

UNITÉ D'HISTOIRE MODERNE

PROF. MICHEL PORRET

Les enseignements de Michel Porret et des collaborateurs de l'Unité d'histoire moderne avec ceux de l'IHR portent sur l'histoire de l'Europe moderne, entre la Renaissance et la Restauration de 1815, dans la perspective d'une analyse de la société, des institutions, de la culture, des idées, des pratiques sociales, des représentations et des sensibilités. L'accent est mis sur les trois périodes de la modernité – temps de la Réforme, des Lumières et des révolutions. Une partie des enseignements s'inscrit dans le cadre d'une première modernité bouleversée par l'éclatement de l'unité chrétienne médiévale en confessions rivales issues des réformes religieuses du XVI^e siècle. Ancrant le siècle de Voltaire dans la "crise de la conscience européenne", l'enseignement concernant le temps des Lumières illustre la deuxième modernité politique, religieuse, sociale et culturelle de l'Ancien Régime. Sociétés sécularisées, Etat moderne et genèse de l'Etat de droit né du temps des révolutions: ces objets focalisent l'enseignement de l'Unité d'histoire moderne. Entre sources, recherches en archives, historiographie et histoire de l'histoire, les étudiant-e-s sont ainsi familiarisés avec les principales périodes de l'Ancien Régime autour d'objets qui en montrent la spécificité par rapport à la période contemporaine (Etat, Eglise, culture politique et religieuse, guerre, diplomatie, criminalité, chasse aux sorcières, justice, droit de punir, police de la ville, censure, laïcité et réformisme intellectuel, République des lettres, encyclopédisme, sensibilités et comportements collectifs, marginalité). Avec la dialectique « normes vs déviances », et son impact sur le contrôle social dans la société traditionnelle ainsi que sur les mutations des sensibilités, les enseignements donnent sens à la durée et aux crises de l'Ancien Régime, avec ses ruptures et ses continuités. Le séminaire de recherche est réservé aux mémorant-e-s et aux doctorant-e-s en histoire moderne qui y présentent et discutent l'état de leur recherche. Depuis 2009, l'équipe DAMOCLES (Droit, Administration, Magistrats, Ordre, Crime, Lois et Société) structure et fédère les études tout autour de l'histoire de la justice et du droit de punir, ce qui en fait un pôle de recherche dans le paysage universitaire suisse.

ENSEIGNANT-E-S

BRANDLI, FABRICE, est chargé de cours au Département d'histoire générale et collaborateur scientifique au sein de l'équipe « Herméneutique des Lumières » (FNS/Sinergia). Il a été assistant au Département d'histoire générale de l'Université de Genève (2003-2009), boursier du Fonds national suisse de la recherche scientifique (2005-2006 : hôte de l'Institut d'Histoire de la Révolution française, sous la direction du prof. Jean-Clément Martin, Panthéon-Sorbonne, Paris I). Sa thèse porte sur les relations diplomatiques entre la France et Genève au XVIII^e siècle, avec une attention particulière accordée aux mécanismes cérémoniels comme modèles d'interaction entre des cultures politiques différentes. Elle a été publiée en 2012 au Presses universitaires de Rennes sous le titre *Le nain et le géant. La République de Genève et la France au XVIII^e siècle, cultures politiques et diplomatie*. Fabrice Brandli s'intéresse aujourd'hui à la construction des normes et des pratiques de l'entraide judiciaire à l'époque moderne. Secrétaire général de la Société Jean-Jacques Rousseau. Domaines d'intérêt : histoire sociale, intellectuelle et culturelle de l'État moderne, des républiques et des républicanismes, de la guerre et de la paix, de la diplomatie, de la construction des Lumières, des normes juridiques et des pratiques judiciaires, des réseaux et des modèles de sociabilité à l'époque moderne et durant la période révolutionnaire, des débats naturalistes sur les animaux, les monstres et les hybrides. Pour plus d'informations: <http://unige.academia.edu/FabriceBrandli>

CICCHINI, MARCO, chargé de cours suppléant après avoir été assistant et maître-assistant, a soutenu sa thèse de doctorat en 2010 à l'Université de Genève. Professeur invité à l'Université catholique de Louvain au printemps 2017 (Centre d'Histoire du Droit et de la Justice), professeur invité à l'Université du Québec à Montréal en automne 2015 (Groupe de recherche en histoire des sociabilités), il est membre de l'équipe Damoclès (UNIGE) et chercheur associé du Centre d'histoire des régulations sociales (UQAM). Auteur d'une quarantaine d'articles et coordinateur de plusieurs ouvrages collectifs, il a publié une monographie issue de sa thèse en 2012 : *La police de la République. L'ordre public à Genève au XVIII^e siècle* (PUR). Ses recherches et ses enseignements portent sur la construction de l'État moderne (1600-1800), la police et les régulations sociales, le républicanisme à l'époque moderne, les Lumières et les sociabilités urbaines.

PORRET, MICHEL, *Scuola normale*, Pise (1986-1987), collaborateur du professeur Bronislaw Baczko (1987-1990), MER puis professeur ordinaire en 2003 au Département d'histoire générale, il est professeur invité en 2004 au Collège de France (Chaire des Lumières, Daniel Roche), en 2009 à l'ENS et en 2014 à l'Université de Tours. *VFR* à l'Université de Princeton (1990-1991), il soutient sa thèse à celle de Genève (Prix Montesquieu 1995). Auteur de près de 230 publications, il mène des recherches sur l'histoire sociale et intellectuelle des Lumières, le droit de punir, la réforme judiciaire durant le « moment Beccaria », la médecine judiciaire, les magistrats et les experts, ainsi que l'utopie, la bande dessinée et les sources visuelles de l'histoire.

Corédacteur de *Crime, Histoire et Sociétés*, directeur de la bibliothèque des sciences humaines *L'Équinoxe* (14 vol. parus dès 2007, Georg), il fonde en 2015 *Beccaria. Revue*

d'histoire du droit de punir dont il assure la rédaction avec un comité éditorial international. Correspondant étranger de la revue *L'Histoire*, membre de *l'International Association for the History of Crime and Criminal Justice*, de la *Société Jean-Jacques Rousseau* et du comité scientifique de la Maison de l'histoire (2014-2017, UNIGE), il co-anime le *Groupe d'études du XVIII^e siècle* (UNIGE, Faculté des Lettres) et participe à l'enseignement inter-facultaire *Certificat en études visuelles* (responsable : Jean-François Staszak, UNIGE, Département de géographie et environnement).

Rédacteur de l'un des blogs du quotidien *Le Temps* (*Ligne de Mire*, <https://blogs.letemps.ch/michel-porret/>), il est président des *Rencontres internationales de Genève* depuis 2015. Il a consacré la session de 2016 à *Fictions. Penser le Monde par la littérature* après avoir organisé le 11 novembre 2015 la conférence extraordinaire de l'ancien garde des sceaux Robert Badinter : *Le terrorisme et la loi* (<http://www.rencontres-int-geneve.ch/>). En 2017, la 49^e session des RIG sera consacrée à *Écrire, résister, imaginer. La méthode de Shérazade ou les pouvoirs de la fiction*, avec Alberto Manguel (directeur de la *Biblioteca Nacional Mariano Moreno* de la République d'Argentine, Buenos Aires).

Avec une dizaine de collaboratrices et collaborateurs, doctorantes et doctorants (histoire moderne, histoire contemporaine), il anime collégalement l'équipe de recherche DAMOCLES — ancrée dans réseau international de centres de recherches en histoire pénale et criminelle — sur l'histoire de l'État, du crime, de la justice, du droit de punir, de la magistrature, du contrôle social ainsi que de la police. L'Equipe DAMOCLES est notamment partenaire du colloque international *Cesare Lombroso et la Culture française, débats, conflits et collaborations*, Turin, 4-6 décembre 2017 (Università di Torino / Museo Lombroso). Voir : <http://UNIGE.ch/lettres/istge/damocles/>.

Il a codirigé avec Bronislaw Baczko (UNIGE, 1924-2016) et François Rosset (UNIL) le *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières* (une cinquantaine d'auteurs, 1408 p.), paru en mai 2016 chez GEORG (Genève) avec la soutien de la *Fondation Internationale Balzan* qui en 2011 couronne Bronislaw Baczko pour ses travaux sur les Lumières. Autour de cette thématique, sa conférence sur invitation au Rendez-vous de l'Histoire de Blois (10 octobre 2016) s'intitulait *Désirs d'utopie* (cf. <http://www.rdv-histoire.com/intervenants/porret-michel>).

De 2014 à 2016, il est co-commissaire de l'exposition des Archives nationales (Paris, Hôtel Soubise) intitulée *Présumées coupables*, sur les femmes criminelles (30 novembre 2016-27 mars 2017). Il prépare trois monographies (suicide au temps des Lumières, folie criminelle à la fin du XIX^e siècle, Tintin), va publier le troisième volume de *Beccaria. Revue d'histoire du droit de punir* avec un gros dossier sur la « Coopération judiciaire » rassemblé par Fabrice Brandli (UNIGE) et vient d'élaborer une nouvelle collection d'essais intitulée *Achévé d'imprimer* (vol. I, septembre 2017 : *Fictions. Penser le monde par la littérature*).

REY, ALICE, a intégré l'unité d'histoire moderne en août 2017 en tant qu'assistante-doctorante. Son mémoire de master, intitulé *A la recherche du corps dans la pensée de Jeremy Bentham. Une autopsie philosophique*, propose de mettre en valeur la place qu'occupe le corps dans la philosophie politique de ce philosophe anglais du XVIII^e siècle. L'axe de ses recherches se focalise principalement sur les questions de

philosophie politique et d'histoire des idées au temps des Lumières et plus particulièrement sur le rapport entre l'individu et l'Etat et la place qu'occupe le corps au sein de cette relation. Elle prépare une thèse de doctorat qui aura pour but de développer cette recherche en mettant en exergue la place du corps dans la définition de l'individu au XVIII^e siècle.

TESTORI, OLINDA, diplômée en histoire générale en septembre 2011 à la Faculté des Lettres, Olinda Testori a écrit son mémoire de maîtrise sur la pratique médico-légale dans la campagne genevoise à la fin du XVIII^e siècle. Assistante en histoire moderne à l'Université de Genève depuis février 2015, elle prépare une thèse de doctorat sur la problématique de l'accident dans la ville d'Ancien Régime, à partir des archives de la République de Genève, sous la direction de Michel Porret. Ses recherches portent sur l'histoire de la justice et de la médecine au siècle des Lumières.

PUBLICATION-S

BRANDLI FABRICE

- « Rousseau à Venise. Expérience sociale, expérience de soi et critique philosophique », in Audegean P., Carnevali B., Campanini M. (dir.), *Rousseau et l'Italie. Littérature, morale et politique*, Paris, Hermann, 2017, pp. 33-51.
- « Der Zwerg und der Riese. Asymmetrische Beziehungen und justizielle Kooperation zwischen der Republik Genf und Frankreich im 18. Jahrhundert », in Haug T., Weber N., Windler C. (Hg.), *Protegierte und Protektoren. Asymmetrische politische Beziehungen zwischen Partnerschaft und Dominanz (16. bis frühes 20. Jahrhundert)*, Köln/Weimar/Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 139-157.

CICCHINI MARCO

- « Police et liberté (fin XVIII^e - début XIX^e siècle). Lectures croisées de Jean-Marie Fecteau et de Michel Foucault », *Bulletin d'histoire politique*, 25/1, 2016, pp. 39-52.
- Entretien avec Céline Bilardo, « La nuit, de la peur à la fascination », *Hémisphères. La revue suisse de la recherche et de ses applications*, numéro spécial « Réinventer la nuit », Berne, 2016.

PORRET MICHEL

- « C'est en vain que le sang coule. Le philanthrope Jean-Jacques de Sellon (1782-1839), disciple chrétien de Beccaria », in Audegean Ph., Del Vento Ch., Musitelli P., Tabet X. (éd.), *Le bonheur du plus grand nombre. Beccaria et les Lumières*, Lyon, ENS éditions, 2017, pp. 301-316.
- « *Witchfinder General* : le ver du mal », *Revue du ciné-club universitaire*, 2017, hors-série, *Croire et faire croire. Journées du film historique*, pp. 30-37 (avec Vincent Fontana).
- « L'héritage de Beccaria nel primo Ottocento europeo : il dilemma liberale » (avec Elisabeth Salvi), in Ferrone Vincenzo, Ricuperati Giuseppe (éd.), *Il caso Beccaria. A 250 anni dalla pubblicazione del « Dei delitti e delle pene »*, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 209-229.
- *Beccaria. Revue d'histoire du droit de punir*, Genève, 2016, II, 235 pp. ; « Éditorial : la patrie de Beccaria », *ibid.*, pp. 9-11.
- « Au cœur des procès », in Gauvard Claude (dir.), *Présumées coupables. Les grands procès faits aux femmes*, Paris, L'Iconoclaste, 2016, pp. 36-54.
- « La sorcière », Gauvard Claude (dir.), *Présumées coupables. Les grands procès faits aux femmes*, Paris, L'Iconoclaste, 2016, pp. 56-115.
- « Voltaire et le droit de punir. Un activiste du moment Beccaria », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 63-3, septembre 2016, pp. 88-109.
- « Le moment Hammer », in *Revue du ciné-club universitaire*, 2016, 3 : *It's alive. Frankenstein au Cinéma*, UNIGE, pp. 41-57.
- « Adieu à Bronislaw Baczko. Les Lumières, la Révolution et l'utopie sont en berne », in, pp. 207-211 (avec François Rosset).
- « Les Peurs de la Terreur. Entretien avec Bronislaw Baczko » [1994], *Sociétés et Représentations*, automne 2016, 42, pp. 213-230.
- « L'Hercule du crime », in Bellemare Pierre, *Les nouvelles histoires extraordinaires de l'histoire*, Paris, First, 2015, pp. 281-310 (vulg.).

MEMOIRE-S DE MASTER

Sous la direction de PORRET MICHEL

- Rey Alice, *À la recherche du corps dans la pensée de Jeremy Bentham. Une autopsie philosophique* (juin 2017).

Sous la direction de MARCO CICCHINI

- Balmer Aline, *La Représentation des nains aux XVIII^e et XIX^e siècle : monstration et imaginaire sur les personnes de petite taille à partir des Mémoires de Joseph Boruwlaski* (juin 2017).
- Leveillé Mettral Lia, *Le Théâtre des Bastions (1783-1791) : la vie théâtrale à Genève à la fin du XVIII^e siècle* (septembre 2016).
- Zanoni Thibaut, *La police de l'infâme ou l'infâme police : les chasse-gueux à Genève (1650-1798)* (septembre 2016, prix Marcel Compagnon de la Faculté des lettres et prix Ador d'histoire).

THÈSE-S SOUTENUE-S

Sous la direction de PORRET MICHEL

- Fontana Vincent, *Éclairer le crime. Les révolutions de l'enquête pénale à Genève (1790-1814)*, Jury : Andreas Würgler (président, UNIGE,), Pierre Karila-Cohen (Université de Rennes 2) ; Vincent Milliot (Université de Caen) ; Daniel Roche (Collège de France); Elio Tavilla (Università di Modena e Reggio Emilia), 17 septembre 2016.

COLLOQUE-S ET JOURNÉE-S D'ÉTUDES

Organisé-s par BRANDLI FABRICE

- *Des animaux et des hommes. Théories, normes et pratiques (XVI^e-XXI^e siècle)*, conférence inaugurale du prof. Eric Baratay, journée d'étude des étudiant-e-s master en histoire moderne, Université de Genève, 3 mai 2017.
- *Hermès philosophe. Théories et pratiques de l'interprétation au temps des Lumières*, colloque international organisé avec Martin Rueff, Université de Genève, 13-15 octobre 2016.

Organisé-s par PORRET MICHEL

- *Mort pénale, esclavage : croiser les voix abolitionnistes (XVIII^e-XIX^e siècles)*, quatrième journée d'Etudes DAMOCLÈS, Université de Genève, 11-12 novembre 2016 (aec. Olivier Grenouilleau professeur des universités).
- *Frankenstein, le demiurge des Lumières*, colloque international, Université de Genève, 7-10 décembre 2016. Voir: <http://www.unige.ch/lettres/frankenstein2016/accueil/>.
- Avec Ambroise Barras (UNIGE, Activités culturelles), Justice Moeckli (MAH, Genève)

et Olinda Testori (UNIGE, ISTGE).

- *L'Ancien Régime visuel. Troisième journée d'études des étudiant-e-s d'histoire moderne* (MA), UNIGE, 7 avril 2017 (participants : Vincent Ambrosio, Thomas Cornaz, Elena Cors, Anaïs Mansouri, Mélissa Maspoli, Éric Monin, Colin Murlon, Giulia Nombrot, Noémi Pezzutto, Clarissa Yang)
- (Comité scientifique) : *Tintin au XXI^e siècle: territoires et temporalités*, Colloque international, Louvain-la-Neuve, 20 mai 2017 ;
cf. : <https://labrechebd.wordpress.com/2016/06/15/tintin-au-xxie-siecle-territoires-et-temporalites/>

PROSPECTIF :

- *Beccaria : de la révélation à la codification. Religion et droit pénal au temps des Lumières*, 5^e journée d'études DAMOCLÈS, UNIGE, 17-18 novembre 2017. Avec Alberto Bondolfi (UNIGE, Faculté de théologie).
- *Pièces à conviction. Pour une épistémologie de la matérialité judiciaire et policière : XV^e-XXI^e siècles*. Equipe DAMOCLÈS/UNIGE. Colloque international : UNIGE, 26-28 avril 2018. Conception : Vincent Fontana, Michel Porret. Conseil de coordination scientifique : Frédéric Chauvaud (Univ. Poitiers), Julie Doyon (Univ. Paris 13), Jean-Philippe Dunand (UNINE), Pierre Fournié (AN), Sévane Garibian (UNIGE), Silke Grabherr (CURML), Vincent Milliot (Univ. Paris 8), Silvano Montaldo (Musée Lombroso), René Lévy (CESDIP), Marc Ortolani (Uni. Nice Sophia Antipolis), Alessandro Pastore (Univ. Verona), Marc Renneville (CNRS), Daniel Roche (Collège de France), Xavier Rousseaux (Univ. Louvain-la-Neuve), Matthieu Soula (Univ. Reims). Partenariats : CRIMINOCORPUS – Crime, Histoire & Sociétés – Musée Lombroso (Turin) – Archives Nationales (Paris) – Archives d'Etat de Genève (Genève). Cf. : <http://unige.ch/lettres/istge/damocles/>.
- *Les usages populaires de Rousseau entre Lumières et XXI^e siècle. Représentations et imaginaire social. Textes – images – objets*. Colloque international de la Société Jean-Jacques Rousseau, UNIGE, décembre 2018. Conception : Michel Porret. Pierre-Yves Beaurepaire (Université Nice Sophia-Antipolis), Raymond Birn (*University of Oregon*) – Michèle Crogiez (UNIBE) – Claire Gantet (UNIFR) — Claire Jaquier (UNINE) — Antoine Lilti (EHESS) — Hans-Jürgen Lüsebrink (Universität des Saarlandes) — Benoît Melançon (Université de Montréal) — Martial Poirson (Université Paris VIII) — Vincent Milliot (Université de Caen) — Daniel Roche (Collège de France) — François Rosset (UNIL).