

ANNUAIRE
du Département des Langues et Littératures
françaises et latines médiévales
2021 – 2022



Le Roman des sept sages, Paris, BnF fr. 93, fol. 1r

ANNUAIRE
du Département des Langues et Littératures
françaises et latines médiévales
2021 – 2022

Illustration de couverture :

Le Roman des sept sages, Paris, BnF fr. 93, fol. 1r

SOMMAIRE

1. LE DÉPARTEMENT

Présentation et objectifs de la discipline	p. 3
Adresses et informations générales	p. 5
Liste des enseignants et heures de réception	p. 6

2. PLAN D'ÉTUDES

Présentation des plans d'études : Baccalauréat et Maîtrise	p. 7
Plan de rattrapage	p. 20

3. PROGRAMME 2021-2022

Horaire des cours pour les médiévistes	p. 21
Horaire des cours de la maîtrise en Etudes Médiévales	p. 24
Horaire des cours pour les étudiants du plan de français	p. 29
Descriptifs des enseignements	p. 31

4. MÉMOIRES ET THÈSES

Mémoires et thèses soutenus en 2020-2021	p. 47
--	-------

1. LE DÉPARTEMENT

PRÉSENTATION ET OBJECTIFS DE LA DISCIPLINE

Le programme d'études en langues et littératures françaises et latines médiévales se propose d'ouvrir l'accès à la compréhension des textes littéraires du Moyen Âge. Il entend présenter, notamment par le biais de la littérature latine, le contexte culturel de l'Occident médiéval ainsi que son évolution entre le V^e et le XV^e siècle. Son programme se focalise tout particulièrement sur la littérature romane des XI^e au XV^e siècles à travers ses représentants linguistiques que sont l'occitan, l'ancien et le moyen français. Par-delà l'appel qu'elles lancent aujourd'hui encore à l'imagination et à la sensibilité, les œuvres médiévales témoignent de la genèse de notre langue et d'un moment crucial de notre histoire caractérisée par la synthèse originale entre les traditions héritées de l'Antiquité classique, de la Bible et de ses lectures chrétiennes, et les folklores celtiques et germaniques. L'approche qui en est proposée vise à :

- intégrer de la façon la plus efficace possible l'apprentissage linguistique et l'analyse textuelle sous ses diverses formes à l'aide des méthodes tant de la philologie que de la critique et de l'histoire littéraire ;
- souligner la constance des échanges et la vivacité du dialogue entre les littératures considérées ;
- prendre en compte la matérialité des œuvres littéraires et la spécificité de leur diffusion sous la forme de manuscrits en utilisant aussi les ressources nouvelles offertes par les « humanités numériques » ;
- enfin, à travers l'étude d'œuvres d'époques, de genres et de styles variés, restituer à la littérature médiévale – sans en gommer pour autant la spécificité – la place éminente qui lui revient dans l'espace de la littérature en général. Elle est donc propédeutique non seulement à la recherche, mais également à l'enseignement scolaire du français.

Les objectifs visés par les diverses composantes de ce programme sont les suivants :

Littérature française du moyen âge : donner aux étudiant-e-s, à partir d'œuvres étudiées dans la langue originale, l'aperçu le plus large sur la littérature en ancien français (XII^e-XIII^e s.) et en moyen français (XIV^e-XV^e s.) ; les former aux pratiques de la lecture des textes médiévaux, grâce à une mise en perspective intertextuelle des enjeux thématiques des œuvres, à un examen critique des stratégies discursives et à une attention minutieuse aux jeux de la lettre.

Linguistique historique : présenter dans une perspective diachronique les origines et le développement de la langue française et de ses structures fondamentales (morphologie, syntaxe, phonétique, domaine lexico-sémantique).

Philologie romane : illustrer, à travers la comparaison des langues et littératures romanes, les spécificités de la production littéraire médiévale ; fournir une introduction littéraire et linguistique à la langue d'oc ; mesurer les interactions entre le mode de transmission des textes et leur réalité linguistique ;

Langues et littératures latines du moyen âge : mettre en évidence les ressemblances et différences entre le latin médiéval et la langue classique ; montrer la diversité des genres littéraires pratiqués entre le V^e et le XV^e siècle et leur pertinence pour l'histoire culturelle ; étudier quelques œuvres dans leur rapport avec l'histoire des idées et avec la littérature contemporaine en langue(s) vulgaire(s).

Connaissance des langues anciennes et modernes

Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le BA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre, par exemple dans le cadre de leur module BA15, les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « Langue et linguistique ».

Modes d'évaluation

Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

Combinaisons de disciplines recommandées

Parmi les diverses combinaisons possibles entre disciplines, les langues et littératures françaises et latines médiévales s'associent de façon particulièrement heureuse :

avec les langue et littérature françaises : dans la mesure où elles offrent une vision plus complète et approfondie de l'histoire de la langue française avant 1500 et où elles explorent des traditions littéraires et culturelles qui contribuent à nourrir l'inspiration des auteurs modernes, elles sont de grande utilité dans la formation des professeurs de français ;

avec l'histoire et la civilisation du Moyen Âge : les deux plans d'études, l'un plus littéraire et philologique, l'autre plus historique et philosophique, se complètent pour offrir une formation d'ensemble aux étudiant-e-s qui envisageraient de se spécialiser dans l'étude scientifique de la période ;

avec la langue et la littérature latines : les enseignements de latin médiéval et de codicologie permettent d'enrichir la compréhension de la culture latine classique en prenant en compte l'évolution du latin classique en latin médiéval ainsi que l'histoire de la transmission des textes classiques et médiévaux jusqu'à la Renaissance.

Enseignement du français au niveau du secondaire

La discipline de Baccalauréat Langues et littératures françaises et latines médiévales habilite à l'enseignement du français au niveau secondaire moyennant un complément d'études de 12 crédits dans le plan d'études de langues et littérature françaises portant sur l'histoire de la littérature française (XVIe –XXIe s.). Ce complément sera de niveau BA ou MA, suivant l'avancement des études au moment de l'obtention dudit complément. Pour satisfaire aux exigences d'admission à la Maîtrise universitaire disciplinaire en enseignement secondaire, 120 crédits en langue et littératures françaises (y compris français médiéval) sont nécessaires. Le total de ces crédits doit être constitué de crédits, niveau Bachelor et de crédits niveau Master, répartis indifféremment.

Si l'étudiant poursuit ses études au niveau de la maîtrise dans la discipline en Etudes médiévales, le sujet de mémoire doit porter sur les langues et littératures françaises médiévales (français médiéval et/ou occitan médiéval).

Adresses

Adresse du département :

Département de langues et littératures françaises et latines médiévales,
5, rue de Candolle, 1211 Genève 4 (pour les colis : 1205 Genève)

Site internet : <http://www.unige.ch/lettres/mela>

Secrétariat (ouvert le matin, du lundi au vendredi) :

Mme Isabelle SFALCIN-DERIVAZ, bureau B 205 (bâtiment central), 2^e étage,
tél. : 022 379 73 38. E-mail : isabelle.derivaz@unige.ch

Bibliothèque :

Espace Battelle, bâtiment D (9 rte de Drize, 1227 Carouge). Bibliothécaire responsable :
M. Olivier SCHLAEPY, tél. : 022 379 71 67. E-mail : olivier.schlaeppy@unige.ch
Horaire d'ouverture : du lundi au vendredi 8h-22h, samedi-dimanche et vacances 9h-18h.

Informations Générales

Calendrier universitaire 2021-2022

Semestre d'automne : du lundi 20 septembre au vendredi 24 décembre 2021 (début des cours : le mercredi 22 septembre).

Semestre de printemps : du lundi 21 février au vendredi 20 mai 2022 (vacances de Pâques : du vendredi 15 au vendredi 22 avril).

Séances d'informations pour les nouveaux étudiants

Les premiers jours de la rentrée sont consacrés à l'accueil des nouveaux étudiants (programme détaillé disponible sur : <https://www.unige.ch/lettres/fr/>)

Séance générale : lundi 20 septembre, 9h, auditoire B 106.

Séance d'information pour l'inscription en ligne (IEL) : jeudi 30 septembre à 18h15, auditoire B 106

Séance Français et latin médiévaux - Baccalauréat universitaire : lundi 20 septembre à 14h15, salle B 101 / Permanence unités d'enseignement : mardi 21 septembre, 17h-18h30

Examens

Aux dates d'inscription fixées (voir site : <http://www.unige.ch/lettres/fr/>), les étudiant-e-s reçoivent un courriel leur permettant de s'inscrire en ligne aux examens.

Service des examens : Bâtiment Landolt (2 rue De-Candolle, 5^e étage).

Les formulaires relatifs aux examens et aux évaluations sont disponibles en ligne sur le site du département (<http://www.unige.ch/lettres/mela>). Les sujets des examens sont à fixer d'entente avec les enseignants responsables des cours et séminaires. Les étudiants sont priés de prendre contact avec eux lors de leurs heures de réception.

Liste des Enseignants et Heures de Réception

BELLON-MÉGUELLE Hélène, chargée de cours. Bureau B 306. Tél. : 022 379 74 67.
E-mail : helene.bellon@unige.ch / Réception le jeudi 15h-16h au semestre d'automne et le lundi 9h-10h au semestre de printemps (sur rendez-vous), bureau B 306

BÉVANT Julie, assistante. Bureau B 210. Tél. : 022 379 76 56.
E-mail : julie.bevant@unige.ch / Réception sur rendez-vous, bureau B 210

CARNAILLE Camille, chargée de cours suppléante. Bureau B 306. Tél. : 022 379 74 67.
E-mail : camille.carnaille@unige.ch / Réception sur rendez-vous au semestre de printemps, bureau B 306

COLLET Olivier, professeur associé. Bureau B 207. Tél. : 022 379 73 50.
E-mail : olivier.collet@unige.ch / Réception sur rendez-vous, bureau B 207

DELEVILLE Prunelle, maître-assistante. Bureau B 207. Tél. : 022 379 73 50.
E-mail : prunelle.deleville@unige.ch / Réception sur rendez-vous, bureau B 207

DELUZ Vincent, chargé d'enseignement suppléant. Bureau B 207. Tél. : 022 379 73 50.
E-mail : vincent.deluz@unige.ch / Réception le jeudi 14h-15h au semestre d'automne (sur rendez-vous), bureau B 207

FOEHR-JANSSENS Yasmina, professeure ordinaire. Bureau B 206C. Tél. : 022 379 73 51.
E-mail : yasmina.foehr@unige.ch / Réception le mardi dès 16h15, bureau B 206C

FRIEDEN Philippe, chargé de cours. Bureau B 306. Tél. : 022 379 74 67.
E-mail : philippe.frieden@unige.ch / Réception sur rendez-vous

GIRAUD Cédric, professeur ordinaire. Bureau B 206D. Tél. : 022 379 73 30.
E-mail : cedric.giraud@unige.ch / Réception le mercredi 15h-16h et sur rendez-vous, bureau B 206D

GOY Floriane, assistante. Bureau B 210. Tél. : 022 379 76 56.
E-mail : floriane.goy@unige.ch / Réception sur rendez-vous, bureau B 210

MENICHETTI Caterina, professeure associée. Bureau B 206C. Tél. : 022 379 73 51.
E-mail : menichetticaterina@gmail.com, caterina.menichetti@unige.ch
Réception le mercredi 10h-12h (sur rendez-vous), bureau B 206C

PERRAD-BALMER Aline, assistante. Bureau B 210. Tél. : 022 379 76 55.
E-mail : aline.balmer@unige.ch / Réception mardi 13h-14h (SA), lundi 9h-10h (SP) ou sur rendez-vous, bureau B 210

SARTENAR Aude, assistante. Bureau B 210. Tél. : 022 379 76 55.
E-mail : aude.sartenar@unige.ch / Réception sur rendez-vous, bureau B 210

2. PRÉSENTATION DES PLANS D'ÉTUDES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi (www.unige.ch/lettres/etudes/formations/plans/francaismedieval.html)

BACCALAURÉAT UNIVERSITAIRE

BACHELOR OF ARTS (BA)

Condition d'admission :

- Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

Module BA1	Introduction aux études de langues et littératures françaises et latines médiévales	12 crédits
Description	Ce module propédeutique poursuit un double objectif. Il s'agit d'une part de présenter aux étudiant-e-s débutant-e-s les principales caractéristiques de l'art d'écrire au Moyen Âge, tant en ancien français qu'en latin et en ancien provençal. On vise aussi à fournir une initiation méthodologique à la pratique du commentaire littéraire de textes français et latins médiévaux. Une introduction à l'histoire de la langue française médiévale permet un contact direct avec les textes dans leur langue originale.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none">• 2h/Semestre de CR, Questions de littérature médiévale.• 2 h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue (ancien français).• 2h/Année de SE, Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans ; initiation méthodologique, histoire de la critique, problèmes de littérature médiévale.	
Attestation(s)	Attestation obtenue dans le cadre du cours « Introduction à l'histoire de la langue ».	
Évaluation	Contrôle continu constitué d'un travail écrit (environ 10 pages, soit 20'000 caractères, espaces non compris) portant sur une question relative au cours « Questions de littérature médiévale », suivi d'une discussion (environ 20 min.), et du commentaire littéraire d'un texte latin ou français choisi parmi ceux étudiés en séminaire (environ 30 min.). La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module.	
Remarque(s)	La réussite de ce module conditionne l'accès aux modules BA4, BA5 et BA6 et BA7.	

Module BA2	Histoire de la langue française médiévale	12 crédits
Description	Ce module joint aux données essentielles sur l'histoire et sur les structures de la langue ancienne une série de rapides présentations quant à la situation qui prévaut durant les quelque 500 années de tradition littéraire que couvre la période médiévale et sur les supports de notre connaissance de l'idiome vernaculaire. Au semestre de printemps, il est destiné à l'approfondissement d'un des domaines techniques les plus importants pour la compréhension des évolutions qui se sont produites entre le latin et le français actuel.	
Pré-requis		
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité). • 2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux. • 2h/Semestre de SE, Phonétique historique. 	
Attestation(s)	Attestation portant sur le séminaire de « Phonétique historique ».	
Évaluation	Examen écrit (4 heures) : commentaire grammatical sur un extrait de textes des XI ^e -XV ^e siècles.	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module.	
Remarque(s)	La réussite de ce module conditionne l'accès au module BA7.	

Module BA3	Philologie romane et ancien provençal	12 crédits
Description	Moyennant l'illustration et le commentaire de quelques textes choisis parmi les plus intéressants du point de vue philologique et historique (siècles concernés : IX ^e -XIII ^e), ce module se propose d'illustrer, par le biais d'une approche comparatiste, la spécificité de la langue et de la littérature d'oïl au sein de la famille des langues romanes et de fournir une introduction à la langue et à la littérature provençales médiévales. Il présente la culture de l'écrit au Moyen Âge et approfondit la question de l'édition critique des textes romans médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de CR, Philologie romane et ancien occitan. • 2x2h/Semestre de SE, Occitan médiéval, langue et littérature. • 2h/Semestre de TP, Occitan médiéval. 	
Attestation(s)	/	
Évaluation	<p>Évaluation notée en deux parties :</p> <p>1) Travail écrit sur un sujet concernant la matière du CR à fixer d'entente avec l'enseignant-e.</p> <p>2) Examen oral : explication grammaticale et littéraire de textes occitans selon les modalités indiquées en début d'année par l'enseignant-e.</p>	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	

Module BA4	Langue et littérature latines médiévales	12 crédits
Description	Ce module d'introduction au latin médiéval vise à mettre en évidence les particularités de la langue latine telle qu'elle s'écrit au Moyen Âge, et à illustrer par l'étude des genres et par la lecture de plusieurs textes les usages proprement littéraires qui en sont faits.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de SE, Les Genres de la littérature latine médiévale. • 2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes latins médiévaux. • 2h/Année de TP, en relation avec les séminaires. 	
Attestation(s)	Réalisation et réussite d'un certain nombre de travaux écrits de version, à présenter dans le cadre des travaux pratiques, selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Évaluation	Examen oral (environ 30 minutes, avec 2 heures de préparation) : traduction et commentaire littéraire d'une trentaine de lignes issues d'un corpus de 1000 lignes. Le corpus aura été défini par l'étudiant-e et accepté par l'enseignant-e. L'usage d'un dictionnaire latin-français est autorisé.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

Module BA5	Textes français médiévaux, XI^e-XIII^e siècles Approches critiques et méthodologie	12 crédits
Description	Étude de la littérature française médiévale du XI ^e au XIII ^e siècle. La lecture des textes en langue originale procure une connaissance approfondie de la tradition littéraire médiévale. Le séminaire de méthodologie permet de prendre la mesure des courants critiques en littérature médiévale et d'approfondir la maîtrise des outils conceptuels et méthodologiques pour le commentaire textuel et la rédaction de travaux académiques. Le séminaire sur l'édition de textes entend présenter, de manière concrète, les étapes successives d'une édition et de ses différentes composantes, en partant de l'examen des manuscrits.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de SE, Méthodologie : approches du texte médiéval, rédaction d'essais critiques, explication de textes. • 2h/Semestre de SE, Théorie et techniques de l'édition de textes vernaculaires du Moyen Âge • 2 x 2h/semestre de SE, Littérature française médiévale : explication de textes français médiévaux. 	
Attestation(s)	Réalisation et réussite de travaux écrits et oraux faisant l'objet de deux attestations, l'une dans le séminaire de « Méthodologie », l'autre dans le séminaire de « Théories et techniques de l'édition de textes », selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Évaluation	Portant sur les deux séminaires de littérature française médiévale. Examen oral : explication de texte (environ 30 min. ; avec 1 heure et demie de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	L'attestation du module BA5 doit avoir été acquise au moment de l'évaluation.	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

Module BA6	Littérature française des XIV^e-XV^e siècles Approfondissement méthodologique et critique	12 crédits
Description	Étude de la littérature française médiévale des XIV ^e et XV ^e siècles. La lecture des textes en langue originale permet d'acquérir une connaissance approfondie de la tradition littéraire de la fin du Moyen Âge.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3x 2h/semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux, XIV^e-XV^e siècles. 	
Attestation(s)	À obtenir dans l'un des séminaires. Présentation de travaux personnels menés sur un aspect ou un thème de l'œuvre étudiée et présentés sous forme d'un exposé oral (environ 20 min.) et/ou d'une rédaction de dix à quinze pages (20-30'000 caractères, espaces non compris).	
Évaluation	Portant sur les deux autres séminaires. Examen oral : explication de texte (environ 30 min. ; avec 1 heure et demie de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	L'attestation de méthodologie du module BA5 doit avoir été acquise au moment de l'évaluation du module BA6.	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

Module BA7	Culture du livre médiéval, initiation aux sciences et technologies du texte médiéval	12 crédits
Description	Ce module entend offrir les moyens d'étudier le manuscrit médiéval dans ses différentes composantes, en rendant possibles sa lecture (paléographie), sa description (codicologie) et sa diffusion par voie numérique (humanités digitales). Alliant les disciplines de l'érudition aux possibilités offertes par les outils numériques, le module favorise une approche complète du manuscrit médiéval.	
Pré-requis	Réussite des modules BA1 et BA2 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/semestre de SE, Paléographie. • 2h/semestre de SE, Codicologie. • 2h/année de CR/SE/CS, Introduction aux éditions numériques et aux humanités numériques. 	
Attestation(s)	Attestation en humanités numériques.	
Évaluation	Evaluation notée : Travail personnel sur un manuscrit. Une réalisation en lien avec les humanités numériques est encouragée. Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)		
Remarque(s)		

MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

Module BA1	Introduction aux études de langues et littératures françaises et latines médiévales	12 crédits
Module BA2	Histoire de la langue française médiévale	12 crédits
Module BA3	Philologie romane et ancien provençal	12 crédits
Module BA4	Langue et littérature latines médiévales	12 crédits

ÉTUDES MÉDIÉVALES

1. Présentation et objectifs de la discipline

Le programme de maîtrise en Etudes médiévales propose une approche aussi variée et complète que possible des réalisations culturelles de la période médiévale et entend fournir les instruments méthodologiques indispensables à leur compréhension. D'inspiration résolument transdisciplinaire, il fait appel à diverses unités d'enseignement, mettant à contribution les chaires spécialisées dans l'étude du moyen âge des départements d'histoire générale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie, de langues et littératures.

Ce plan d'étude s'adresse à un public désireux de connaître autrement qu'à travers la « culture de masse » une longue période de notre histoire, qui nous est à la fois proche et lointaine, et à laquelle se rattachent presque toutes les racines de la modernité. Il s'appuie essentiellement sur l'idée que la culture médiévale est profondément unitaire et qu'elle peut donc faire l'objet d'une appréhension globale faisant apparaître ses diverses réalisations à la lumière les unes des autres. Pour autant, chacune des sciences qui collaborent au programme revendique la spécificité de ses démarches critiques, la mise en relation de ces dernières étant spécialement formatrice.

La présente formation en Etudes médiévales prépare avant tout à l'enseignement supérieur et à la recherche. En fonction des choix opérés parmi les différentes options offertes, notamment en ce qui concerne la rédaction du mémoire, elle offre toutefois aussi une solide formation à l'enseignement de l'histoire ou à celui des langues et littératures françaises, moyennant quelques compléments empruntés à d'autres champs chronologiques.

2. Connaissance des langues anciennes et modernes

Les enseignements sont dispensés en français (sauf dans le cadre de certaines des options des modules MA 4-5 et du module « Littératures médiévales »). Les évaluations sont faites en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le MA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue sont donc invité-e-s à suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

3. Modes d'évaluation

Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

4. Conditions d'admission :

Pour l'admission à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier d'un BA comportant un minimum de 60 crédits ECTS dans le domaine des études médiévales (notamment mais pas exclusivement dans le cadre des disciplines des BA « histoire et civilisation médiévale » et « langues et littératures françaises et latines médiévales ») ou de connaissances jugées équivalentes.

Les étudiant-e-s ne satisfaisant pas à ces conditions peuvent demander leur admission au responsable du plan d'études. Un plan de rattrapage sera mis en place en fonction du parcours de formation envisagé, en prenant notamment en compte la ou les approches disciplinaires que le/la candidat-e souhaite mettre en œuvre dans le cadre du mémoire.

Le plan d'études est construit sur le principe d'un système d'options très ouvert. Il permet aux étudiant-e-s de construire un parcours de formation personnalisé et original. Il est recommandé de tenir compte de l'orientation disciplinaire qui sera donnée au mémoire de fin d'études, pour le choix des disciplines abordées dans les modules MA1, MA2 et MA3.

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE

MASTER OF ARTS (MA)

Modules obligatoires :

Modules MA1-MA3

Les trois modules obligatoires doivent être choisis parmi les 7 options suivantes. Le même module ne peut être suivi à deux reprises. Le règlement d'études de la Faculté prévoit au minimum un examen oral et un examen écrit pour les modules MA1 à MA3. Il convient de respecter cette clause.

Modules MA1-MA3	Études médiévales	
	Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture	12 crédits
Description	La richesse de la réflexion poétique médiévale est appréhendée à partir de la lecture précise de textes latins et français, dans un souci de faire dialoguer les œuvres de traditions linguistiques différentes.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none">• 2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales.• 1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval.	
Attestation(s)	Exposé oral (environ 45 minutes) prononcé dans le cadre de l'un des séminaires et en relation avec la matière de celui-ci.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 8 heures) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s, OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Histoire médiévale, niveau avancé	12 crédits
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 1h/Année de CR, Histoire médiévale. • 2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale. 	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des deux séminaires.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 6 heures) OU travail écrit noté (15-20 pages) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet en relation avec un des séminaires ou le cours.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Dialectologie	12 crédits
Description	À travers ce module, les participants seront amenés à prendre conscience de la diversité qui prévaut dans le domaine d'oïl et élaboreront les moyens nécessaires à l'identification des principales variétés de scripta utilisées dans cette partie de la France médiévale.	
Pré-requis	Module BA2 du plan d'études de langues et littératures françaises et latines médiévales ou formation équivalente.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3h/semestre de CS, Dialectologie. 	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Travail personnel noté et examen oral selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Ce module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.	

OU

	Philosophie médiévale, niveau avancé	12 crédits
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale « avancée ». 	
Attestation(s)	Travail écrit de recherche avec soutenance (environ 25 pages, soit 50'000 signes), ou présentation orale (environ 45 minutes) dans le cadre d'un des enseignements.	
Evaluation	Examen écrit (8 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur le séminaire qui n'a pas été retenu pour l'attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Approches du livre médiéval	
Demi-module a	Edition de textes	6 crédits
Description	Après un tour d'horizon des présupposés théoriques et des techniques qui prévalent dans l'édition des textes anciens, les participants mettront ces connaissances en œuvre sur un échantillon de la tradition manuscrite des XIIe-XVe siècles. En un second temps, ils chercheront à analyser les différents aspects de cette documentation.	
Pré-requis	Modules BA2 et Dialectologie.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge. 	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Un travail écrit d'édition de texte, complété par une présentation orale sur l'une des questions soulevées par l'examen de cette pièce et des autres témoins éventuels de la tradition étudiée. Le nombre et la nature des travaux seront spécifiés en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Ce demi-module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.	
Demi-module b	Codicologie	6 crédits
Description	Le séminaire vise à initier les participants aux techniques de fabrication du livre manuscrit, et à mettre en rapport celles-ci avec les pratiques culturelles et les usages sociaux de l'écrit au moyen âge. Ces analyses s'appuient sur des exemples concrets, sélectionnés dans les collections genevoises de manuscrits médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de SE, en codicologie. 	

Attestation(s)	
Evaluation	Travail de recherche noté sur une question de codicologie, OU description codicologique élémentaire d'un manuscrit médiéval.
Condition(s)	/
Remarque(s)	/

OU

	Histoire de l'art médiéval, niveau avancé	12 crédits
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval 	
Attestation	Une attestation sera exigée par l'enseignant-e responsable dans l'un des enseignements suivis selon les modalités qu'il définira au début du semestre	
Evaluation	Examen écrit (6 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) dans l'un des enseignements semestrialisés qui ne fera pas l'objet d'une attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Littératures du moyen âge	12 crédits
Description	Ce module transversal se propose d'offrir aux étudiant-e-s l'occasion de suivre, autour d'un thème commun renouvelé chaque année, des enseignements portant sur la littérature médiévale telle qu'elle se présente dans diverses traditions linguistiques. Il ambitionne de mettre en évidence l'importance des échanges culturels et intellectuels au moyen âge. En rompant avec le cloisonnement par langues des enseignements de littérature médiévale, il s'agit d'enrichir la lecture des œuvres grâce à une plus large mise en perspective de leurs caractéristiques génériques ou thématiques.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel. 	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des enseignements suivis.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 minutes) portant au moins sur les œuvres étudiées dans les deux autres enseignements, OU travail personnel de synthèse (15 à 20 pages, 30'000-40'000 caractères, espaces non compris) portant au moins sur un aspect des œuvres étudiées dans les deux autres enseignements. Langue véhiculaire pour les évaluations : français.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

Mémoire	30 crédits
Description	<p>Le mémoire est un travail de recherche mené de façon autonome par l'étudiant-e, réalisé dans l'un ou l'autre des domaines offerts par le plan d'études. Compte tenu de la nature de celui-ci, les travaux visant à mettre en œuvre, ou à confronter, les approches d'un sujet par deux disciplines ou plus conviennent particulièrement bien au cadre défini par le MA en Etudes médiévales.</p> <p>Il est recommandé d'harmoniser le choix des disciplines abordées dans le cadre des modules MA1 à MA3 avec le domaine concerné par le sujet de mémoire.</p> <p>Pour pouvoir entamer un mémoire comportant l'édition de textes français médiévaux, les modules « Dialectologie » et « Approches du texte médiéval » sont requis.</p>
Enseignement(s)	Un colloque réunissant les mémorant-e-s et les doctorant-e-s est organisé à intervalles réguliers.
Evaluation	Le mémoire dactylographié (60-80 pages, soit 120'000-160'000 signes) fait l'objet d'une soutenance d'environ 60 minutes, dont il est tenu compte dans la note attribuée au mémoire.

Modules à option :

Conformément au Règlement d'études de la Faculté des lettres, le choix des modules à option (MA4, MA5, MA6) est libre. Toutefois, l'étudiant-e qui souhaite approfondir ses connaissances dans sa discipline de mémoire peut en principe choisir jusqu'à deux modules dans la combinaison proposée ci-dessous, et composer ainsi un MA "monodisciplinaire"¹.

MA4-MA5

Module MA	Module à option	12 crédits
L'un des modules proposé en MA1, MA 2 et MA3 et non retenu dans le premier choix		

OU

Module MA	Module hors discipline	12 crédits
En fonction de l'offre des départements et unités concernées, on peut choisir un module de MA en littératures médiévales française et latine, allemande, anglaise, italienne, espagnole, arménienne et byzantine (se reporter aux plans d'études concernés).		

OU

Module MA	Champs complémentaires	12 crédits
Description	Offre d'enseignements complémentaires dans le domaine des études médiévales (par exemple : Archéologie médiévale, Histoire du christianisme médiéval). La liste des enseignements proposés dans le cadre de ce module est publiée chaque année dans le programme des cours de la Faculté.	
Enseignement(s)	2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement	
Attestation(s)	A fournir dans l'un des deux enseignements suivis.	
Evaluation	Evaluation notée dans le cadre de l'enseignement qui n'a pas fait l'objet d'un travail personnel donnant droit à l'attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

Module MA	Littérature des XIVe et XVe siècles	12 crédits
Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation : selon les accords de collaboration.		

¹ Le terme « monodisciplinaire » n'a qu'une valeur descriptive et ne correspond pas à un titre particulier (voir communiqué du Conseil de Faculté, séance du 12 janvier 2005).

OU

Module MA	Langue et littérature d'oc, niveau avancé	12 crédits
	Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.	

OU

Module MA	Linguistique historique, philologie et lexicographie	12 crédits
	Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Neuchâtel. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.	

MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

Module MA	Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture	12 crédits
Module MA	Littératures du moyen âge	12 crédits

Pour les étudiant-e-s qui satisfont aux conditions d'admission à la Maîtrise spécifiée :

Module MA	Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture	12 crédits
------------------	---	-------------------

Module MA	Dialectologie	12 crédits
------------------	----------------------	-------------------

Module MA	Approches du livre médiéval	12 crédits
------------------	------------------------------------	-------------------

PLAN DE RATTRAPAGE

Plan de rattrapage pour entrer au MA avec un Baccalauréat de français :

Pour accéder à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier de 60 crédits ECTS dans la discipline envisagée. Une équivalence de 30 crédits est accordée aux étudiants titulaires d'une licence ou d'un baccalauréat de langue et littérature françaises. Pour se présenter à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut donc acquérir 30 crédits supplémentaires. Les modalités de ce rattrapage sont à convenir avec le responsable du plan d'études, en fonction du parcours de formation envisagé.

HORAIRE DES COURS POUR LES MÉDIÉVISTES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi
(<http://www.unige.ch/lettres/etudes/enseignements.html>)

Baccalauréat universitaire (Bachelor of Arts, BA) - Français médiéval

BA1 : Introduction aux études de littérature médiévale

Nr Enseignement plan						
3B041	2h/Semestre de CR, Questions de littérature médiévale					
32B0118	CR	Questions de littérature médiévale	Y. Foehr-Janssens, po C. Giraud, po C. Menichetti, pas	A	Ma 14-16	B 105
3B042	2h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue (ancien français)					
32B0115	CR	Introduction à l'histoire de la langue (ancien français)	O. Collet, pas	A	Ve 10-12 (24.09-29.10)	B 109
3B043	2h/Année de SE, Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans ; initiation méthodologique, histoire de la critique, problèmes de littérature médiévale					
32B0126	SE	Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans	P. Deleville, ma F. Goy, as C. Carnaille, scc	AN	Je 14-16	B 110

BA2 : Histoire de la langue française médiévale

Nr Enseignement plan						
3B044	2h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité)					
32B0116	CR	Grammaire historique du français (morphologie et syntaxe historiques, des origines à la modernité)	O. Collet, pas	A P	Ve 10-12 (12.11-17.12) Ve 10-12 (25.02-25.03)	B 109 puis B 206
3B045	2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux					
32B0117	SE	Lectures commentées de textes français médiévaux	O. Collet, pas	P	Ve 10-12 (01.04-27.05)	B 206
3B032	2h/Semestre de SE, Phonétique historique					
32B0079	SE	Éléments de phonétique historique	O. Collet, pas	P	Je 10-12	B 206

BA3 : Philologie romane et ancien provençal

Nr Enseignement plan						
3B046	2h/Semestre de CR, Philologie romane et ancien occitan					
32B0123	CS	Aux origines des littératures romanes	C. Menichetti, pas	A	Me 08-10	B 305
3B047	2 x 2h/Semestre de SE, Occitan médiéval, langue et littérature					
32B0124	SE	Occitan médiéval, introduction à la langue	C. Menichetti, pas	A	Me 12-14	B 305
32B0125	SE	Entre poésie lyrique et nouvelle : les novas rimadas en ancien occitan	C. Menichetti, pas	P	Me 12-14	B 305
3B040	2h/Semestre de TP, Occitan médiéval					
32B0106	TP	Lectures commentées de textes occitans médiévaux	A. Sartemar, as	A	Ma 16-18	B 206

BA4 : Langue et littérature latines médiévales

3B048	2h/Semestre de SE, Les Genres de la littérature latine médiévale					
32B0121	SE	Les genres de la littérature latine médiévale	C. Giraud, po	A	Me 16-18	B 302
3B049	2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes latins médiévaux					
32B0121	SE	Lecture commentée de textes latins médiévaux : Poésie et culture biblique au XIII ^e siècle : l'« Aurora » de Pierre Riga	C. Giraud, po	P	Me 16-18	B 302
3B050	2h/Année de TP, en relation avec les séminaires					
32B0114	TP	Lecture de textes	F. Goy, as	AN	Ve 14-16	B 110

BA5 : Textes français médiévaux, XIe - XIIIe siècles - Approches critiques et méthodologie

3B051	2h/Semestre de SE, Méthodologie : approches du texte médiéval, rédaction d'essais critiques, explication de textes					
32B0127	SE	Approches du texte médiéval	P. Frieden, cc	A	Lu 14-16	Phil104
3B052	2h/Semestre de SE, Théorie et techniques de l'édition de textes vernaculaires du Moyen Âge					
34L5049	SE	Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge I	O. Collet, pas	A	Je 10-12	B 206
3B053	2 x 2h/semestre de SE, Littérature française médiévale : explication de textes français médiévaux					
32B0119	SE	Les Sept Sages de Rome : Virgile et les Mille et une nuits	Y. Foehr-Janssens, po	A	Lu 10-12	B 111
32B0129	SE	Ardeur d'amour, ardeur de jeu : « Tristan et Iseult » de Bérout	P. Deleville, ma	A	Je 08-10	B 302
32B0128	SE	« Le Roman de Fergus » : parodie des œuvres de Chrétien de Troie	A. Perrad-Balmer, as	P	Lu 10-12	B 104

32B0120	SE	L'amour courtois à l'épreuve du mariage. « Erec et Enide » de Chrétien de Troyes	H. Bellon-Méguelle, cc	P	Ve 08-10	B 305
---------	----	--	------------------------	---	----------	-------

BA6 : Littérature française des XIVe et XVe siècles. Approfondissement méthodologique et critique

3B014	3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIV et XVe s.					
32B0130	SE	« Le conte du Papegau » : Arthur, Chevalier au Perroquet	A. Perrad-Balmer, as	A	Me 14-16	B 307
32B0113	SE	Balades aux temps jadis : « Lais et Testament » de François Villon	P. Deleville, ma	P	Je 08-10	B 214
32B0109	SE	Le poète et le prince : une « bromance » médiévale ? La « Fontaine amoureuse » de Guillaume de Machaut	J. Bévant, as	P	Me 14-16	Phil103

BA7 : Culture du livre médiéval, initiation aux sciences et technologies du texte médiéval

3B054	2h/semestre de SE, Paléographie					
32J0075	SE	Paléographies médiévales I	M. Roch, cc	A	Lu 10-12	SO013
32J0076	SE	Paléographies médiévales II	M. Caesar, pas	P	Ve 08-10	SO019
3B055	2h/semestre de SE, Codicologie					
34L5050	SE	Introduction à la codicologie : fabrication et interprétation du livre médiéval	C. Giraud, po	P	Ma 16-18	B 107
3B056	2h/année de CR/SE/CS, Introduction aux éditions numériques et aux humanités numériques					
32M7123	CS	Introduction aux Humanités numériques	B. Joyeux-Prunel, po	AN	Je 12-14	B 307
32M7128	CS	Numériser le patrimoine (imprimés, manuscrits...) : édition de texte	S. Gabay, ma	A	Ma 10-12	Mirabeau

Cours public du Centre d'études médiévales

Nr Enseignement plan						
3L411	Cours public du Centre d'études médiévales					
30B0034	CR	Héros et anti-héros au Moyen Age (cours public)	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	B 101

MAÎTRISE EN ÉTUDES MÉDIÉVALES

Maîtrise universitaire (Master of Arts, MA) - Etudes médiévales

MA1 : Etudes médiévales I

MA1 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

Nr Enseignement plan						
3L400	2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales					
34L5042	SE	Héros et anti-héros du Moyen Âge latin	C. Giraud, po	A	Je 10-12	B 111
34L5043	SE	Héros et anti-héros dans les littératures latine et française	Y. Foehr-Janssens, po C. Giraud, po	P	Je 10-12	B 110
3L401	1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval					
34L5060	SE	Métamorphoses au Moyen Âge : Fictions de la nature, frictions de la culture	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 12-14	B 307
34L5064	SE	Alexandre, un héros en quête d'illimité. « Le Roman d'Alexandre » d'Alexandre de Paris	H. Bellon-Méguelle, cc	A	Ve 08-10	B 305
34L5065	SE	Christine de Pizan, "L'Avison Cristine"	P. Frieden, cc	P	Lu 14-16	Phil203
34L5078	SE	« Marques de Rome » : roman à tiroirs et fausse chronique de l'Empire romain	Y. Foehr-Janssens, po C. Carnaille, scc	P	Ma 12-14	B 220

MA1 : Histoire médiévale, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
3L402	1h/Année de CR, Histoire médiévale					
34J0440	CS	Chutes et malheurs : une histoire des revers personnels à la fin du Moyen Âge	M. Caesar, pas	A	Ma 08-10	Phil006
34J0441	CS	La genèse et le développement du culte des saints en Occident	M. Roch, cc	P	Ma 16-18	SO013
34J0447	CS	Féminités et masculinités médiévales	A.-L. Dubois, ma	P	Je 16-18	B 111
3L403	2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale					
34J0440	CS	Chutes et malheurs : une histoire des revers personnels à la fin du Moyen Âge	M. Caesar, pas	A	Ma 08-10	Phil006
34J0441	CS	La genèse et le développement du culte des saints en Occident	M. Roch, cc	P	Ma 16-18	SO013
34J0447	CS	Féminités et masculinités médiévales	A.-L. Dubois, ma	P	Je 16-18	B 111

MA1 : Dialectologie

Nr Enseignement plan						
3L404	3h/Semestre de CS, Dialectologie					
34L5047	CS	Initiation à la dialectologie	O. Collet, pas	A	Je 14-16	B 206
34L5048	CS	Étude de textes dialectaux d'oïl	O. Collet, pas	P	Je 14-16	B 206

MA1 : Philosophie médiévale, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
3L405	2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale "avancée"					
34I0136	SE	Philosophie hébraïque	O. Lizzini, cc	AN	Je 16-20 ts les 15 jrs	SO019 B 109
34I0145	SE	Philosophie arabe	O. Lizzini, cc	AN	Ve 10-14 ts les 15 jrs	Phil201
34I0153	SE	Philosophie du langage : une histoire du locuteur (I)	F. Goubier, cols	A	Ma 14-16	SO013
34I0154	SE	Philosophie du langage : une histoire du locuteur (II)	F. Goubier, cols	P	Ma 14-16	L 108

MA1 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA1a : Edition de textes

Nr Enseignement plan						
3L406	2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge					
34L5049	SE	Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge I	O. Collet, pas	A	Je 10-12	B 206
34L5079	SE	Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge II	P. Deleville, ma	P	Je 10-12	B 305

Demi-module MA1b : Codicologie

Nr Enseignement plan						
3L407	2h/Semestre de SE, en codicologie					
34L5050	SE	Introduction à la codicologie : fabrication et interprétation du livre médiéval	C. Giraud, po	P	Ma 16-18	B 107

MA1 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
3L408	2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval					
34K1283	CS	Peindre à Tours au XVe siècle	F. Elsig, po	A	Me 08-10	B 220
34K1363	CS	Peindre à Tours au XVIe siècle	F. Elsig, po	P	Me 08-10	B 220

MA1 : Littératures du moyen âge

Nr Enseignement plan						
3L409	3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel					
32H1063	TP	Introduction à l'étude de la civilisation byzantine, lectures et travaux complémentaires	A.-L. Rey, mer	AN	Ma 14-16 ts les 15 jrs	B 110
34L5042	SE	Héros et anti-héros du Moyen Âge latin	C. Giraud, po	A	Je 10-12	B 111
32D0251	SE	Johannes Hartlieb (um 1400-1468) und sein Alexanderroman	R. Wetzel, po	A	Je 14-16	B 214
34L5064	SE	Alexandre, un héros en quête d'illimité. « Le Roman d'Alexandre » d'Alexandre de Paris	H. Bellon-Méguelle, cc	A	Ve 08-10	B 305
32H1107	SE	Héros ou anti-héros ? Martyrs et moines à Byzance	A.-L. Rey, mer	A	Ve 10-12 ts les 15 jrs	L 107
32F1286	SE	Lectura comentada : el "Libro del cavallero Zifar"	C. Carta, pas	P	Lu 14-16	Phil106
34L5078	SE	« Marques de Rome » : roman à tiroirs et fausse chronique de l'Empire romain	Y. Foehr-Janssens, po C. Carnaille, scc	P	Ma 12-14	B 220
34J0441	CS	La genèse et le développement du culte des saints en Occident	M. Roch, cc	P	Ma 16-18	SO013
34L5043	SE	Héros et anti-héros dans les littératures latine et française	Y. Foehr-Janssens, po C. Giraud, po	P	Je 10-12	B 110

MA2 : Etudes médiévales II

MA2 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA2 : Histoire médiévale, niveau avancé

MA2 : Dialectologie

MA2 : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA2 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA2a : Edition de textes

Demi-module MA2b : Codicologie

MA2 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA2 : Littératures du moyen âge

MA3 : Etudes médiévales III

MA3 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA3 : Histoire médiévale, niveau avancé

MA3 : Dialectologie

MA3 : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA3 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA3a : Edition de textes

Demi-module MA3b : Codicologie

MA3 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA3 : Littératures du moyen âge

MA : Module à option

MA : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA : Histoire médiévale, niveau avancé

MA : Dialectologie

MA : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA : Approches du livre médiéval

Demi-module MAa : Edition de textes

Demi-module MAb : Codicologie

MA : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA : Littératures du moyen âge

MA : Module hors discipline

MA : Champs complémentaires

Nr Enseignement plan						
3L410	2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement					
32H5311	CS	Méthodes pour l'archéologie de terrain	J. Beck, cc	P	Lu 16-18	B 315

MA : Littérature des XIVe et XVe siècles

Nr Enseignement plan						
	1 SE de Littérature française des XIVe et XVe siècles 2h					
	SE	Écrire avec François Villon	A. Sultan, pas	A	Lu 14-16	Lausanne
	SE	« Le Roman de Thèbes » : la littérature médiévale sur le divan	M. Uhlig, po Th. Radomme, cc	A	Ma 15-17	Fribourg
	SE	Les possibles de la farce : les premiers théâtres romands et la réalité virtuelle	E. Doudet, po	A	Ve 11h45-15h45 ts les 15 jrs	Lausanne
	SE	Rythmes poétiques, rythmes musicaux (XIVe-XVIe s.)	A. Sultan, pas	P	Lu 12-14	Lausanne
	SE	Des altérités sans ailleurs : « Livre des merveilles » de Jean de Mandeville	M. Uhlig, po	P	Ma 13-15	Fribourg
	SE	BD et Moyen Âge : les héros arthuriens	A. Corbellari, pas	P	Ma 14-16	Lausanne

MA : Langue et littérature d'oc, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
	1 SE de Langue et littérature d'oc					
	SE	La poésie lyrique des troubadours occitans	L. Barbieri, lecteur	P	Lu 15-17	Fribourg
	SE	« Le roman de Flamenca » à la croisée entre narration romanesque et lyrisme courtois	F. Fusaroli, chercheuse FNS	P	Ma 14-16	Lausanne

MA : Linguistique historique, philologie et lexicographie

Nr Enseignement plan						
	1 SE d'histoire de la langue 2h					
	SE	Dialectologie franco-provençale du Moyen Âge	S. Maffei Boillat, mer	A	Me 10-12	Lausanne
	CR	Analyses philologiques et linguistiques de textes médiévaux	Y. Greub	P	Lu 16-18	Neuchâtel

Cours public du Centre d'études médiévales

Nr Enseignement plan						
3L411	Cours public du Centre d'études médiévales					
30B0034	CR	Héros et anti-héros au Moyen Age (cours public)	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	B 101

Hors module

Nr Enseignement plan						
3L412	Hors module					
34B0066	CL	Direction de recherches (sur inscription) - Colloque pour mémorant-e-s	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 15-17 (sur RV)	B206C

POUR LES ÉTUDIANTS DU PLAN DE FRANÇAIS

Les séminaires de littérature française médiévale sont ouverts aux étudiant-e-s qui sont déjà en possession de leur attestation en langue

BA5 : Littérature française médiévale

Nr Enseignement plan						
3A073	2h/Semestre de CR, Questions de littérature médiévale					
32B0118	CR	Questions de littératures médiévales	Y. Foehr-Janssens, po C. Giraud, po C. Menichetti, pas	A	Ma 14-16	B 105
3A074	2h/Sem de CS d'histoire de la langue française et de lectures grammaticales de textes du moyen âge					
32B0115	CR	Introduction à l'histoire de la langue (ancien français)	O. Collet, pas	A	Ve 10-12 (24.09-29.10)	B 109
32B0131	TP	Lectures commentées de textes français médiévaux	J. Bévant, as	A	Me 10-12 (7 séances, 28.09-13.12)	B 103
			V. Deluz, sce	A	Je 10-12 (7 séances, 28.09-13.12)	Phil206
			V. Deluz, sce	A	Je 14-16 (7 séances, 28.09-13.12)	B 107
			V. Deluz, sce	A	Ve 14-16 (7 séances, 28.09-13.12)	B 216
3A064	2h/Année de séminaire : Littérature française médiévale					
32B0119	SE	Les Sept Sages de Rome : Virgile et les Mille et une nuits	Y. Foehr-Janssens, po	A	Lu 10-12	B 111
32B0130	SE	« Le conte du Papegau » : Arthur, Chevalier au Perroquet	A. Perrad-Balmer, as	A	Me 14-16	B 307
32B0129	SE	Ardeur d'amour, ardeur de jeu : « Tristan et Iseult » de Béroul	P. Deleville, ma	A	Je 08-10	B 302
32B0128	SE	« Le Roman de Fergus » : parodie des œuvres de Chrétien de Troie	A. Perrad-Balmer, as	P	Lu 10-12	B 104
32B0082	SE	Entre poésie lyrique et nouvelle : les novas rimadas en ancien occitan	C. Menichetti, pas	P	Me 12-14	B 305
32B0109	SE	Le poète et le prince : une « bromance » médiévale ? La « Fontaine amoureuse » de Guillaume de Machaut	J. Bévant, as	P	Me 14-16	Phil103

32B0113	SE	Balades aux temps jadis : « Lais et Testament » de François Villon	P. Deleville, ma	P	Je 08-10	B 214
32B0120	SE	L'amour courtois à l'épreuve du mariage. « Erec et Enide » de Chrétien de Troyes	H. Bellon-Méguelle, cc	P	Ve 08-10	B 305

MA2 : Analyse et interprétation du texte littéraire

Nr Enseignement plan						
3A029	2h/Sem de séminaire : Littérature médiévale					
34L5064	SE	Alexandre, un héros en quête d'illimité. « Le Roman d'Alexandre » d'Alexandre de Paris	H. Bellon-Méguelle, cc	A	Ve 08-10	B 305
34L5078	SE	« Marques de Rome » : roman à tiroirs et fausse chronique de l'Empire romain	Y. Foehr-Janssens, po C. Carnaille, scc	P	Ma 12-14	B 220

MA3 : Formes et significations

Nr Enseignement plan						
3A032	2 x 2h/Sem de cours et/ou séminaire à choisir parmi tous les enseignements proposés en MA3 : Littérature française médiévale					
34L5060	SE	Métamorphoses au Moyen Âge : Fictions de la nature, frictions de la culture	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 12-14	B 307
34L5065	SE	Christine de Pizan, "L'Avison Cristine"	P. Frieden, cc	P	Lu 14-16	Phil203

3. PROGRAMME 2021-2022

Descriptifs des enseignements

BELLON-MEGUELLE Hélène

Alexandre, un héros en quête d'illimité. « Le Roman d'Alexandre » d'Alexandre de Paris
Vendredi 8-10h, salle B 305 (semestre d'automne)

Alexandre le Grand est-il un homme ou un dieu ? L'humanité doit-elle se prosterner devant celui qui se déclare fils d'Amon ou doit-elle arrêter le bâtard outrecuidant avant qu'il ne réalise son projet d'étendre son pouvoir jusqu'aux bornes du monde ? Alexandre a-t-il, selon son désir, atteint l'éternité ou sa mort prématurée est-elle une mise en garde contre le péché d'*hybris* ? Le personnage historique du conquérant est devenu dès l'Antiquité un mythe. Les auteurs de Moyen Âge en ont fait une des grandes figures de la littérature française, fascinés qu'ils étaient par ce personnage grandiose et ambivalent, tout à la fois incarnation de la chevalerie et de la clergie et exemple de tous les excès auxquels peut conduire une ambition démesurée. Il fallait une œuvre monumentale pour célébrer la vie d'Alexandre : Alexandre de Paris, le bien nommé, la composa dans le dernier quart du XII^e siècle. Il regroupa et récrivit les textes français existants sur Alexandre pour composer le *Roman d'Alexandre*, une œuvre totalisante retraçant le parcours d'Alexandre de sa naissance à sa mort par empoisonnement. Nous nous concentrerons, dans ce séminaire, sur la branche I du roman – la jeunesse et les premiers exploits du héros – et sur la branche III – sa conquête de l'Inde et sa découverte des merveilles orientales. Nous commenterons les choix littéraires d'Alexandre de Paris qui a opéré un tri parmi les nombreuses sources alors disponibles et qui a choisi une forme, la laisse épique et le dodécasyllabe, qui deviendra, pour deux siècles, la marque de la littérature alexandrine en langue française et donnera naissance chez les poètes de la Renaissance, grâce au succès du *Roman d'Alexandre*, au nom d'alexandrin. Nous tenterons de saisir les enjeux idéologiques et littéraires de cette biographie romanesque par une lecture fine du texte.

Édition de travail : Alexandre de Paris, *Le Roman d'Alexandre*, traduction, présentation et notes de Laurence Harf-Lancner (avec le texte édité par E.C. Armstrong et al.), Paris, Le Livre de Poche, 1994 [Lettres gothiques 4542]. Des exemplaires seront commandés à la Librairie du Boulevard, 34 rue de Carouge, 1205 Genève.

L'amour courtois à l'épreuve du mariage. « Erec et Enide » de Chrétien de Troyes
Vendredi 8-10h, salle B 305 (semestre de printemps)

Roman nuptial dans lequel l'union avec la femme sans pareille ne marque pas la fin des aventures du héros, bien au contraire, *Erec et Enide* questionne à la fois la voie de l'accomplissement chevaleresque et les devoirs attachés au mariage. Ce premier

roman de Chrétien de Troyes, écrit vers 1170, est aussi le premier roman arthurien en langue romane mettant en scène le couple royal Arthur et Guenièvre et les chevaliers de la Table Ronde. Nous suivrons les aventures d'Erec et Enide, de leur histoire d'amour idyllique à leur mariage, de la crise de leur couple déclenchée par une parole imprudente à leur parcours expiatoire, du péril de mort et d'anéantissement à la restauration de la joie de la cour. Ce faisant, nous nous interrogerons avec le maître champenois sur l'idéal courtois et chevaleresque et son rapport problématique avec l'union matrimoniale, sur le parcours héroïque en tant qu'expérience de la subjectivité, sur le poids de la parole, entre péché et salvation, et sur l'harmonie fragile de la cour. Tout au long de ce parcours dans l'œuvre médiévale, nous nous laisserons porter par le plaisir du texte dont les merveilles sont autant d'énigmes à déchiffrer.

Édition de travail : Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, éd. et trad. Jean-Marie Fritz, Le Livre de Poche, Lettres gothiques, 1992 (des exemplaires seront commandés à la Librairie du Boulevard, 34 rue de Carouge, 1205 Genève).

BÉVANT Julie

Le poète et le prince : une « bromance » médiévale ? La « Fontaine amoureuse » de Guillaume de Machaut

Mercredi 14-16h, salle Phil 103 (semestre de printemps)

Écrit dans un style autoréflexif et virtuose, ce dit narratif composé vers 1360 par Guillaume de Machaut, poète et musicien, est basé sur des jeux de miroirs multiples ainsi qu'une symétrie parfaite. Au centre de cette symétrie se trouve la Fontaine dont l'eau rend amoureux. Auprès d'elle, un poète-narrateur et un prince en partance pour un exil qui l'éloignera de sa dame, reflets de Machaut lui-même et de son protecteur le duc Jean de Berry, font un même songe : la déesse Vénus et la dame viennent consoler l'amant malheureux de cette séparation. Si les personnages ne boiront pas de cette eau, la Fontaine, véritable synthèse du programme poétique de l'auteur, permet au prince de surmonter sa peine grâce à cette expérience commune. L'étude de la relation entre les protagonistes nous fournira en outre matière à questionner, par le prisme volontairement anachronique de la « bromance » (terme de culture populaire qui désigne une amitié à fort lien émotionnel et intime entre deux hommes, sans composante érotique), le traitement des rapports amicaux masculins dans l'œuvre. Machaut joue en effet à ambiguïser les rôles genrés ainsi que les rôles sociaux du chevalier et du clerc, créant un flou dont l'analyse permet d'aborder des thèmes tels que la courtoisie, le mécénat, l'autobiographie et surtout le rôle de la littérature.

Edition de travail : Guillaume de Machaut, *La Fontaine amoureuse*, texte établi, traduit et présenté par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Stock, 1993, Stock/Moyen Âge.

CARNAILLE Camille

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans

(en collaboration avec Prunelle Deleville et Floriane Goy)

Jeudi 14-16h, salle B 110 (annuel)

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans se propose de donner aux étudiants spécialisés la possibilité de lire les textes médiévaux (latins, français et occitans) dans la langue afin d'élaborer un commentaire littéraire qui rende compte de la lettre du texte. Plus pratique que théorique, ce séminaire permettra à chacun de pratiquer le commentaire de texte dès le début de son cursus. On choisira pour ce faire une sélection de textes courts, dans les trois langues mentionnées. Il sera bien entendu tenu compte du fait qu'à ce stade de leurs études certains étudiants ne sont pas encore en mesure d'affronter les textes sans traduction.

« *Marques de Rome* » : roman à tiroirs et fausse chronique de l'Empire romain

(en collaboration avec Yasmina Foehr-Janssens)

Mardi 12-14h, salle B 220 (semestre de printemps)

Le *Roman de Marques de Rome* est une continuation du recueil de fables enchâssées des *Sept Sages de Rome* et, comme tel, il en reprend l'architecture. À la fois roman à tiroirs et chronique fictive d'un empire romain de fantaisie, ce texte fait de son héros, le fils du fameux sage Caton, un chevalier philosophe qui fondera une puissante lignée d'empereurs de Constantinople et de Rome. Ce récit d'une ascension sociale remarquable, fondée sur l'alliance de la chevalerie et de la clergie, emprunte pourtant au roman souche la technique de l'enchâssement narrative et propose ainsi un florilège de contes très divers.

Le séminaire proposera la lecture de ce curieux texte trop méconnu qui tente une fusion du roman d'aventure et du recueil de nouvelles. Il s'agira d'examiner la diversité des sources qu'implique une telle entreprise et d'en mesurer l'inventivité. La fabrique des personnages est aussi affectée par cette profusion narrative : Marques et ses compagnons répondent à des types héroïques divergents qui mettent en tension les différents modèles de la masculinité médiévale.

Editions utilisées : *Le roman de Marques de Rome*, éd. J. Alton, Tübingen, Literarischer Verein in Stuttgart, 1889 (Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart, 187).

Marques, li senechaus de Rome, romanzo francese del 13. Secolo, éd. Bruno Panvini, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1993 (Medioevo romanzo e orientale. Testi, 1).

Une brochure avec les reproductions des éditions sera à disposition des étudiant.e.s. Une traduction du texte en français moderne sera fournie.

COLLET Olivier

Modules MELA BA1 et FRAMO BA5 : Introduction à l'histoire de la langue (ancien français)

Vendredi 10-12h, salle B 206 (semestre d'automne : 24.09-29.10)

Module MELA BA2 : Grammaire historique du français (morphologie et syntaxe historiques, des origines à la modernité)

Vendredi 10-12h, salle B 109 puis B 206 (semestre d'automne : 12.11-17.12 ; semestre de printemps : 25.02-25.03)

Lectures commentées de textes français médiévaux

Vendredi 10-12h, salle B 206 (semestre de printemps : 01.04-27.05)

Module FRAMO BA5 : Lectures commentées de textes français médiévaux

(semestre d'automne, 4 groupes, Julie Bévant et Vincent Deluz)

Pour le module FRAMO BA5, l'enseignement d'histoire de la langue française du moyen âge comprendra au semestre d'automne 20 séances de cours et de travaux dirigés de deux heures. Ces présentations sont destinées à mettre en lumière les structures fondamentales de l'ancien et du moyen français, et à fournir à leurs participants les rudiments indispensables à l'étude des textes. Quelques données sur l'histoire des sources documentaires de la langue médiévale et de sa tradition écrite compléteront cet aperçu grammatical.

Le semestre de printemps sera consacré à certains problèmes spécifiques de la linguistique historique (séances optionnelles pour le plan d'études FRAMO).

En première année, les étudiants de français médiéval (modules BA1 et BA2) commenceront par suivre une filière équivalente. Le semestre de printemps est réservé à l'approfondissement des connaissances de base et à la préparation de l'examen, sous forme de lectures commentées de textes.

Module MELA BA2 : Éléments de phonétique historique

Jeudi 10-12h, salle B 206 (semestre de printemps)

La perception des rapports qui existent entre latin et français remonte au Moyen Âge déjà, mais il a fallu attendre le XIX^e siècle pour que l'on se rende compte que ces liens résultent de faits systématiques, notamment en ce qui concerne l'aspect que les mots français revêtent et leur prononciation. Soumis à des transformations qui, le plus souvent, découlent de procédés récurrents que l'époque moderne est parvenue à identifier, ceux-ci peuvent donc être étudiés à travers un ensemble de règles de sorte à expliciter les modifications que chacun a subies à partir de son étymon. Par ailleurs, la compréhension de ces mécanismes permet de mieux saisir différentes caractéristiques de la morphologie de notre langue, aux stades successifs de son évolution.

Dialectologie : Initiation et Étude de textes dialectaux d'oïl

Jeudi 14-16h, salle B 206 (annuel)

Les cours-séminaires de dialectologie débiteront par une réflexion sur les motifs théoriques qui expliquent la diversité linguistique de l'ancien et du moyen français. Ils tenteront ainsi de répondre – dans la mesure du possible – à une série de questions d'un intérêt particulièrement vif pour nos régions, où persistent les vestiges d'une fragmentation dialectale comparable à celle qui caractérise la langue médiévale. La seconde partie de cette initiation permettra à ses participants de s'orienter au sein des principales variétés de scripta disponibles en français des XII^e - XV^e siècles.

Module MELA BA5 : Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge I

Jeudi 10-12h, salle B 206 (semestre d'automne)

Notre lecture des textes du Moyen Âge est largement sinon entièrement conditionnée par les éditions dont nous nous servons, puisque sauf pour les spécialistes de cette période, celles-ci se substituent aux originaux dont elles sont issues. Or leurs présupposés et les procédés employés par les éditeurs diffèrent parfois de manière notable. Les participants du séminaire pourront se familiariser avec les divers aspects qui entrent en ligne de compte dans la préparation d'une édition et avec les principales orientations qui en influencent la pratique.

Cet enseignement est requis pour le séminaire qui le complète au niveau de la maîtrise en Études médiévales (Mme Prunelle Deleville).

DELEVILLE Prunelle

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans

(en collaboration avec Camille Carnaille et Floriane Goy – voir sous Camille Carnaille)

Amour et jeux ardents : « Tristan et Iseut » de Béroul

Jeudi 8h-10h, salle B 302 (semestre d'automne)

La légende amoureuse de Tristan et Iseut ne cesse de fasciner, soit pour la « belle histoire d'amour et de mort » qu'elle nous raconte et qui est à l'origine de l'amour romanesque ; soit pour la subversion des valeurs de la société féodale. Cette légende à succès connaît plusieurs versions au Moyen Âge. Parmi elles se distingue la version de Béroul, écrite à la fin du XII^e siècle. Tout en suggérant le lien entre l'amour et la mort, elle laisse aussi la part belle au jeu, à la ruse dans lesquels se déploie l'ardeur amoureuse des amants. Cette dynamique entre l'amour et le jeu de connivence des amants pour le préserver sera le cœur de nos questionnements. S'y ajouteront une réflexion plus large sur les différentes facettes du mythe et sur ses réécritures et adaptations multiples.

Édition de référence (bilingue) : *Tristan et Iseut, Les poèmes français. La saga norroise*, textes originaux et intégraux présentés, traduits et commentés par Daniel Lacroix et Philippe Walter, Le Livre de Poche, 1989, (Lettres gothiques).

Balades aux temps jadis : « Lais, Testament et Poésies diverses » de François Villon

Jeudi 8h-10h, salle B 214 (semestre de printemps)

Ce séminaire propose une balade en des temps jadis, pour explorer les rues de Paris, les subtilités, inventions et jeux langagiers du poète-mauvais garçon Villon. Ce dernier a su construire une image insaisissable de lui-même. Les genres dont il s'inspire sont eux aussi divers. Cette richesse se retrouve en outre dans la variété des tons employés : le poète mêle à l'envi le sérieux et l'ironie, la délicatesse et la grossièreté. Nous interrogerons ainsi la mouvance dans l'œuvre de Villon. La façon dont le poète est devenu une référence incontournable, aussi bien pour Rimbaud, Cendrars et Brassens et pour nous lecteurs, retiendra enfin toute notre attention.

Édition de référence (bilingue) : François Villon, *Lais, Testament, Poésies diverses*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Jean-Claude Mühlethaler, avec *Ballades en jargon*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Éric Hicks, Paris, Honoré Champion, 2004, (Champion Classiques Moyen Âge).

Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge II

Jeudi 10-12h, salle B 305 (semestre de printemps)

Les séances permettront de mettre en pratique les enseignements du module « Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge I ». Elles seront consacrées à l'édition du *Roman de Pelyarmenus*, cinquième continuation du *Roman des sept sages*, un épicycle comparable aux célèbres *Mille et une nuits*. À ce jour, cette continuation n'a été que très partiellement éditée. Les étudiant.e.s pourront ainsi participer à une entreprise nouvelle en éditant eux-mêmes un passage de l'œuvre. Ils et elles découvriront par-là les outils numériques actuels, qui permettent la transcription et l'édition numérique des textes médiévaux. Une partie du cours sera enfin consacrée à l'élaboration d'un glossaire pour le passage édité.

FOEHR-JANSSENS Yasmina

Les Sept Sages de Rome : Virgile et les Mille et une nuits

Lundi 11-12h, salle B 111 (semestre d'automne)

Le curieux recueil de fables enchâssées connu sous le titre des *Sept Sages de Rome* remonte aux traditions narratives anciennes de la Perse et du monde arabe. Il dérive du *Livre de Sindibad* qui appartient au même genre littéraire que les célèbres *Mille et une nuits*.

On sait peu de choses sur les circonstances du transfert culturel qui a permis l'implantation de cette tradition narrative dans l'Occident médiéval, où elle a connu un succès remarquable pendant de longs siècles.

Le propos de l'histoire cadre remonte à un récit du type de l'histoire biblique de Joseph et la femme de Putiphar : un roi confie son fils, demeuré orphelin de mère, aux sept sages de Rome pour que ceux-ci prennent son éducation en charge. Quelques années plus tard, l'enfant devenu savant revient à la cour, à la demande de la seconde épouse de son père. L'enfant et les sages, qui sont astronomes, ont lu dans les étoiles que le jeune prince court un grand danger, car il risque de prononcer une parole malheureuse qui le condamnera à mort. Le prince s'astreint donc au silence et passe pour muet. Afin de tenter de le guérir, sa belle-mère l'accueille dans sa chambre. Séduite par sa beauté, elle cherche à le séduire. Devant la résistance du jeune homme, elle simule un viol et accuse son beau-fils d'avoir attenté à sa pudeur.

Un procès par fables interposées se met en place. Chaque jour, la reine raconte à son mari un conte qui cherche à le convaincre de l'ingratitude des fils vis-à-vis de leurs pères ou de la vénalité des sages et chaque jour, un sage répond par un récit qui démontre la malice des femmes ou les dangers d'une justice trop prompte.

Le séminaire portera sur la plus ancienne version européenne du *Roman des sept sages*, en vers français (XII^e s.). Nous envisagerons le texte du point de vue de la création d'un imaginaire merveilleux de Rome, de la technique narrative du roman à tiroir et du déploiement d'un argumentaire misogyne de la part des sages ainsi que des stratégies de contre-discours déployées par la reine.

Édition utilisée : *Le Roman des Sept Sages*, édition critique et traduction des deux rédactions en vers d'un roman du XII^e siècle, préparée par Yasmina Foehr-Janssens et Mary Speer, Paris, Champion (Champion Classiques), 2017).

Métamorphoses au Moyen Âge : Fictions de la nature, frictions de la culture

Mardi 12-14h, salle B 307 (semestre d'automne)

À partir du XII^e siècle, les *Métamorphoses* d'Ovide entrent dans le champ de la littérature française, à l'occasion d'un renouveau de l'intérêt pour la matière antique. Plusieurs récits tirés du grand recueil ovidien circulent en ancien français et nombre de textes vernaculaires mobilisent la thématique de la mutation autour de figures comme la femme serpente ou l'homme loup. Au XIV^e siècle, l'œuvre ovidienne connaît une traduction française intégrale qui s'accompagne d'exégèses chrétiennes. Les poètes des XIV^e et XV^e siècle intègrent une perspective métamorphique dans leur réflexion sur la poétique et le métier d'écrivain.

Les phénomènes liés à la métamorphose impliquent une réflexion sur les rapports entre l'humain, l'animal et le végétal, qu'ils présentent en mettant au défi de la pensée une stricte délimitation des frontières entre les êtres vivants. Chez Ovide, les mythes fondateurs et notamment celui de Daphné et d'Apollon, envisagent aussi la sexualité comme pulsion vitale inquiétante et paradoxalement mortelle. Dans le cadre du séminaire, nous nous interrogerons sur la prégnance de l'anthropocentrisme et de la domination masculine dans cette tradition narrative. L'imbrication de ces points de vue ne fait pas de doute, mais sont-ils pour autant toujours entièrement solidaires ? On pourra

aussi se demander si et comment certaines œuvres déjouent ou dépassent les présupposés culturels que véhicule la thématique de la nuance.

Une brochure de textes sera mise à disposition des étudiant.e.s.

Héros et anti-héros dans les littératures latine et française

(en collaboration avec Cédric Giraud)

Jeudi 10-12h, salle B 110 (semestre de printemps)

Tout en assurant la survie des héros antiques comme Alexandre ou César dont elle renouvelle l'interprétation, la littérature médiévale crée également des figures héroïques qui sont à la racine de l'imaginaire occidental : Roland, Arthur, Lancelot et Perceval commencent alors, avec d'autres, une carrière littéraire qui se poursuit jusqu'à nos jours. Dans une perspective comparée entre les littératures française et latine, le séminaire entend étudier la fabrique des figures héroïques masculines et féminines. Nous interrogerons également la notion d'« anti-héroïsme », pour tenter de comprendre dans quelle mesure la contestation des modèles communs produit ou non de nouvelles normes éthiques et poétiques.

Bibliographie : *Essai sur la perfection : le héros et le saint*, PRIS-MA, tome XVI, 1-2, n^{os} 30-31, 1999-2000, 2 vol. ; *Le héros dans la réalité, dans la légende et dans la littérature médiévale*, éd. Anne Berthelot et al., Greifswald, Reineke Verlag, 1996 ; *Héros épique et héros romanesque au Moyen âge : actes du colloque d'Amiens, [18-19] mars 2004*, éd. Peter Hvilshøj Andersen et Danielle Buschinger, Amiens, Presses du Centre d'études médiévales, 2004 ; *Heroes and anti-heroes in medieval romance*, éd. Neil Cartlidge, Cambridge/Rochester, D. S. Brewer, 2012.

Questions de littérature médiévale

(en collaboration avec Cédric Giraud et Caterina Menichetti)

Jeudi 14-16h, salle B 105 (semestre d'automne)

Le cours se propose de mettre en évidence les particularités et les richesses de la tradition littéraire médiévale à partir de ses témoignages latins, français et provençaux.

Les genres littéraires, le statut de la poésie, les thèmes et les formes de la narration, la rhétorique et l'art d'écrire et les moyens de diffusion de l'œuvre littéraire ainsi que le rapport des œuvres à la notion d'autorité sont autant de questions envisagées du point de vue de leur émergence ainsi que de leur développement historique.

À partir de ces exposés, on tentera de mettre en évidence l'importance de la réflexion médiévale sur la création littéraire et poétique. Dans une perspective comparatiste, on prêtera une attention particulière aux points de contact entre les œuvres composées dans chacune des langues concernées. Les différentes questions abordées seront présentées à partir de la lecture de textes accompagnés de traductions.

Bibliographie : Paul Zumthor, *Histoire littéraire de la France médiévale, VI^e-XIV^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1981 ; *Histoire de la France littéraire*, t. 1, dir. Michel Prigent, Frank Lestringant, Michel Zink, Paris, PUF, 2006.

« Marques de Rome » : roman à tiroirs et fausse chronique de l'Empire romain

(avec Camille Carnaille – voir sous Camille Carnaille)

Colloque pour mémorante-e-s

Mardi 15-17h, salle B 206C (sur rendez-vous - semestre d'automne)

Ce colloque, destiné aux étudiant-e-s de français et de langues et littératures françaises et latines médiévales qui préparent un mémoire dans le domaine de la littérature médiévale se veut un espace de réflexion commune et de mise au point méthodologique. Il donnera la parole aux participant-e-s pour une présentation de leur recherche.

Quatre axes de discussion principaux seront abordés :

- gérer la bibliographie : sources documentaires et questions éthiques
- comment faire et présenter un état de la question
- poser une problématique
- préparer la soutenance

FRIEDEN Philippe

Approches du texte médiéval

Lundi 14-16h, salle Phil 104 (semestre d'automne)

Les objectifs de cet enseignement sont doubles : acquérir d'un côté les outils et la méthodologie nécessaires aux principaux examens de ce module, à savoir l'explication de texte et la dissertation, et de l'autre côté, appréhender certains courants critiques qui ont dominé ou dominant encore aujourd'hui la recherche en littérature médiévale. Pratiquement, nous lirons ensemble un nombre limité de textes brefs des XII^e et XIII^e siècles qui serviront de point d'appui à l'ensemble du séminaire. À partir de ces textes, nous aborderons tout d'abord les divers courants critiques qui les ont commentés. Dans un deuxième temps, nous lirons attentivement certains extraits afin d'en dégager les grandes lignes thématiques tout en pratiquant des exercices d'explication de texte. Enfin, à l'issue de ce parcours, il sera possible d'élaborer un exercice de dissertation qui pourra s'appuyer sur l'un ou plusieurs des textes abordés ainsi que sur les aspects théoriques préalablement examinés.

Les textes seront fournis lors du séminaire.

Christine de Pizan, "L'Avision Cristine"

Lundi 14-16h, salle Phil 203 (semestre de printemps)

Paul Zumthor affirme que le moyen âge n'a pas connu l'autobiographie. Pourtant, au XIV^e siècle, on voit apparaître dans des domaines linguistiques différents, (France, Italie) des auteurs qui inscrivent dans leurs textes la traces de leur vécu, l'esquisse de leur vie. Christine de Pizan est l'un d'eux. Toute son œuvre témoigne d'une manière ou d'une autre, du parcours de son auteure. *L'Avision Cristine* est assurément le texte le plus exemplaire à cet égard. Pourtant, est-ce une autobiographie ? On s'interrogera donc sur la possibilité d'une écriture de soi au moyen, depuis les *Confessions* de saint Augustin jusqu'au *Testament* de Villon en passant par les poètes du XIV^e siècle qui ont tous

conformé leurs récits à un schéma biographique. Mais le texte de Christine ainsi que d'autres proches du sien, semblent parfois plus proches de l'autofiction que de l'autobiographie. Au moyen de ces deux outils herméneutiques, nous tenterons de voir si l'analyse contemporaine confirme l'affirmation de Paul Zumthor ou si d'autres voies peuvent être envisagées pour rendre compte de cette écriture de soi médiévale.

GIRAUD Cédric

Questions de littérature médiévale

(avec Yasmina Foehr-Janssens et Caterina Menichetti - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

Les genres de la littérature latine médiévale

Mercredi 16-18h, salle B 302 (semestre d'automne)

Si la notion de « genre littéraire » est délicate à manier pour le Moyen Âge latin, elle n'en permet pas moins de circonscrire quelques grands domaines dans lesquels se sont illustrés les écrivains de langue latine. Prose d'art épistolaire, vies de saints et de grands personnages, prédication, théâtre, littérature didactique et scientifique, poésie métrique et rythmique constituent, entre autres, autant de champs où le respect, parfois variable, des règles héritées de l'Antiquité s'allie à un sens de la créativité tout médiéval. Le but du séminaire est de présenter chacun de ces thèmes en fondant chaque exposé d'histoire littéraire sur la lecture commentée d'œuvres représentatives prises dans le domaine de la littérature latine du V^e au XV^e siècle.

Bibliographie : Paul Zumthor, *Histoire littéraire de la France médiévale (VI^e-XIV^e siècles)*, Genève, Slatkine Reprints, 1981 ; Claudio Leonardi [et al.], *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale*, Florence, Edizioni del Galluzzo, 2002.

Héros et anti-héros du Moyen Âge latin

Jeudi 10-12h, salle B 111 (semestre d'automne)

En adoptant une perspective historique qui privilégie les hautes époques (V^e-XI^e siècle), l'objet du séminaire sera de considérer la manière dont la littérature du Moyen Âge latin hérite de l'Antiquité une définition assez précise du héros, de ses qualités ainsi qu'un canon de figures héroïques transmis par les grandes épopées grecques et latines. Une attention soutenue sera, en outre, apportée à la manière dont la personne du saint se constitue comme figure héroïque entre adaptation de traits littéraires anciens et création d'un nouveau modèle chrétien d'héroïcité. En contrepoint, il sera fait place à divers types d'anti-héros (les démons, les traîtres et les monstres), en insistant sur la manière dont ces figures anti-héroïques sont construites par opposition ou décalage par rapport aux modèles héroïques reçus.

Bibliographie : *Du héros païen au saint chrétien : actes du colloque, Strasbourg, 1^{er}-2 décembre 1995 organisé par le Centre d'analyse des rhétoriques religieuses de l'Antiquité*, dir. Gérard Freyburger et Laurent Pernot, Paris, Institut d'Études augustiniennes, 1997.

Introduction à la codicologie : fabrication et interprétation du livre médiéval

Mardi 16-18h, salle B 107 (semestre de printemps)

Le terme de « codicologie » désigne l'analyse du livre en tant qu'objet matériel. Le séminaire se donne donc pour but de décrire les techniques mises en œuvre pour élaborer cet objet qui revêt une très grande valeur symbolique aux yeux du Moyen Âge chrétien. Cette étude, conduite sur la base d'exemples concrets, s'attachera à mettre en évidence le fait que des phénomènes en apparence dépourvus de portée idéologique (format, reliure, mise en pages...) recèlent des renseignements précieux sur les milieux de production et de diffusion de ces livres, les besoins auxquels ils répondaient, les usages qui en étaient faits.

Lecture commentée de textes latins médiévaux : Poésie et culture biblique au XIII^e siècle : l'« Aurora » de Pierre Riga

Mercredi 16-18h, salle B 302 (semestre de printemps)

Formé à Paris dans les années 1160 et chanoine de Reims, Pierre Riga (v. 1140-1209) est un poète qui connut un succès considérable avec l'*Aurora*. L'œuvre, copiée dans plus de 400 manuscrits, propose une mise en vers de la Bible et s'inscrit dans le renouveau de la poésie biblique au cours du XII^e siècle. De ce qui aurait pu n'être qu'un exercice scolaire (transposer en vers un modèle en prose), Riga fait une véritable œuvre poétique qui propose également une interprétation personnelle du texte sacré. L'œuvre fournit ainsi une introduction vivante à la manière dont les laïcs et les clercs ont compris la Bible au Moyen Âge.

Éd. latine : *Aurora Petri Rigae Biblia versificata*, éd. Paul Beichner, Notre Dame, University of Notre Dame, 1965, 2 vol.

Entre rêve et réalité : songes et visions dans les littératures latine et française

(en collaboration avec Yasmina Foehr-Janssens – voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

Jeudi 10-12h, salle B 110 (semestre de printemps)

GOY Floriane

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans

(avec Camille Carnaille et Prunelle Deleville - voir sous Camille Carnaille)

Lectures de textes (en relation avec le séminaire de lectures commentées)

Vendredi 14-16h, salle B 110 (annuel)

Les travaux pratiques seront consacrés à l'appui du ou des séminaire(s) de lecture commentée de textes latins médiévaux prévu(s) dans le cadre du module BA4 : traduction de passages commentés en séminaire et études de textes connexes. Les séances s'attacheront également, de façon complémentaire, à la découverte de la langue

médiolatine et des instruments de travail qui permettent son étude. Par ailleurs, ce sera au cours de ces dernières séances que prendront place la préparation et l'accomplissement du travail d'attestation exigé dans le cadre du module BA4.

MENICHETTI Caterina

Questions de littérature médiévale

(avec Yasmina Foehr-Janssens et Cédric Giraud - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

Aux origines des littératures romanes

Mercredi 08-10h, salle B 305 (semestre d'automne)

Le cours-séminaire est consacré à l'émergence à l'écrit des langues romanes et la naissance des nouvelles traditions littéraires s'exprimant en ces langues. Ce processus complexe nécessite d'être analysé sous plusieurs points de vue, moyennant les instruments de la linguistique, de l'histoire culturelle, de la philologie et de l'interprétation littéraire.

Après une introduction historique et une mise à feu des questions théoriques principales, le cours-séminaire prendra en compte la différenciation des langues romanes du latin ; les problèmes liés à l'émergence à l'écrit des nouvelles langues ; la situation de la culture vernaculaire naissante face à la tradition latine classique et médiévale. Le cœur du cours est constitué par la lecture et le commentaire des plus anciens textes romans (IX^e-XII^e siècles) en langue d'oïl et d'oc. On partira des plus anciens textes, non-littéraire et littéraire, qui nous soient parvenus : les *Serments de Strasbourg* et *Séquence de Sainte Eulalie*, datant les deux du IX^e s. On passera ensuite aux poèmes hagiographiques (*Saint Léger* et *Vie de Saint Alexis* français ; *Sancta Fides* et *Boeci* occitans), pour aboutir enfin à la chanson de geste et aux plus anciens textes romanesques en langue d'oïl. Les différentes oeuvres seront abordées moyennant l'analyse littéraire et philologique, et en ayant systématiquement recours à l'analyse de la tradition manuscrite. Le cours donnera ainsi l'occasion d'aborder le problème de l'édition critique des textes vernaculaires du Moyen Âge.

Bibliographie : 1. P. Zumthor, *Langue et technique poétique à l'époque romane (XI^e-XIII^e siècles)*, Paris, 1963 ou (pour les étudiant-e-s italophones) un livre au choix parmi : S. Asperti, *Origini romanze*, Roma, 2006 ; M.L. Meneghetti, *Le origini delle letterature medievali romanze*, Bari, 2016 (ou éditions précédentes) ; Au. Roncaglia, *Le origini della lingua e della letteratura italiana*, Torino. 2. A. Varvaro, *Première leçon de philologie*, Paris, 2017 ; 3. P.G. Beltrami, *À quoi sert une édition critique ? Lire les textes de la littérature romane médiévale*, tr. J.P. Chambon et Y. Greub, Paris, 2021.

Occitan médiéval, introduction à la langue

Mercredi 12-14h, salle B 305 (semestre d'automne)

Le séminaire se conçoit comme une introduction à la langue occitane médiévale et à la méthode philologique appliquée aux textes romans du Moyen Âge. Après une brève contextualisation historique, visant à mettre en relief les caractéristiques les plus significatives de l'espace linguistique et littéraire d'oc, le séminaire abordera la lecture et le commentaire approfondi de plusieurs textes occitans en prose, au moyen desquels on se familiarisera avec les différents aspects de la langue (phonétique ; morphologie ; syntaxe). L'apprentissage linguistique sera appuyé par l'analyse des textes à l'intérieur des manuscrits qui le transmettent : le cours donnera donc l'occasion de se familiariser autant avec l'ancienne langue d'oc et les instruments qui en permettent l'étude, qu'avec l'enquête philologique et la description approfondie d'un recueil médiéval en langue romane. Le cas d'étude choisi est le ms. Assisi, Chiesa Nuova 9 : un recueil franciscain datant des années 1340-1350, remontant à la communauté béguine s'étant enfuie en Ombrie du Languedoc suite à la persécution des franciscains spirituels promue par la papauté d'Avignon.

Bibliographie : Un recueil de textes sera mis à la disposition des étudiant.e.s.

Entre poésie lyrique et nouvelle : les novas rimadas en ancien occitan

Mercredi 12-14h, salle B 305 (semestre de printemps)

À côté des nombreux poèmes des troubadours, les manuscrits littéraires occitans du Moyen Âge nous ont légué un petit corpus de textes narratifs en vers : quelques romans longs, parmi lesquels *Flamenca* et *Jaufre*, des récits allégoriques et plusieurs *novas rimadas*. Ces dernières, d'agréables nouvelles en couplets d'octosyllabes comptant quelques centaines de vers, narrativisent pour la plupart les situations topiques de la lyrique courtoise et en analysent, souvent sous la forme du dialogue, les valeurs et les contradictions. Le cours proposera une lecture approfondie des trois textes plus anciens du corpus – les *novas* du troubadour catalan Ramon Vidal de Bezalú connues sous les titres de *Castia-gilos*, *Judici d'amor* et *Abril issia*. Si le premier des trois est une 'relecture méridionale' d'un module narratif (« le mari cocu et content ») fréquemment employé par les écrivains comiques du Moyen Âge, les deux autres confrontent les lecteurs aux enjeux d'un triangle amoureux (*So fo el temps* ou *Judici d'amor*) et aux problèmes de la vie littéraire à la cour (*Abril issia*). Dans ses nouvelles, Ramon Vidal met en cause la 'faisabilité' des valeurs courtoises promues et construites par la poésie des troubadours ; réfléchit sur le rapport entre idéal et réalité et entre présent et passé ; s'interroge sur le rôle de la poésie – souvent sollicitée en forme directe, sous la forme d'insertions lyriques – et de ses professionnels à l'intérieur de l'espace de la cour.

Bibliographie : *Nouvelles occitanes du Moyen Âge*, textes établis, traduits et présentés par Jean-Charles Huchet, Paris, Flammarion, 1992 ou *Nouvelles courtoises occitanes et françaises*, édités, traduites et présentés par Suzanne Méjean-Thiolier et Marie-Françoise Notz-Grob, Paris, Le livre de poche, 1997. Un dossier critique sera mis à la disposition des étudiants.

PERRAD-BALMER Aline

« *Le conte du Papegau* » : *Arthur, Chevalier au Perroquet*

Mardi 14-16h, salle B 307 (semestre d'automne)

Il faut attendre le début du XV^e siècle pour qu'un des personnages les plus célèbres de la littérature en langue d'oïl devienne le véritable héros d'un roman ! En effet, le *Conte du Papegau*, roman en prose relativement court et anonyme, raconte les aventures du jeune roi Arthur, tout juste couronné et ne présidant pas encore la Table Ronde, qui décide de partir à l'aventure comme un simple chevalier errant. Mais plutôt que d'acquérir l'amitié d'un noble animal, comme Yvain et son lion, notre protagoniste se voit affublé d'un perroquet à la langue bien pendue, le fameux « papegau » !

Dès lors, c'est sous l'angle de la parodie et de la réécriture comique et marginale que nous aborderons cette œuvre qui réutilise et détourne les motifs arthuriens les plus connus, mis à la mode par Chrétien de Troyes plus de deux siècles plus tôt. C'est ainsi que notre héros fera des rencontres plus surprenantes les unes que les autres : des fées, des fantômes, des nains, une amazone, un centaure, et même un géant élevé par une licorne !

Édition de référence (bilingue) : *Le Conte du Papegau*, publication, traduction et notes par Hélène Charpentier et Patricia Victorin, Paris, Champion Classiques, 2004.

« *Le Roman de Fergus* » : *parodie des œuvres de Chrétien de Troie*

Lundi 10-12h, salle B 104 (semestre de printemps)

Dès le premier tiers du XIII^e siècle, Guillaume le Clerc de Normandie nous offre une réécriture parodique des romans arthuriens du maître champenois, grâce à son *Roman de Fergus*. Il nous le présente comme un « fils de vilain », dans son armure rouillée et monté sur une haridelle, qui veut devenir non pas juste un « chevalier de la Table Ronde », mais bien un proche conseiller du roi Arthur !

Pour ce faire, il devra acquérir chevalerie et courtoisie, les deux piliers de la cour, en affrontant des adversaires tops ou participants à des événements habituels, mais le tout toujours de manière détournée : il rencontrera une guivre, une géante gardienne d'un écu faé, un chevalier noir, un automate et un lion, mais aussi des pirates, un tournoi, des larrons, et bien plus encore...

Durant ce séminaire, nous étudierons de près les mécanismes de la réécriture comique grâce à l'étude d'intertextes, ainsi que la composition des romans arthuriens. Ainsi, nous pourrons analyser cette œuvre riche en *topoi* ou « motifs » arthuriens, afin d'en comprendre, saisir et apprécier toute sa profondeur et sa spécificité.

L'édition la plus récente du texte étant difficile à se procurer, le texte de référence sera distribué lors du début du semestre, en même temps que la traduction.

Merci de bien vouloir vous inscrire au plus vite sur la page Moodle du cours, afin de pouvoir prévoir au mieux les exemplaires nécessaires

*Ce séminaire remplacera celui qui devait initialement être donné sur *La Manekine*, œuvre que vous pourrez retrouver l'année prochaine*.

Éditions de référence : Guillaume Le Clerc, *Le Roman de Fergus*, txt. ét. par Wilson Frescoln, Philadelphia, William H. Allen, 1983.

« Le Roman de Fergus », in Wolf-Bonvin, Romaine, *La Chevalerie des Sots, Le Roman de Fergus suivi de Trubert, fabliau du XIII^e siècle*, Paris, Stock, 1990, pp. 27-170.

SARTENAR Aude

Lectures commentées de textes occitans médiévaux

Mardi 16-18h, salle B 206 (semestre d'automne)

Les travaux pratiques sont à envisager en complément du cours d'*Occitan médiéval, introduction à la langue*, dans le but d'approfondir les aspects les plus complexes ici présentés. Au cours de 10 séances de deux heures, réparties sur le semestre d'automne, les étudiants auront la possibilité de s'approprier les structures fondamentales de la langue occitane sur la base de différents textes de type narratif. Les apprentissages, essentiellement axés sur la grammaire et la syntaxe, se verront complétés par quelques données historico-littéraires afin de saisir, au mieux, les multiples facettes de la langue méridionale. Une participation active de la part des étudiants sera requise en vue d'une bonne préparation au travail personnel qu'il leur sera demandé de réaliser en fin de semestre.

COURS PUBLIC

(enseignants et chercheurs médiévistes de l'Université de Genève)

Héros et anti-héros au Moyen Âge (cours public)

Mercredi 18-19h, salle B 101 (semestre de printemps)

Le semestre de printemps verra se dérouler pour la dix-neuvième année consécutive le cours public sur le Moyen Âge. Ce cycle thématique de conférences réunit les contributions de divers intervenants rattachés au Centre d'études médiévales de Genève (CEM) : historiens, historiens de l'art, archéologues, philosophes, théologiens, spécialistes des langues et littératures médiévales. Cette dix-neuvième édition s'intéresse aux héros et héroïnes, des laïcs auteurs de prouesses en tous genres aux saints, ainsi qu'à leurs contreparties, les anti-héros; certains personnages combinant d'ailleurs des traits qui relèvent des deux catégories, selon le point de vue d'où on les examine. Souvent placées au centre d'ouvrages littéraires, de fiction ou non, et représentées dans les différents arts, les figures de héros et anti-héros contribuent notablement, par leur valeur exemplaire, à structurer les sociétés médiévales et leur imaginaire. Ce thème est ainsi en rapport direct avec celui du module transversal de littérature offert par des médiévistes de la Faculté des Lettres (module proposé aux étudiants de Langues et littératures françaises et latines médiévales [MA : Littératures du Moyen Âge], d'Histoire et civilisation du Moyen Âge [MA2 : Littératures du Moyen Âge] et d'Etudes médiévales [MA1, MA2 ou MA3]). Le programme détaillé sera disponible au début de l'année 2022.

Nous ne saurions trop encourager les étudiants médiévistes à suivre ce cycle de conférences, occasion unique d'entendre autant de spécialistes de plusieurs disciplines en lien avec le Moyen Âge se concentrer sur un thème commun sur la durée d'un semestre. Le cours est ouvert à toute personne intéressée.

4. MÉMOIRES ET THÈSES

Liste des Mémoires soutenus en 2020-2021

Sous la direction de WOLF-BONVIN Romaine :

- BERTOLINI Amélie : « *S'el ne me porte reverance: trois figures de l'orgueil dans l'Ovide moralisé* du XIV^e siècle »

(soutenance : juin 2021)

Dans l'*Ovide moralisé*, qui vise à traduire les *Métamorphoses* d'Ovide avant de les assortir de moralisations, les héros mythologiques sont vus à travers le prisme de la chrétienté. Considérés comme des figures, voire des "préfigures" du Livre saint, ils signifient des personnages bibliques ou des éléments du dogme en vertu de certaines relations analogiques. Ainsi, les héros sujets à l'*hybris* (à la démesure), du fait qu'ils contestent tant l'ordre établi que le pouvoir divin, trouvent leur interprétation dans le péché de l'orgueil. Plus exactement, ils figurent ce dernier, parce que, à l'instar de ce vice capital, ils illustrent le mépris envers la divinité, le désir pervers d'élévation ou encore la dégradation en sous-homme – des caractéristiques que l'auteur médiéval, d'ailleurs, n'hésite pas à relever et à développer au sein de sa traduction, quitte à modifier son texte source. Pourtant, malgré les nombreuses similitudes entre ces personnages d'origine païenne et cette faute chrétienne, la correspondance n'est jamais univoque. Loin de renvoyer à un seul type d'orgueil, les héros en incarnent les différentes facettes selon les propriétés du vice qu'ils présentent dans la légende ; et, fait curieux, ils peuvent même recevoir d'autres interprétations dont certaines, positives, sont en lien avec les vertus. Ce mémoire de Master a pour objectif d'étudier les divers procédés dont use l'auteur de l'*Ovide moralisé* pour figurer l'orgueil. S'intéressant, dans un premier temps, à décrire ainsi qu'à définir ce péché, il propose, dans un second temps, un parcours poétique et exégétique autour de trois fables illustrant ce mal : celle de Phaéon, d'Arachné ainsi que de Niobé. À travers une quadruple comparaison (entre l'œuvre originale, les mythes traduits, les moralisations et les descriptions du vice), il analysera le traitement réservé à la représentation de la superbe afin d'en dégager les enjeux didactiques.

- ZINGUINIAN Céline : « Et la risée fut grande ! Une étude des amuseurs et des rieurs dans les Fabliaux du Moyen-Âge »

(soutenance : septembre 2020)

Qui sont ceux qui rient dans les fabliaux du Moyen-Âge et à propos de quoi ? Phénomène complexe s'inscrivant dans un contexte social spécifique, il est particulièrement difficile d'identifier l'origine du rire du public au Moyen-Âge. Pour apporter des éléments de réponse à cette question, ce travail se concentre sur les

occurrences de rire des personnages dans les fabliaux du Moyen-Âge : qui rit, avec qui, à propos de qui, et pourquoi.

Le rire d'un personnage indique souvent son appartenance à un groupe ou, au contraire, sa mise à l'écart, c'est pourquoi ce travail considère le rire sous l'angle des rapports sociaux. Il se concentre sur le rire du chevalier, du vilain et des femmes.

Ce travail présente d'abord les résultats d'une étude quantitative menée sur les occurrences de rire dans les fabliaux. Les résultats mettent en lumière le rire comme outil et facteur de domination sociale : ainsi, près de la moitié des occurrences de rire sont attribuables à des personnages issus de la noblesse et à des hommes.

Les trois chapitres suivants s'intéressent à la manière dont le rire façonne les relations de pouvoir entre chevaliers et vilains, hommes et femmes, puis comment *Trubert*, fabliau transgressif par excellence, renverse les codes du rire et de la domination sociale.

Pour finir, l'étude approfondie des occurrences de rire dans les fabliaux permet d'apporter un éclairage supplémentaire sur deux problématiques soulevées par la critique : celle du public destinataire des fabliaux et du caractère transgressif de l'humour dans ces courts textes du XIII^e siècle.

Thèse soutenue en 2020-2021

Sous la direction de FOEHR-JANSSENS Yasmina :

- CARNAILLE Camille : « Le jeu des émotions dans la littérature française médiévale »
(soutenance : mai 2021)

Inscrite dans la mouvance des études sur les émotions médiévales, cette thèse de doctorat cherche à envisager le jeu que peut impliquer la manifestation émotionnelle dans la littérature française médiévale. Comprise à la croisée d'exigences fortes dans la morale médiévale, l'émotion se fait l'indice de tensions importantes dans la narration, entre ses enjeux de dissimulation ou de simulation et de sincérité. À l'issue d'une introduction théorique et historiographique, deux premiers chapitres cherchent à déconstruire les stéréotypes et envisager au mieux les dynamiques particulières du jeu des émotions. Au centre de l'analyse, le *Roman de la Rose* incarne un moment pivot dans la tradition consacrée à la mise en scène des émotions. Les trois chapitres suivants, dédiés aux perspectives amoureuse, religieuse et sociale qu'induisent les jeux émotionnels, interrogent et réagissent aux ambiguïtés mises en exergue dans le *Roman de la Rose*, avant et après l'irruption du fameux personnage de Faux Semblant.