of Globalization », *Sociology of Sport Journal*, 11-4, 1994, p. 356-375.
- « Immigration policy », in *The Concise Princeton Encyclopedia of American Political History*, Princeton (N.J.), Princeton university press, 2011, p.
- W. ISSEL, « Americanization, Acculturation and Social Control. School Reform Ideology in Industrial Pennsylvania 1880-1910 », *Journal of Social history*, 12-4, 1979, p. 569-590.
- Steve J. JACKSON et GRETZKY, « Gretzky, Crisis and Canadian Identity in 1988, Rearticulating the Americanization of Culture Debate », *Sociology of sport Journal*, 11-4, 1994, p. 428-446.
- H. S. KARTADJOEMENA, « The americanization of Marianne. The new French Preoccupation », *The Western Political Quarterly*, 10-4, 1970, p. 74-91.
- Peter KATZENSTEIN et Robert O. KEOHANE, *Anti-americanism in World Politics*, Ithaca, Cornell University Press, 2007.
- T. KIELINGER, « What is Becoming of European Culture. Or the Americanization of Europe », *Internationale Politik*, 51-3, 1996, p. 33-38.
- B. KLAGGE, « Poverty Segregation in West German Cities. The Americanization hypothesis and its empirical evidence », *Urban Geography*, 22-8, p. 760-781.
- Egbert KLAUTKE, *Unbegrenzte Möglichkeiten : « Amerikanisierung » in Deutschland und Frankreich (1900-1933)*, Wiesbaden, F. Steiner, 2003.
- John KRIGE et Dominique PESTRE (dir.), *Companion to science in the twentieth century*, London, Routledge, 2003.
- John KRIGE et Dominique PESTRE (dir.), *Science in the twentieth century*, Australia Canada China [etc.], Harwood academic publ, 1997.
- Ekkehart KRIPPENDORFF (dir.), *The Role of the United States in the reconstruction of Italy and West Germany, 1943-1949 : papers presented at a German-Italian Colloquium held at the John F. Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Berlin, June 1980*, Berlin: Zentrale Universitätsdruckerei der FU, 1981.

- Rob KROES (dir.), *High brow meets low brow : American culture as an intellectual concern*, Amsterdam: Free University Press, 1988.
- Rob KROES, « Americanization and Cultural Imperialism : American Mass Culture and The European Sense of History », *European Contributions to American Studies*, 44, 2000, p. 101-110.
- Rob KROES, *Them and Us : question of Citizenship in a Globalizing World*, Urbana, University of Illinois Press, 2000.
- Rob KROES, « World Wars and Watersheds : The Problem of Continuity in the Process of Americanization », *Diplomatic History*, 23-1, 1999, p. 71-77.
- Rob KROES (dir.), *Image and Impact. American Influences in the Netherlands since 1945*, Amsterdam, Amerika Institut, Universiteit van Amsterdam, 1981.
- Richard KUISEL, « Americanization for Historians (Reply to Jessica Gienow-Hecht) », *Diplomatic History*, 24-3, 2000, p. 509-515.
- Richard KUISEL, « Anti-Americans and Gallophiles, The Author Responds to a review of Seducing the French, The dilemma of Americanization », *Esprit*, 1, 1994, p. 177-181.
- Richard F. KUISEL, *The French way : how France embraced and rejected American values and power*, Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2011.
- Richard F. KUISEL, *Seducing the French : the dilemma of Americanization*, Berkeley and Los Angeles, California: University of California Press, 1993.
- LAGERKVIST, « Swedes visualize America : The dynamics of post-war Americanization as mediatization », *American studies in Scandinavia*, 35-2, 2003, p. 73-84.
- L. LAPIERRE, « The Americanization of the Quebecois Novel », *Liberté*, 32-4, 1990, p. 39-46.
- Jacques LAUTMAN et Bernard-Pierre LECUYER (dir.), *Paul Lazarsfeld, 1901-1976 : la sociologie de Vienne à New-York*, Paris, Éd. l'Harmattan, 1998.
- D. L. LEMAHIEU, *A culture for democracy : mass communication and the cultivated mind in Britain between the wars*, New York: Clarendon Press, 1988.
- Delphine LETORT (dir.), *Panorama mondial du film noir*, Condé-sur-Noireau: Corlet, 2014.
- Franck LHOMEAU, *Série noire, 1945-1955. Une décennie d'édition pour un nouveau genre littéraire*, Paris, Joseph K, 1995.
- P. LITT, « The Massey-commission, Americanization and Canadian Cultural Nationalism », *Queens Quarterly*, 98-2, 1991, p. 375-387.
- Emmanuelle LOYER, « Hollywood au pays des ciné clubs (1947-1954) », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 33, 1992, p. 45-55.
- Uwe LÜBKEN, « "Americans All": The United States, the Nazi Menace, and the Construction of a Pan-American Identity », *Amerikastudien / American Studies*, 48-3, 2003, p. 389-409.
- Rolf LUNDEN et Erik ASARD, *Networks of Americanization, Aspect of the American Influence in Sweden*, Stockholm, Almqvist och Wiksell, 1992.
- Michael MANN, « Impérialisme économique et impérialisme militaire américains », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 171-172, p. 2008.
- Susan MANNING et Francis D. COGLIANO (dir.), *The Atlantic Enlightenment*, Burlington, VT: Ashgate Pub. Co., 2008.
- William MARLING, *How « American » is globalization?*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2006.
- P. MARSHALL, « The Lord Chamberlain and the containment of Americanization in the British Theatre of the 1920s », *New Theatre Quarterly*, 19-76, 2003, p. 381-394.

- Frédéric MARTEL, *De la culture en Amérique*, Éd. revue et Augmentée 2011., Paris, Flammarion, 2011.
- Frédéric MARTEL, *Mainstream. Enquête sur la guerre globale de la culture et des médias*, Paris, Flammarion.
- Jean-Philippe MATHY, *Extrême-Occident : French intellectuals and America*, Chicago: University of Chicago Press, 1993.
- Bruce MAZLISH, Nayan CHANDA et Kenneth WEISBRODE (dir.), *The paradox of a global USA*, Stanford, Calif: Stanford University Press, 2007.
- George Mc KAY, *Yankee go home (and take me with U): Americanization and popular culture*, Sheffield, Sheffield Academic Press, 1997.
- Edward MCCREARY, *The Americanization of Europe : The impact of Americans and American Business on the Uncommon Market*, Garden City, NY, Doubleday, 1964.
- John McDONOUGH et Karen EGOLF (dir.), *The Advertising age encyclopedia of advertising*, London: Fitzroy Dearborn, 2002.
- Darrin M. McMAHON et Samuel MOYN (dir.), *Rethinking modern European intellectual history*, Oxford New York, Oxford University Press, 2014.
- G. MEARDI, « The Trojan Horse for the Americanization of Europe ? Polish Industrial Relations toward the EU », *European Journal of Industrial Relations*, 8-1, 2002, p. 77-99.
- D. MECHANIC, « The Americanization of the British-National-Health-Service », *Health Affairs*, 14-2, 1995, p. 51-67.
- Phil MELLING et Jon ROPER (dir.), *Americanisation and the transformation of world cultures: melting pot or cultural Chernobyl?*, Lewiston, NY, Edwin Mellen Press, 1996.
- Claude MESPLEDE, *Les années série noire*, t.1: 1945-1959, Amiens, Encrage, 1992.
- Daniel MINARY (dir.), *Expansions, ruptures et continuités de l'idée européenne*, Besançon, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté : Diff. Les Belles Lettres, 1993.
- Samuel E. MOFFETT, *The Americanization of Canada*, Toronto, University of Toronto Press, 1972 [1907].
- J. V. MOLTKE, « Trapped in America + Postwar German Cinema : The Americanization of the « Trapp » Familie or « Papas-Kino » revisited », *German Studies Review*, 19-3, 1996, p. 455-478.
- Laurence MOORE et Maurizio VAUDAGNA (dir.), *The American century in Europe*, Ithaca, Cornell University Press, 2003.
- S. MORRIS, « British Chief Constables. The Americanization of a Role », *Political Studies*, 29-3, 1981, p. 352-364.
- Pierre Musso, « Américanisme et américanisation : du fordisme à l'hollywoodisme », *Quaderni*, 50-1, 2003, p. 231-247.
- Erik NEVEU, « Trente ans de littérature d'espionnage en France (1950-1980) », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 10, 1986, p. 51-65.
- Erik NEVEU, *L'idéologie dans le roman d'espionnage*, Paris, Presses de la FNSP, 1985.
- Mary NOLAN, *The transatlantic century : Europe and America, 1890-2010*, Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2012.
- L. W. NORD, « Americanization v. the Middle Way : New Trends in Swedish Political Communication », *Harvard International Journal of Press Politics*, 6-2, 2001, p. 113-119.
- Brendon O'CONNOR et Martin GRIFFITHS (dir.), *The rise of anti-Americanism*, New York: Routledge, 2006.

- Pascal ORY, « L'américanisation, modernisme et culture de masse », in Antoine COMPAGNON et Jacques SEEBACHER (dir.), *L'esprit de l'Europe*, Paris, Flammarion, 1993, vol.3, p. 252-261.
- Berndt OSTENDORF, « Why Is American Popular Culture so Popular? A View from Europe », *Amerikastudien / American Studies*, 46-3, 2001, p. 339-366.
- Richard OVERFIELD, « The Agricultural experiment Station and Americanization : The Hawaï Experience, 1900-1910 », *Agricultural History*, 60-2, 1986, p. 256-266.
- Richard H. PELLS, *Modernist America : art, music, movies, and the globalization of American culture*, New Haven: Yale University Press, 2011.
- Richard H. PELLS, *Not like us : how Europeans have loved, hated, and transformed American culture since World War II*, 1st ed., New York, NY: Basic Books, 1997.
- Solange PETIT, *Les américains de Paris*, Paris, Mouton, 1975.
- J. PETRAS, « The Americanization of Asia : The Rise and Fall of a Civilization », *Journal of Contemporary Asia*, 28-2, 1998, p. 149-158.
- Thomas PILLARD, *Le film noir français : face aux bouleversements de la France d'après-guerre : 1946-1960*, Nantes: Joseph K., 2014.
- Reiner POMMERIN, *The American impact on postwar Germany*, Oxford, Berghahn Books, 1995.
- Jacques PORTES (dir.), *L'Amérique comme modèle, l'Amérique sans modèle*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1993.
- Garofalo REEBEE, « The internationalization of the US music industry and its impact on Canada », *Cultural studies*, 5-3, 1991, p. 526-531.
- George RITZER, *McDonaldization. The Reader*, Thousand Oaks-London-New Dehli, Pine Forge Press, 2006.
- George RITZER, *The McDonaldization thesis : explorations and extensions*, London/Thousand Oaks/New Delhi, Sage publications, 1998.
- L. ROBERT, « The Americanization of the Quebecois Theater », *Etudes Françaises*, 26-2, 1990, p. 61-64.
- Philippe ROGER, *L'ennemi américain : généalogie de l'antiaméricanisme français*, Paris, Éd. du Seuil, 2002.
- Roger B. ROLLIN (dir.), *The Americanization of the global village : essays in comparative popular culture*, Bowling Green, Ohio: Bowling Green State University Popular Press, 1989.
- Emily S. ROSENBERG, *Financial Missionaries to the World. The Politics and Culture of Dollar Diplomacy, 1900-1930*, Cambridge/London, Harvard University Press, 1999.
- Emily S. ROSENBERG, « Cultural interactions », in Stanley Kutler (dir.), *Encyclopedia of the United States in the twentieth century*, New York (N.Y.), Charles Scribner's Sons, 1996, vol.2, p. 695-717.
- Emily S. ROSENBERG, *Spreading the american dream : American Economic and Cultural Expansion, 1890-1945*, New York, Hill and Wang, 1982.
- Kristin Ross, *Fast cars, clean bodies : decolonization and the reordering of French culture*, Cambridge, Mass: MIT Press, 1995.
- Jocelyne ROTILY, *Au Sud d'Eden, des Américains dans le Sud de la France (1910-1940)*, Marseille, Editions ACFA, 2006.
- Jocelyne ROTILY, *Artistes américains à Paris, 1914-1939 : des artistes en quête d'identité dans le contexte franco-américain d'une époque entre guerres et paix*, Paris Montréal (Québec), l'Harmattan, 1998.
- Russell DUNCAN et Clara JUNCKER (dir.), *Transnational America : contours of modern US culture*, Copenhagen: Museum Tusculanum Press, 2004.

- Robert W. RYDELL, *Buffalo Bill in Bologna : the Americanization of the world, 1869-1922*, Chicago: University of Chicago Press, 2005.
- Lara RZESNITZEK, « 'A Berlin Psychiatrist with an American Passport': Lothar Kalinowsky, Electroconvulsive Therapy and International Exchange in the Mid-Twentieth Century », *History of Psychiatry*, 26-4, 2015, p. 433-451.
- Dominic SACHSENMAIER et S. N. EISENSTADT (dir.), *Reflections on multiple modernities European, Chinese, and other interpretations*, Boston: Brill, 2002.
- Norman E. SAUL, *Distant friends : the United States and Russia, 1763-1867*, Lawrence, Kan: University Press of Kansas, 1991.
- M. SCAMMELL, « The Wisdom of the War Room : US campaigning and americanization », *Media, Culture and Society*, 20-2, 1998, p. 251+.
- Barry SMART (dir.), *Resisting McDonaldization*, London: Sage, 1999.
- Harm G. SCHRÖTER, « Economic Culture and its Transfer : Americanization and European Enterprise, 1900-2005 », *Revue Economique*, 58-1, 2007, p. 215-229.
- Harm G. SCHRÖTER, *Americanization of the European economy : a compact survey of American economic influence in Europe since the 1880s*, Dordrecht : Springer, 2005.
- Philippe SECONDY, « Pierre Leroy-Baulieu, un importateur des méthodes électorales américaines en France », *Revue historique*, 634, 2005, p. 309-342.
- Edwin R. A. SELIGMAN (editor in chief), *Encyclopaedia of the social sciences*, New York, Macmillan, 1930.
- Jean Jacques SERVAN-SCHREIBER, *Le Défi américain*, Paris: Denoël, 1967.
- Pierre SINGARAVELOU et Julien SOREZ (dir.), *L'empire des sports : une histoire de la mondialisation culturelle*, Paris, Belin, 2010.
- Barry SMART, *Resisting McDonalization*, London/Thousand Oaks/New Dehli, Sage Publications, 1999.
- David SMITH, Lewis BASTON, Jean BOCOCK et Peter SCOTT, « Americanization and UK higher education: Towards a history of transatlantic influence on policy and practice », *Journal of Education Policy*, 17, 2002.
- John A SOARES Jr., « Weigh the Alternative. Leaders of the USA's Committee for Economic Development and the Encouragement of European Integration », in Gérard BOSSUAT et Georges SAUNIER (dir.), *Inventer l'Europe. Histoire nouvelle des groupes d'influence et des acteurs de l'unité européenne*, Bruxelles, Peter Lang, 2003, p. 315-324.
- SPARK, « Wrestling with America + British Popular Culture, Television and Americanization : Media, National Images and the Global Village », *Journal Of Popular Culture*, 29-4, 1996, p. 83-98.
- W. T. STEAD, *The Americanization of the world or The trend of the twentieth century*, New York [etc.]: H. Markley, 1902.
- Alexander STEPHAN (dir.), *The Americanization of Europe. Culture, Diplomacy and Anti-Americanism after 1945*, New York/Oxford, Berghahn Books, 2006.
- Giannēs D. STEPHANIDĒS, *Stirring the Greek nation : political culture, irredentism and anti-Americanism in post-war Greece, 1945-1967*, Burlington, VT: Ashgate, 2007.
- Susan STRASSER, *Satisfaction guaranteed : the making of the American mass market*, 1st ed., New York: Pantheon Books, 1989.
- David STRAUSS, *Menace in the West : the rise of French anti-Americanism in modern times*, Westport, Conn: Greenwood Press, 1978.
- Richard S. TEDLOW, *New and improved : the story of mass marketing in America*, New York: Basic Books, 1990.

- Frank TROMMLER et Elliott SHORE (dir.), *The German-American encounter : conflict and cooperation between two cultures, 1800-2000*, Oxford: Berghahn Books, 2001.
- Anne-Marie THIESSE, *La création des identités nationales : Europe, XVIIIe-XXe siècle*, Paris: Seuil, 1999.
- John TOMLINSON, *Globalization and culture*, Chicago: University of Chicago Press, 1999.
- John TOMLINSON, *Cultural imperialism : a critical introduction*, London: Pinter Publishers, 1991.
- Antônio Pedro TOTA, *The seduction of Brazil : the Americanization of Brazil during World War II*, 1st ed., Austin: University of Texas Press, Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies, 2009.
- Alan TRACHTENBERG, *The incorporation of America : culture and society in the gilded age*, 1st ed., New York: Hill and Wang, 1982.
- Jeremy TUNSTALL, *The media are American*, New York: Columbia University Press, 1977.
- James URWICK, « The Bahamian Educational System: A Case Study in Americanization », *Comparative Education Review*, 46-2, 2002, p. 157-181.
- Julie VERLAINE, *Les galeries d'art contemporain à Paris de la Libération à la fin des années 1960. Une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2013.
- Laurence R. VEYSEY, *The emergence of the American university*, Chicago: University of Chicago Press, 1965.
- Dimitri VEZYROGLOU, *Le cinéma: une affaire d'Etat (1945-1970)*, Paris, La documentation française, 2014.
- Radina Vučetić, *Coca-cola socialism : Americanization of Yugoslav culture in the sixties*, New York: Central European University Press, 2018.
- Reinhold WAGNLEITNER, *Coca-colonization and the Cold War : the cultural mission of the United States in Austria after the Second World War*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1994.
- Reinhold WAGNLEITNER et Elaine Tyler MAY (dir.), *Here, there, and everywhere : the foreign politics of American popular culture*, Hanover, NH: University Press of New England, 2000.
- Priscilla WALD, *Constituting Americans : cultural anxiety and narrative form*, Durham: Duke University Press, 1995.
- R. WALKER, « The Americanization of British Welfare : A Case Study of Policy Transfert », *International Journal of Health Services*, 29-4, 1999, p. 679-697.
- Irwin M. WALL, *The United States and the making of postwar France, 1945-1954*, Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- Tom WHEELER, *From Gutenberg to Google : the history of our future*, Washington, D.C.: Brookings Institution Press, 2019.
- R. WHITE, « Combating Cultural Aggression. Australian Opposition to Americanization », *Meanjin*, 39-3, 1980, p. 275-289.
- Richard WHITE, « A Backwater Awash: the Australian Experience of Americanization », *Theory, culture and society*, 1-3, 1983, p. 108-122.
- Ralph WILLETT, *The Americanization of Germany, 1945-1949*, New York: Routledge, 1989.
- Sarah WILSON, *Melting-pot modernism*, Ithaca: Cornell University Press, 2010.
- Martin WINCKLER, *Les miroirs de la vie. Histoire des séries américaines*, Paris, Le passage, 2002.

- Martin WINCKLER et Christophe PETIT (dir.), *Le guide totem des séries télévisées*, Paris, Larousse, 1999.
- Michel WINOCK, « U.S go Home: l'antiaméricanisme français », *L'Histoire*, 50, 1982.
- Vann WOODWARD, *The strange career of Jim Crow*, Commemorative ed., New York: Oxford University Press, 2002.
- Shunya YOSHIMI, « 'America' as Desire and Violence : Americanization in Postwar Japan and Asia during the Cold War », *Inter-Asia Cultural Studies*, 4-3, 2003, p. 433-450.
- Christina A. ZIEGLER-MCPHERSON, *Americanization in the states : immigrant social welfare policy, citizenship, & national identity in the United States, 1908-1929*, Gainesville: University Press of Florida, 2009.
- Abraham STAHL, « The Americanization of Educational Research in Israel », *Megamot* 1, 1983, p. 30-41.

2. DU DERNIER DES MOHICANS A LUCKY LUKE : UNE HISTOIRE DU MYTHE DE L'OUEST

Ouvrages et articles

- Richard ABEL, *Americanizing the movies and « movie-mad » audiences, 1910-1914*, Berkeley: University of California Press, 2006.
- Richard ABEL, *The Red Rooster Scare, Making cinema American, 1900-1910*, Berkeley, University of California Press, 1999.
- ADAMS DAVIDSON GALLERIES (dir.), *The Legacy of the Hudson River School : American landscapes, 1860-1880 : [exhibition] October 15 through November 21, 1981, Adams Davidson Galleries, Inc., Washington, D.C.*, Washington, D.C.: The Galleries, 1981.
- Les ADAMS et Buck RAINES (dir.), *Shoot-em-ups : the complete reference guide to Westerns of the sound era*, New Rochelle, N.Y.: Arlington House Publishers, 1978.
- Charles AMBLER, « Popular Films and Colonial Audiences: The Movies in Northern Rhodesia », *The American Historical Review*, 106-1, 2001, p. 81-105.
- *Americanization. Published by the Department of the interior. Bureau of Education. Americanization division*, Washington, [s.n].
- Richard AQUILA, *The sagebrush trail : western movies and twentieth-century America*, Tucson: The University of Arizona Press, 2015.
- Richard AQUILA (dir.), *Wanted dead or alive : the American West in popular culture*, Urbana: University of Illinois Press, 1996.
- David ASSEO et Daniel MONNEY, « Note sur la population des pays du monde en 1910 », *Annales de Démographie Historique*, 1989-1, 1989, p. 395-411.
- Nicolas BANCEL (dir.), *Zoos humains, XIXe et XXe siècles*, Paris: Découverte, 2002.
- Nicolas BANCEL, Pascal BLANCHARD et Gilles BOETSCH (dir.), *Zoos humains et exhibitions coloniales*, Paris: Découverte, 2011.
- Mary Lea BANDY et Kevin STOEHR (dir.), *Ride, boldly ride : the evolution of the American western*, Berkeley: University of California Press, 2012.
- B. H. BARBOUR, « Kit Carson and the Americanization of New Mexico », *New Mexico Historical Review*, 77-2, 2002, p. 115-143.
- Jennifer M. BEAN (dir.), *Flickers of desire : movie stars of the 1910s*, New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2011.

- Tim BERGFELDER (dir.), « From Soho to Silverlake : the Karl May Westerns », *in International Adventures*, 1^{re} éd., Berghahn Books, 2006, p. 172-206.
- Nina BERMAN, « The Appeal of Karl May in the Wilhelmine Empire : Emigration, Modernization, and the Need for Heroes », *in Todd KONTJE* (dir.), *A Companion to German Realism 1848-1900*, NED-New edition., Boydell and Brewer, 2002, p. 283-306.
- Sarah J. BLACKSTONE, *Buckskins, bullets, and business : a history of Buffalo Bill's Wild West*, Westport, Conn : Greenwood Press, 1986.
- Paul BLETON, *Western, France : la place de l'ouest dans l'imaginaire français*, Amiens: Encrage, 2002.
- Christine BOLD, *Selling the Wild West : popular western fiction, 1860 to 1960*, Bloomington: Indiana University Press, 1987.
- Christine BOLD, « How the Western Ends: Fenimore Cooper to Frederic Remington », *Western American Literature*, 17-2, 1982, p. 117-135.
- Jean-Loup BOURGET, *Hollywood, un rêve européen*, Paris: Colin, 2006.
- Kevin BROWNLOW, *Behind the mask of innocence*, 1st ed., New York: Knopf, 1990.
- Kevin BROWNLOW, *The war, the West, and the wilderness*, 1st ed., New York: Knopf ; distributed by Random House, 1979.
- Kevin BROWNLOW, *The parade's gone by ...*, Berkeley: University of California Press, 1976.
- Edward BUSCOMBE et Roberta E. PEARSON (dir.), *Back in the saddle again : new essays on the western*, London: British Film Institute, 1998.
- George CATLIN, *George Catlin : episodes from Life among the Indians and Last Rambles ; with 152 scenes and portraits by the artist*, Norman, OK: University of Oklahoma Press, 1959.
- Frank CHRISTIANSON (dir.), *The popular frontier : Buffalo Bill's Wild West and transnational mass culture*, Norman: University of Oklahoma Press, 2017.
- Marcel CLAVEL, *Fenimore Cooper, sa vie et son œuvre ...*, Aix-en Provence: Imprimerie universitaire de Provence, 1938.
- Robert COCHRAN, *Lights! Camera! Arkansas! : from Broncho Billy to Billy Bob Thornton*, Fayetteville [Arkansas]: University of Arkansas Press, 2015.
- William F. CODY, *The Wild West in England*, edited and with an introduction by Frank Christianson, Lincoln: University of Nebraska Press, 2012.
- James Fenimore COOPER, *Gleanings in Europe, the Rhine*, Albany: State University of New York Press, 1986.
- James Fenimore COOPER, *Gleanings in Europe, France*, Albany: State University of New York Press, 1983.
- James Fenimore COOPER, *Gleanings in Europe, England*, Albany: State University of New York Press, 1982.
- James Fenimore COOPER, *Gleanings in Europe*, New York: Oxford University Press, 1928.
- James Fenimore COOPER, *Correspondence of James Fenimore-Cooper*, New Haven: Yale University Press; [etc., etc.], 1922.
- James Fenimore COOPER, *A residence in France : with an excursion up the Rhine, and a second visit to Switzerland*, Paris: A. and W. Galignani, 1836.
- Francesco CORDASCO (dir.), *Dictionary of American immigration history*, Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1990.
- Richard H. CRACROFT, « The American West of Karl May », *American Quarterly*, 19-2, 1967, p. 249-258.

- Mary E. CUNNINGHAM, *James Fenimore Cooper : a re-appraisal*, Cooperstown, N.Y.: The Association, 1954.
- Mary-Dailey DESMARAIS et Thomas Brent SMITH (dir.), *Il était une fois, le western : une mythologie entre art et cinéma [exposition, Montréal, Musée des beaux-arts, 14 octobre 2017-28 janvier 2018, Denver, Denver art museum, 27 mai-10 septembre 2017]*, Montréal Milan, Musée des beaux-arts 5 continents, 2017.
- Mary-Dailey DESMARAIS et Thomas Brent SMITH (dir.), *Once upon a time... the Western : a new frontier in art and film*, Milan, Italy, Denver Art Museum in association with The Montreal Museum of Fine Arts, 2017.
- Leonard DINNERNSTEIN, *Ethnic Americans : a history of immigration and assimilation*, New York: Dodd, Mead, 1975.
- M. ERMARTH, « Hyphenation and Hyper-Americanization : Germans of the Wilhelmine Reich view German-Americans, 1880-1914 », *Journal Of American Ethnic history*, 21-2, 2002, p. 33-58.
- Loren D. ESTLEMAN, *The Wister trace : classic novels of the American frontier*, New York: Distributed by Kappmann, 1987.
- Richard W. ETULAIN et Glenda RILEY (dir.), *The Hollywood West : lives of film legends who shaped it*, Golden, Colo: Fulcrum Pub, 2001.
- Daniel FABRE, « Présentation : Catlin vu d'Europe », *Gradhiva*, 3, 2006, [En ligne], <http://journals.openedition.org/gradhiva/89>, consulté le 24 novembre 2019.
- Daniel FABRE, « L'effet Catlin », *Gradhiva*, 3-2006, [En ligne], <http://journals.openedition.org/gradhiva/194>, consulté le 24 novembre 2019.
- Linda S. FERBER (dir.), *The Hudson River School : nature and the American vision*, New York: Skira Rizzoli, 2009.
- Austin FISHER (dir.), *Spaghetti Westerns at the crossroads : studies in relocation, transition and appropriation*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016.
- John T. FLANAGAN, « The Immigrant in Western Fiction », in Henry Steele COMMAGER (dir.), *Immigration and American History*, NED-New edition., University of Minnesota Press, 1961, p. 79-95.
- Wayne FRANKLIN, *James Fenimore Cooper : the later years*, New Haven: Yale University Press, 2017.
- Wayne FRANKLIN, « James Fenimore Cooper and American Artists in Europe: Art, Religion, Politics », in Andrew HEMINGWAY et Alan WALLACH (dir.), *Transatlantic Romanticism*, University of Massachusetts Press, 2015, p. 144-168.
- Wayne FRANKLIN, *The new world of James Fenimore Cooper*, Chicago: University of Chicago Press, 1982.
- Christopher FRAYLING, *Spaghetti Westerns : cowboys and Europeans from Karl May to Sergio Leone*, Boston: Routledge & Kegan Paul, 1981.
- Bert FRIDLUND, *The spaghetti Western : a thematic analysis*, Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 2006.
- Edwin S. FUSSELL, *Frontier: American literature and the American West*, Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1965.
- George CATLIN's « Indian Gallery » : *views of the American West*, Richmond, Va.: Virginia Museum of Fine Arts, 1993.
- Vincent E. GILLESPIE, *James Fenimore Cooper and the concept of civilization*, Lawrence, 1970.
- Jean-François GIRE, *Il était une fois le western européen, 1901-2008*, [Nouvelle éd., Paris, Bazaar & co, 2008].

- Ch. Didier GONDOLA, *Tropical cowboys : Westerns, violence, and masculinity in Kinshasa*, Bloomington: Indiana University Press, 2016.
- Charles Eldridge GRIFFIN, *Four years in Europe with Buffalo Bill*, London: University of Nebraska Press, 2010.
- James GROSSMAN, *James Fenimore Cooper*, Stanford, Calif: Stanford University Press, 1967.
- Sabine HAENNI, *The immigrant scene : ethnic amusements in New York, 1880-1920*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.
- Leslie Ann HAHNER, *To become an American : immigrants and Americanization campaigns of the early twentieth century*, East Lansing: Michigan State University Press, 2017.
- Miriam HANSEN, *Babel and Babylon : spectatorship in American silent film*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1991.
- *Historical statistics of the United States, colonial times to 1970*, Bicentennial ed., Washington: for sale by the Supt. of Docs., U.S. Govt. Print. Off, 1975.
- Martin HOLTZ, *American cinema in transition : the western in New Hollywood and Hollywood now*, New York: Peter Lang, 2011.
- E. J. IRWIN, *An Americanization program by E. J. Irwin,...*, Washington, Government printing office, 1923.
- W. ISSEL, « Americanization, Acculturation and Social Control. School Reform Ideology in Industrial Pennsylvania 1880-1910 », *Journal of Social history*, 12-4, 1979, p. 569-590.
- Gareth E. JOHN, « Cultural nationalism, westward expansion and the production of imperial landscape: George Catlin's native American West », *Ecumene*, 8-2, 2001, p. 175-203.
- Daryl JONES, *The dime novel western*, Bowling Green, Ohio: Popular Press, Bowling Green State University, 1978.
- Morgane JOURDREN, *Le Rêve Imposé ou la Machine Hollywoodienne au Service de l'Idéologie Dominante*, [En ligne], <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/arts/cinema/le-reve-impose-ou-la-machine-hollywoodienne-au-service-de-l-ideologie-dominante>, consulté le 24 novembre 2019.
- Morgane JOURDREN, *Rêve américain, Rêve d'Amérique : une introduction*, [En ligne], <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/civilisation/domaine-americain/le-reve-americain/reve-americain-reve-d-americaine-une-introduction>, consulté le 24 novembre 2019.
- Michael KAZIN (dir.), « Immigration policy », in *The Concise Princeton Encyclopedia of American Political History*, Princeton (N.J.), Princeton university press, 2011.
- Elizabeth Mankin KORNHAUSER (dir.), *Hudson River school : masterworks from the Wadsworth Atheneum Museum of Art*, New Haven: Yale University Press in association with the Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 2003.
- Rob KROES et Michael P. MALONE (dir.), *The American west, as seen by Europeans and Americans*, Amsterdam: Free University Press, 1989.
- Ana M. LÓPEZ, « Early Cinema and Modernity in Latin America », *Cinema Journal*, 40-1, 2000, p. 48-78.
- Lary MAY, *The big tomorrow : Hollywood and the politics of the American way*, Chicago: University of Chicago Press, 2000.
- Joseph McBRIDE, *Searching for John Ford : a life*, New York: St. Martin's Press, 2001.
- Harold McCACKEN, *George Catlin and the old frontier*, New York: Dial Press, 1959.
- Stephen McVEIGH, *The American Western*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.

- Gilles MENEGALDO et Lauric GUILLAUD (dir.), *Le western et les mythes de l'Ouest : littérature et arts de l'image*, Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2015.
- Andrew Patrick NELSON (dir.), *Contemporary westerns : film and television since 1990*, Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, Inc, 2013.
- Orm ØVERLAND, *James Fenimore Cooper's The prairie. The making and meaning of an American classic*, New York: Humanities Press, 1973.
- H. Glenn PENNY, *Kindred by Choice. Germans and American Indians since 1800*, University of North Carolina Press, 2013.
- Alain PETIT, *20 ans de western européen*, Alignan-du-Vent, Artus films, 2015.
- Stephanie PRATT et Joan Carpenter TROCCOLI (dir.), *George Catlin : American Indian portraits*, London: National Portrait Gallery Publ, 2013.
- Stephen RAILTON, *Fenimore Cooper : a study of his life and imagination*, Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1978.
- Jean-Louis RIEUPEYROUT, *Le Western, ou le cinéma américain par excellence. Préface par André Bazin...*, Paris, les Éditions du Cerf (Bourges, impr. de Tardy), 1953.
- Theodore ROOSEVELT, *American Ideals*, New York, G.P. Putnam's sons 1904, [En ligne], <https://archive.org/details/americanideals00roos/page/n8/mode/2up>, consulté le 24 novembre 2019.
- Robert W. RYDELL, « The Americanization of the World and the Spectacle of the American Exhibits at the 1900 Paris Universal Exposition », *European Contributions to American Studies*, 44, 2000, p. 93-100.
- Robert W. RYDELL, *All the world's a fair : visions of empire at American international expositions, 1876-1916*, Chicago: University of Chicago Press, 1984.
- Robert W. RYDELL et Rob KROES (dir.), *Buffalo Bill in Bologna : the Americanization of the world, 1869-1922*, Chicago: University of Chicago Press, 2005.
- Norman E. SAUL, *Distant friends : the United States and Russia, 1763-1867*, Lawrence, Kan: University Press of Kansas, 1991.
- Tassilo SCHNEIDER, « Finding a NEw Heimat in the Wild West: Karl May and the German Western of the 1960s », *Journal of Film and Video*, 47-1/3, 1995, p. 50-66.
- James Atkins SHACKFORD, *David Crockett, the man and the legend*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1956.
- Richard SLOTKIN, *Gunfighter nation : the myth of the frontier in Twentieth-Century America*, New York: Maxwell Macmillan International, 1992.
- Andrew Brodie SMITH, *Shooting cowboys and Indians : silent western films, American culture, and the birth of Hollywood*, Boulder: University Press of Colorado, 2003.
- Robert Ernest SPILLER, *Fenimore Cooper, critic of his time*, New York: Balch, 1931.
- Mark White SULLIVAN, *The Hudson River school : an annotated bibliography*, Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1991.
- Alan TRACHTENBERG, *The incorporation of America : culture and society in the gilded age*, 1st ed., New York: Hill and Wang, 1982.
- Frederick Jackson TURNER, *The frontier in American history*, New York: H. Holt and Company, 1920.
- Frank VAN NUYS, *Americanizing the West : race, immigrants, and citizenship, 1890-1930*, Lawrence, Kan: University Press of Kansas, 2002.
- W. M. VERHOEVEN (dir.), *James Fenimore Cooper : new historical and literary contexts*, Atlanta, GA: Rodopi, 1993.
- Tangi VILLERBU, *BD western : histoire d'un genre*, Paris: Éditions Karthala, 2015.
- Tangi VILLERBU, *La conquête de l'Ouest : le récit français de la nation américaine au XIXe siècle*, Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2007.

- WADSWORTH ATHENEUM, *The Hudson River school : 19th century American landscapes in the Wadsworth Atheneum, compiled and with an introduction by Theodore E. Stebbins*, Hartford: Wadsworth Atheneum, 1976.
- Reinhold WAGNLEITNER et Elaine Tyler MAY (dir.), *Here, there, and everywhere : the foreign politics of American popular culture*, Hanover, NH: University Press of New England, 2000.
- Jeffrey WALKER, « Deconstructing an American Myth:: The Last of the Mohicans (1992) », in Peter C. ROLLINS et John E. O'CONNOR (dir.), *Hollywood's Indian*, ENL-Enlarged, 2., University Press of Kentucky, 1998, p. 170-186.
- Warren S. WALKER, *James Fenimore Cooper: an introduction and interpretation*, New York: Barnes & Noble, 1962.
- Jeffrey M. WALLMANN, *The western : parables of the American dream*, Lubbock, Tex: Texas Tech University Press, 1999.
- Thomas WEISSE, *Spaghetti westerns : the good, the bad, and the violent : a comprehensive, illustrated filmography of 558 Eurowesterns and their personnel, 1961-1977*, Jefferson, N.C.: McFarland, 1992.
- Christina A. ZIEGLER-MCPHERSON, *Americanization in the states : immigrant social welfare policy, citizenship, & national identity in the United States, 1908-1929*, Gainesville: University Press of Florida, 2009.

Presse et ressources web

- *American Women's Dime Novel Project - Dime Novels for Women, 1870-1920*, <http://chnm.gmu.edu/dimenovels>, consulté le 20 février 2020.
- La Shawn BARBER, « *Americanization » of Immigrants for the 21st Century*, <https://pjmedia.com/blog/americanization-of-immigrants-for-the-21st-century/>, consulté le 20 février 2020.
- *Karl May - Biographie*, <http://www.karl-may-stiftung.de/forschung/fr/biographie.html>, consulté le 20 février 2020.
- Claire LE THOMAS, *La réception du musée indien de George Catlin*, <http://www.histoire-image.org/etudes/reception-musee-indien-george-catlin>, consulté le 23 novembre 2019.
- *Le western, récit de l'Ouest.*, <http://mletourneux.free.fr/types-ra/western/western.htm>, consulté le 20 février 2020.
- *The Buffalo Bill Project*, <http://buffalobillproject.unl.edu/research/roughriders/roughridermap.php>, consulté le 20 février 2020.

3. LA DYNAMIQUE CULTURELLE ETATS-UNIENNE : UN LABORATOIRE DE LA MONDIALITE

Ouvrages et articles

- Richard ABEL, *The Red Rooster Scare, Making cinema American, 1900-1910*, Berkeley, University of California Press, 1999.
- Julien ACHEMCHAME, « Quand le cinéma ne suffit pas, la rotoscopie au service d'une adaptation cinématographique. A Scanner Darkly par Richard Linklater, d'après Philip K. Dick », *Miranda. Revue pluridisciplinaire du monde anglophone / Multidisciplinary peer-reviewed journal on the English-speaking world*, 8, 2013.

- Philip ALASTAIR et Ginette VINCENDEAU, *Journeys of Desire. European Actors in Hollywood. A critical Companion*, British Film Institute Publishing, 2006.
- Robin ALLAN, *Walt Disney and Europe : European influences on the animated feature films of Walt Disney*, London, John Libbey & Company, 1999.
- Deborah Lazaroff ALPI, *Robert Siodmak : a biography, with critical analyses of his films noirs and a filmography of all his works*, Jefferson, N.C.: McFarland, 1998.
- Ronald ANDERSON et Anne KOVAL, *James McNeill Whistler : beyond the myth*, London: J. Murray, 1994.
- Lyle BARNETT, « Record Men: Talent Scouts in the U.S. Recording Industry, 1920-1935 », in Derek JOHNSON, Derek KOMPARE et Avi SANTO (dir.), *Making Media Work:Cultures of Management in the Entertainment Industries*, NYU Press, 2014, p. 113-141.
- Nicolas BARREYRE, *Gold and freedom : the political economy of Reconstruction*, Charlottesville: University of Virginia Press, 2015.
- Michael BARRIER (dir.), *The Animated Man. A Life of Walt Disney*, University of California Press, 2007.
- Udo BAYER, *Carl Laemmle und die Universal : eine transatlantische Biographie*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013.
- Laurence BERGREEN, *Louis Armstrong : an extravagant life*, New York: Broadway Books, 1997.
- Anne-Marie BIDAUD, *Hollywood et le rêve américain : cinéma et idéologie aux Etats-Unis*, Malakoff, Armand Colin, 2017.
- Sheri Chinen BIESEN, *Blackout : World War II and the origins of film noir*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2005.
- C. W. E. BIGGSY (dir.), *Superculture : American popular culture and Europe*, London: Elek, 1975.
- David BLANKE, *Sowing the American dream : how consumer culture took root in the rural midwest*, Athens, Ohio: Ohio University Press, 2000.
- Raymond BORDE et Etienne CHAUMETON, *A panorama of American film noir, 1941-1953*, trad. Paul HAMMOND, San Francisco: City Lights Books, 2002.
- David BORDWELL, Kristin THOMPSON et Janet STAIGER, *The classical Hollywood cinema : film style and mode of production to 1960*, New York: Columbia University Press, 1985.
- Jean-Loup BOURGET, *Hollywood, un rêve européen*, Paris: Colin, 2006.
- Jean-Loup BOURGET et Eithne BOURGET, *Lubitsch, ou, La satire romanesque*, Paris: Stock, 1987.
- Mathilde BOUVERET, « L'indianité dans l'œuvre de George Catlin », *Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin*, 43, 2016, p. 15-26.
- David BRACKETT, *Categorizing Sound. Genre and Twentieth-Century Popular Music*, 1^{re} éd., University of California Press, 2016.
- Rashida K. BRAGGS, *Jazz diasporas : race, music, and migration in post-World War II Paris*, Oakland, California: University of California Press, 2016.
- Patrick BRION, *Le cinéma et la guerre de 14-18*, Paris: Riveneuve, 2013.
- Patrick BRION, *Billy Wilder*, Paris: CNRS Éditions, 2012.
- Douglas BRODE, *From Walt to Woodstock : how Disney created the counterculture*, 1st ed., Austin: University of Texas Press, 2004.
- Vincent BROOK, *Driven to darkness : Jewish émigré directors and the rise of film noir*, New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2009.

- Tim BROOKS, *The Columbia master book discography*, Westport, Conn: Greenwood Press, 1999.
- Kevin BROWNLOW, *Behind the mask of innocence*, 1st ed., New York: Knopf, 1990.
- Kevin BROWNLOW, *The war, the West, and the wilderness*, 1st ed., New York: Knopf ; distributed by Random House, 1979.
- Kevin BROWNLOW, *The parade's gone by ...*, Berkeley: University of California Press, 1976.
- Steven Alan CARR, *Hollywood and anti-semitism : a cultural history up to World War II*, New York: Cambridge University Press, 2001.
- Charlotte CHANDLER, *Nobody's perfect : Billy Wilder, a personal biography*, New York: Simon & Schuster, 2002.
- Christophe CHARLE, *La dérégulation culturelle : essai d'histoire des cultures en Europe au XIXe siècle*, Paris, PUF, 2015.
- Jim COGAN et William CLARK, *Temples of sound : inside the great recording studios*, San Francisco: Chronicle Books, 2003.
- Harvey G. COHEN, *Duke Ellington's America*, Chicago: University of Chicago Press, 2010.
- Paula Marantz COHEN, *Silent film and the triumph of the American myth*, Oxford New York, Oxford university press, 2001.
- Annie COHEN-SOLAL, *Painting American : the rise of American artists, Paris 1867-New York 1948*, 1st American ed., New York: Knopf, 2001.
- Annie COHEN-SOLAL, « *Un jour, ils auront des peintres* » : *l'avènement des peintres américains, Paris 1867, New York 1948*, Paris, Gallimard, 2000.
- Michel CORDILLOT, « Utopistes et exilés français aux États-Unis, 1848-1880 », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, 124, 2014, p. 97-113.
- James E. CUNNINGHAM, « The Nammys Versus the Grammys: Celebrity, Technology, and the Creation of an Indigenous Music Recording Industry in North America », *The World of Music*, 49-1, 2007, p. 155-170.
- Ronald L. DAVIS, « Early Jazz: Another Look », *Southwest Review*, 58-1, 1973, p. 1-13.
- Ronald L. DAVIS, « Early Jazz: Another Look — II », *Southwest Review*, 58-2, 1973, p. 144-154.
- Laurent DENAVE, *Un siècle de création musicale aux États-Unis : histoire sociale des productions les plus originales du monde musical américain, de Charles Ives au minimalisme, 1890-1990*, Genève, Contrechamps éd, 2011.
- Scott DEVEAUX, « Putting the History Back into Jazz », *The Mississippi Quarterly*, 47-2, 1994, p. 263-271.
- Scott DEVEAUX, « Constructing the Jazz Tradition: Jazz Historiography », *Black American Literature Forum*, 25-3, 1991, p. 525-560.
- Bernard F. DICK, *City of dreams : the making and remaking of Universal Pictures*, Lexington, Kentucky: The University Press of Kentucky, 1997.
- Leonard DINNERNSTEIN et David M. REIMERS, *Ethnic Americans : a history of immigration and assimilation*, New York: Dodd, Mead, 1975.
- Timothy J. DOWD, « Concentration and Diversity Revisited: Production Logics and the U.S. Mainstream Recording Market, 1940-1990 », *Social Forces*, 82-4, 2004, p. 1411-1455.
- Linda Bank DOWNS, *Diego Rivera : the Detroit industry murals*, 1st ed., New York: W.W. Norton, 1999.
- Russell DUNCAN et Clara JUNCKER (dir.), *Transnational America : contours of modern US culture*, Copenhagen: Museum Tusculanum Press, 2004.

- R. H. ELIASSEN et Earl W. ANDERSON, « Investigations in Teacher Supply and Demand Reported in 1946 », *Educational Research Bulletin*, 26-3, 1947, p. 57-63.
- Duke ELLINGTON, *Music is my mistress*, [1st ed.], Garden City, N.Y.: Doubleday, 1973.
- Isabelle ENAUD-LECHIEN, *Mary Cassatt : une Américaine chez les impressionnistes*, Paris: Somogy éditions d'art, 2018.
- Jean-Pierre ESQUENAZI, *Le film noir : histoire et significations d'un genre populaire subversif*, Paris: CNRS, 2012.
- Richard W. ETULAIN et Glenda RILEY (dir.), *The Hollywood West : lives of film legends who shaped it*, Golden, Colo: Fulcrum Pub, 2001.
- David FINE, « From Berlin to Hollywood: Echoes of Expressionism in Fritz Lang's "The Woman in the Window" and "Scarlet Street" », *Literature/Film Quarterly*, 35-4, 2007, p. 282-293.
- Ross FIRESTONE, *Swing, swing, swing : the life & times of Benny Goodman*, 1st ed., New York: Norton, 1993.
- Waldo David FRANK (dir.), *America & Alfred Stieglitz : a collective portrait*, New, rev. Ed., Millerton, N.Y.: Aperture, 1979.
- Jonathan FREEDMAN, *Klezmer America : Jewishness, ethnicity, modernity*, New York, New York: Columbia University Press, 2012.
- Gerd GEMÜNDEN, *Continental strangers : German exile cinema, 1933-1951*, New York: Columbia University Press, 2014.
- Douglas GOMERY, *The Hollywood studio system*, New York: St. Martin's Press, 1986.
- Meg GREENE, *Billie Holiday : a biography*, Westport, Conn: Greenwood Press, 2007.
- Sarah GREENOUGH (dir.), *Modern art and America : Alfred Stieglitz and his New York galleries*, Boston: Bulfinch Press, 2000.
- Lee GRIEVESON et Peter KRÄMER (dir.), *The silent cinema reader*, New York: Routledge, 2004.
- Sabine HAENNI, *The immigrant scene : ethnic amusements in New York, 1880-1920*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.
- Leslie Ann HAHNER, *To become an American : immigrants and Americanization campaigns of the early twentieth century*, East Lansing: Michigan State University Press, 2017.
- Miriam HANSEN, *Babel and Babylon : spectatorship in American silent film*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1991.
- Ina Rae HARK, *American cinema of the 1930s : themes and variations*, New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2007.
- Barbara HASKELL, *The American century : art and culture, 1900-1950*, New York: Whitney Museum of American Art in association with W.W. Norton, 1999.
- Andrew HOMZY, « "Black, Brown and Beige" in Duke Ellington's Repertoire, 1943-1973 », *Black Music Research Journal*, 13-2, 1993, p. 87-110.
- Judith HOUSEZ, *Marcel Duchamp : biographie*, Paris: Grasset, 2006.
- Patrick HUBER, « The New York Sound: Citybilly Recording Artists and the Creation of Hillbilly Music, 1924-1932 », *The Journal of American Folklore*, 127-504, 2014, p. 140-158.
- Béatrice JOYEUX-PRUNEL, *Les avant-gardes artistiques : 1918-1945 une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2017.
- Sybil KEIN, *Creole : the history and legacy of Louisiana's free people of color*, Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2000.
- Margret KENTGENS-CRAIG, *The Bauhaus and America : first contacts, 1919-1936*, Cambridge, Mass: MIT Press, 1999.

- Bill KIRCHNER (dir.), *The Oxford companion to jazz*, New York: Oxford University Press, 2000.
- Herbert S. KLEIN, *A Population History of the United States*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- Elizabeth Mankin KORNHAUSER (dir.), *Hudson River school : masterworks from the Wadsworth Atheneum Museum of Art*, New Haven: Yale University Press in association with the Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 2003.
- Siegfried KRACAUER, *Theory of film; the redemption of physical reality*, New York: Oxford University Press, 1960.
- Alfred KRAUTZ, Hille KRAUTZ et Joris KRAUTZ (dir.), *Encyclopedia of film directors in the United States of America and Europe*, New Providence: K.G. Saur, 1993.
- Ross LAIRD, *Discography of Okeh Records, 1918-1934*, London: Praeger, 2004.
- Delphine LETORT (dir.), *Panorama mondial du film noir*, Condé-sur-Noireau: Corlet, 2014.
- Lawrence W. LEVINE, « Jazz and American Culture », *The Journal of American Folklore*, 102-403, 1989, p. 6-22.
- Gary MARMORSTEIN, *The label : the story of Columbia Records*, New York: Thunder's Mouth Press, 2007.
- Dan MATHER, *Charlie Barnet : an illustrated biography and discography of the swing era big band leader*, Jefferson, N.C.: McFarland & Company, 2002.
- Nancy Mowll MATHEWS (dir.), « Becoming Professional: (1870-1874) », in *Mary Cassatt: A Life*, Yale University Press, 1994, p. 62-92.
- Nancy Mowll MATHEWS (dir.), *Mary Cassatt: A Life*, Yale University Press, 1994.
- Lary MAY, *The big tomorrow : Hollywood and the politics of the American way*, Chicago: University of Chicago Press, 2000.
- Patrick McGILLIGAN, *Fritz Lang : the nature of the beast*, First University of Minnesota Press edition., Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013.
- Jacqueline NACACHE et Jean-Loup BOURGET (dir.), *Cinematismes : la littérature au prisme du cinéma*, New York: P. Lang, 2012.
- Hankus NETSKY (dir.), *Klezmer: Music and Community in Twentieth-Century Jewish Philadelphia*, Temple University Press, 2015.
- Jon NEWSOM, « “A Sound Idea” Music for Animated Films », *The Quarterly Journal of the Library of Congress*, 37-3/4, 1980, p. 279-309.
- Deborah PACINI HERNANDEZ, *Oye como va! : hybridity and identity in Latino popular music*, Philadelphia: Temple University Press, 2010.
- Hugues PANASSIÉ, *Hot jazz; the guide to swing music*, trad. fr. Eleanor DOWLING, New York: M. Witmark & Sons, 1936.
- *Paris-New York 1908-1968 [exposition, Paris, Musée national d'art moderne, 1er juin-19 septembre 1977]*, Nouv. éd., Paris, Centre Georges Pompidou Gallimard, 1991.
- Kiran Klaus PATEL, *The New Deal : a global history*, Princeton: Princeton University Press, 2016.
- Graham PETRIE, *Hollywood destinies : European directors in America, 1922-1931*, Rev. ed., Detroit, Mich: Wayne State University Press, 2002.
- Thomas PILLARD, *Le film noir français : face aux bouleversements de la France d'après-guerre : 1946-1960*, Nantes: Joseph K., 2014.
- Michael PISANI, *Imagining native America in music*, New Haven: Yale University Press, 2005.

- Eric PORTER, « Incorporation and Distinction in Jazz History and Jazz Historiography », in David AKE, Charles Hiroshi GARRETT et Daniel GOLDMARK (dir.), *Jazz/Not Jazz*, 1^{re} éd., University of California Press, 2012, p. 13-30.
- Hortense POWDERMAKER, *Hollywood, the dream factory; an anthropologist looks at the movie-makers*, [1st ed.], Boston: Little, Brown, 1950.
- Phil RAMONE, *Making records : the scenes behind the music*, 1st ed., New York: Hyperion, 2007.
- David ROBINSON, *From peep show to palace : the birth of American film*, New York: Columbia University Press in association with the Library of Congress, Washington, D.C., 1996.
- George H. ROEDER, « What Have Modernists Looked at ? Experiential Roots of Twentieth-Century American Painting », *American Quarterly*, 39-1, 1987, p. 56-83.
- Roger B. ROLLIN (dir.), *The Americanization of the global village : essays in comparative popular culture*, Bowling Green, Ohio: Bowling Green State University Popular Press, 1989.
- Steven Joseph Ross (dir.), *From shtetl to stardom Jews and Hollywood*, West Lafayette, Indiana: Published by the Purdue University Press for the USC Casden Institute for the Study of the Jewish Role in American Life, 2017.
- Steven Joseph Ross (dir.), *Movies and American society*, Second edition., Chichester, West Sussex: Wiley Blackwell, 2014.
- Ernest RUBIN, « Les esclaves aux États-Unis de 1790 à 1860. Données sur leur nombre et leurs caractéristiques démographiques », *Population*, 14-1, 1959, p. 33-46.
- Lawrence R. SAMUEL, *The American dream : a cultural history*, 1st ed., Syracuse: Syracuse University Press, 2012.
- Nadine SATIAT, *Gertrude Stein*, Paris: Flammarion, 2010.
- Thomas SCHATZ, *The genius of the system : Hollywood filmmaking in the studio era*, 1st ed., New York: Pantheon Books, 1988.
- William B. SCOTT et Peter M. RUTKOFF, *New York modern : the arts and the city*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999.
- Anthony SLIDE, *Inside the Hollywood fan magazine : a history of star makers, fabricators, and gossip mongers*, Jackson, Miss, University Press of Mississippi, 2010.
- Anthony SLIDE, *The big V : a history of the Vitagraph Company*, Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1976.
- Mark SLOBIN (dir.), *American Klezmer: Its Roots and Offshoots*, 1^{re} éd., University of California Press, 2002.
- Mark M. SMITH, *How race is made : slavery, segregation, and the senses*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2006.
- Wendy SMITH, « Recording: The Man Who Got His Way: John Hammond, scion of white privilege, helped integrate popular music », *The American Scholar*, 75-3, 2006, p. 110-114.
- Eric Loren SMOODIN (dir.), *Disney discourse : producing the Magic Kingdom*, New York London, Routledge, 1994.
- David W. STOWE, *Swing changes : big-band jazz in New Deal America*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1994.
- David SUISMAN, « Co-Workers in the Kingdom of Culture: Black Swan Records and the Political Economy of African American Music », *The Journal of American History*, 90-4, 2004, p. 1295-1324.
- Mark White SULLIVAN, *The Hudson River school : an annotated bibliography*, Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1991.

- John Russell TAYLOR, *Strangers in paradise : the Hollywood émigrés, 1933-1950*, London: Faber and Faber, 1983.
- Peter TOWNSEND, *Jazz in American culture*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000.
- Jeremy TUNSTALL, *The media are American*, New York: Columbia University Press, 1977.
- William URICCHIO et Roberta E. PEARSON, *Reframing culture : the case of the Vitagraph quality films*, Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1993.
- Guy VADEPIED, *Mary Cassatt : les impressionnistes et l'Amérique*, Amiens: Encrage Edition, 2014.
- Harry WALDMAN, *Hollywood and the foreign touch : a dictionary of foreign filmmakers and their films from America, 1910-1995*, London: Scarecrow Press, 1996.
- Steven WATTS, « Walt Disney: Art and Politics in the American Century », *The Journal of American History*, 82-1, 1995, p. 84-110.
- Mark WHALAN, *American culture in the 1910s*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.
- Richard WHELAN, *Alfred Stieglitz : a biography*, 1st ed., Boston: Little, Brown, 1995.
- Hans J. WOLLSTEIN, *Strangers in Hollywood. The History of Scandinavian Actors in American Films from 1910 to World War II*, Metuchen-London, The Scarecrow Press, 1994.

Presse et ressources web

- *About The Frick Collection | The Frick Collection*, <https://www.frick.org/about>, consulté le 20 février 2020.
- *Detroit Industry Murals*, <https://www.dia.org/rivercourt>, consulté le 20 février 2020.
- *Digital History*,
http://www.digitalhistory.uh.edu/disp_textbook.cfm?smtID=2&psid=3413, consulté le 20 février 2020.
- « Kennedy Department of Justice Building: Biddle Fresco - Washington DC »,
<https://livingnewdeal.org/projects/department-justice-george-biddle-fresco-washington-dc/>, consulté le 23 novembre 2019.
- *Louis B. Mayer*,
<https://www.notrecinema.com/communaute/stars/stars.php3?staridx=35096>, consulté le 20 février 2020.
- *Musée d'Orsay: New York et l'art moderne. Alfred Stieglitz et son cercle (1905-1930)*,
https://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/expositions/archives/presentation-detaillee/browse/6/article/new-york-et-l-art-moderne-alfred-stieglitz-et-son-cercle-1905-1930-4217.html?S=&tx_ttnews%5BbackPid%5D=252&cHash=0b95738aaf&print=1&no_cac he=1&, consulté le 20 février 2020.
- *New Orleans jazz. History and culture*,
<https://www.nps.gov/jazz/learn/historyculture/index.htm>, consulté le 23 novembre 2019.
- *Plessy v. Ferguson*, <https://www.law.cornell.edu/supremecourt/text/163/537>, consulté le 20 février 2020.
- *Richard Pousette-Dart. Desert. 1940 | MoMA*,
<https://www.moma.org/collection/works/80557>, consulté le 20 février 2020.
- *The Collection | MoMA*, <https://www.moma.org/collection/>, consulté le 20 février 2020.

- *The Influence of Native American Art on Abstract Expressionism*, <https://prezi.com/7aedgtqomzyj/the-influence-of-native-american-art-on-abstract-expressionism/>, consulté le 20 février 2020.
- *William Ransom Hogan archive of New Orleans Jazz Oral History database*, Tulane University, <http://musicrising.tulane.edu/listen/>, consulté le 23 novembre 2019.
- *William Ranson Hogan Jazz Archive*, <https://jazz.tulane.edu/jazz-archivist>, consulté le 23 novembre 2019.

4. L'EXPANSION SANS FIN D'UNE NATION-MONDE

Ouvrages et articles

- James Truslow ADAMS, *The epic of America*, Boston: Little, Brown, and Company, 1931.
- M. ALM, « America and the Future of Sweden: Americanization as controlled modernization », *American Studies in Scandinavia*, 35-2, 2003, p. 64-72.
- Hannah ARENDT, *On revolution*, New York: Viking Press, 1963.
- Robert ARON et Arnaud DANDIEU, *Le cancer américain*, Paris: Rieder, 1931.
- Bernard BAILYN, *The ideological origins of the American Revolution*, Fiftieth anniversary edition., Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 2017.
- Charles BAUDELAIRE, *Œuvres complètes*, [Nouvelle éd.], Paris: Gallimard, 1975.
- Jean BAUDRILLARD, *Amérique*, Paris, Descartes & Cie, 2000.
- Christopher. A. BAYLY, *The birth of the modern world, 1780-1914 : global connections and comparisons*, Malden, MA: Blackwell Pub, 2004.
- Thomas BENDER, *A nation among nations: America's place in world history*, New York, Hill and Wang, 2006.
- Thomas BENDER (dir.), *Rethinking American history in a global age*, Berkeley: University of California Press, 2002.
- Thomas BENDER, *Intellect and Public Life: Essays on the Social History of Academic Intellectuals in the United States*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1997.
- Kenneth BERTRAMS, « Une inspiration tout en contrastes. Le New Deal et l'ancrage transnational des experts du planning, 1933-1943 », *Genèses*, 2-71, 2008, p. 64-83.
- Edward J. BLUM, *Reforging the white republic : race, religion, and American nationalism, 1865-1898*, Updated edition., Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2015.
- Jerald C. BRAUER (dir.), *Religion and the American revolution*, Philadelphia: Fortress Press, 1976.
- Francis J. BREMER, *Building a new Jerusalem : John Davenport, a Puritan in three worlds*, New Haven: Yale University Press, 2012.
- Francis J. BREMER, *First founders : American Puritans and Puritanism in an Atlantic world*, Durham, N.H.: University of New Hampshire Press, 2012.
- Francis J. BREMER, *John Winthrop : America's forgotten founding father*, Oxford: Oxford University Press, 2003.
- Francis J. BREMER et Tom WEBSTER (dir.), *Puritans and Puritanism in Europe and America : a comprehensive encyclopedia*, Santa Barbara, Calif: ABC-CLIO, 2006.
- Thomas J. BROWN (dir.), *Reconstructions : new perspectives on the postbellum United States*, New York: Oxford University Press, 2006.
- Louis-Ferdinand CELINE, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, 1952.

- Christophe CHARLE, *Discordance des temps : une brève histoire de la modernité*, Paris: Armand Colin, 2011.
- Francis D. COGLIANO, *Revolutionary America 1763-1815 : a political history*, Third edition., New York, NY: Routledge, 2017.
- Francis D. COGLIANO, *Emperor of liberty : Thomas Jefferson's foreign policy*, London: Yale University Press, 2014.
- Francis D. COGLIANO (dir.), *A companion to Thomas Jefferson*, Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2012.
- Jean-Louis COHEN et Hubert DAMISH (dir.), *Américanisme et modernité. L'idéal américain dans l'architecture*, Paris, Gallimard-Le Seuil, 1993.
- Anne M. COHLER, *Montesquieu's comparative politics and the spirit of American constitutionalism*, Lawrence, Kan: University Press of Kansas, 1988.
- Frederick COOPER et Jane BURBANK, *Empires in world history : power and the politics of difference*, Princeton: Princeton University Press, 2010.
- Terry CORPS, *Historical dictionary of the Jacksonian era and Manifest Destiny*, Lanham: Scarecrow Press, 2006.
- David CRESSY, *Coming over : migration and communication between England and New England in the seventeenth century*, New York: Cambridge University Press, 1987.
- Robert DALY (dir.), *Puritanism in America : the seventeenth through the nineteenth centuries*, Lampeter: Edwin Mellen, 1994.
- Bruce Colin DANIELS, *New England nation : the country the Puritans built*, 1st ed., New York, NY: Palgrave Macmillan, 2012.
- Leroy G. DORSEY, *We are all Americans, pure and simple : Theodore Roosevelt and the myth of Americanism*, Tuscaloosa: University of Alabama Press, 2007.
- Horace Bookwalter DRURY, *Scientific management; a history and criticism*, New York: Columbia University; [etc., etc.], 1915.
- François DUCUING, *L'Exposition universelle de 1867 illustrée*, Paris: Administration, 1868.
- Georges DUHAMEL, *Civilisation, 1914-1917*, Paris: le Livre de poche, 1967.
- Georges DUHAMEL, *America: the menace; Scenes from the life of the future*, trad. fr. Charles Miner THOMPSON, New York: Houghton Mifflin Company, 1931.
- Georges DUHAMEL, *Scènes de la Vie future*, Paris: Mercure de France, 1930.
- Melvin EDELSTEIN, « Les révolutions américaine et française et l'avancement de la démocratie », *Annales historiques de la Révolution française*, 334, 2003.
- David EKBLADH, *The great American mission modernization and the construction of an American world order*, Princeton: Princeton University Press, 2010.
- Henri EL-KAYEM, *Le secret de Baudelaire suivi de Baudelaire et la modernité et de Baudelaire et Manet*, Paris, J.M. Place, 1991.
- David W. ELLWOOD, *The shock of America : Europe and the challenge of the century*, Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Mike FEATHERSTONE, Scott LASH et Roland ROBERTSON (dir.), *Global modernities*, Thousand Oaks, Calif: Sage Publications, 1995.
- Lewis S. FEUER, « American Travelers to the Soviet Union 1917-32: The Formation of a Component of New Deal Ideology », *American Quarterly*, 14-2, 1962, p. 119-149.
- Robert Perry FRANKEL, *Observing America : the commentary of British visitors to the United States, 1890-1950*, Madison, Wis: University of Wisconsin Press, 2007.
- George Earl FREELAND et James Truslow ADAMS, *America's progress in civilization*, New York: Charles Scribner's Sons, 1946.

- Francis FUKUYAMA, *The end of history and the last man*, Toronto: Maxwell Macmillan Canada, 1992.
- Francis FUKUYAMA, « The End of History? », *The National Interest*, 16, 1989, p. 3-18.
- Edwin S. FUSELL, *Frontier: American literature and the American West*, Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1965.
- Katia GENEL, *Hannah Arendt : l'expérience de la liberté*, Paris: Belin, 2016.
- Nils GILMAN, *Mandarins of the future : modernization theory in Cold War America*, London: Johns Hopkins University Press, 2003.
- Michel GOBAT, *Empire by invitation : William Walker and Manifest Destiny in Central America*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2018.
- Jules de GONCOURT et Edmond de GONCOURT, *Journal : mémoires de la vie littéraire*, Monaco: Éditions de l'imprimerie nationale de Monaco, 1956.
- Pierre GREMION, *Intelligence de l'anticommunisme : le Congrès pour la liberté de la culture à Paris (1950-1975)*, Paris: Fayard, 1995.
- Georges GUSDORF, *Les révolutions de France et d'Amérique : la violence et la sagesse*, Paris, la Table ronde, 2005.
- Jürgen HABERMAS, *The philosophical discourse of modernity : twelve lectures*, Cambridge, Mass: MIT Press, 1987.
- Albert Bushnell HART et Herbert Ronald FERLEGER (dir.), *Theodore Roosevelt cyclopedia*, New York City: Roosevelt Memorial Association, 1941.
- Joshua David HAWLEY, *Theodore Roosevelt : preacher of righteousness*, New Haven: Yale University Press, 2008.
- Alan HEIMERT et Andrew DELBANCO (dir.), *The Puritans in America : a narrative anthology*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1985.
- Mary Ann HEISS, « The Evolution of the Imperial Idea and National Identity », *Diplomatic History*, 26-4, 2002, p. 511-540.
- Christopher L. HILL, *National history and the world of nations : capital, state, and the rhetoric of history in Japan, France, and the United States*, Durham: Duke University Press, 2008.
- E. J. HOBSBAWM, *Nations and nationalism since 1780 : program, myth, reality*, New York: Cambridge University Press, 1990.
- Michael J. HOGAN, *The Marshall Plan America, Britain, and the reconstruction of Western Europe, 1947-1952*, New York: Cambridge University Press, 1987.
- Michael HOLM, *The Marshall Plan : a new deal for Europe*, New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2017.
- Reginald HORSMAN, *Race and manifest destiny : the origins of American racial anglo-saxonism*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1981.
- Aldous HUXLEY, *Brave New World*, New York, Harper Collins, 2006.
- Joel ISAAC, James T. KLOPPENBERG, Michael O'BRIEN et Jennifer RATNER-ROSENHAGEN (dir.), *The worlds of American intellectual history*, New York, NY, United States of America: Oxford University Press, 2017.
- Robert W. JOHANNSEN, Sam W. HAYNES et Christopher MORRIS (dir.), *Manifest destiny and empire : American antebellum expansionism*, 1st ed., College Station, Tex: Published for the University of Texas at Arlington by Texas A&M University Press, 1997.
- Isaac KADMI-COHEN, *L'abomination américaine; essai politique*, Paris: E. Flammarion, 1930.
- Michael KAZIN, *The Concise Princeton Encyclopedia of American Political History*, Princeton: Princeton University Press, 2011.

- Thomas S. KIDD, *Benjamin Franklin : the religious life of a founding father*, New Haven: Yale University Press, 2017.
- Hans KRABBENDAM et John M. THOMPSON (dir.), *America's transatlantic turn : Theodore Roosevelt and the « discovery » of Europe*, New York, NY: Palgrave Macmillan, 2012.
- *La Révolution américaine et l'Europe*, Paris, Éditions du C.N.R.S, 1979.
- Marilyn LAFAY, *Hannah Arendt and the specter of totalitarianism*, First edition., New York, NY: Palgrave Macmillan, 2014.
- Michael E. LATHAM, *The right kind of revolution : modernization, development, and U.S. Foreign Policy from the Cold War to the present*, Ithaca: Cornell University Press, 2011.
- Michael E. LATHAM, *Modernization as ideology : American social science and « nation building » in the Kennedy era*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2000.
- Theodore LEVITT, « The Globalization of Markets », *Harvard Business Review*, May 1983, 1983, 01/05/1983 p.
- Vladimir MAÏAKOVSKI, *Ma découverte de l'Amérique*, Paris, Les éditions du sonneur, 2017.
- Susan MANNING et Francis D. COGLIANO (dir.), *The Atlantic Enlightenment*, Burlington, VT: Ashgate Pub. Co., 2008.
- Élise MARIENSTRAS (dir.), *L'Amérique et la France, deux révolutions : [actes des ateliers Histoire et politique du colloque de Chantilly, mai 1988]*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1990.
- Élise MARIENSTRAS, « *Nous, le peuple* » : *les origines du nationalisme américain*, Paris, Gallimard, 1988.
- Elise MARIENSTRAS, *Les mythes fondateurs de la nation américaine : essai sur le discours idéologique aux États-Unis à l'époque de l'indépendance, 1763-1800*, Paris: F. Maspero, 1976.
- Alfred W. McCoy et Francisco A. SCARANO (dir.), *Colonial crucible : empire in the making of the modern American state*, Madison, Wis: University of Wisconsin Press, 2009.
- Domhnall MITCHELL et Maria STUART (dir.), *The international reception of Emily Dickinson*, New York: Continuum, 2009.
- Maurice de MONTMOLLIN et Olivier PASTRE (dir.), *Le Taylorisme : actes du colloque international sur le taylorisme*, Paris: La Découverte, 1984.
- Carla MULFORD, *Benjamin Franklin and the ends of empire*, New York, NY: Oxford University Press, 2015.
- Thomas MUNCK, *The enlightenment : a comparative social history 1721-1794*, New York: co-published in the United States of America by Oxford University Press, 2000.
- Joshua MURAVCHIK, *Exporting democracy : fulfilling America's destiny*, Washington, D.C.: AEI Press, 1991.
- Allan NEVINS, *James Truslow Adams: historian of the American dream*, Urbana: University of Illinois Press, 1968.
- Frank A. NINKOVICH, *Global dawn : the cultural foundation of American internationalism, 1865-1890*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2009.
- Frank A. NINKOVICH, « *Theodore Roosevelt : Civilization as Ideology* », *Diplomatic History*, 10-3, 1986, p. 221-245.
- Mary NOLAN, *Visions of modernity : American business and the modernization of Germany*, New York: Oxford University Press, 1994.
- John Carl PARISH, *The emergence of the idea of manifest destiny*, Los Angeles: University of California at Los Angeles, 1932.

- Claudine RABOIN, « L'Amérique, un souvenir d'enfance de Kafka », *Études Germaniques*, 245-1, 2007, p. 33-43.
- Nina REID-MARONEY, *Philadelphia's enlightenment, 1740-1800 : Kingdom of Christ, empire of reason*, London: Greenwood Press, 2001.
- Serge RICARD, *The Manifest Destiny of the United States in the 19th Century, ideological and political aspects*, Paris: CNED, 1999.
- Ritchie ROBERTSON, *Kafka : Judaism, politics, and literature*, Oxford: Clarendon Press, 1985.
- Daniel T. RODGERS, *As A City On A Hill : the story of America's most famous lay sermon*, Oxfordshire: Princeton University Press, 2018.
- Ernest RUBIN, « Les esclaves aux États-Unis de 1790 à 1860. Données sur leur nombre et leurs caractéristiques démographiques », *Population*, 14-1, 1959, p. 33-46.
- Maria RYAN, *Neoconservatism and the new American century*, 1st ed., New York: Palgrave Macmillan, 2010.
- Robert W. RYDELL, « The Americanization of the World and the Spectacle of the American Exhibits at the 1900 Paris Universal Exposition », *European Contributions to American Studies*, 44, 2000, p. 93-100.
- Robert W. RYDELL, *All the world's a fair : visions of empire at American international expositions, 1876-1916*, Chicago: University of Chicago Press, 1984.
- Dominic SACHSENMAIER et S. N. EISENSTADT (dir.), *Reflections on multiple modernities European, Chinese, and other interpretations*, Boston: Brill, 2002.
- Alfred SCHWEIZER, *Les États-Unis à l'Exposition universelle de 1900*, Paris: Imp. P. Dubreuil, 1900.
- Frank SHUFFELTON (dir.), *The American enlightenment*, Rochester, N.Y.: University of Rochester Press, 1993.
- Henry Nash SMITH, « Walt Whitman and Manifest Destiny », *Huntington Library Quarterly*, 10-4, 1947, p. 373-389.
- Mark M. SMITH, *How race is made : slavery, segregation, and the senses*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2006.
- Anders STEPHANSON, *Manifest destiny : American expansionism and the empire of right*, New York: Hill and Wang, 1996.
- Josiah STRONG, *Our country*, Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, 1963.
- Josiah STRONG, *Our world...*, Garden City, N.Y.: Doubleday, Page & company, 1913.
- Josiah STRONG, *Expansion under new world-conditions*, New York: The Baker and Taylor company, 1900.
- Frederick Winslow TAYLOR, *Principes d'organisation scientifique des usines*, Paris: H. Dunod et E. Pinat, 1911.
- Frederick Winslow TAYLOR, *Shop management*, London: Harper & Brothers, 1911.
- Anne-Marie THIESSE, *La création des identités nationales : Europe, XVIIIe-XXe siècle*, Paris: Seuil, 1999.
- John TOMLINSON, *Cultural imperialism : a critical introduction*, London: Pinter Publishers, 1991.
- Charles W. TOTH (dir.), *Liberté, égalité, fraternité : the American Revolution and the European response*, Troy (N. Y.), Whitston, 1989.
- William M. TSUTSUI, *Manufacturing ideology scientific management in twentieth-century Japan*, Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2001.
- Frederick Jackson TURNER, *The frontier in American history*, New York: H. Holt and Company, 1920.

- Alden T. VAUGHAN, *The Puritan tradition in America, 1620-1730*, New York: Harper & Row, 1972.
- Priscilla WALD, *Constituting Americans : cultural anxiety and narrative form*, Durham: Duke University Press, 1995.
- David WALDSTREICHER, « Revolution in Revolution historiography: Cold War contradance, neo-imperial walz or jazz standard? », *Reviews in American history*, 42-1, 2014, p. 23-35.
- Irwin M. WALL, « Les accords Blum-Byrnes. La modernisation de la France et la guerre froide », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 13-1, 1987, p. 45-62.
- H. G. WELLS, *The future in America; a search after realities*, London: Harper & Brothers, 1906.
- Howard WILLIAMS, David SULLIVAN et E. Gwynn MATTHEWS, *Francis Fukuyama and the end of history*, Second edition., Cardiff: University of Wales Press, 2016.
- Sarah WILSON, *Melting-pot modernism*, Ithaca: Cornell University Press, 2010.
- Caroline WINTERER, *American enlightenments : pursuing happiness in the age of reason*, London: Yale University Press, 2016.
- C. Vann WOODWARD, *The strange career of Jim Crow*, Commemorative ed., New York: Oxford University Press, 2002.
- Larzer ZIFF, *Puritanism in America: new culture in a new world*, New York: Viking Press, 1973.

Presse et ressources web

- *Declaration of Independence: A Transcription*, <https://www.archives.gov/founding-docs/declaration-transcript>, consulté le 20 février 2020.
- *Founders Online: Editorial Note: Plan for Government of the Western Territory*, <http://founders.archives.gov/documents/Jefferson/01-06-02-0420-0001>, consulté le 20 février 2020.
- *Freedom Train - U.S. National Archives - Google Arts & Culture*, <https://artsandculture.google.com/exhibit/freedom-train/wQqYDx49>, consulté le 20 février 2020.
- « John O'Sullivan Declares America's Manifest Destiny, 1845 | The American Yawp Reader », <http://www.americanyawp.com/reader/manifest-destiny/john-osullivan-declares-americas-manifest-destiny-1845/>, consulté le 20 février 2020.
- *Plessy v. Ferguson*, <https://www.law.cornell.edu/supremecourt/text/163/537>, consulté le 20 février 2020.

5. UN SIECLE DE CROISADES DEMOCRATIQUES

Ouvrages et articles

- Lloyd Eugene AMBROSIUS, *Woodrow Wilson and the American diplomatic tradition: the treaty fight in perspective*, Cambridge New York, Cambridge university press, 1987.
- David ARMITAGE, *The declaration of independence : a global history*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2007.
- *Atlas de la mondialisation : comprendre l'espace mondial contemporain*, 5e éd., Paris: Presses de la fondation nationale des sciences politiques, 2010.
- Anni P. BAKER, *American soldiers overseas : the global military presence*, London: Praeger, 2004.

- Nicolas BARREYRE, *Gold and freedom : the political economy of Reconstruction*, Charlottesville: University of Virginia Press, 2015.
- Carl BERGER et Jack S. BALLARD (dir.), *The United States Air Force in Southeast Asia, 1961-1973*, Washington: for sale by the Supt. of Docs., U.S. Govt. Print. Off, 1977.
- George Athan BILLIAS, *American constitutionalism heard round the world, 1776-1989 : a global perspective*, New York: New York University Press, 2009.
- Harold Garnet BLACK, *The true Woodrow Wilson, crusader for democracy*, London [etc]: Fleming H. Revell Company, 1946.
- Elizabeth BORGWARDT, *A new deal for the world : America's vision for human rights*, Cambridge, Mass: Belknap Press of Harvard University Press, 2005.
- H. W. BRANDS, *Bound to empire : the United States and the Philippines*, New York: Oxford University Press, 1992.
- Gregg BRAZINSKY, *Nation building in South Korea : Koreans, Americans, and the making of a democracy*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2007.
- David Henry BURTON, *Taft, Wilson, and world order*, Madison, N.J. : Fairleigh Dickinson university press, 2003.
- Leah CASTAÑEDA ANASTACIO, *The foundations of the modern Philippine state : imperial rule and the American constitutional tradition in the Philippine islands, 1898-1935*, New York, NY: Cambridge University Press, 2016.
- Theodore COHEN, *Remaking Japan : the American Occupation as New Deal*, edited by Herbert Passin, New York: Free Press, 1987.
- Evelyn COLEMAN, *Freedom Train*, New York: Margaret K. McElderry Books, 2008.
- John Milton COOPER, *Breaking the heart of the world: Woodrow Wilson and the fight for the League of Nations*, Cambridge, Cambridge university press, 2001.
- Bruce CUMINGS, *Dominion from sea to sea : Pacific ascendancy and American power*, New Haven: Yale University Press, 2009.
- Bruce CUMINGS, *Dominion from sea to sea Pacific ascendancy and American power*, New Haven: Yale University Press, 2009.
- Roger DANIELS, *Franklin D. Roosevelt*, Urbana: University of Illinois Press, 2015.
- Jeffry M. DIEFENDORF, Axel FROHN et Hermann-Josef RUPPEL (dir.), *American policy and the reconstruction of West Germany, 1945-1955*, New York: Cambridge University Press, 1993.
- James DOBBINS (dir.), *America's role in nation-building : from Germany to Iraq*, Santa Monica, CA: RAND, 2003.
- Thomas J. DODD, *Managing democracy in Central America : a case study, United States election supervision in Nicaragua, 1927-1933*, New Brunswick, USA: Transaction Publishers, 1992.
- Kevin DOUGHERTY et Robert J. PAULY, *American nation-building : case studies from Reconstruction to Afghanistan*, Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, Inc., Publishers, 2017.
- Michael DUNNE, *The United States and the World Court, 1920-1935*, London, Pinter, 1988.
- David EKBLADH, *The great American mission modernization and the construction of an American world order*, Princeton: Princeton University Press, 2010.
- Jaimey FISHER, *Disciplining Germany : youth, reeducation, and reconstruction after the Second World War*, Detroit: Wayne State University Press, 2007.
- Joshua Benjamin FREEMAN, *American empire : the rise of a global power, the democratic revolution at home, 1945-2000*, New York: Viking, 2012.

- Francis FUKUYAMA (dir.), *Nation-building : beyond Afghanistan and Iraq*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2006.
- Julian GO et Anne L. FOSTER (dir.), *The American colonial state in the Philippines : global perspectives*, London: Duke University Press, 2003.
- Michel GOBAT, *Empire by invitation : William Walker and Manifest Destiny in Central America*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2018.
- Michel GOBAT, *Confronting the American dream : Nicaragua under U.S. imperial rule*, Durham: Duke University Press, 2005.
- Cora Sol GOLDSTEIN, *Capturing the German eye : American visual propaganda in occupied Germany*, Chicago: University of Chicago Press, 2009.
- Lee GRIEVESON et Peter KRÄMER (dir.), *The silent cinema reader*, New York: Routledge, 2004.
- Michel GUELDRY, « Qu'est-ce que le néoconservatisme ? », *Outre-Terre*, 13-4, 2005, p. 57-76.
- Pierre HASSNER et Justin VAÏSSE, *Washington et le monde : dilemmes d'une superpuissance*, Paris, Éd. Autrement, 2003.
- Grace M. HAWES, *The Marshall Plan for China : Economic Cooperation Administration 1948-1949*, Cambridge, Mass: Schenkman Pub. Co., 1977.
- Uk HEO et Terence ROEHRIG, *The evolution of the South Korea-United States alliance*, New York, NY: Cambridge University Press, 2018.
- Gisela J. HINKLE, « The Americanization of Max Weber », *Current Perspectives in social theory*, 7, 1986, p. 87-104.
- Imtiaz HUSSAIN (dir.), *Afghanistan, Iraq and post-conflict governance : Damoclean democracy?*, Boston: Brill, 2010.
- Bruce W. JENTLESON et Thomas G. PATERSON (dir.), *Encyclopedia of U.S. foreign relations*, New York: Oxford University Press, 1997.
- R. D. KELEMEN et E. E. SIBBITT, « The Americanization of Japanese Law », *University of Pennsylvania Journal of International Economic Law*, 23-2, 2002, p. 269-323.
- Hakjoon KIM, « The Influence of the American Constitution on South Korean Constitutional Development Since 1948 », *Asian Perspective*, 16-2, 1992, p. 25-42.
- Maury KLEIN, *A call to arms : mobilizing America for World War II*, First U.S. edition., New York: Bloomsbury Press, 2013.
- Thomas J. KNOCK, *To End All Wars : Woodrow Wilson And The Quest For A New World Order*, New edition., Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2019.
- Paul A. KRAMER, *The blood of government : race, empire, the United States, & the Philippines*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2006.
- Ekkehart KRIPPENDORFF (dir.), *The Role of the United States in the reconstruction of Italy and West Germany, 1943-1949 : papers presented at a German-Italian Colloquium held at the John F. Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Berlin, June 1980*, Berlin: Zentrale Universitätsdruckerei der FU, 1981.
- Rob KROES (dir.), *Neo-conservatism, its emergence in the USA and Europe*, Amsterdam: Amerika Institut, 1984.
- Walter LAFEBER, *The American age : United States foreign policy at home and abroad since 1750*, 2nd ed., New York: Norton, 1994.
- Zaki LAÏDI, *Le monde selon Obama*, Paris, Stock, 2010.
- Edna LEIDT, *The new Philippines; a course for leaders of intermediates, based on Seven thousand emeralds by Frank C. Laubach*, New York: Missionary Education Movement of the United States and Canada, 1929.

- Abraham F. LOWENTHAL (dir.), *Exporting democracy : the United States and Latin America*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1991.
- Erez MANELA, *The Wilsonian moment : self-determination and the international origins of anticolonial nationalism*, New York: Oxford University Press, 2007.
- Alfred W. McCoy et Francisco A. SCARANO (dir.), *Colonial crucible : empire in the making of the modern American state*, Madison, Wis: University of Wisconsin Press, 2009.
- Pierre MELANDRI et Justin VAÏSSE, *L'empire du milieu : Les Etats-Unis et le monde depuis la fin de la guerre froide*, Paris, Odile Jacob, 2001.
- Guillaume MOURALIS, *Le moment Nuremberg : le procès international, les lawyers et la question raciale*, Paris: SciencesPo les presses, 2019.
- Joshua MURAVCHIK, *Exporting democracy : fulfilling America's destiny*, Washington, D.C.: AEI Press, 1991.
- William R. NESTER, *Haunted victory : the American crusade to destroy Saddam and impose democracy on Iraq*, 1st ed., Washington, D.C.: Potomac Books, 2012.
- Frank A. NINKOVICH, *The Wilsonian century : U.S. foreign policy since 1900*, Chicago: University of Chicago Press, 1999.
- Joseph S. NYE, *Soft power : the means to success in world politics*, 1st ed., New York: Public Affairs, 2004.
- Patricia O'TOOLE, *The moralist : Woodrow Wilson and the world he made*, First Simon & Schuster hardcover edition., New York: Simon & Schuster, 2018.
- Richard OVERFIELD, « The Agricultural experiment Station and Americanization : The Hawai Experience, 1900-1910 », *Agricultural History*, 60-2, 1986, p. 256-266.
- Roland A. PAUL, *American military commitments abroad*, New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 1973.
- Uta G. POIGER, *Jazz, rock, and rebels : cold war politics and American culture in a divided Germany*, Berkeley, Calif: University of California Press, 2000.
- Matthew C. PRICE, *The advancement of liberty : how American democratic principles transformed the twentieth century*, Westport, Conn: Praeger Security International, 2008.
- Harold S. QUIGLEY, « Japan's Constitutions: 1890 and 1947 », *The American Political Science Review*, 41-5, 1947, p. 865-874.
- Hugh ROCKOFF, *U.S. Economy in World War I*, [En ligne], <http://eh.net/encyclopedia/u-s-economy-in-world-war-i/>, consulté le 21 février 2020.
- Theodore ROOSEVELT, *American ideals, and other essays, social and political*, New York and London: G.P. Putnam's Sons, 1897.
- Jeffrey ROSEN, *William Howard Taft*, First edition., New York: Time Books, Henry Holt and Company, 2018.
- Maria RYAN, *Neoconservatism and the new American century*, 1st ed., New York: Palgrave Macmillan, 2010.
- Robert D. SCHULZINGER, *The Wise men of foreign affairs: the history of the Council on foreign relations*, New York, Columbia university press, 1984.
- Thomas R. SEITZ, *The evolving role of nation-building in US foreign policy : lessons learned, lessons lost*, Manchester: Manchester University Press, 2012.
- Laurence H. SHOUP et William MINTER, *Imperial brain trust: the Council on foreign relations and United State foreign policy*, New York London, Monthly review press, 1977.
- Tony SMITH, *America's mission the United States and the worldwide struggle for democracy*, Expanded ed., Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2012.

- Peter W. STANLEY, *A Nation in the making: the Philippines and the United States, 1899-1921*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1974.
- Justin VAÏSSE, *Neoconservatism : the biography of a movement*, Cambridge, Mass: Belknap Press of Harvard University Press, 2010.
- Marie-Bénédicte VINCENT (dir.), *Marie-Bénédicte Vincent présente La dénazification*, Paris: Perrin, 2008.
- Michael WALA, *The Council on foreign relations and American foreign policy in the early Cold war*, Providence (R.I.) Oxford [UK], Berghahn, 1994.
- Scott WALKER, *American foreign policy and forced regime change since World War II : forcing freedom*, Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2019.
- Thomas P. WALSH, *Tin Pan Alley and the Philippines American songs of war and love, 1898-1946 : a resource guide*, Lanham: Scarecrow Press, Inc, 2013.
- Ralph WILLETT, *The Americanization of Germany, 1945-1949*, New York: Routledge, 1989.
- Howard WILLIAMS, David SULLIVAN et E. Gwynn MATTHEWS, *Francis Fukuyama and the end of history*, Second edition., Cardiff: University of Wales Press, 2016.

Presse et ressources web

- ACTFL Statement on Trump Administration's FY20 Budget Request | ACTFL, <https://www.actfl.org/news/press-releases/actfl-statement-trump-administrations-fy20-budget-request>, consulté le 21 février 2020.
- Address on Foreign Policy at a Luncheon of the American Society of Newspaper Editors | Harry S. Truman, <https://www.trumanlibrary.gov/library/public-papers/92/address-foreign-policy-luncheon-american-society-newspaper-editors>, consulté le 20 février 2020.
- Afghanistan : The New Constitution, <https://www.cfr.org/backgrounder/afghanistan-new-constitution>, consulté le 20 février 2020.
- Avalon Project - A Decade of American Foreign Policy 1941-1949 - Declaration by the United Nations, January 1, 1942, https://avalon.law.yale.edu/20th_century/decade03.asp, consulté le 21 février 2020.
- Constitute, <https://www.constituteproject.org/>, consulté le 20 février 2020.
- Declaration of Independence: A Transcription, <https://www.archives.gov/founding-docs/declaration-transcript>, consulté le 20 février 2020.
- Digital History, http://www.digitalhistory.uh.edu/disp_textbook.cfm?smtID=2&psid=3413, consulté le 20 février 2020.
- Franklin D. Roosevelt, 1941 State of the Union Address, "The Four Freedoms (6 January 1941), <https://voicesofdemocracy.umd.edu/fdr-the-four-freedoms-speech-text/>, consulté le 20 février 2020.
- Four Freedoms Speech, <https://www.youtube.com/watch?v=qrNDwyj4u1w>, consulté le 20 février 2020.
- Freedom Train - U.S. National Archives - Google Arts & Culture, <https://artsandculture.google.com/exhibit/freedom-train/wQqYDx49>, consulté le 20 février 2020.
- Guide to the McCarter Family Papers / Presbyterian Historical Society, <https://www.history.pcusa.org/collections/research-tools/guides-archival-collections/rg-177>, consulté le 20 février 2020.

- *Inaugural Addresses of the Presidents of the United States: from George Washington 1789 to George Bush 1989*, https://avalon.law.yale.edu/20th_century/truman.asp, consulté le 20 février 2020.
- *Making the World « Safe for Democracy »: Woodrow Wilson Asks for War*, <http://historymatters.gmu.edu/d/4943/>, consulté le 20 février 2020.
- *Official Gazette, The 1935 Constitution | GOVPH*, <https://www.officialgazette.gov.ph/constitutions/the-1935-constitution/>, consulté le 20 février 2020.
- *Official Gazette, The 1935 Constitution amended | GOVPH*, <https://www.officialgazette.gov.ph/constitutions/1935-constitution-amended/>, consulté le 20 février 2020.
- *Official Gazette, The Jones Law of 1916 | GOVPH*, <https://www.officialgazette.gov.ph/constitutions/the-jones-law-of-1916/>, consulté le 20 février 2020.
- *Official Gazette, The Philippine Organic Act of 1902 | GOVPH*, <https://www.officialgazette.gov.ph/constitutions/the-philippine-organic-act-of-1902/>, consulté le 20 février 2020.
- *The Avalon Project : The Atlantic Charter*, <https://avalon.law.yale.edu/wwii/atlantic.asp>, consulté le 20 février 2020.
- *The Basic Law of the FRG (23 May 1949)*, https://www.cvce.eu/en/obj/the_basic_law_of_the_frg_23_may_1949-en-7fa618bb-604e-4980-b667-76bf0cd0dd9b.html, consulté le 20 février 2020.
- *The Freedom Train - September 1948*, <http://www.brooklineconnection.com/history/Facts/FreedomTrain.html>, consulté le 20 février 2020.
- *The Gettysburg Address by Abraham Lincoln*, <http://www.abrahamlincolnonline.org/lincoln/speeches/gettysburg.htm>, consulté le 20 février 2020.
- *The National Security Strategy 2002*, <https://georgewbush-whitehouse.archives.gov/nsc/nss/2002/index.html>, consulté le 20 février 2020.
- « The Under Secretary for Public Diplomacy and Public Affairs: an updated incumbency chart and some background », <https://mountainrunner.us/2019/08/whither-r-2019/>, consulté le 20 février 2020.
- *UN Charter (full text)*, <https://www.un.org/en/sections/un-charter/un-charter-full-text/>, consulté le 20 février 2020.
- *Universal Declaration of Human Rights*, <https://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/>, consulté le 20 février 2020.

6. MISSIONNAIRES, REFORMATEURS ET PHILANTHROPIES

Ouvrages et articles

- *A short history of the twenty-five years of the Chinese Y.M.C.A.*, Shanghai, 1920.
- Bridie ANDREWS et Mary Brown BULLOCK (dir.), *Medical transitions in twentieth-century China*, Bloomington: Indiana University Press, 2014.
- *Annual report of the American Board of Commissioners for Foreign Missions*, 1862.
- Lou ANTOLIAO, *Playing with the big boys : basketball, American imperialism, and subaltern discourse in the Philippines*, Lincoln [Nebraska]: University of Nebraska Press, 2015.

- Alexis ASSMUS, « The Americanization of Molecular Physics », *Historical Studies in the Physical and Biological Sciences*, 23-1, 1992, p. 1-34.
- R. Pierce BEAVER, *American Protestant women in world mission : a history of the first feminist movement in North America*, Rev. ed., Grand Rapids, Mich: W. B. Eerdmans Pub. Co., 1980.
- Volker R. BERGHAHN, *America and the intellectual cold wars in Europe : Shepard Stone between philanthropy, academy, and diplomacy*, Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2001.
- Jack S. BLOCKER, David M. FAHEY et Ian R. TYRRELL (dir.), *Alcohol and temperance in modern history : an international encyclopedia*, Santa Barbara, Calif: ABC-CLIO, 2003.
- Thomas Neville BONNER, *Becoming a physician : medical education in Britain, France, Germany, and the United States, 1750-1945*, New York: Oxford University Press, 1995.
- Ruth Birgitta Anderson BORDIN, *Frances Willard : a biography*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1986.
- Nancy BOYD, *Emissaries : the overseas work of the American YWCA 1895-1970*, New York: The Woman's Press, 1986.
- John Seiler BRUBACHER et Willis RUDY, *Higher education in transition: a history of American colleges and universities, 1636-1976*, 3nd, revised and enlarged edition éd., New York San Francisco London, Harper and Row, 1976.
- Mary Brown BULLOCK, « A Case Study of Transnational Flows of Chinese Medical Professionals: China Medical Board and Rockefeller Foundation Fellows », in Bridie ANDREWS et Mary Brown BULLOCK (dir.), *Medical Transitions in Twentieth-Century China*, Bloomington, IN, Indiana University Press, 2014, p. 285-296.
- Mary Brown BULLOCK, *The oil prince's legacy : Rockefeller philanthropy in China*, Stanford, Calif: Stanford University Press, 2011.
- Mary Brown BULLOCK, *An American transplant : the Rockefeller Foundation and Peking Union Medical College*, Berkeley: University of California Press, 1980.
- Martin BULMER, Kevin BALES et Kathryn Kish SKLAR (dir.), *The Social survey in historical perspective, 1880-1940*, New York: Cambridge University Press, 1991.
- Luiz A. de CASTRO-SANTOS et Lina RODRIGUES DE FARIA, *61 Broadway, New York City: Cartas Americanas: Correspondência inédita entre os escritórios brasileiro e norte-americano da Divisão Sanitária Internacional da Fundação Rockefeller, 1927-1932.*, Rio de Janeiro, Instituto de Medicina Social, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2000, vol. Série Estudos em saúde coletiva, nos. 207 and 208.
- Alan Mason CHESNEY, *The Johns Hopkins Hospital and the Johns Hopkins University School of Medicine; a chronicle ...*, Baltimore: The Johns Hopkins Press, 1943.
- Carol C. CHIN, « Beneficent Imperialists: American Women Missionaries in China at the Turn of the Twentieth Century », *Diplomatic History*, 27-3, 2003, p. 327-352.
- Merle CURTI, *American philanthropy abroad: a history*, New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 1963.
- Jon Thares DAVIDANN, « The American YMCA in Meiji Japan: God's Work Gone Awry », *Journal of World History*, 6-1, 1995, p. 107-125.
- Catherine DEANGELIS (dir.), *The Johns Hopkins University School of Medicine curriculum for the twenty-first century*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999.
- *Des Américaines en Picardie : au service de la France dévastée, 1917-1924 [exposition, Historial de la Grande Guerre, Péronne, Somme, 3 mai-31 août 2002*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2002.

- Foster Rhea DULLES, *Americans abroad; two centuries of European travel*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1964.
- Foster Rhea DULLES, *The American Red Cross, a history*, [1st ed.], New York: Harper, 1950.
- Mary E. FERGUSON, *China Medical Board and Peking Union Medical College; a chronicle of fruitful collaboration 1914-1951*, New York: China Medical Board of New York, 1970.
- Leslie A. FLEMMING (dir.), *Women's work for women : missionaries and social change in Asia*, Boulder [Colo.]: Westview Press, 1989.
- Roger L. GEIGER, *To advance knowledge the growth of American research universities, 1900-1940*, New York: Oxford University Press, 1986.
- Giuliana GEMELLI (dir.), *American foundations and large-scale research : construction and transfer of knowledge*, Bologna, CLUEB, 2001.
- Giuliana GEMELLI (dir.), *The « unacceptables » : American foundations and refugee scholars between the two wars and after*, Brussels Oxford, Presses interuniversitaires européennes - Peter Lang, 2000.
- Giuliana GEMELLI (dir.), *The Ford Foundation and Europe (1950's-1970's) : cross-fertilization of learning in social science and management*, Brussels, European Interuniversity Press, 1998.
- Giuliana GEMELLI, « Les écoles de gestion en France et les fondations américaines (1930-1975) », *Entreprises et histoire*, n° 14-15-1, 1997, p. 11-28.
- Giuliana GEMELLI (dir.), *Big culture, intellectual cooperation in Large-scale cultural and technical systems; an historical approach*, Bologne, CLUEB, 1994.
- Giuliana GEMELLI et Roy Malcolm MACLEOD (dir.), *American Foundations in Europe : grant-giving policies, cultural diplomacy and trans-Atlantic relations, 1920-1980*, Bruxelles, P. Lang, 2003.
- John GRASSO, *Historical dictionary of basketball*, Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2011.
- Neil A. GRAUER, *Leading the way : a history of Johns Hopkins Medicine*, Baltimore, Md.: Johns Hopkins Medicine in association with The Johns Hopkins University Press, 2012.
- Claudia GUEDES, « 'Changing the cultural landscape': English engineers, American missionaries, and the YMCA bring sports to Brazil – the 1870s to the 1930s », *The International Journal of the History of Sport*, 28-17, 2011, p. 2594-2608.
- Paul W. HARRIS, « Cultural Imperialism and American Protestant Missionaries: Collaboration and Dependency in Mid-Nineteenth-Century China », *Pacific Historical Review*, 60-3, 1991, p. 309-338.
- Harold A. HASWELL, *L'enseignement supérieur aux Etats-Unis*, Paris, 1963.
- Patricia Ruth HILL, *The world their household : the American woman's foreign mission movement and cultural transformation, 1870-1920*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1984.
- David A. HOLLINGER, *Protestants Abroad : how missionaries tried to change the world but changed America*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 2017.
- Charles Howard HOPKINS, *History of the Y.M.C.A. in North America*, New York: Association Press, 1951.
- Chün. HSING, *Baptized in the fire of revolution : the American social gospel and the YMCA in China, 1919-1937*, Cranbury, NJ: Associated University Presses, 1996.
- Jane HUNTER, *The gospel of gentility : American women missionaries in turn-of-the-century China*, New Haven: Yale University Press, 1984.
- Marian Moser JONES, *The American Red Cross from Clara Barton to the New Deal*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2013.

- John KRIGE, *American hegemony and the postwar reconstruction of science in Europe*, Cambridge (Mass.), MIT press, 2006.
- John KRIGE et Dominique PESTRE (dir.), *Science in the twentieth century*, Australia Canada China [etc.], Harwood academic publ, 1997.
- Kenneth Scott LATOURETTE, *World service. A history of the foreign work and world service of the Young men's christian associations of the United Sates and Canada*, New York: Association Press, 1957.
- Brenda L. MARDER, *Stewards of the land : the American Farm School and modern Greece*, New York: distributed by Columbia University Press, 1979.
- Matthew Lee MILLER, *The American YMCA and Russian culture : the preservation and expansion of Orthodox Christianity, 1900 - 1940*, Lanham: Lexington Books, 2013.
- Frank NINKOVICH, « The Rockefeller Foundation, China, and Cultural Change », *The Journal of American History*, 70-4, 1984, p. 799-820.
- Anne OLLIVIER-MELLIOS, « L'Université américaine entre 1865 et 1920 : un monde à part ? », *Revue LISA/LISA e-journal. Littératures, Histoire des Idées, Images, Sociétés du Monde Anglophone – Literature, History of Ideas, Images and Societies of the English-speaking World*, Vol. II-n°1, 2004, p. 61-76.
- Barbara REEVES-ELLINGTON, Kathryn Kish SKLAR et Connie Anne SHEMO (dir.), *Competing kingdoms : women, mission, nation, and the American Protestant empire, 1812-1960*, Durham [N.C.]: Duke University Press, 2010.
- E. RICHARD BROWN, « Exporting medical education: Professionalism, modernization and imperialism », *Social Science & Medicine. Part A: Medical Psychology & Medical Sociology*, 13, 1979, p. 585-595.
- Kenneth RICHARDSON, *Garden of miracles: a history of the African Inland Mission*, Eastbourne: Published in association with the Africa Inland Mission by Victory P., 1968.
- Dana L. ROBERT, « The Influence of American Missionary Women on the World Back Home », *Religion and American Culture: A Journal of Interpretation*, 12-1, 2002, p. 59-89.
- Daniel T. RODGERS, *Atlantic crossings : social politics in a progressive age*, Cambridge, Mass: Belknap Press of Harvard University Press, 1998.
- Sarah E. RUBLE, *The gospel of freedom & power : Protestant missionaries in American culture after World War II*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2012.
- Robert N. SEIDEL, « American Reformers Abroad: The Kemmerer Missions in South America, 1923- 1931 », *The Journal of Economic History*, 32-2, 1972, p. 520-545.
- Robert P. SHARKEY, *Johns Hopkins : centennial portrait of a university*, Baltimore: Johns Hopkins University, 1975.
- Clarence Prouty SHEDD, *History of the World's Alliance of Young Men's Christian Associations*, London: Published for the World's Committee of Young Men's Christian Associations by S. P. C. K., 1955.
- Wilbert R. SHENK (dir.), *North American foreign missions, 1810-1914 : theology, theory, and policy*, Grand Rapids, Mich: William B. Eerdmans Pub, 2004.
- Andrew TEN BROOK, *American state universities, their origin and progress : a history of congressional university land-grants, a particular account of the rise and development of the university of Michigan, and hints toward the future of the American university system, by Andrew Ten Brook*, Cincinnati, R. Clarke, 1875.
- *The Story of Ewha : from history to future*, Seoul, Korea: Ewha Womans University Press, 2013.

- Michael G. THOMPSON, *For God and globe : Christian internationalism in the United States between the Great War and the Cold War*, Ithaca: Cornell University Press, 2015.
- Ludovic TOURNES, « La philanthropie américaine et l'Europe: contribution à une histoire transnationale de l'américanisation, habilitation à diriger des recherches, 3 vol. + bibliographie », Université Paris I-Panthéon Sorbonne, Paris, 2008.
- Ludovic TOURNES, *Les Etats-Unis et la Société des Nations (1914-1946) le système international face à l'émergence d'une superpuissance*, Bern: Peter Lang, 2016.
- Ludovic TOURNES, *Sciences de l'homme et politique : les fondations philanthropiques américaines en France au XXe siècle*, Paris: Classiques Garnier, 2011.
- Ludovic TOURNES (dir.), *L'argent de l'influence : les fondations américaines et leurs réseaux européens*, Paris, Éd. Autrement, 2010.
- Ian R. TYRRELL, *Reforming the world: the creation of America's moral empire*, Princeton, Princeton university press, 2010.
- Ian R. TYRRELL, *Transnational nation: United States history in global perspective since 1789*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2007.
- Ian R. TYRRELL, *Woman's world/Woman's empire : the Woman's Christian Temperance Union in international perspective, 1800-1930*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1991.
- Laurence R. VEYSEY, *The emergence of the American university*, Chicago: University of Chicago Press, 1965.
- Garrett L. WASHINGTON (dir.), *Christianity and the Modern Woman in East Asia*, Leiden, Brill, 2018.
- Anja WERNER, *The transatlantic world of higher education : Americans at German universities, 1776-1914*, New York: Berghahn Books, 2013.
- *World missionary atlas containing a directory of missionary societies, classified summaries of statistics, maps showing the location of mission stations throughout the world, a descriptive account of the principal mission lands, and comprehensive indices. Edited by Harlan P. Beach...[and] Charles H. Fahs. Maps by John Bartholomew.*, New York: Institute of social and religious research, 1925.

Presse et ressources web

- 2017 China's Hospital Rankings Released, <https://www.cn-healthcare.com/article/20181117/content-510645.html>, consulté le 20 février 2020.
- *Guide to the McCarter Family Papers / Presbyterian Historical Society*, <https://www.history.pcusa.org/collections/research-tools/guides-archival-collections/rg-177>, consulté le 20 février 2020.
- *La Chine connaît un grand réveil spirituel malgré la persécution des chrétiens - Chrétiens de Chine - Chrétiens*, <https://www.chretiens.info/religions/christianisme/chretiens/chretiens-de-chine/la-chine-connait-un-grand-reveil-spirituel-malgre-la-persecution-des-chretiens/2017/05/01/00/00/>, consulté le 20 février 2020.
- *New York Society for the Suppression of Vice*, <http://nyssvhistory.weebly.com/new-york-society-for-the-suppression-of-vice.html>, consulté le 20 février 2020.
- *Peking Union Medical College Hospital*, <https://www.pumch.cn/en/introduction.html>, consulté le 20 février 2020.
- *Perrotis College Thessaloniki Greece*, <http://www.perrotiscollege.edu.gr/>, consulté le 20 février 2020.

- Pourquoi les 100 millions de chrétiens chinois craignent-ils le président Xi Jinping ?, <https://www.dreuz.info/2018/03/21/pourquoi-les-100-millions-de-chretiens-chinois-craignent-ils-le-president-xi-jinping/>, consulté le 20 février 2020.
- « Religious Composition by Country, 2010-2050 », <https://www.pewforum.org/2015/04/02/religious-projection-table/>, consulté le 20 février 2020.

7. CONQUERIR LES ESPRITS ET LES CŒURS : LA DIPLOMATIE CULTURELLE

Ouvrages et articles

- Richard T. ARNDT, *The first resort of kings : American cultural diplomacy in the twentieth century*, 1st ed., Washington, D.C.: Potomac Books, 2005.
- L. ARTZ, « The righteousness of self-centred royals: the world according to Disney animation », *Critical Arts*, 18-1, 2004, p. 116-146.
- Reid BADGER, *A life in ragtime a biography of James Reese Europe*, New York: Oxford University Press, 1995.
- Laura A. BELMONTE, *Selling the American way : U.S. propaganda and the Cold War*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2008.
- Volker R. BERGHAHN, *America and the intellectual cold wars in Europe : Shepard Stone between philanthropy, academy, and diplomacy*, Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2001.
- Laurence BERGREEN, *Louis Armstrong : an extravagant life*, New York: Broadway Books, 1997.
- Emma J. Fonacier BERNABE, *Language policy formulation, programming, implementation and evaluation in Philippine education (1565-1974)*, Manila: Linguistic Society of the Philippines, 1987.
- Jean-Pierre BERTIN-MAGHIT, *Une histoire mondiale des cinémas de propagande*, Paris, Nouveau monde éditions, 2008.
- Teresa Brawner BEVIS et Christopher J. LUCAS, *International students in American colleges and universities : a history*, 1st ed., New York: Palgrave Macmillan, 2007.
- Günter BISCHOF et Dieter STIEFEL (dir.), *Images of the Marshall Plan in Europe : films, photographs, exhibits, posters*, Innsbruck: StudienVerlag, 2009.
- Harold Garnet BLACK, *The true Woodrow Wilson, crusader for democracy*, London [etc]: Fleming H. Revell Company, 1946.
- Mark BRECKENRIDGE, « Willis Conover's International Jazz Diplomacy through Fandom: The Friends of Music USA Newsletter (1964–1969) », *Jazz Perspectives*, 7, 2013, p. 91-109.
- Patrick BRION, *Le cinéma et la guerre de 14-18*, Paris: Riveneuve, 2013.
- Liping BU, *Making the world like us : education, cultural expansion, and the American century*, Westport, Conn: Praeger, 2003.
- Kornel CHANG, « Muted Reception : US Propaganda and the Construction of Mexican Popular Opinion during the Second Worl War », *Diplomatic History*, 38-3, 2014, p. 569-598.
- Annick CIZEL, « Porgy and Bess à la conquête de l'Europe : mirages d'intégration raciale au cœur de la guerre froide », in *Voyageurs et voyages au théâtre, Théâtres du Monde*, Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 1999, p. 129-140.

- Charles T. CLOTFELTER (dir.), *American universities in a global market*, Chicago, University of Chicago press, 2010.
- Evelyn COLEMAN, *Freedom Train*, New York: Margaret K. McElderry Books, 2008.
- Gisela CRAMER et Ursula PRUTSCH, *Américas Unidas! : Nelson A. Rockefeller's Office of Inter-American Affairs (1940-1946)*, Madrid : Frankfurt, Iberoamericana ; Vervuert, 2012.
- Nicholas John CULL, *The decline and fall of the United States Information Agency : American public diplomacy, 1989-2001*, 1st ed., New York: Palgrave Macmillan, 2012.
- Nicholas John CULL, *The Cold War and the United States Information Agency : American propaganda and public diplomacy, 1945-1989*, New York: Cambridge University Press, 2008.
- Lisa E. DAVENPORT, *Jazz diplomacy promoting America in the Cold War era*, Jackson: University Press of Mississippi, 2009.
- Wilson P. DIZARD, *Inventing public diplomacy : the story of the U.S. Information Agency*, London: Lynne Rienner Publishers, 2004.
- Ariel DORFMAN et Armand MATTELART, *How to read Donald Duck : imperialist ideology in the Disney comic*, New York: International General, 1975.
- Ariel DORFMAN, Armand MATTELART et Michèle MATTELART, *Donald l'imposteur ou l'Impérialisme raconté aux enfants*, Paris, A. Moreau, 1976.
- Cora Alice Du Bois, *Foreign students and higher education in the United States*, Washington: American Council on Education, 1956.
- Foster Rhea DULLES, *Americans abroad; two centuries of European travel*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1964.
- David W. ELLWOOD, « You too can be like us: » *selling the Marshall Plan by David Ellwood*, <http://media.leeds.ac.uk/papers/vp01d611.html>, consulté le 26 novembre 2019.
- *Etats-Unis. L'enseignement supérieur*, Institut des hautes études pour la science et la technologie (IHEST), 2014.
- « Exchange », *United States Educational Foundation in the Philippines*, 1956.
- Justine FAURE, « L'Amérique racontée aux Soviétiques : la revue Amerika et la diplomatie publique américaine (1945-1952) », *Revue d'histoire moderne contemporaine*, n° 61-4/4 bis-4, 2014, p. 94-124.
- Danielle FOSLER-LUSSIER, *Music in America's Cold War diplomacy*, Oakland, California: University of California Press, 2015.
- Maria FRITSCHE, *The American Marshall Plan film campaign and the Europeans : a captivated audience?*, London: Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Plc, 2018.
- Lonneke GEERLINGS, « Performances in the Theater of the Cold War : the American Society of African Culture and the 1961 Lagos Festival », *Journal of Transatlantic Studies*, 16-1, 2018, p. 1-19.
- E. GERARD, *Death in the Congo : murdering Patrice Lumumba*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2015.
- Jessica C. E. GIENOW-HECHT, *Transmission impossible : American journalism as cultural diplomacy in postwar Germany, 1945-1955*, Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1999.
- Andrew GONZALES, « Content in English language materials in the Philippines : a case study of cultural and linguistic emancipation », *Philippines Studies*, 24-4, 1976, p. 443-454.

- Lloyd GOODRICH, « American painting and sculpture 1930-1959 : the Moscow Exhibition », *College Art Journal*, 18-4, 1959, p. 288-301.
- Maryann Jacobi GRAY, Elizabeth S. ROLPH et Elan MELAMID, *Immigration and Higher Education*, http://www.rand.org/pubs/monograph_reports/MR751.html, consulté le 4 mars 2015.
- Fitzhugh GREEN, *American propaganda abroad*, New York: Hippocrene Books, 1988.
- Pierre GREMION, *Intelligence de l'anticommunisme : le Congrès pour la liberté de la culture à Paris (1950-1975)*, Paris: Fayard, 1995.
- Gerald K. HAINES, *The Americanization of Brazil : a study of U.S. cold war diplomacy in the Third World, 1945-1954*, Wilmington, Del: SR Books, 1989.
- Alan L. HEIL, *Voice of America : a history*, Chichester [England]: Columbia University Press, 2003.
- Guy HERVIER, « États-Unis : le phénomène du brain drain », *Géoéconomie*, 53-2, 2010, p. 69-87.
- Stanley HOFFMANN et Charles S. MAIER (dir.), *The Marshall Plan : a retrospective*, Boulder: Westview Press, 1984.
- Gerd HORTEN, *Radio Goes to War: The Cultural Politics of Propaganda during World War II*, Berkeley, University of California Press, 2002.
- Patrick IBER, *Neither peace nor freedom : the cultural Cold War in Latin America*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2015.
- Lena INOWLOCKI et Gerhard RIEMANN, « Exploring European Potential Space : A Study of the Biographies of Former Foreign Exchange Students », in Robert MILLER et Graham DAY (dir.), *The Evolution of European identities. Biographical approaches*, London, Palgrave Macmillan, 2012.
- Mary IRWIN (dir.), *American universities and colleges...*, 7th edition., Washington, American council on education, 1956.
- Walter JOHNSON et Francis James COLLIGAN, *The Fulbright program; a history*, Chicago: University of Chicago Press, 1965.
- Bruce D. JONES (dir.), *The Marshall Plan and the shaping of American strategy*, Washington, D.C.: Brookings Institution Press, 2017.
- Robin D. G. KELLEY, *Africa speaks, America answers : modern jazz in revolutionary times*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2012.
- Clayton R. KOPPES et Gregory D. BLACK, « What to Show the World: The Office of War Information and Hollywood, 1942-1945 », *The Journal of American History*, 64-1, 1977, p. 87-105.
- Paul A. KRAMER, « Is the World Our Campus? International Students and U.S. Global Power in the Long Twentieth Century », *Diplomatic History*, 33-5, 2009, p. 775-806.
- Michael L. KRENN, *The history of United States cultural diplomacy : 1770 to the present day*, London: Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Plc, 2017.
- Daniel J. LEAB, « How red was my valley:Hollywood, the Cold War film and I married a communist », *Journal of contemporary history*, 19-1, 1984, p. 59-88.
- Sam LEBOVIC, « From War Junk to Educational Exchange: The World War II Origins of the Fulbright Program and the Foundations of American Cultural Globalism, 1945–1950 », *Diplomatic History*, 37-2, 2013, p. 280-312.
- Edna LEIDT, *The new Philippines; a course for leaders of intermediates, based on Seven thousand emeralds by Frank C. Laubach*, New York: Missionary Education Movement of the United States and Canada, 1929.
- Anne-chantal LEPEUPLE, « “Radio Europe libre” et le soulèvement hongrois de 1956 », *Revue d'histoire moderne contemporaine*, n° 47-1-1, 2000, p. 177-195.

- Anne-chantal LEPEUPLE, « « Radio free Europe » et « radio liberty » (1950-1994) », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 48-4, 1995, p. 31-45.
- Daniel L. LYKINS, *From total war to total diplomacy : the Advertising Council and the construction of the Cold War consensus*, Westport, Conn: Praeger, 2003.
- Alain MASSON, *Hollywood : 1927-1941 la propagande par les rêves ou Le triomphe du modèle américain*, Paris, Ed. Autrement, 1991.
- Brian Angus MCKENZIE, *Remaking France : Americanization, public diplomacy, and the Marshall Plan*, New York: Berghahn Books, 2005.
- Frank MEHRING, « The Promises of “Young Europe”: Cultural Diplomacy, Cosmopolitanism, and Youth Culture in the Films of the Marshall Plan », *European journal of American studies*, 7-7-2, 2012.
- Nolwenn MINGANT, « Hollywood et le Département d'Etat : une liaison dangereuse ? », *Géoéconomie*, 3-58, 2011, p. 67-73.
- Domhnall MITCHELL et Maria STUART (dir.), *The international reception of Emily Dickinson*, New York: Continuum, 2009.
- James R. MOCK et Cedric LARSON, *Words that won the war; the story of the Committee on Public Information, 1917-1919*, Princeton: Princeton University Press, 1939.
- Ingrid T. MONSON, *Freedom sounds : civil rights call out to jazz and Africa*, New York: Oxford University Press, 2007.
- Edward R. MURROW, *American field service fellowships for French Universities, inc. Record of former fellows. Compiled by Edward R. Murrow...*, New York, 1933.
- William R. NESTER, *Haunted victory : the American crusade to destroy Saddam and impose democracy on Iraq*, 1st ed., Washington, D.C.: Potomac Books, 2012.
- Mikael NILSSON, *The battle for hearts and minds in the high north : the USIA and American Cold War propaganda in Sweden, 1952-1969*, Boston: Brill, 2016.
- Frank NINKOVICH, « The Currents of Cultural Diplomacy: Art and the State Department, 1938–1947 », *Diplomatic History*, 1-3, 1977, p. 215-238.
- Frank A. NINKOVICH, *The diplomacy of ideas : U.S. foreign policy and cultural relations, 1938-1950*, New York: Cambridge University Press, 1981.
- Yves Henri NOUAILHAT, « Aspects de la politique culturelle des Etats-Unis à l'égard de la France, 1945-1950 », *Relations internationales*, 25, 1981.
- Joseph S. NYE, *Soft power : the means to success in world politics*, 1st ed., New York: Public Affairs, 2004.
- Joseph S. NYE, *Bound to lead : the changing nature of American power*, New York: Basic Books, 1990.
- Joseph S. NYE, « Soft Power », *Foreign Policy*, 80, 1990, p. 153-171.
- Adrián PÉREZ MELGOSA, *Cinema and Inter-American Relations : Tracking Transnational Affect*, New York, Routledge, 2012.
- Robert William PIRSEIN, « The voice of America : an history of the international broadcasting activities of the United States government 1940-1962 » Arno press, New York, 1979.
- Sallie PISANI, *The CIA and the Marshall Plan*, Lawrence, Kan: University Press of Kansas, 1991.
- Monica Ann RANKIN, « !Mexico, la Patria!: Modernity, national unity, and Propaganda during World War II » Ph.D. dissertation, The University of Arizona, Tucson, AZ, 2004.
- *Report on the Fulbright Program in the United Kingdom and colonial territories*, 1949.
- Raphaël RICAUD, « « The Campaign of Truth » : propagande et fabrique de la vérité sous Truman », *Revue française des études américaines*, n° 133-3, 2012, p. 24-37.

- Yale RICHMOND, *Practicing public diplomacy : a Cold War odyssey*, New York: Berghahn Books, 2008.
- Yale RICHMOND, *Cultural exchange & the Cold War : raising the iron curtain*, University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press, 2003.
- Yale RICHMOND, *U.S.-Soviet cultural exchanges, 1958-1986 : who wins?*, Boulder: Westview Press, 1987.
- Terence M. RIPMASTER, *Willis Conover. Broadcasting Jazz to the World*, New York, Lincoln, Shanghai, iUniverse, Inc., 2007.
- Darlene J. SADLIER, *Americans all : good neighbor cultural diplomacy in World War II*, 1st ed., Austin: University of Texas Press, 2012.
- Frances Stonor SAUNDERS, *Qui mène la danse ? : la CIA et la guerre froide culturelle*, trad. fr. Delphine CHEVALIER, Paris, Denoël, 2003.
- Frances Stonor SAUNDERS, *Who paid the piper? : the CIA and the cultural Cold War*, London, Granta, 1999.
- John SBARDELLATI, *J. Edgar Hoover goes to the movies : the FBI and the origins of Hollywood's Cold War*, Ithaca: Cornell University Press, 2012.
- Martin SCHAIN (dir.), *The Marshall plan : fifty years after*, 1st ed., Hounds mills [England]: Palgrave, 2001.
- Giles SCOTT-SMITH, *Networks of empire : the US State Department's Foreign Leader Program in the Netherlands, France, and Britain 1950-1970*, Brussels: Peter Lang, 2008.
- Giles SCOTT-SMITH, *The politics of apolitical culture : the Congress for Cultural Freedom, the CIA and post-war American hegemony*, New York: Routledge, 2002.
- Tony SHAW et Denise J. YOUNGBLOOD, *Cinematic Cold War : the American and Soviet struggle for hearts and minds*, Lawrence: University Press of Kansas, 2010.
- Sigmund SKARD, *Trans-Atlantica : memoirs of a Norwegian Americanist*, Irvington-on-Hudson, N.Y.: distributed by Columbia University Press, 1978.
- Sigmund SKARD, *American studies in Europe : their history and present organization*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1958.
- David SMITH, Lewis BASTON, Jean Bocock et Peter SCOTT, « Americanization and UK higher education: Towards a history of transatlantic influence on policy and practice », *Journal of Education Policy*, 17, 2002.
- Kathleen E. R. SMITH, *God bless America Tin Pan Alley goes to war*, Lexington: The University Press of Kentucky, 2015.
- Nancy SNOW, *Propaganda, Inc. : selling America's culture to the world*, 3rd ed., New York: Seven Stories Press, 2010.
- Abraham STAHL, « The Americanization of Educational Research in Israel », *Megamot*, 1, 1983, p. 30-41.
- *The Fulbright Program : ... annual report of the Board of Foreign Scholarships*, 1986.
- *The new American painting, as shown in eight European countries, 1958-1959*, New York: distributed by Doubleday, Garden City, N.Y., 1959.
- Harry C. THOMSON et Lida MAYO, *The Ordnance Department : procurement and supply*, Washington, D.C.: Center of Military History, U.S. Army, 2003.
- Antônio Pedro TOTA, *The seduction of Brazil : the Americanization of Brazil during World War II*, 1st ed., Austin: University of Texas Press, Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies, 2009.
- Ludovic TOURNÈS et Giles SCOTT-SMITH (dir.), *Global exchanges : scholarships and transnational circulations in the modern world*, New York: Berghahn Books, 2018.

- James URWICK, « The Bahamian Educational System: A Case Study in Americanization », *Comparative Education Review*, 46-2, 2002, p. 157-181.
- Jean-Michel VALANTIN, *Hollywood, le Pentagone et Washington : les trois acteurs d'une stratégie globale*, Nouvelle éd., Paris, Éd. Autrement, 2010.
- Penny M. VON ESCHEN, *Satchmo blows up the world jazz ambassadors play the Cold War*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 2006.
- Reinhold WAGNLEITNER, *Coca-colonization and the Cold War : the cultural mission of the United States in Austria after the Second World War*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1994.
- Robert Harris WALKER (dir.), *American studies abroad*, Westport, Conn: Greenwood Press, 1975.
- Hugh WILFORD, *The mighty Wurlitzer : how the CIA played America*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2008.
- Allan M. WINKLER, *The politics of propaganda : the Office of War Information, 1942-1945*, New Haven: Yale University Press, 1978.
- Tony WRIGHT et Michael BEAUMONT (dir.), *Experiences of second language teacher education*, New York, NY: Palgrave Macmillan, 2015.
- Andrew James WULF, *U.S. international exhibitions during the Cold War : winning hearts and minds through cultural diplomacy*, Lanham: Rowman & Littlefield, 2015.
- Yusheng YAO, « Rediscovering Tao Xingzhi as an Educational and Social Revolutionary », *Twentieth-Century China*, 27-2, 2002, p. 79-120.
- Weili YE, *Seeking modernity in China's name Chinese students in the United States, 1900-1927*, Stanford: Stanford University Press, 2001.

Presse et ressources web

- Karl ACKERMANN, *State and Mainstream: The Jazz Ambassadors and the U.S. State Department article @ All About Jazz*, <https://www.allaboutjazz.com/state-and-mainstream-the-jazz-ambassadors-and-the-us-state-department-by-karl-ackermann.php?pg=2>, consulté le 21 février 2020.
- *ACTFL Statement on Trump Administration's FY20 Budget Request / ACTFL*, <https://www.actfl.org/news/press-releases/actfl-statement-trump-administrations-fy20-budget-request>, consulté le 21 février 2020.
- *America's answer to the Hun*, <http://www.iwm.org.uk/collections/item/object/1060022924>, consulté le 21 février 2020.
- « *America's Answer* » (USA, 1918), https://www.youtube.com/watch?v=26PI3Xblu_A, consulté le 20 février 2020.
- *AU History*, <https://www.american.edu/about/history.cfm>, consulté le 21 février 2020.
- Charlie CHAPLIN, *Shoulder Arms*, 1918, <https://www.youtube.com/watch?v=UB9QpRBUYMo>, consulté le 1^{er} mars 2020.
- Walt DISNEY, *Donald Duck - The New Spirit*, 1942, <https://www.dailymotion.com/video/x6l4qpo>, consulté le 21 février 2020.
- Walt DISNEY, *Saludos Amigos*, 1942, <https://www.youtube.com/watch?v=VEulxiQFm-s>, consulté le 1^{er} mars 2020.
- Walt DISNEY, *Food Will Win the War*, 1942, <http://archive.org/details/FoodWillWinTheWar>, consulté le 23 novembre 2019.

- *FFSB Reports / Bureau of Educational and Cultural Affairs*,
<https://eca.state.gov/fulbright/about-fulbright/j-william-fulbright-foreign-scholarship-board-ffsb/ffsb-reports>, consulté le 21 février 2020.
- Danielle FOSLER-LUSSIER, *Music in America's Cold War Diplomacy*,
<http://musicdiplomacy.org/>, consulté le 21 février 2020.
- *Fulbright Alumni Groups / Bureau of Educational and Cultural Affairs*,
<https://eca.state.gov/fulbright/fulbright-alumni/fulbright-alumni-groups>, consulté le 21 février 2020.
- *Fulbright exchange program battles White House antipathy | DW | 16.03.2018*,
<https://www.dw.com/en/fulbright-exchange-program-battles-white-house-antipathy/a-43008933>, consulté le 21 février 2020.
- Robbie GRAMER, « State Department Vacancies Increase Embassy Security Risks, Report Warns », <https://foreignpolicy.com/2019/03/07/state-department-vacancies-increase-embassy-security-risks-report-warns/>, consulté le 23 novembre 2019.
- *How Peggy Guggenheim's Biennale Pavilion Changed the Art World Forever*,
<https://www.anothermag.com/art-photography/10882/how-peggy-guggenheims-biennale-pavilion-changed-the-art-world-forever>, consulté le 21 février 2020.
- *Les Américains en Amérique ! 1950*, <https://nos-medias.fr/video/les-americains-en-amerique>, consulté le 23 novembre 2019.
- *Music & Film Diplomacy at the State Department | Bureau of Educational and Cultural Affairs*, <https://eca.state.gov/jazzdiplomacy>, consulté le 21 février 2020.
- *Brazil at War*, Office of the Coordinator of Inter-American Affairs, 1943,
<http://archive.org/details/Brazilat1943>, consulté le 23 novembre 2019.
- *OUCIP*, <https://www.osmania.ac.in/oucip/aboutus.html>, consulté le 21 février 2020.
- *The New American Painting as Shown in Eight European Countries 1958–1959*,
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1990>, consulté le 1^{er} mars 2020.
- *Pershing's Crusaders*, https://www.youtube.com/watch?v=B_Usu_AfAzw, consulté le 1^{er} mars 2020.
- « Philippine Fulbright Scholars Association (PFSA) | Fulbright Commission in the Philippines », <https://fulbright.org.ph/alumni/philippine-fulbright-scholars-association/>, consulté le 1^{er} mars 2020.
- *Productivity Key to Plenty, 1949*, <https://www.youtube.com/watch?v=gafZ8GrCvEc>, consulté le 1^{er} mars 2020.
- Rémy SABATHIE, *Le cinéma, instrument du soft power des Etats-Unis et de la Chine*,
<https://les-yeux-du-monde.fr/ressources/23308-dossier-n8-le-cinema-instrument>, consulté le 23 novembre 2019.
- *Stand for Fulbright 2018*, <https://fulbright.org/stand-for-fulbright-2018/>, consulté le 21 février 2020.
- *Study Abroad : About Us*, <http://www.perrotiscollege.edu.gr/study-abroad-about-us/>, consulté le 20 février 2020.
- *The Freedom Train - September 1948*,
<http://www.brooklineconnection.com/history/Facts/FreedomTrain.html>, consulté le 20 février 2020.
- *The Freedom Train - U.S. National Archives - Google Arts & Culture*,
<https://artsandculture.google.com/exhibit/freedom-train/wQqYDx49>, consulté le 20 février 2020.
- « The Under Secretary for Public Diplomacy and Public Affairs: an updated incumbency chart and some background »,
<https://mountainrunner.us/2019/08/whither-r-2019/>, consulté le 1^{er} mars 2020.

- *USIEF's Historical Landmarks*, <http://www.usief.org.in/About-USIEF/USIEF-History-and-Overview.aspx>, consulté le 21 février 2020.
- Louis de ROCHEMONT, *Walk East on Beacon*, 1952, <https://www.youtube.com/watch?v=wFfqHHaupbs>, consulté le 20 février 2020.
- *Why We Fight*, 1942-1945, https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Why_We_Fight&oldid=936715536, consulté le 21 février 2020.

8. PRODUIRE EN MASSE

Ouvrages et articles

- Spencer E. ANTE, *Creative capital : Georges Doriot and the birth of venture capital*, Boston, Mass: Harvard Business Press, 2008.
- Shelley BARANOWSKI, Armin NOLZEN et Claus-Christian W. SZEJNMANN (dir.), *A companion to Nazi Germany*, Hoboken, N.J., John Wiley & Sons, 2018.
- Chris BARBER, *La naissance de la Coccinelle : le développement de la Volkswagen par Ferdinand Porsche*, trad. fr. Hélène COLOMBEAU, Strasbourg, Est impr. éd, 2006.
- Dominique BARJOT, « Americanisation: cultural transfers in the economic sphere in the twentieth century », *Entreprises et histoire*, n° 32-1, 2003, p. 41-58.
- Dominique BARJOT (dir.), *Catching up with America : productivity missions and the diffusion of American economic and technological influence after the second world war : proceedings of the Caen preconference 18-18-20 September 1997, workshop C 45 of twelfth International Economic History Congress of Madrid*, Paris: Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2002.
- Dominique BARJOT, « Les missions de productivité et la diffusion de l'influence économique et technologique américaine après la Seconde guerre mondiale », *Entreprises et histoire*, 19-2, 1998, p. 109-112.
- Dominique BARJOT, Isabelle LESCENT-GILES et Marc DE FERRIERE (dir.), *L'américanisation en Europe au XXe siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses de l'ANRT, 2002.
- Dominique BARJOT et Christophe REVEILLARD (dir.), *L'américanisation de l'Europe occidentale au XXe siècle. Mythes et réalités*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2002.
- Volker R. BERGHAHN, *American Big Business in Britain and Germany : A Comparative History of Two « Special Relationships » in the 20th Century*, Course Book., Princeton, NJ: Princeton University Press, 2014.
- Volker R. BERGHAHN, *The Americanisation of West German industry, 1945-1973*, New York: Berg, 1986.
- Kenneth BERTRAMS, « Une inspiration tout en contrastes. Le New Deal et l'ancrage transnational des experts du planning, 1933-1943 », *Genèses*, 2-71, 2008, p. 64-83.
- Kenneth BERTRAMS, « Les limites de l'influence américaine auprès des industriels et syndicats belges, 1948-1960 », p. 45.
- Luc BOLTANSKI, *Les cadres, la formation d'un groupe social*, Paris, Editions de Minuit, 1982.
- Luc BOLTANSKI, « America, America... », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 38-1, 1981, p. 19-41.
- Hubert BONIN, Yannick LUNG et Steven TOLLIDAY (dir.), *Ford, 1903-2003 : the European history*, Paris: P.L.A.G.E., 2003.

- Gérard BOSSUAT, *Les aides américaines économiques et militaires à la France, 1938-1960. Une nouvelle image des rapports de puissance*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2001.
- Gérard BOSSUAT, *La France, l'aide américaine et la construction européenne, 1944-1954*, Paris: Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 1992.
- Gérard BOSSUAT, « L'aide américaine à la France après la seconde guerre mondiale », *XXe siècle. Revue d'histoire*, 9, 1986, p. 17-36.
- Gérard BOSSUAT et Georges SAUNIER (dir.), *Inventer l'Europe. Histoire nouvelle des groupes d'influence et des acteurs de l'unité européenne*, Bruxelles, Peter Lang, 2003.
- R. J. B. BOSWORTH, *Mussolini's Italy : life under the dictatorship 1915-1945*, New York: Allen Lane, 2005.
- Jean-Philippe BOUILLOUD et Bernard-Pierre LECUYER, *L'invention de la gestion, histoire et pratiques*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- *Bulletin of the Taylor Society*, 1916.
- John M. BURNHAM, *Japanese productivity : a study mission report*, Falls Church, Va.: American Production and Inventory Control Society, 1983.
- Xavier CHAUVIN, *Volkswagen Coccinelle : populaire et universelle*, Antony, ETAI, 2013.
- Marie-Emmanuelle CHESEL, *La publicité : naissance d'une profession, 1900-1940*, Paris, CNRS éd, 1998.
- Marie-Emmanuelle CHESEL, « Une méthode publicitaire américaine ? Cadum dans la France de l'entre-deux-guerres », *Entreprises et histoire*, n° 11-1, 1996, p. 61-76.
- Marie-Emmanuelle CHESEL et Fabienne PAVIS, *Le technocrate, le patron et le professeur : une histoire de l'enseignement supérieur de gestion*, Paris, Belin, 2001.
- Y. B. CHOI, « The Americanization of Economics in Korea », *History of Political Economy*, 28-97-122, p. 1996.
- Franck COCHOY, « Une histoire du marketing : discipliner l'économie de marché », Paris, Éd. la Découverte, 1999.
- Yves COHEN, « Les localités circulatoires. L'exemple du haut stalinisme dans les années trente », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques. Archives*, 42, 2008, p. 253-282.
- Yves COHEN, *Organiser à l'aube du taylorisme : la pratique d'Ernest Mattern chez Peugeot, 1906-1919*, Besançon: Presses universitaires franc-comtoises, 2001.
- Melvin Thomas COPELAND, *And mark an era; the story of the Harvard Business School*, [1st ed.], Boston: Little, Brown, 1958.
- Benjamin CORIAT, « Le nouveau régime américain de la propriété intellectuelle - Contours et caractéristiques clés », *Revue d'économie industrielle*, 99-1, 2002, p. 17-32.
- Christina E. CRAWFORD, *Soviet Planning Praxis: From Tractors to Territory*, <https://wcfia.harvard.edu/publications/centerpiece/spring2015/feature-crawford>, consulté le 21 février 2020.
- Jean-Pierre DAVIET, « The Saint-Gobain Company and the Americanization of French Business », *Entreprises et histoire*, n° 32-1, 2003, p. 87-93.
- Marie-Laure DJELIC, *Exporting the American model : the postwar transformation of European business*, New York: Oxford University Press, 1998.
- Horace Bookwalter DRURY, *Scientific management; a history and criticism*, New York: Columbia University; [etc., etc.], 1915.
- Barry J. EICHENGREEN, *The European economy since 1945 : coordinated capitalism and beyond*, Princeton: Princeton University Press, 2007.

- Lars ENGWALL, « The Americanization of Nordic Management Education », *Journal of Management Inquiry*, 13-2, 2004, p. 109-117.
- Lewis S. FEUER, « American Travelers to the Soviet Union 1917-32: The Formation of a Component of New Deal Ideology », *American Quarterly*, 14-2, 1962, p. 119-149.
- Klaus P. FISCHER, *Hitler & America*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2011.
- Mathieu FLONNEAU, *L'automobile au temps des Trente Glorieuses un rêve d'automobilisme*, Carbone, Loubatières, 2016.
- Richard FLORIDA et Martin KENNEY, « The new geography of automobile production : Japanese transplants in North America », *Economic geography*, 64-4, 1988, p. 352-373.
- Cecil Eaton FRASER, *Analyzing our industries*, 1st ed., London: McGraw-Hill Book Company, inc, 1932.
- M. FRENKEL et Y. SHENHAV, « From Americanization to Colonization : The Diffusion of productivity models revisited », *Organization studies*, 24-9, 2003, p. 1537-1561.
- Patrick FRIDENSON, « Un tournant taylorien de la société française (1904-1918) », *Annales*, 42-5, 1987, p. 1031-1060.
- Patrick FRIDENSON (dir.), *1914-1918 , l'autre front*, Paris, Éditions ouvrières, 1977.
- Patrick FRIDENSON, *Histoire des usines Renault*, Paris: Seuil, 1972.
- Patrick FRIDENSON et Pascal GRISET (dir.), *L'industrie dans la Grande guerre : colloque des 15 et 16 novembre 2016, [Paris, Ministère des finances]*.
- Patrick FRIDENSON et Isabelle TOURNIER (dir.), *La 4 CV au Salon de l'auto 1946*, Paris, la Documentation française, 1985.
- Giuliana GEMELLI (dir.), *The Ford Foundation and Europe (1950's-1970's) : cross-fertilization of learning in social science and management*, Brussels, European Interuniversity Press, 1998.
- Giuliana GEMELLI, « Les écoles de gestion en France et les fondations américaines (1930-1975) », *Entreprises et histoire*, n° 14-15-1, 1997, p. 11-28.
- H. J. GERGS et R. SCHMIDT, « The rise of a new generation fo Managers in Eastern and Western German Enterprises. Are we going to face an Americanization of German Management Culture ? », *Kolner Zeitschfrift fur soziologie une Sozialpsychologie*, 54-3, 2002, p. 553+.
- Bernard GIRARD, *Histoire des théories du management en France : du début de la révolution industrielle au lendemain de la Première guerre mondiale*, Paris, l'Harmattan, 2015.
- René GIRAUT et Maurice LEVY-LEBOYER (dir.), *Le plan Marshall et le relèvement économique de l'Europe : colloque tenu à Bercy les 21, 22 et 23 mars 1991*, Paris, CHEFF Impr. nationale, 1993.
- Daniel GOUADAIN et Pierre LOUART, « Les enseignements de gestion dans les universités avant et après la création des IAE », *Entreprises et histoire*, n° 14-15-1, 1997, p. 89-95.
- David GREENSTEIN, « Assembling Fordizm: The Production of Automobiles, Americans, and Bolsheviks in Detroit and Early Soviet Russia », *Comparative Studies in Society and History*, 56, 2014, p. 259-289.
- T. HAMADA, « As they see US : The Americanization of a Japanese Multinational in the USA », *Journal of Organizational Change Management*, 9-3, 1996, p. 31+.
- Susanne HILGER, *The Americanisation of the European Economy after 1880*, <http://ieg-ego.eu/en/threads/models-and-stereotypes/model-america/susanne-hilger-the-americanisation-of-the-european-economy-after-1880>, consulté le 12 janvier 2020.

- *Industrie du sucre [rapport de la] mission belge aux États-Unis (octobre-novembre 1953)*, Bruxelles: Office belge pour l'accroissement de la productivité, 1955.
- Alfred KIESER, « The Americanization of Academic Management Education in Germany », *Journal of Management Inquiry*, 13-2, 2004, p. 90-97.
- Matthias KIPPING, Behlül ÜSDIKEN et Núria PUIG, « Imitation, Tension, and Hybridization:: Multiple “Americanizations” of Management Education in Mediterranean Europe », *Journal of Management Inquiry*, 13-2, 2004, p. 98-108.
- Richard F. KUISEL, « L’american way of life et les missions françaises de productivité », *Vingtième Siècle. Revue d’histoire*, 17-1, 1988, p. 21-38.
- Richard F. KUISEL, *Capitalism and the state in modern France : renovation and economic management in the twentieth century*, New York: Cambridge University Press, 1981.
- Raphaël LANGUILLOU-AUSSEL, *Toyotisme — Géoconfluences*, <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/toyotisme>, consulté le 21 février 2020.
- Pierre LANNOY, « Produire la voiture populaire et sauver le peuple de la ville. Les desseins du populisme automobile chez Ford, Hitler et Renault », *Articulo - Journal of Urban Research*, Special issue 1, 2009.
- Reynald LECERF, *2 CV*, Paris, EPA, 2007.
- Jean-Louis LOUBET, *Histoire de l’automobile française*, Paris, Éd. du Seuil, 2001.
- Jean-Louis LOUBET, « L’industrie automobile française : un cas original? », *Histoire, économie & société*, 18-2, 1999, p. 419-433.
- Jean-Louis LOUBET, *L’industrie automobile, 1905-1971*, Genève, Droz, 1999.
- Jean-Louis LOUBET, *Citroën, Peugeot, Renault et les autres : soixante ans de stratégies*, Paris, « le Monde » éd, 1995.
- John H. MAC ARTHUR et Bruce R. SCOTT, *L’Industrie française face aux plans. Harvard ausculte la France, Industrial planning in France. Préface de Pierre Massé*, Paris, Éditions d’Organisation, 1970.
- Edward McCREARY, *The Americanization of Europe : The impact of Americans and American Business on the Uncommon Market*, Garden City, NY, Doubleday, 1964.
- G. MEARDI, « The Trojan Horse for the Americanization of Europe ? Polish Industrial Relations toward the EU », *European Journal of Industrial Relations*, 8-1, 2002, p. 77-99.
- *Méthodes et productivité; rapport de la première Mission des organisateurs-conseils aux U.S.A. Association française pour l'accroissement de la productivité.*, Paris: La Société auxiliaire de diffusion des éditions de productivité, 1950.
- Philippe MIOCHE, « Le démarrage du Plan Monnet : comment une entreprise conjoncturelle est devenue une institution prestigieuse », *Revue d’Histoire Moderne & Contemporaine*, 31-3, 1984, p. 398-416.
- Maurice de MONTMOLLIN et Olivier PASTRE (dir.), *Le Taylorisme : actes du colloque international sur le taylorisme*, Paris: La Découverte, 1984.
- Henri MORSEL, « La mission de productivité aux Etats-Unis de l’industrie française de l’aluminium », *Histoire, économie, sociétés*, 18-2, 1999, p. 413-417.
- Marc MOUSLI, « Taichi Ohno, l’homme qui pensait à l’envers », *Alternatives économiques*, 287, 2010.
- Aimée MOUTET, *Les logiques de l’entreprise : la rationalisation dans l’industrie française de l’entre-deux-guerres*, Paris, éditions de l’EHESS, 1997.
- Masao NAKAMURA, Sadao SAKAKIBARA et Roger G. SCHROEDER, « Japanese manufacturing methods at US manufacturing plants : empirical evidence », *The Canadian journal of economics*, 29-2, 1996, p. 447-468.

- Jean-Michel NORMAND, « Fiat Topolino, « voiture du peuple » de Mussolini au Front populaire », *Le Monde.fr*, 15/07/2016 p.
- *Productivité aux États-Unis; essai de synthèse. Rapport de la cinquième mission française [1er mars-septembre 1952]*, Paris: Société pour la diffusion des éditions de productivité, 1953.
- *Rapport de la Mission étude du marché & publicité. Mission française de productivité « étude du marché et publicité. »*, Strasbourg: Impr. strasbourgeoise, 1954.
- John REYNOLDS, *André Citroën: the man and the motor cars*, Thrupp, Stroud, Gloucestershire: A. Sutton, 1996.
- Hugh ROCKOFF, *U.S. Economy in World War I*, <http://eh.net/encyclopedia/u-s-economy-in-world-war-i/>, consulté le 21 février 2020.
- M. ROLFE, « Faraway Fordism, The Americanization of Australia and New Zealand during the 1950s and 1960s », *New Zealand Journal Of History*, 33-1, 1999, p. 65-91.
- Cyrille SARDAS, *Patron de Renault : Pierre Lefaucheux (1944-1955)*, Paris: Presses de la fondation nationale des sciences politiques, 2009.
- Rodney SCHNECK, « The Americanization of Canadian Faculties of Business », *Journal of Canadian Studies*, , 2016.
- Harm G. SCHRÖTER, « Economic Culture and its Transfer : Americanization and European Enterprise, 1900-2005 », *Revue Economique*, 58-1, 2007, p. 215-229.
- Harm G. SCHRÖTER, *Americanization of the European economy : a compact survey of American economic influence in Europe since the 1880s*, Dordrecht, Springer, 2005.
- Sylvie SCHWEITZER, *André Citroën, 1878-1935 : le risque et le défi*, Paris: Fayard, 1992.
- Sylvie SCHWEITZER, *Des engrenages à la chaîne : les usines Citroën 1915-1935*, Lyon: Presses universitaires de Lyon, 1982.
- Andreas SÜSSMILCH, « Modernisation and rationalisation in National Socialist Germany, 1933-1945 : “we must create the new man” ».
- Frederick Winslow TAYLOR, *Principes d'organisation scientifique des usines*, Paris: H. Dunod et E. Pinat, 1911.
- Frederick Winslow TAYLOR, *Shop management*, London: Harper & Brothers, 1911.
- Nick TIRATSOO, « The “Americanization” of Management Education in Britain », *Journal of Management Inquiry*, 13-2, 2004, p. 118-126.
- Nick TIRATSOO et Jim TOMLINSON, « Exporting the “Gospel of Productivity”: United States Technical Assistance and British Industry 1945–1960 », *Business History Review*, 71-1, 1997, p. 41-81.
- J. Adam TOOZE, *Le salaire de la destruction : formation et ruine de l'économie nazie*, trad. fr. Pierre-Emmanuel DAUZAT, Paris, les Belles lettres, 2012.
- Alain TOURAINÉ, *L'Evolution du travail ouvrier aux usines Renault*, Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1955.
- William M. TSUTSUI, *Manufacturing ideology scientific management in twentieth-century Japan*, Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2001.
- Behlül ÜSDIKEN, « Americanization of European Management Education in Historical and Comparative Perspective: A Symposium », *Journal of Management Inquiry*, 13-2, 2004, p. 87-89.
- Jean-Louis VULLIERME, *Miroir de l'Occident : le nazisme et la civilisation occidentale*, Paris, Éditions du Toucan, 2014.
- Irwin M. WALL, « Jean Monnet, les États-Unis et le plan français », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 30-1, 1991, p. 3-21.
- Mira WILKINS, « Japanese Multinationals in the United States : Continuity and Changes, 1879-1990 », *The Business History Review*, 64-4, 1990, p. 585-629.

- Mira WILKINS et Frank Ernest HILL (dir.), *American business abroad : Ford on six continents*, New ed. with a new introduction by Mira Wilkins., New York: Cambridge University Press, 2011.
- Jonathan ZEITLIN et Gary HERRIGEL (dir.), *Americanization and its limits : reworking US technology and management in post-war Europe and Japan*, New York: Oxford University Press, 2000.

Presse et ressources web

- *Avalon Project - A Decade of American Foreign Policy 1941-1949 - Declaration by the United Nations, January 1, 1942*,
https://avalon.law.yale.edu/20th_century/decade03.asp, consulté le 21 février 2020.
- *Building the B-24 bomber during WWII*, « Story of Willow Run »,
<https://www.youtube.com/watch?v=p2zukteYbGQ>, consulté le 23 novembre 2019.
- *History of the School - Management School - University of Liverpool*,
<https://www.liverpool.ac.uk/management/about/school-history/>, consulté le 21 février 2020.
- *International Harvester, un peu d'histoire*,
http://www.lestracteursrouges.com/ih_un_peu_d_histoire.htm, consulté le 21 février 2020.
- Jean-Michel NORMAND, « Fiat Topolino, « voiture du peuple » de Mussolini au Front populaire », *LeMonde.fr*, 15/07/2016, https://www.lemonde.fr/m-voiture/article/2016/07/15/fiat-topolino-voiture-du-peuple-de-mussolini-au-front-populaire_4970114_4497789.html, consulté le 23 novembre 2019.

9. LA MONDIALISATION DE L'AMERICAN WAY OF LIFE ?

Ouvrages et articles

- James TRUSLOW ADAMS, *The epic of America*, Boston: Little, Brown, and Company, 1931.
- Spencer E. ANTE, *Creative capital : Georges Doriot and the birth of venture capital*, Boston, Mass: Harvard Business Press, 2008.
- Paul ARIES, *Disneyland : le royaume désenchanté*, Villeurbanne, Golias, 2002.
- Paul ARIES, *Les fils de McDo : la McDonaldisation du monde*, Paris/Montréal, l'Harmattan, 1997.
- Joseph ARMANDO SOBA, « Vers l'hégémonie hollywoodienne : mécanismes de la pénétration culturelle américaine en Afrique », *L'Homme et la société*, 127-1, 1998, p. 91-102.
- L. ARTZ, « The righteousness of self-centred royals: the world according to Disney animation », *Critical Arts*, 18-1, 2004, p. 116-146.
- Joël AUGROS, « Glocalisation, runaway et local production. Deux ou trois choses que je sais d'elles », *Questions de communication*, 13, 2008, p. 225-238.
- Joël AUGROS et Kira KITSOPANIDOU, *L'économie du cinéma américain : histoire d'une industrie culturelle et de ses stratégies*, Paris: Armand Colin, 2009.
- Anne-Marie AUTISSIER, *L'Europe de la culture, histoire et enjeux*, Paris, Babel, maison des cultures du monde, 2005.
- Antoine DE BAECQUE, *La cinéphilie, Invention d'un regard, histoire d'une culture, 1944-1968*, Paris, Fayard, 2003.

- Bart BARENDEGT, Peter KEPPEY et Henk Schulte NORDHOLT, « Jeans, Rock, and Electric Guitars, 1950s-mid-1960s », in *Popular Music in Southeast Asia*, Amsterdam University Press, 2017, p. 39-54.
- Erik BARNOUW et Subrahmanyam KRISHNASWAMY, *Indian film*, Second ed., New York Oxford New Delhi, Oxford university press, 1980.
- Jeanine BASINGER, *A woman's view: how Hollywood spoke to women, 1930-1960*, London, Chatto & Windus, 1994.
- Jennifer M. BEAN (dir.), *Flickers of desire : movie stars of the 1910s*, New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2011.
- Jayson BEASTER-JONES, *Bollywood sounds : the cosmopolitan mediations of Hindi film song*, Oxford New York, Oxford University Press, 2015.
- Melis BEHLIL, *Hollywood is everywhere : global directors in the blockbuster era*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016.
- Fabien BENOIT, *The valley. Une histoire politique de la Silicon Valley*, Paris, Les Arènes, 2019.
- Axelle BERGERET-CASSAGNE, *Les bases américaines en France : impacts matériels et culturels, 1950-1967 : au seuil d'un nouveau monde*, Paris: L'Harmattan, 2008.
- Claude-Jean BERTRAND et Francis BORDAT, *Les médias américains en France, influence et pénétration*, Paris, Belin, 1989.
- Anne-Marie BIDAUD, *Hollywood et le rêve américain : cinéma et idéologie aux Etats-Unis*, Malakoff, Armand Colin, 2017.
- C. W. E. BIGSBY (dir.), *Superculture : American popular culture and Europe*, London: Elek, 1975.
- David BLANKE, *Sowing the American dream : how consumer culture took root in the rural midwest*, Athens, Ohio: Ohio University Press, 2000.
- Alexandre BOHAS, *Disney, un capitalisme culturel des divertissements mondiaux*, <https://larevuedesmedias.ina.fr/disney-un-capitalisme-culturel-des-divertissements-mondiaux>, consulté le 23 novembre 2019.
- Alexandre BOHAS, *Disney : un capitalisme mondial du rêve*, Paris, l'Harmattan, 2010.
- Hubert BONIN, Yannick LUNG et Steven TOLLIDAY (dir.), *Ford, 1903-2003 : the European history*, Paris: P.L.A.G.E., 2003.
- Doeko BOSSCHER, Mel VAN ELTEREN et Marja ROHOLL (dir.), *American Mass culture in the Netherland*, Amsterdam, VU University Press, 1995.
- Gérard BOSSUAT, *La France, l'aide américaine et la construction européenne, 1944-1954*, Paris: Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 1992.
- John M. BURNHAM, *Japanese productivity : a study mission report*, Falls Church, Va.: American Production and Inventory Control Society, 1983.
- James BURNS, « John Wayne on the Zambezi: Cinema, Empire, and the American Western in British Central Africa », *The International Journal of African Historical Studies*, 35-1, 2002, p. 103-117.
- Eleanor BYRNE et Martin McQUILLAN, *Deconstructing Disney*, Sterling, Va.: Pluto Press, 1999.
- Melissa CALDWELL, « Domesticating the french fry : mcdonald's an dconsumerism in Moscow », *Journal of consumer culture*, 4-1, 2004, p. 5-26.
- Jessica Ka Yee CHAN, *Chinese revolutionary cinema : propaganda, aesthetics and internationalism, 1949-1966*, London: I.B. Tauris, 2019.
- Kenneth CHAN, *Remade in Hollywood : the global Chinese presence in transnational cinemas*, Hong Kong: Hong Kong University Press, 2009.

- Marie-Emmanuelle CHESSEL, *La publicité : naissance d'une profession, 1900-1940*, Paris, CNRS éd, 1998.
- Marie-Emmanuelle CHESSEL, « Une méthode publicitaire américaine ? Cadum dans la France de l'entre-deux-guerres », *Entreprises et histoire*, n° 11-1, 1996, p. 61-76.
- Ruby CHEUNG, *New Hong Kong cinema : transitions to becoming Chinese in 21st-century East Asia*, New York: Berghahn Books, 2016.
- Amanda CIAFONE, *Counter-cola : a multinational history of the global corporation*, Oakland, California: University of California Press, 2019.
- Amanda CIAFONE, *Counter-cola : a multinational history of the global corporation*, Oakland, California: University Of California Press, 2019.
- G. CLAEYS, « Mass Culture and World Culture. On Americanization and the Politics of Cultural Protectionism », *Diogènes*, 136, 1986, p. 70-97.
- Paul CLARK, *Chinese cinema : culture and politics since 1949*, New York: Cambridge University Press, 1987.
- *Coca-Cola [The Coca-Cola company]*, Paris, Assouline, 2011.
- Melvin Thomas COPELAND, *And mark an era; the story of the Harvard Business School*, [1st ed.], Boston: Little, Brown, 1958.
- Lucia COPPOLARO et Francine MCKENZIE (dir.), *A global history of trade and conflict since 1500*, New York: Palgrave Macmillan, 2013.
- Bruce CUMINGS, *Dominion from sea to sea : Pacific ascendancy and American power*, New Haven: Yale University Press, 2009.
- Monique DAGNAUD et Kristian FEIGELSON (dir.), *Bollywood, industrie des images*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012.
- Jigna DESAI, *Beyond Bollywood : the cultural politics of South Asian diasporic film*, New York London, Routledge, 2004.
- Tracey DEUTSCH, « Des consommatrices très engagées, du New Deal à la Guerre froide » », in Alain CHATRIOT, Marie-Emmanuelle CHESSEL et Matthew HILTON (dir.), *Au nom du consommateur, consommation et politique en France et aux Etats-Unis au XXe siècle*, Paris, La découverte, 2004, p. 361-375.
- Jeroen van DONGEN (dir.), *Cold War science and the transatlantic circulation of knowledge*, Leiden: Brill, 2015.
- Rajinder Kumar DUDRAH, *Bollywood travels : culture, diaspora and border crossings in popular Hindi cinema*, New York: Routledge, 2012.
- Nathalie DUPONT, « Le cinéma américain : un impérialisme culturel ? », *Revue LISA/LISA e-journal. Littératures, Histoire des Idées, Images, Sociétés du Monde Anglophone – Literature, History of Ideas, Images and Societies of the English-speaking World*, Vol. V-n°3, 2007, p. 111-132.
- Dimitris ELEFTHERIOTIS, « A Cultural Colony of India? Indian Films in Greece in the 1950s and 1960s », *South Asian Popular Culture*, 4-2, 2006, p. 101-112.
- Dimitris ELEFTHERIOTIS et Dina IORDANOVA, « Indian Cinema in the World », *South Asian Popular Culture*, 4-2, 2006, p. 79-82.
- David W. ELLWOOD, *Italy, 1943-1945*, New York: Holmes & Meier, 1985.
- Patrick FACON, « Les bases américaines en France (1945-1958). Entre les nécessités de la sécurité et les impératifs de la sécurité nationale », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, 29, 1992, p. 27-32.
- Rick FANTASIA, « Fast food in France », *Theory and Society*, 25, 1995, p. 215-229.
- Joëlle FARCHY, « Promouvoir la diversité culturelle. Les limites des formes actuelles de régulation », *Questions de communication*, 13, 2008, p. 171-195.

- Lewis S. FEUER, « American Travelers to the Soviet Union 1917-32: The Formation of a Component of New Deal Ideology », *American Quarterly*, 14-2, 1962, p. 119-149.
- Michèle FITOUSSI, *Helena Rubinstein : the woman who invented beauty* ; trad. Kate BIGNOLD et Lakshmi Ramakrishnan IYER, London: Gallic, 2013.
- Patrice FLICHY, *Les industries de l'imaginaire, une analyse économique des médias*, 2e ed., Grenoble, PUG, 1991.
- David R. FOSTER, *The story of Colgate-Palmolive : one hundred and sixty-nine years of progress*, New York: Newcomen Society in North America, 1975.
- Richard Wightman FOX et T. J. Jackson LEARS (dir.), *The Culture of consumption : critical essays in American history, 1880-1980*, 1st ed., New York: Pantheon Books, 1983.
- Cecil Eaton FRASER et Georges Frederic DORIOT, *Analyzing our industries*, 1st ed., London: McGraw-Hill Book Company, inc, 1932.
- Patrick FRIDENSON, *Histoire des usines Renault*, Paris: Seuil, 1972.
- Yongchun FU, *The early transnational Chinese cinema industry*, New York: Routledge, 2019.
- Tejaswini GANTI, *Producing Bollywood : inside the contemporary Hindi film industry*, Durham, N.C, Duke University Press, 2012.
- B. D. GARGA, *Silent cinema in India : a pictorial journey*, Noida: Collins, 2012.
- Bhagwan Das GARGA, *So many cinemas : the motion picture in India*, Mumbai, Eminence Designs, 1996.
- Gerd GEMÜNDEN, *Framed Visions. Popular Culture, Americanization and the Contemporary German and Austrian Imagination*, A, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1998.
- Mark GLANCY, « Temporary American citizens ? British Audiences, hollywood films and the Threat of Americanization in the 1920s », *Historical Journal of film, radio and television*, 26-4, 2006, p. 461-484.
- Petra GOEDDE, « The Globalization of American Culture », in Karen HALTTUNEN (dir.), *A Companion to American Cultural History*, Blackwell, 2008, p. 425-436.
- Lionel GOSSMAN, « A Note on André Maurois », *The Princeton University Library Chronicle*, 74-1, 2012, p. 47-61.
- Bernard GOURNAY, *Exception culturelle et mondialisation*, Paris, Presses de Sciences Po, 2002.
- Nitin GOVIL, *Orienting Hollywood A Century of Film Culture between Los Angeles and Bombay*, New York: NYU Press, 2015.
- Victoria DE GRAZIA, *Irresistible empire : America's advance through twentieth-century Europe*, Cambridge, Mass: Belknap Press of Harvard University Press, 2005.
- Victoria DE GRAZIA, « La publicité américaine et la transformation de la culture commerciale européenne (1920-1925) », in *Américanisme et modernité. L'idéal américain dans l'architecture*, Paris, Gallimard-Le Seuil, 1993, p. 345-360.
- Victoria DE GRAZIA, « Mass culture and sovereignty: the American challenge to European cinemas, 1920-1960 », *The Journal of modern history*, 61-1, 1989, p. 53-87.
- Emmanuel GRIMAUD, *Bollywood film studio ou Comment les films se font à Bombay*, Paris, CNRS éd, 2004.
- Stephen GUNDLE, *Glamour: a history*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- Stephen GUNDLE, « The Americanization of Daily Life. Television and Consumerism in 1950s Italy », *Quaderni Storici*, 21-2, 1986, p. 561-594.

- Susannah HANDLEY, *Nylon : the story of a fashion revolution : a celebration of design from art silk to nylon and thinking fibres*, Baltimore, Md: Johns Hopkins University Press, 2000.
- Thomas L. HASKELL et Richard F. TEICHGRAEBER (dir.), *The Culture of the market : historical essays*, New York: Cambridge University Press, 1993.
- Deborah Pacini HERNANDEZ (dir.), « Historical Perspectives on Latinos and the Latin Music Industry », in *Oye Como Va! Hybridity and Identity in Latino Popular Music*, Temple University Press, 2010, p. 15-33.
- Sebastian M. HERRMANN, Katja KANZLER, Anne KOENEN, Zoe A. KUSMIERZ et Leonard SCHMIEDING (dir.), *Ambivalent Americanizations. Popular and Consumer Culture in Central and Eastern Europe (American Studies 165)*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2008.
- Andrew HIGSON et Richard MALTBY (dir.), « *Film Europe* » and « *Film America* » : cinema, commerce and cultural exchange, 1920-1939, Exeter: University of Exeter Press, 1999.
- Daniel Delis HILL, *Advertising to the American woman, 1900-1999*, Columbus: Ohio State University Press, 2002.
- T. HOEHN, S. SZYMANSKI, C. MATUTES et P. SEABRIGHT, « The Americanization of European Football », *Economic Policy*, 28-205+, p. 1999.
- Stanley HOFFMANN et Charles S. MAIER (dir.), *The Marshall Plan : a retrospective*, Boulder: Westview Press, 1984.
- Kristin HOGANSON, « Stuff It: Domestic Consumption and the Americanization of the World Paradigm », *Diplomatic History*, 30-4, 2006, p. 571-594.
- Kristin HOGANSON, « Cosmopolitan Domesticity : Importing the American Dream, 1865-1920 », *American Historical Review*, 107-55-83, p. 2002.
- Michael HOLM, *The Marshall Plan : a new deal for Europe*, New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2017.
- Michel HOCHE et Stéphane BUTTIGIEG, *Coca-Cola, la légende*, Sète, Flam Arts et jardins, 2009.
- Ralph Merle HOWER, *The history of an advertising agency: N. W. Ayer & Son at work, 1869-1949*, Rev. ed., Cambridge: Harvard Univ. Press, 1949.
- Leon HUNT et Wing-Fai LEUNG (dir.), *East Asian cinemas : exploring transnational connections on film*, London: I.B. Tauris, 2008.
- Laura HYMSON, « The company that taught the world to sing : Coca-Cola, globalization and the cultural politics of branding in the twentieth century » Ph.D dissertation, University of Michigan, 2011.
- Dina IORDANOVA, « Indian cinema's global reach. Historiography through testimony », *South Asian Popular Culture*, 4-2, 2006, p. 113-140.
- Steve J. JACKSON et GRETZKY, « Gretzky, Crisis and Canadian Identity in 1988, Rearticulating the Americanization of Culture Debate », *Sociology of sport Journal*, 11-4, 1994, p. 428-446.
- Francis JARRAUD, *Les américains à Chateauroux*, Arthon, F. Jarraud, 1981.
- C. JARVIE, *Hollywood's overseas campaign : the North Atlantic movie trade, 1920-1950*, New York, NY, USA: Cambridge University Press, 1992.
- Bruce D. JONES (dir.), *The Marshall Plan and the shaping of American strategy*, Washington, D.C.: Brookings Institution Press, 2017.
- Morgane JOURDREN, *Le Rêve Imposé ou la Machine Hollywoodienne au Service de l'Idéologie Dominante*, <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/arts/cinema/le-reve-impose-ou->

[la-machine-hollywoodienne-au-service-de-l-ideologie-dominante](#), consulté le 24 novembre 2019.

- Morgane JOURDREN, *Rêve américain, Rêve d'Amérique : une introduction*, <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/civilisation/domaine-americain/le-reve-americain/reve-americain-reve-d-amerique-une-introduction>, consulté le 12 janvier 2020.
- Bénédicte JOURGEAUD, *Coca-Cola, une passion française : 90 ans en bonne compagnie*, Paris, le Cherche midi, 2009.
- Anandam P. KAVOORI et Aswin PUNATHAMBEKAR (dir.), *Global Bollywood*, New York, New York University Press, 2008.
- Lee B. KENNEDY, *G.I. : the American soldier in World War II*, 1st ed., New York: Scribner, 1987.
- Joe L. KINCHELOE, *The sign of the burger : McDonald's and the culture of power*, Philadelphia: Temple University Press, 2002.
- B. KLAGGE, « Poverty Segregation in West German Cities. The Americanization hypothesis and its empirical evidence », *Urban Geography*, 22-8, p. 760-781.
- Mason KLEIN, *Helena Rubinstein : beauty is power*, New York: The Jewish Museum, 2014.
- Maury KLEIN, *A call to arms : mobilizing America for World War II*, First U.S. edition., New York: Bloomsbury Press, 2013.
- Matthias KRINGS et Onookome OKOME (dir.), *Global Nollywood the transnational dimensions of an African video film industry*, Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 2013.
- Rob KROES, « Americanization and Cultural Imperialism : American Mass Culture and The European Sense of History », *European Contributions to American Studies*, 44, 2000, p. 101-110.
- Rob KROES, *If you've seen one, you've seen the mall: Europeans and American mass culture*, Urbana, University of Illinois Press, 1996.
- Richard KUISEL, « Coca-Cola and the Cold War : The French Face Americanization, 1948-1953 », *French Historical Studies*, 17-1, 1991, p. 96-116.
- Robert LANQUAR, *L'empire Disney*, 2e éd. corr., Paris, Presses universitaires de France, 1997.
- Laurent LE FORESTIER, « La relecture de l'arrangement Blum-Byrnes par Jean-Pierre Jeancolas », *Mille huit cent quatre-vingt quinze*, 84-1, 2018, p. 142-153.
- Vivian P. Y. LEE (dir.), *East Asian cinemas : regional flows and global transformations*, New York, NY: Palgrave Macmillan, 2011.
- Madeleine LEVEAU-FERNANDEZ, *Helena Rubinstein*, Paris: Flammarion, 2003.
- Claire LEYMONERIE, « Le Salon des arts ménagers dans les années 1950: Théâtre d'une conversion à la consommation de masse », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 91-3, 2006, p. 43.
- Emmanuelle LOYER, « Hollywood au pays des ciné clubs (1947-1954) », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 33, 1992, p. 45-55.
- Alain MASSON, *Hollywood : 1927-1941 la propagande par les rêves ou Le triomphe du modèle américain*, Paris, Ed. Autrement, 1991.
- Jonathan MATUSITZ, « Disney's successful adaptation in Hong Kong : a glocalization perspective », *Asia pacific journal of management*, 28-4, 2011, p. 223-237.
- Jonathan MATUSITZ, « Disneyland Paris : a case analysis demonstrating how glocalization works », *Journal of strategic marketing*, 18-3, 2010, p. 667-681.
- John McDONOUGH et Karen EGOLF (dir.), *The Advertising age encyclopedia of advertising*, London: Fitzroy Dearborn, 2002.

- Gordon MCKIBBEN, *Cutting edge : Gillette's journey to global leadership*, Boston, Mass: Harvard Business School Press, 1998.
- Rini Bhattacharya MEHTA et Rajeshwari PANDHARIPANDE (dir.), *Bollywood and globalization : Indian popular cinema, nation, and diaspora*, New York: Anthem Press, 2011.
- Toby MILLER (dir.), *Global Hollywood 2*, [Updated ed.], London: BFI Publishing, 2005.
- Nolwenn MINGANT, « Cinéma hollywoodien en Afrique du Nord et au Moyen-Orient : une cartographie du marché », *Africultures*, n° 101-102-1, 2015, p. 128-151.
- Nolwenn MINGANT, *Hollywood à la conquête du monde : marchés, stratégies, influences*, Paris, CNRS éd, 2010.
- Sanjit NARWEKAR (dir.), *Directory of Indian film-makers and films*, Westport (Conn.), Greenwood press, 1994.
- Mary NOLAN, *The transatlantic century : Europe and America, 1890-2010*, Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2012.
- Tom O'DELL, *Americanization and Everyday Life in Sweden*, Lund, Nordic Academic Press, 1997.
- Roland A. PAUL, *American military commitments abroad*, New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 1973.
- Mark PENDERGRAST, *For God, country and Coca-Cola : the definitive history of the great American soft drink and the company that makes it*, 3rd ed. : rev. and expanded., New York: Basic Books, 2013.
- Jacques PORTES, « Les origines de la légende noire des accords Blum-Byrnes sur le cinéma », *Revue d'histoire modernet et contemporaine*, 33-2, 1986, p. 314-329.
- Hortense POWDERMAKER, *Hollywood, the dream factory; an anthropologist looks at the movie-makers*, [1st ed.], Boston: Little, Brown, 1950.
- Dinesh RAHEJA et Jitendra KOTHARI, *Indian cinema : the Bollywood saga*, New Delhi, Lustre press Roli Books, 2004.
- Amit S. RAI, *Untimely Bollywood : globalization and India's new media assemblage*, Durham, NC, Duke University Press, 2009.
- Gary D. RAWNSLEY et Ming-Yeh T. RAWNSLEY (dir.), *Global Chinese cinema : the culture and politics of Hero*, London: Routledge, 2010.
- John REYNOLDS, *André Citroën : the man and the motor cars*, Thrupp, Stroud, Gloucestershire: A. Sutton, 1996.
- George RITZER, *The McDonaldization of society*, 8th edition., Los Angeles: Sage, 2014.
- George RITZER, *McDonaldization. The Reader*, Thousand Oaks-London-New Dehli, Pine Forge Press, 2006.
- George RITZER, *The McDonaldization thesis : explorations and extensions*, London/Thousand Oaks/New Delhi, Sage publications, 1998.
- Carlos ROJAS et Eileen Cheng-yin CHOW (dir.), *The Oxford handbook of Chinese cinemas*, New York: Oxford University Press, 2013.
- Emily S. ROSENBERG, « Consuming Women: Images of Americanization in the "American Century" », *Diplomatic History*, 23-3, 1999, p. 479-497.
- Anjali Gera Roy et Beng Huat CHUA (dir.), *Travels of Bollywood cinema : from Bombay to LA*, 1st ed., New Delhi: Oxford University Press, 2012.
- Janice Williams RUTHERFORD, *Selling Mrs. Consumer : Christine Frederick & the rise of household efficiency*, Athens, Ga.: University of Georgia Press, 2003.
- Lawrence R. SAMUEL, *The American dream : a cultural history*, 1st ed., Syracuse: Syracuse University Press, 2012.

- Cyrille SARDAIS, *Patron de Renault : Pierre Lefaucheux (1944-1955)*, Paris: Presses de la fondation nationale des sciences politiques, 2009.
- Martin SCHAIN (dir.), *The Marshall plan : fifty years after*, 1st ed., Hounds Mills [England]: Palgrave, 2001.
- Helen M. SCHNEIDER, *Keeping the nation's house : domestic management and the making of modern China*, Vancouver: UBC Press, 2011.
- Sylvie SCHWEITZER, *André Citroën, 1878-1935 : le risque et le défi*, Paris: Fayard, 1992.
- Sylvie SCHWEITZER, *Des engrenages à la chaîne : les usines Citroën 1915-1935*, Lyon: Presses universitaires de Lyon, 1982.
- Giles SCOTT-SMITH, *Networks of empire : the US State Department's Foreign Leader Program in the Netherlands, France, and Britain 1950-1970*, Brussels: Peter Lang, 2008.
- Richard S. SEARS, *V-discs : a history and discography*, Westport, Conn: Greenwood Press, 1980.
- Kerry SEGRAVE, *Product placement in Hollywood films : a history*, London: McFarland, 2004.
- Jean-Jacques SERVAN-SCHREIBER, *Le Défi américain*, Paris: Denoël, 1967.
- Barry SMART (dir.), *Resisting McDonalization*, London: Sage, 1999.
- Barry SMART, *Resisting McDonalization*, London/Thousand Oaks/New Dehli, Sage Publications, 1999.
- Iain Robert SMITH, *The Hollywood meme : transnational adaptations in world cinema*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017.
- Eric Loren SMOODIN (dir.), *Disney discourse : producing the Magic Kingdom*, New York London, Routledge, 1994.
- Némésis SROUR, « Chapitre 11. Réappropriation des réseaux de distribution de films indiens au Moyen-Orient : entre hégémonie hollywoodienne et concentrations émiraties : Le cas de l'implantation de la première société indienne à Dubaï », in Dominique MARCHETTI (dir.), *La circulation des productions culturelles : Cinémas, informations et séries télévisées dans les mondes arabes et musulmans*, Maroc, Centre Jacques-Berque, 2017.
- Jackie STACEY, *Star gazing : Hollywood cinema and female spectatorship*, New York: Routledge, 1994.
- Daniel STEINHART, *Runaway Hollywood : internationalizing postwar production and location shooting*, Oakland, California: University of California Press, 2019.
- Susan STRASSER, *Satisfaction guaranteed : the making of the American mass market*, 1st ed., New York: Pantheon Books, 1989.
- Susan STRASSER, Charles McGOVERN et Matthias JUDT (dir.), *Getting and spending : European and American consumer societies in the twentieth century*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Paul SWANN, « The little State Department: Hollywood and the State Department in the postwar world », *American studies international*, 29-1, p. 2-19.
- Pamela E. SWETT, S. Jonathan WIESEN et Jonathan R. ZATLIN (dir.), *Selling modernity : advertising in twentieth-century Germany*, Durham: Duke University Press, 2007.
- Jeremy E. TAYLOR, *Rethinking transnational Chinese cinemas : the Amoy-dialect film industry in Cold War Asia*, New York: Routledge, 2011.
- Richard S. TEDLOW, *New and improved : the story of mass marketing in America*, New York: Basic Books, 1990.
- Yoshiharu TEZUKA, *Japanese cinema goes global : filmworkers' journeys*, Hong Kong: Hong Kong University Press, 2012.

- Rosie THOMAS, *Bombay before Bollywood : film city fantasies*, Albany, N.Y, SUNY Press, 2013.
- Kristin THOMPSON, *Exporting entertainment : America in the world film market 1907-34*, London: BFI Publishing, 1985.
- Ludovic TOURNES, *Musique ! Du phonographe au MP3, 1877-2011*, [Nouvelle] éd. revue et Augmentée., Paris, Éd. Autrement, 2011.
- Frank TROMMLER et Elliott SHORE (dir.), *The German-American encounter : conflict and cooperation between two cultures, 1800-2000*, Oxford: Berghahn Books, 2001.
- Jens ULFF-MØLLER, *Hollywood's « film wars » with France : film-trade diplomacy and the emergence of the French film quota policy*, Rochester, N.Y.: University of Rochester Press, 2001.
- Dimitri VEZYROGLOU, *Le cinéma: une affaire d'Etat (1945-1970)*, Paris, La documentation française, 2014.
- Georges VIGARELLO, *Histoire de la beauté : le corps et l'art d'embellir de la renaissance à nos jours*, Paris: Seuil, 2004.
- Radina Vučetić, *Coca-cola socialism : Americanization of Yugoslav culture in the sixties*, trad. fr. John K. Cox, New York: Central European University Press, 2018.
- Irwin M. WALL, « Les accords Blum-Byrnes. La modernisation de la France et la guerre froide », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 13-1, 1987, p. 45-62.
- Alex WALTON, « The Evolution of Product Placement in Film », *The Elon Journal of Undergraduate Research in Communications*, 1-1, 2010, p. 70-85.
- David WATERMAN, *Hollywood's road to riches*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2005.
- James L. WATSON (dir.), *Golden arches east : McDonald's in East Asia*, 2nd ed., Stanford, Calif: Stanford University Press, 2006.
- Pat WATTERS, *Coca-Cola : an illustrated history*, 1st ed., Garden City, N.Y.: Doubleday, 1978.
- Steven WATTS, *The Magic Kingdom : Walt Disney and the American way of life*, Boston: Houghton Mifflin, 1997.
- Alys Eve WEINBAUM (dir.), *The modern girl around the world : consumption, modernity, and globalization*, Durham: Duke University Press, 2008.
- Michel WLASSIKOFF et Jean-Pierre BODEUX, *La fabuleuse et exemplaire histoire de bébé Cadum*, Paris: Syros-Alternatives, 1990.
- Audrey YUE et Olivia KHOO (dir.), *Sinophone cinemas*, New York, NY: Palgrave Macmillan, 2014.
- Thomas W. ZEILER, *Free trade, free world : the advent of GATT*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1999.
- Jonathan ZEITLIN et Gary HERRIGEL (dir.), *Americanization and its limits : reworking US technology and management in post-war Europe and Japan*, New York: Oxford University Press, 2000.
- Rui ZHANG, *Cinema of Feng Xiaogang : commercialization and censorship in Chinese cinema after 1989*, Aberdeen, Hong Kong: Hong Kong university press, 2008.
- Xudong ZHANG, *Chinese modernism in the era of reforms : cultural fever, avant-garde fiction, and the new Chinese cinema*, Durham [N.C.]: Duke University Press, 1997.
- Yingjin ZHANG (dir.), *A companion to Chinese cinema*, Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2012.
- Xuelin ZHOU, *Globalization and contemporary Chinese cinema : Zhang Yimou's genre films*, Singapore: Palgrave Macmillan, 2017.

- Ying ZHU, *Chinese cinema during the era of reform : the ingenuity of the system*, London: Praeger Publishers, 2003.

Presse et ressources web

- *Atlas des populations et pays du monde*, <https://www.populationdata.net/>, consulté le 21 février 2020.
- *Apple, champion du monde du placement de produits au cinéma en 2014*, https://www.challenges.fr/cinema/apple-champion-du-monde-du-placement-de-produits-au-cinema-en-2014_74327, consulté le 26 février 2020.
- Mohamed BENDJEBBOUR, *Le marché du film indien, impénétrable pour le cinéma international ?*, <http://larevuedesmedias.ina.fr/le-marche-du-film-indien-impenetrable-pour-le-cinema-international>, consulté le 20 février 2020.
- Alexandre BOHAS, *Disney, un capitalisme culturel des divertissements mondiaux*, <https://larevuedesmedias.ina.fr/disney-un-capitalisme-culturel-des-divertissements-mondiaux>, consulté le 23 novembre 2019.
- *Bollywood et les limites du soft power indien*, <https://www.telos-eu.com/fr/politique-francaise-et-internationale/bollywood-et-les-limites-du-soft-power-indien.html>, consulté le 26 février 2020.
- *Censored Mission: Impossible III opens in China*, CBS News, 21 July 2006, <https://www.cbc.ca/news/entertainment/censored-mission-impossible-iii-opens-in-china-1.592989>, consulté le 21 février 2020.
- *China's Huayi Brothers Finalizes Pact With STX Entertainment*, <https://www.hollywoodreporter.com/news/chinas-huayi-brothers-finalizes-pact-785756>, consulté le 21 février 2020.
- *Cinéma : la Chine compte désormais plus de salles que les Etats-Unis*, <https://www.lesechos.fr/2016/12/cinema-la-chine-compte-desormais-plus-de-salles-que-les-etats-unis-233079>, consulté le 21 février 2020.
- *Counter-cola : a multinational history of the global corporation / Amanda Ciafone*. - Princeton University Library Catalog, <https://catalog.princeton.edu/catalog/11408835>, consulté le 7 juillet 2019.
- Rachel EDDIE, *From pin-ups to sportsaid: Seven decades of Coca-Cola advertising*, <https://www.dailymail.co.uk/news/article-3176967/Seven-decades-Coca-Cola-advertising-shows-soft-drink-s-famous-curved-bottle-sold-Australians.html>, consulté le 26 février 2020.
- *En 2018, les recettes des salles de l'UE ont diminué alors que la part de marché des films de l'UE a augmenté*, https://www.obs.coe.int/fr/web/observatoire/home-/asset_publisher/9iKCxBYgiO6S/content/eu-box-office-revenues-dropped-in-2018-as-eu-market-share-increased, consulté le 21 février 2020.
- *Feature Films and Cinema Data*, <http://uis.unesco.org/en/topic/feature-films-and-cinema-data>, consulté le 21 février 2020.
- *Focus*, <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/industry/focus>, consulté le 21 février 2020.
- *Hengdian World Studios (Chinawood)*, https://chine.in/guide/hengdian-world-studios-chinawood_4486.html, consulté le 21 février 2020.
- *Histoire | Coca-Cola en France*, <https://www.coca-cola-france.fr/histoire>, consulté le 26 février 2020.
- Phil HOAD, « Hollywood's hold over global box office – 63% and falling », *The Guardian*, 02/04/2013,

<https://www.theguardian.com/film/filmblog/2013/apr/02/hollywood-hold-global-box-office>, consulté le 23 novembre 2019.

- *Hollywood vs Bollywood : le match*, <http://www.magazine-decideurs.com/news/le-match-hollywood-bollywood>, consulté le 26 février 2020.
- « Hollywood-Bollywood pact signed », *BBC News*, 11/11/2010, <https://www.bbc.com/news/world-south-asia-11732164>, consulté le 23 novembre 2019.
- « In which countries is Coca-Cola not sold? », *BBC News*, 11/09/2012, <https://www.bbc.com/news/magazine-19550067>, consulté le 23 novembre 2019.
- *Indian film industry grew at 27% in 2017: FICCI*, <https://www.moneycontrol.com/news/trends/entertainment/indian-film-industry-grew-at-27-in-2017-ficci-2520513.html>, consulté le 21 février 2020.
- « La situation du cinéma en Libye », 08 mai 2012, <http://africultures.com/la-situation-du-cinema-en-libye-10730/>, consulté le 23 novembre 2019.
- *Le Bollywood*, <http://www.retourdesindes.com/decouvrir/le-cinema-et-la-musique-bollywood/>, consulté le 26 février 2020.
- *Le cinéma américain est-il le porte-voix du pouvoir chinois ?*, <https://media-animation.be/Le-cinema-americain-est-il-le-portevoix-du-pouvoir-chinois.html>, consulté le 21 février 2020.
- *Le cinéma pakistanaise : une industrie en voie d'extinction ?*, <http://larevuedesmedias.ina.fr/le-cinema-pakistanaise-une-industrie-en-voie-dextinction>, consulté le 21 février 2020.
- *Le complexe du Qingdao Oriental Movie Metropolis est inauguré*, http://french.china.org.cn/travel/txt/2018-05/17/content_51368656.htm, consulté le 21 février 2020.
- *Le marché du cinéma chinois devrait dépasser Hollywood en 2020 : mais que peut-on y voir ?*, <https://www.atlantico.fr/decryptage/3574018/le-marche-du-cinema-chinois-devrait-depasser-hollywood-en-2020--mais-que-peut-on-y-voir--parti-communiste-censure-red-dawn-wolf-warrior-the-wandering-earth-jean-yves-heurtebise>, consulté le 21 février 2020.
- *Le marché du film indien, impénétrable pour le cinéma international ?*, <http://larevuedesmedias.ina.fr/le-marche-du-film-indien-impenetrable-pour-le-cinema-international>, consulté le 26 février 2020.
- *Le paquetage du soldat américain*, www.musee-armee.fr/fileadmin/user...Visite.../MA_fiche-objet-paquetage-GI.pdf., consulté le 23 novembre 2019.
- *Les bases de l'armée US dans le monde vues du ciel - Edition du soir Ouest France - 25/04/2017*, <https://www.ouest-france.fr/leditiondusoir/data/1002/reader/reader.html#!preferred/1/package/1002/pub/1004/page/9>, consulté le 21 février 2020.
- *Les chiffres qui montrent qu'Amazon écrase le e-commerce en France*, <https://bfmbusiness.bfmtv.com/entreprise/les-chiffres-qui-montrent-qu-amazon-eclare-le-e-commerce-en-france-1405911.html>, consulté le 21 février 2020.
- *Les nouvelles recettes de McDonald's France*, <https://www.lesechos.fr/industrie-services/tourisme-transport/les-nouvelles-recettes-de-mcdonalds-france-1026805>, consulté le 21 février 2020.
- *Les placements produits au cinéma en 139 exemples*, <https://www.vivelapub.fr/les-placements-produits-au-cinema-en-139-exemples-partie1/>, consulté le 26 février 2020.

- *Les principaux chiffres du cinéma en 2016 / CNC*, https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/bilans/les-principaux-chiffres-du-cinema-en-2016_231818, consulté le 21 février 2020.
- *L'Europe face au cinéma américain*, <https://www.robert-schuman.eu/fr/syntheses/0058-l-europe-face-au-cinema-americain>, consulté le 21 février 2020.
- « L'expansion de la Chine sur le marché cinématographique américain », 9 décembre 2016, <http://mediamerica.org/paysage-audiovisuel/lexpansion-de-la-chine-sur-le-marche-cinematographique-americain/>, consulté le 23 novembre 2019.
- « L'incroyable histoire d'Apple », *La Croix*, 03/08/2018 p.
- Enjoli LISTON, « Hello Nollywood: how Nigeria became Africa's biggest economy overnight », *The Guardian*, 10/04/2014, <https://www.theguardian.com/world/2014/apr/10/nigeria-africa-biggest-economy-nollywood>, consulté le 23 novembre 2019.
- Le Point MAGAZINE, *McDonald's ouvre son premier restaurant au Vietnam*, https://www.lepoint.fr/monde/mcdonald-s-ouvre-son-premier-restaurant-au-vietnam-08-02-2014-1789520_24.php, consulté le 21 février 2020.
- *Massive movie metropolis launched in Qingdao, China by billionaire*, <https://globalnews.ca/news/4176229/china-movies-qingdao-wanda/>, consulté le 21 février 2020.
- « McDonald's souffle ses trente bougies en France », *Lemonde.fr*, 05/10/2009, https://www.lemonde.fr/economie/article/2009/10/05/mcdonald-s-souffle-ses-trente-bougies-en-france_1249287_3234.html, consulté le 23 novembre 2019.
- Edgar MERMET, « La Chine à l'assaut du cinéma américain », 5 décembre 2016, <https://latoutdesuite.wordpress.com/2016/12/05/la-chine-a-lassaut-du-cinema-americain/>, consulté le 23 novembre 2019.
- *Microsoft a 40 ans : retour sur une incroyable histoire*, <http://www.journaldunet.com/solutions/dsi/1152507-microsoft-a-40-ans-retour-sur-une-incroyable-histoire/>, consulté le 21 février 2020.
- *Moving Image Research Center (Motion Picture, Broadcasting and Recorded Sound Division, Library of Congress)*, <https://www.loc.gov/rr/mopic/>, consulté le 26 février 2020.
- Delphine Le NOZACH, « *Transformers* » : une forme inédite de placement de produit au cinéma, <http://theconversation.com/transformers-une-forme-inedite-de-placement-de-produit-au-cinema-79508>, consulté le 21 février 2020.
- Observatoire européen de l'audiovisuel, <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/industry/focus>,
- Consulté le 23 novembre 2019 [statistiques mondiales du cinéma disponibles depuis 2003 ; fascicules annuels téléchargeables].
- Audrey OUILLET, *Apple à nouveau champion du placement produit au cinéma*, <https://www.clubic.com/mag/actualite-757221-apple-champion-placement-produit-cinema.html>, consulté le 26 février 2020.
- « Pin up et publicité. | Pub en stock » , <http://www.pubenstock.com/2012/pin-up-et-publicite/>, consulté le 21 février 2020.
- *Quand Hollywood tente de s'adapter au marché du cinéma chinois*, <http://larevuedesmedias.ina.fr/quand-hollywood-tente-de-sadapter-au-marche-du-cinema-chinois>, consulté le 21 février 2020.

- Qu'appelle-t-on « l'exception culturelle » ? / *Histoire de l'audiovisuel / Connaitre / Clés de l'audiovisuel / Accueil*, <https://clesdelaudiovisuel.fr/Connaitre/Histoire-de-l-audiovisuel/Qu-appelle-t-on-l-exception-culturelle>, consulté le 21 février 2020.

10. LA CULTURE DU MONDE EST-ELLE ETATS-UNIENNE ?

Ouvrages et articles

- Gwen ANSELL, *Soweto blues : jazz, popular music, and politics in South Africa*, London: Continuum, 2004.
- Michka ASSAYAS (dir.), *Le nouveau dictionnaire du rock : blues, country, électro, folk, hip-hop, métal, pop, reggae, rock'n'roll, rock indépendant, soul*, [Nouvelle éd.], Paris, R. Laffont, 2014.
- E. Taylor ATKINS (dir.), *Jazz Planet*, University Press of Mississippi, 2003.
- E. Taylor ATKINS, *Blue Nippon : authenticating jazz in Japan*, London: Duke University Press, 2001.
- E. Taylor ATKINS, « Jammin' on the jazz frontier : The Japanese jazz community in interwar Shanghai », *Japanese studies*, 19-1, 1999, p. 5-16.
- Reid BADGER, *A life in ragtime a biography of James Reese Europe*, New York: Oxford University Press, 1995.
- Antoine DE BAECQUE, *La cinéphilie, Invention d'un regard, histoire d'une culture, 1944-1968*, Paris, Fayard, 2003.
- Olivier BAISNEE et Romain PASQUIER (dir.), *L'Europe telle qu'elle se fait. Européanisation et sociétés politiques nationales*, Paris, CNRS éd, 2007.
- Noël BALEN, *Django Reinhardt : le génie vagabond*, Monaco] [Paris, Éd. du Rocher, 2003.
- Bart BARENDRGT, Peter KEPPEY et Henk Schulte NORDHOLT, *Popular Music in Southeast Asia*, Amsterdam University Press, 2017.
- André BAZIN, *Le cinéma de la cruauté*, Paris, Flammarion, 1987.
- Tan Sooi BENG, « The 78 RPM record industry in Malaya prior to World war II », *Asian music*, 28-1, 1996, p. 1-41.
- Laurence BERTRAND-DORLEAC, « L'art américain en France après la libération », in François COCHET, Marie-Claude GENET-DELACROIX et Hélène TROCME (dir.), *Les Américains et la France (1917-1947), engagements et représentations*, Paris, Maisonneuve & Larose, 1999.
- Jason BORGE, *Tropical riffs : Latin America and the politics of jazz*, Durham: Duke University Press, 2018.
- Rashida K. BRAGGS, *Jazz diasporas : race, music, and migration in post-World War II Paris*, Oakland, California: University of California Press, 2016.
- Ruy CASTRO, *Bossa nova : the story of the Brazilian music that seduced the world*, 1st English-language ed., Chicago: A Cappella, 2000.
- Allen John Uck Lun CHUN, Ned ROSSITER et Brian SHOESMITH (dir.), *Refashioning pop music in Asia. Cosmopolitan flows, political tempos, and aesthetic industries*, New York: Routledge/Curzon, 2004.
- M.C. CONE, « Pierre Restany and the (so-called) Nouveaux Realistes (The Post-War Americanization of French Society and Culture) », *Yale French Studies*, 98, 2000, p. 50-65.
- Laura E. COOPER et Lee B. COOPER, « From American Forces Network to Chuck Berry, From Larry Parnes to George Martin. The rise of rock music culture in Great Britain,

1943 to 1967 and beyond ; a biblio-historical study », *Popular culture in libraries*, 1-2, 1993, p. 33-64.

- Laura E. COOPER et Lee B. COOPER, « The pendulum of cultural imperialism : popular music interchanges between the United States and Britain, 1943-1967 », *Journal of Popular Culture*, 27-3, 1993, p. 61-78.
- Vincent COTRO, *Chants libres : le free jazz en France, 1960-1975*, Paris: Outre mesure, 1999.
- Thierry CREPIN, « *Haro sur le gangster !* » : *la moralisation de la presse enfantine, 1934-1954*, Paris, CNRS éd, 2001.
- Laurent CUGNY, *Une histoire du jazz en France*, Paris, Outre mesure, 2014.
- Laurent CUGNY, *Hugues Panassié : l'oeuvre panassiéenne et sa réception*, Paris, Outre mesure, 2017.
- John DEAN et Jean-Paul GABILLIET (dir.), *European readings of American popular culture*, Westport, conn., Greenwood Press, 1996.
- David DESSER, *The samurai films of Akira Kurosawa*, Ann Arbor, Mich: UMI Research Press, 1983.
- Michael DREGNI, *Gypsy jazz : in search of Django Reinhardt and the soul of gypsy swing*, New York: Oxford University Press, 2008.
- Michael DREGNI, *Django : the life and music of a Gypsy legend*, Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Michael DREGNI, Alain ANTONIETTO et Anne LEGRAND, *Django Reinhardt and the illustrated history of gypsy jazz*, Denver [Colo.], Speck Press, 2006.
- Okwui ENWEZOR et Markus MÜLLER (dir.), *ECM : a cultural archaeology*, New York: Prestel, 2012.
- Heide FEHRENBACH et Uta G. POIGER (dir.), *Transactions, transgressions, transformations : American culture in Western Europe and Japan*, New York: Berghahn Books, 2000.
- Michel FEITH, « La réorientation du cinéma japonais pendant l'occupation américaine (1945-1952) », *Revue française d'études américaines*, 53, 1992, p. 223-231.
- Steven FELD, *Jazz cosmopolitanism in Accra : five musical years in Ghana*, Durham: Duke University Press, 2012.
- Naresh FERNANDES, *Taj Mahal foxtrot : the story of Bombay's jazz age*, New Delhi: Roli Books, 2012.
- Anaïs FLECHET, « La bossa nova, les États-Unis et la France », *Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin*, 24, 2006, <https://www.pantheonsorbonne.fr/autres-structures-de-recherche/ipr/les-revues/bulletin/tous-les-bulletins/bulletin-n-24-art-et-relations-internationales/anais-flechet-la-bossa-nova-les-etats-unis-et-la-france/> consulté le 23 novembre 2019.
- W. FLUCK, « The Americanization of Literary Studies », *American Studies International*, 28-2, 1990, p. 9-22.
- Mauricio A. FONT et Alfonso W. QUIROZ (dir.), *Cuban counterpoints : the legacy of Fernando Ortiz*, Lanham, Md.: Lexington Books, 2005.
- Jean-Paul GABILLIET, *Of comics and men : a cultural history of American comic books*, trad. Bart BEATY et Nick NGUYEN, Jackson, University press of Mississippi, 2010.
- Jean-Paul GABILLIET, « Des comics et des hommes : histoire culturelle des comic books aux États-Unis », Nantes, Éd. du Temps, 2004.
- Patrick GAUMER, *Dictionnaire mondial de la BD*, Paris, Larousse, 2010.
- John GENNARI, *Blowin' hot and cool : jazz and its critics*, Chicago: University of Chicago Press, 2006.

- Haydon GEOFFREY-JENNINGS, « A study of the exchange of influences between the music of early twentieth century Parisian composers and ragtime, blues, and early jazz » Ph.D dissertation, University of Texas at Austin, 1992.
- Aaron Andrew GEROW, *Visions of Japanese modernity : articulations of cinema, nation, and spectatorship, 1895-1925*, Berkeley: University of California Press, 2010.
- Jim GODBOLT, *A history of jazz in Britain, 1919-1950*, New York: Quartet Books, 1984.
- Jonathan GOULD, *Can't buy me love : the Beatles, Britain, and America*, 1st ed., New York, Harmony Books, 2007.
- Bernard GOURNAY, *Exception culturelle et mondialisation*, Paris, Presses de Sciences Po, 2002.
- Nitin GOVIL, *Orienting Hollywood A Century of Film Culture between Los Angeles and Bombay*, New York: NYU Press, 2015.
- Marie-Ange GUILLAUME et José-Louis BOCQUET, *René Goscinny : biographie*, Arles, Actes Sud, 1997.
- David HATCH et Stephen MILLWARD, *From blues to rock : an analytical history of pop music*, Manchester, Manchester university press, 1987.
- Kyoko HIRANO, *Mr. Smith goes to Tokyo : the Japanese cinema under the American occupation, 1945-1952*, Washington, D.C.: Smithsonian Institute, 1992.
- E. J. HOBSBAWM, *The jazz scene*, Revised edition., New York: Pantheon Books, 1993.
- Adrian HORN, *Juke box Britain. Americanisation and youth culture, 1945-60.*, Manchester, Manchester University Press, 2011.
- Pascal HUYNH, *La musique sous la République de Weimar*, Paris: Fayard, 1998.
- Ian INGLIS et Charlotte WILKINS, « L'histoire, l'endroit et le moment : le déclenchement de la British Invasion », *Volume !*, 12-2, 2016, p. 87-107.
- Dina IORDANOVA, « Indian cinema's global reach. Historiography through testimony », *South Asian Popular Culture*, 4-2, 2006, p. 113-140.
- Jeffrey H. JACKSON, *Making jazz French : music and modern life in interwar Paris*, London: Duke University Press, 2003.
- Richard I. JOBS, « Tarzan under Attack. Youth, comics and Cultural Reconstruction in postwar France, *French Historical Studies*, 26-4, fall 2003, pp. 687-725. », *French Historical Studies*, 26-4, 2003, p. 687-725.
- Andrew F. JONES, *Yellow music : media culture and colonial modernity in the Chinese jazz age*, London: Duke University Press, 2001.
- Matthew F. JORDAN, *Le jazz : jazz and French cultural identity*, Urbana: University of Illinois Press, 2010.
- Michael H. KATER, *Culture In Nazi Germany*, New Haven: Yale University Press, 2019.
- Michael H. KATER, *Different drummers : jazz in the culture of Nazi Germany*, New York: Oxford University Press, 1992.
- Anandam P. KAVOORI et Aswin PUNATHAMBEKAR (dir.), *Global Bollywood*, New York, New York University Press, 2008.
- Robin D. G. KELLEY, *Africa speaks, America answers : modern jazz in revolutionary times*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2012.
- Kyle KEOUGH, « Cowboys and Shoguns: The American Western, Japanese Jidaigeki, and Cross-Cultural Exchange », *Senior Honors Projects*, , 2008.
- Peter KEPPIY, « Southeast Asia in the age of jazz: Locating popular culture in the colonial Philippines and Indonesia », *Journal of Southeast Asian Studies*, 44-3, 2013, p. 444-464.
- Bill KIRCHNER (dir.), *The Oxford companion to jazz*, New York: Oxford University Press, 2000.

- Aynne KOKAS, *Hollywood made in China*, Oakland, California: University of California Press, 2017.
- Matthias KRINGS et Onookome OKOME (dir.), *Global Nollywood the transnational dimensions of an African video film industry*, Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 2013.
- Akira KUROSAWA, *Something like an autobiography*, 1st ed., New York: Distributed by Random House, 1982.
- L. LAPIERRE, « The Americanization of the Quebecois Novel », *Liberté*, 32-4, 1990, p. 39-46.
- Spencer LEIGH, *The Beatles in America : the stories, the scene, 56 years on*, London New York Paris, Omnibus press, 2013.
- D. L. LEMAHIEU, *A culture for democracy : mass communication and the cultivated mind in Britain between the wars*, New York: Clarendon Press, 1988.
- Bertrand LEMONNIER, *L'Angleterre des Beatles : une histoire culturelle des années soixante*, Paris, Éd. Kimé, 1995.
- Sylvain LESAGE, *Publier la bande dessinée : les éditeurs franco-belges et l'album, 1950-1990*, Villeurbanne: Presses de l'Enssib, 2018.
- Franck LHOMEAU, *Série noire, 1945-1955. Une décennie d'édition pour un nouveau genre littéraire*, Paris, Joseph K, 1995.
- Eugene MARLOW, *Jazz in China : from dance hall music to individual freedom of expression*, Jackson: University Press of Mississippi, 2018.
- P. MARSHALL, « The Lord Chamberlain and the containment of Americanization in the British Theatre of the 1920s », *New Theatre Quarterly*, 19-76, 2003, p. 381-394.
- Dan MATHER, *Charlie Barnet : an illustrated biography and discography of the swing era big band leader*, Jefferson, N.C.: McFarland & Company, 2002.
- Curtis D. McDougall, « Newspaper syndication and its social significance », *The Annals of the American academy of political and social scienc*, 219, 1942, p. 76-81.
- Elizabeth Vihlen McGREGOR, *Jazz and postwar French identity : improvising the nation*, Lanham: Lexington Books, 2016.
- Rini Bhattacharya MEHTA et Rajeshwari PANDHARIPANDE (dir.), *Bollywood and globalization : Indian popular cinema, nation, and diaspora*, New York: Anthem Press, 2011.
- Claude MESPLEDE, *Les années série noire, t.1: 1945-1959*, Amiens, Encrage, 1992.
- Daisuke MIYAO (dir.), *The Oxford handbook of Japanese cinema*, New York: Oxford University Press, 2014.
- J. V. MOLTKE, « Trapped in America + Postwar German Cinema : The Americanization of the « Trapp » Familie or « Papas-Kino » revisited », *German Studies Review*, 19-3, 1996, p. 455-478.
- Ingrid T. MONSON, *Freedom sounds : civil rights call out to jazz and Africa*, New York: Oxford University Press, 2007.
- Dean MULLANEY, Bruce CANWELL et Brian WALKER, *King of the Comics : One Hundred Years of King Features Syndicate*, San Diego, IDW Publishing, 2015.
- Colin W. NETTELBECK, *Dancing with De Beauvoir : jazz and the French*, Carlton, Victoria: Melbourne University Press, 2004.
- Bruno NETTL, Ruth M. STONE, James PORTER et Timothy RICE (dir.), *The Garland encyclopedia of world music*, New York: Garland Pub, 1998.
- Erik NEVEU, « Trente ans de littérature d'espionnage en France (1950-1980) », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 10, 1986, p. 51-65.
- Erik NEVEU, *L'idéologie dans le roman d'espionnage*, Paris, Presses de la FNSP, 1985.

- Author Chris OLSON, « A Brief History of Postwar Japanese Cinema ».
- Fernando ORTIZ 1881-1969, *Cuban counterpoint, tobacco and sugar*, Durham: Duke University Press, 1995.
- Pascal ORY, « Mickey Go Home ! La désaméricanisation de la bande dessinée (1945-1950) », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 4, 1984, p. 77-88.
- Hugues PANASSIÉ, *Hot jazz; the guide to swing music*, trad. fr. Eleanor DOWLING, New York: M. Witmark & Sons, 1936.
- Laikwan PANG, *Building a new China in cinema : the chinese left-wing cinema movement, 1932-1937*, Lanham, Md.: Rowman & Littlefield Publishers, 2002.
- Kevin PATRICK, *The Phantom unmasked : America's first superhero*, Iowa City: University of Iowa Press, 2017.
- Tom PERCHARD, *After Django : making jazz in postwar France*, Ann Arbor [Michigan]: University of Michigan Press, 2015.
- Isabelle PERREAU, « De l'américanisme en France : le statut paradoxal de la musique jazz (1920-1930) », *Babel. Littératures plurielles*, 28, 2013, p. 167-184.
- Gilbert PESTUREAU, *Boris Vian, les amerlauds et les godons*, Paris, Union générale d'éditions, 1978.
- Simon PHILO, *British invasion : the crosscurrents of musical influence*, Lanham, Md. Boulder, Colo. New York London, Rowman & Littlefield, 2015.
- Warren PINCKNEY Jr., « Jazz in india, perspective on historical development and musical acculturation », *Asian music*, 21-1, 1989, p. 35-77.
- Uta G. POIGER, *Jazz, rock, and rebels : cold war politics and American culture in a divided Germany*, Berkeley, Calif: University of California Press, 2000.
- Eric PORTER, « Incorporation and Distinction in Jazz History and Jazz Historiography », in David AKE, Charles Hiroshi GARRETT et Daniel GOLDMARK (dir.), *Jazz/Not Jazz*, 1^{re} éd., University of California Press, 2012, p. 13-30.
- Stephen PRINCE, *The warrior's camera : the cinema of Akira Kurosawa*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1991.
- Garofalo REEBEE, « The internationalization of the US music industry and its impact on Canada », *Cultural studies*, 5-3, 1991, p. 526-531.
- Donald RICHIE, *Japanese cinema : an introduction*, New York: Oxford University Press, 1990.
- Donald RICHIE (dir.), *Rashōmon*, New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 1987.
- Donald RICHIE, *The films of Akira Kurosawa*, Rev. ed., Berkeley: University of California Press, 1984.
- Donald RICHIE, *The films of Akira Kurosawa*, Berkeley: University of California Press, 1965.
- William Jay RISCH (dir.), *Youth and rock in the Soviet bloc : youth cultures, music, and the state in Russia and Eastern Europe*, Lanham, Maryland: Lexington Books, 2015.
- George RITZER, *The McDonaldization of society*, 8th edition., Los Angeles: Sage, 2014.
- L. ROBERT, « The Americanization of the Quebecois Theater », *Etudes Françaises*, 26-2, 1990, p. 61-64.
- Emily S. ROSENBERG, « Cultural interactions », in Stanley Kutler (dir.), *Encylcopedia of the United States in the twentieth century*, New York (N.Y.), Charles Scribner's Sons, 1996, vol.2, p. 695-717.
- Jocelyne ROTILY, *Artistes américains à Paris, 1914-1939 : des artistes en quête d'identité dans le contexte franco-américain d'une époque entre guerres et paix*, Paris Montréal (Québec), l'Harmattan, 1998.

- Olivier ROUEFF, *Jazz, les échelles du plaisir : intermédiaires et culture letrée en France au XXe siècle*, Paris: La Dispute, 2013.
- Olivier ROUEFF et Denis MARTIN, *La France du jazz : musique, modernité et identité dans la première moitié du XXe siècle*, Marseille: Éditions Parenthèses, 2002.
- Anjali Gera Roy et Beng Huat CHUA (dir.), *Travels of Bollywood cinema : from Bombay to LA*, 1st ed., New Delhi: Oxford University Press, 2012.
- Jasper SHARP, *Historical dictionary of Japanese cinema*, Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2011.
- Jedediah SKLOWER, *Free jazz, la catastrophe féconde : une histoire du monde éclaté du jazz en France, 1960-1982*, Paris Budapest Kinshasa [etc.], l'Harmattan, 2006.
- Geoffrey SMITH, *Stéphane Grappelli : a biography*, London: M. Joseph, 1987.
- Iain Robert SMITH, *The Hollywood memo : transnational adaptations in world cinema*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017.
- Jackie STACEY, *Star gazing : Hollywood cinema and female spectatorship*, New York: Routledge, 1994.
- S. Frederick STARR, *Red and hot : the fate of jazz in the Soviet Union 1917-1991 ; with a new chapter on the final years*, 2nd Limelight ed., New York: Limelight editions, 1994.
- Mary TALUSAN, « Music, race and imperialism : the Phillipine constabulary band at the 1904 St Louis world's fair », *Phillipine Studies*, 52-4, 2004, p. 499-526.
- Aldo TASSONE, *Akira Kurosawa*, Paris, Flammarion, 1990.
- Mitsuyo WADA-MARCIANO, *Nippon modern Japanese cinema of the 1920s and 1930s*, Honolulu: University of Hawai'i Press, 2008.
- Reinholt WAGNLEITNER, *Coca-colonization and the Cold War : the cultural mission of the United States in Austria after the Second World War*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1994.
- Reinholt WAGNLEITNER et Elaine Tyler MAY (dir.), *Here, there, and everywhere : the foreign politics of American popular culture*, Hanover, NH: University Press of New England, 2000.
- Thomas P. WALSH, *Tin Pan Alley and the Philippines American songs of war and love, 1898-1946 : a resource guide*, Lanham: Scarecrow Press, Inc, 2013.
- Yiman WANG, *Remaking Chinese cinema : through the prism of Shanghai, Hong Kong, and Hollywood*, Honolulu: University of Hawai'i Press, 2013.
- Zhuoyi WANG, *Revolutionary cycles in Chinese cinema, 1951-1979*, First edition., New York: Palgrave Macmillan, 2014.
- David WATERMAN, *Hollywood's road to riches*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2005.
- James L. WATSON (dir.), *Golden arches east : McDonald's in East Asia*, 2nd ed., Stanford, Calif: Stanford University Press, 2006.
- Patrick WILLIAMS, *Django Reinhardt*, Nouv. éd. augm., Marseille, Éd. Parenthèses, 1998.
- Martin WINCKLER, *Les miroirs de la vie. Histoire des séries américaines*, Paris, Le passage, 2002.
- Martin WINCKLER et Christophe PETIT (dir.), *Le guide totem des séries télévisées*, Paris, Larousse, 1999.
- Inuhiko YOMOTA, *What is Japanese cinema? : a history*, trad. Phil KAffen, New York: Columbia University Press, 2019.
- Mitsuhiro YOSHIMOTO, *Kurosawa : film studies and Japanese cinema*, Durham, N.C.: Duke University Press, 2000.

Presse et ressources web

- « A Man, a Blade, an Empty Road | UnClean Arts », 22 décembre 2015, <https://uncleanarts.com/a-man-a-blade-an-empty-road/>, consulté le 23 novembre 2019.
- Olivier Roueff, *Des flons-flons africains-américains (1917-1919)*, <http://www.plaisirsdujazz.fr/chapitre-deux-sommaire/des-flons-flons-africains-americains-1917-1919/>, consulté le 21 février 2020.
- *Welcome to Jazz Discography Project*, <https://www.jazzdisco.org/>, consulté le 21 février 2020 [site recensant les discographies de musiciens de jazz, par année, label et lieu d'enregistrements].
- *Kurosawa and the Western Samurai*, <https://thesengokuarchives.com/2017/12/27/kurosawa-and-the-western-samurai/>, consulté le 21 février 2020.
- Kyle KEOUGH, « Cowboys and Shoguns: The American Western, Japanese Jidaigeki, and Cross-Cultural Exchange », *Senior Honors Projects*, 2008, <https://digitalcommons.uri.edu/srhonorsprog/106>, consulté le 23 novembre 2019.
- « L'insolent succès d'ECM », *Lemonde.fr*, 07/11/2009, https://www.lemonde.fr/culture/article/2009/11/07/l-insolent-succes-d-ecm_1264109_3246.html, consulté le 23 novembre 2019.
- « Manfred Eicher, l'artisan du beau son », *Le Temps*, 27/05/2016, <https://www.letemps.ch/culture/manfred-eicher-lartisan-beau>, consulté le 23 novembre 2019.
- Author Chris OLSON, « A Brief History of Postwar Japanese Cinema », 7 janvier 2014, <https://seemsobvioustome.wordpress.com/2014/01/07/a-brief-history-of-postwar-japanese-cinema/>, consulté le 23 novembre 2019.
- Christophe QUILLIEN, *Lucky Luke : Morris, le rêve américain*, <https://www.geo.fr/histoire/lucky-luke-morris-le-reve-americain-193729>, consulté le 21 février 2020.
- *ECM Records catalog*,
- <https://www.ecmrecords.com/catalogue>, consulté le 21 février 2020 [catalogue complet des enregistrements d'ECM depuis la création].
- Nicole VIDEMANN, *Label ECM - Edition of Contemporary Music*, <https://www.latins-de-jazz.com/label-ecm-edition-of-contemporary-music/>, consulté le 21 février 2020.