

ANNUAIRE
du Département des Langues et Littératures
françaises et latines médiévales
2019 – 2020



ANNUAIRE
du Département des Langues et Littératures
françaises et latines médiévales
2019 – 2020

Illustration de couverture :

Ivain, Paris, BnF, f. fr. 1433, f° 85

SOMMAIRE

1. LE DÉPARTEMENT

Présentation et objectifs de la discipline	p. 3
Adresses et informations générales	p. 5
Liste des enseignants et heures de réception	p. 6

2. PLAN D'ÉTUDES

Présentation des plans d'études : Baccalauréat et Maîtrise	p. 7
Plan de rattrapage	p. 20

3. PROGRAMME 2019-2020

Horaire des cours pour les médiévistes	p. 21
Horaire des cours de la maîtrise en Etudes Médiévales	p. 24
Horaire des cours pour les étudiants du plan de français	p. 29
Descriptifs des enseignements	p. 31

4. MÉMOIRES ET THÈSES

Mémoires soutenus en 2018-2019	p. 44
--------------------------------------	-------

1. LE DÉPARTEMENT

PRÉSENTATION ET OBJECTIFS DE LA DISCIPLINE

Le programme d'études en langues et littératures françaises et latines médiévales se propose d'ouvrir l'accès à la compréhension des textes littéraires composés dans l'ancienne langue française, de la *Séquence de sainte Eulalie* à la poésie de François Villon, ainsi qu'aux champs connexes des littératures médiolatine et provençale. Par-delà l'appel qu'elles lancent aujourd'hui encore à l'imagination et à la sensibilité, les œuvres médiévales témoignent de la genèse de notre langue et d'un moment crucial de notre histoire culturelle caractérisée par la synthèse originale entre les traditions héritées de l'Antiquité classique, de la Bible et de ses lectures chrétiennes, des folklores celtique et germanique. L'approche qui en est proposée vise à :

- intégrer de la façon la plus efficace possible l'apprentissage linguistique et l'analyse textuelle sous ses diverses formes à l'aide des méthodes tant de la philologie que de la critique et de l'histoire littéraires ;
- à souligner d'autre part la constance des échanges et la vivacité du dialogue entre les littératures considérées (un module à option, proposé au niveau du Baccalauréat universitaire (BA), comme de la Maîtrise universitaire en Etudes Médiévales (MA), offre d'ailleurs une ouverture à d'autres aires linguistiques) ;
- enfin, à travers l'étude d'œuvres d'époques, de genres et de styles variés, à restituer à la littérature médiévale (sans en gommer pour autant la spécificité) la place éminente qui lui revient dans l'espace de la littérature tout court. Elle est donc propédeutique non seulement à la recherche, mais à l'enseignement scolaire du français.

Les objectifs visés par les diverses composantes de ce programme sont les suivants :

Littérature française du moyen âge : donner aux étudiant-e-s, à partir d'œuvres étudiées dans la langue originale, l'aperçu le plus large sur la littérature en ancien français (XII^e-XIII^e s.) et en moyen français (XIV^e-XV^e s.) ; les former aux pratiques de la lecture des textes médiévaux grâce à une mise en perspective intertextuelle des enjeux thématiques des œuvres, à un examen critique des stratégies discursives et à une attention minutieuse aux jeux de la lettre.

Linguistique historique : présenter dans une perspective diachronique les origines et le développement de la langue française et de ses structures fondamentales (morphologie, syntaxe, phonétique, domaine lexico-sémantique).

Philologie romane : illustrer, à travers la comparaison des langues et littératures romanes, les spécificités de la production littéraire médiévale ; fournir une introduction littéraire et linguistique à la langue d'oc ; mesurer les interactions entre le mode de transmission des textes et leur réalité linguistique ;

Langues et littératures latines du moyen âge : mettre en évidence les ressemblances et différences entre le latin médiéval et la langue classique ; étudier quelques œuvres dans leur rapport avec l'histoire des idées et avec la littérature contemporaine en langue(s) vulgaire(s).

Connaissance des langues anciennes et modernes

Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le BA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « Langue et linguistique ».

Modes d'évaluation

Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

Combinaisons de disciplines recommandées

Parmi les diverses combinaisons possibles entre disciplines, les langues et littératures françaises et latines médiévales s'associent de façon particulièrement heureuse :

avec le français : dans la mesure où elles offrent une vision plus complète et approfondie de l'histoire de la langue française avant 1500 et où elles explorent des traditions littéraires et culturelles qui contribuent à nourrir l'inspiration des auteurs modernes, elles sont de grande utilité dans la formation des professeurs de français ;

avec l'histoire et la civilisation du moyen âge : les deux plans d'études, l'un plus littéraire et philologique, l'autre plus historique et philosophique, se complètent pour offrir une formation d'ensemble aux étudiant-e-s qui envisageraient de se spécialiser dans l'étude scientifique de la période.

Enseignement du français au niveau du secondaire : nouvelles dispositions (ce paragraphe fera l'objet d'une modification dans le plan d'études)

La discipline Langues et littératures françaises et latines médiévales habilite à l'enseignement du français au niveau secondaire moyennant un complément d'études de 12 crédits dans le plan d'études de langue et littérature françaises portant sur l'histoire de la littérature française (XVIe-XXIe s.) Ce complément sera de niveau BA ou MA, suivant l'avancement des études au moment de l'obtention dudit complément. Au niveau de la maîtrise en études médiévales, le sujet de mémoire doit porter sur les langues et littératures françaises médiévales (français médiéval et/ou occitan médiéval).

Adresses

Adresse du département :

Département de langues et littératures françaises et latines médiévales,
5, rue de Candolle, 1211 Genève 4 (pour les colis : 1205 Genève)

Site internet : <http://www.unige.ch/lettres/mela>

Secrétariat (ouvert le matin, du lundi au vendredi) :

Mme Isabelle SFALCIN-DERIVAZ, bureau B 205 (bâtiment central), 2^e étage,
tél. : 022 379 73 38. E-mail : isabelle.derivaz@unige.ch

Bibliothèque :

Espace Battelle, bâtiment D (9 rte de Drize, 1227 Carouge). Bibliothécaire responsable :

M. Olivier SCHLAEPPEY, tél. : 022 379 71 67. E-mail : olivier.schlaeppy@unige.ch

Horaire d'ouverture : du lundi au vendredi 8h-22h, samedi-dimanche et vacances 9h-18h.

Informations Générales

Calendrier universitaire 2019-2020

Semestre d'automne : du lundi 16 septembre au vendredi 20 décembre 2019 (début des cours : le mercredi 18 septembre).

Semestre de printemps : du lundi 17 février au vendredi 22 mai 2020 (vacances de Pâques : du vendredi 10 au vendredi 17 avril).

Séances d'informations pour les nouveaux étudiants

Les premiers jours de la rentrée (16 et 17 septembre) sont consacrés à l'accueil des nouveaux étudiants (programme détaillé disponible sur : www.unige.ch/lettres/fr/actu-coll-conf/carrousel/rentree-2018-2019-seances-dinformation/) ;

Séance générale : lundi 16 septembre à 9h, auditoire B 106.

Séance d'information pour l'inscription en ligne (IEL) : mercredi 25 septembre à 18h15, auditoire B 106

Séance Français et latin médiévaux - Baccalauréat universitaire : lundi 16 septembre à 15h30, salle B 101 / Permanence unités d'enseignement : mardi 17 septembre, 17h-18h30

Examens

Aux dates d'inscription fixées (voir site : <http://www.unige.ch/lettres/fr/>), les étudiant-e-s reçoivent un courriel leur permettant de s'inscrire en ligne aux examens.

Service des examens : Bâtiment Landolt (2 rue De-Candolle, 5^e étage).

Les formulaires relatifs aux examens et aux évaluations sont disponibles en ligne sur le site du département (<http://www.unige.ch/lettres/mela>). Les sujets des examens sont à fixer d'entente avec les enseignants responsables des cours et séminaires. Les étudiants sont priés de prendre contact avec eux lors de leurs heures de réception.

Panneau de référence du département

Le panneau de référence du département est situé à Uni Bastions 2^e étage. Y sont affichées, entre autres, les heures de réception des enseignants et les activités du département.

Liste des Enseignants et Heures de Réception

BELLON-MÉGUELLE Hélène, chargée de cours. Bureau B 306. Tél. : 022 379 74 67.
E-mail : helene.bellon@unige.ch / *Réception le jeudi 15h-16h au semestre d'automne et le lundi 9h-10h au semestre de printemps (sur rendez-vous), bureau B 306*

CARNAILLE Camille, assistante. Bureau B 306. Tél. : 022 379 74 67.
E-mail : camille.carnaille@unige.ch / *Réception sur rendez-vous, bureau B 306*

COLLET Olivier, professeur associé. Bureau B 207. Tél. : 022 379 73 50.
E-mail : olivier.collet@unige.ch / *Réception sur rendez-vous, bureau B 207*

DELUZ Vincent, assistant. Bureau B 207. Tél. : 022 379 73 50.
E-mail : vincent.deluz@unige.ch / *Réception le jeudi 14h-15h (sur rendez-vous), bureau B 207*

DOLVECK Franz, chargé de cours. Bureau B 210. Tél. : 022 379 76 20.
E-mail : franz.dolveck@unige.ch / *Réception sur rendez-vous, bureau B 210*

DOUDET Estelle, professeure ordinaire UNIL. Bureau B 206C. Tél. : 022 379 73 51.
E-mail : estelle.doudet@unil.ch / *Réception sur rendez-vous, bureau B 206C (semestre d'automne)*

FOEHR-JANSSENS Yasmina, professeure ordinaire. Bureau B 206C. Tél. : 022 379 73 51.
E-mail : yasmina.foehr@unige.ch / *Réception semestre d'automne, le mardi dès 16h15, bureau B 206C*

FRIEDEN Philippe, chargé de cours. Bureau B 306. Tél. : 022 379 74 67.
E-mail : philippe.frieden@unige.ch / *Réception sur rendez-vous*

GOY Floriane, assistante. Bureau B 210. Tél. : 022 379 76 56.
E-mail : floriane.goy@unige.ch / *Réception sur rendez-vous, bureau B 210*

LUCKEN Christopher, chargé de cours. Bureau B 206D. Tél. : 022 379 73 30.
E-mail : christopher.lucken@unige.ch / *Réception le lundi 16h-17h, bureau B 206D*

MENICHETTI Caterina, professeure associée. Bureau B 206C. Tél. : 022 379 73 51.
E-mail : menichetticaterina@gmail.com
Réception le mercredi 10h-12h (sur rendez-vous), bureau B 206C

PERRAD-BALMER Aline, assistante. Bureau B 210. Tél. : 022 379 76 55.
E-mail : aline.balmer@unige.ch / *Réception sur rendez-vous, bureau B 210*

SARTENAR Aude, assistante. Bureau B 210. Tél. : 022 379 76 55.
E-mail : aude.sartenar@unige.ch / *Réception sur rendez-vous, bureau B 210*

GIRAUD Cédric, professeur ordinaire. Bureau B 206D. Tél. : 022 379 73 30.
Réception sur rendez-vous, bureau B 206D (semestre de printemps)

WOLF-BONVIN Romaine, chargée de cours. Bureau B 206D. Tél. : 022 379 73 30.
E-mail : romaine.wolf@bluewin.ch / *Réception sur rendez-vous, bureau B 206D*

2. PRÉSENTATION DES PLANS D'ÉTUDES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi (www.unige.ch/lettres/etudes/formations/plans/francaismedieval.html)

BACCALAURÉAT UNIVERSITAIRE

BACHELOR OF ARTS (BA)

Condition d'admission :

- Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

Les étudiant-e-s veilleront à respecter les exigences du Règlement d'études en matière d'examens (un examen écrit et un examen oral au moins pour BA1 à BA7).

Module BA1	Introduction aux études de littérature médiévale	12 crédits
Description	Ce module propédeutique poursuit un double objectif. Il s'agit d'une part de présenter aux étudiants débutants les principales caractéristiques de l'art d'écrire au moyen âge, tant en ancien français qu'en latin et en ancien provençal. Par ailleurs, on vise aussi à fournir une initiation à la pratique du commentaire littéraire de textes français et latins médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none">• 1h/Année de CR, d'histoire littéraire du moyen âge latin, français et provençal.• 1h/Année de CR, d'introduction aux études littéraires.• 1h/Semestre de CR, de littérature française médiévale.• 1h/Année de SE, de Pratiques du commentaire.	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Contrôle continu constitué d'un travail écrit (environ 10 pages, soit 20'000 caractères, espaces non compris) portant sur une question relative au cours d'histoire littéraire, suivi d'une discussion (environ 20 min.), et du commentaire littéraire d'un texte latin ou français choisi parmi ceux étudiés en séminaire (durée : 30 min environ). La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module	
Remarque(s)	<ul style="list-style-type: none">• Les étudiant-e-s dont une des branches d'études est le français remplaceront le cours d'introduction aux études littéraires par un séminaire de littérature française médiévale (2h/semestre) à choisir dans une liste mise à jour chaque année.• La réussite de ce module conditionne l'accès aux modules BA4, BA5 et BA6.	

Module BA2	Histoire de la langue française médiévale	12 crédits
Description	Les enseignements qui composent ce module fournissent les connaissances historiques et linguistiques indispensables à l'appréhension de la langue médiévale et à la pratique de la tradition écrite qui en est issue.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du moyen âge. • 1h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux. • 1h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité). • 2h/semestre de SE, Phonétique historique. 	
Attestation(s)	Attestation en phonétique historique.	
Evaluation	Examen écrit (4 heures : contrôle des connaissances générales en histoire de la langue médiévale française ET commentaire grammatical sur un extrait de textes des XIIe-XVe s.).	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module	
Remarque(s)		

Module BA3	Philologie romane et ancien provençal	12 crédits
Description	Moyennant l'illustration et le commentaire de quelques textes choisis parmi les plus intéressants du point de vue philologique et historique (siècles concernés : IX ^e -XII ^e), ce module se propose d'illustrer, par le biais d'une approche comparatiste, la spécificité de la langue et de la littérature d'oïl au sein de la famille des langues romanes. Le module comporte aussi une introduction à la langue et à la littérature provençale.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 1h/Année de CS, Philologie romane. • 2h/Semestre de SE, d'Occitan médiéval : introduction à la langue. • 2h/Semestre de SE, d'Occitan médiéval : introduction à la littérature. • 2h/Semestre de TP, d'Occitan médiéval. 	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Evaluation notée en deux parties : 1) travail écrit sur un sujet concernant la matière du CS à fixer d'entente avec l'enseignant-e. 2) examen oral : explication grammaticale et littéraire de textes occitans.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	

Module BA4	Langue et littérature latines médiévales	12 crédits
Description	Ce module d'introduction au latin médiéval vise à mettre en évidence les particularités de la langue latine telle qu'elle s'écrit au moyen âge, et à illustrer par la lecture de plusieurs textes les usages proprement littéraires qui en sont faits.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Année de SE, Lecture commentée de textes latins médiévaux. • 2h/Année de TP, en relation avec le séminaire. 	
Attestation(s)	Réalisation et réussite d'un certain nombre de travaux écrits de version, à présenter dans le cadre des travaux pratiques, selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 minutes, avec 2 heures de préparation) : traduction et commentaire littéraire d'une trentaine de lignes issues d'un corpus de 1000 lignes. Le corpus aura été défini par l'étudiant-e et accepté par l'enseignant-e. L'usage d'un dictionnaire latin-français est autorisé.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

Module BA5	Littérature française des XIIe et XIIIe siècles	12 crédits
Description	Etude de la littérature française médiévale des XIIe et XIIIe siècles. La lecture des textes en langue originale permet d'acquérir une connaissance approfondie de la tradition littéraire médiévale.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIIe et XIIIe s. 	
Attestation(s)	Obtenue dans l'un des séminaires. Présentation de travaux personnels menés sur un aspect ou un thème de l'œuvre étudiée et présentés sous forme d'un exposé oral (environ 20 min.) et/ou d'une rédaction de dix à quinze pages (20-30'000 caractères, espaces non compris)	
Evaluation	Portant sur les deux autres séminaires. Examen oral : explication de texte (environ 30 min.; 1 heure et demi de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

Module BA6	Littérature française des XIVe et XVe siècles	12 crédits
Description	Etude de la littérature française médiévale des XIVe et XVe siècles. La lecture des textes en langue originale permet d'acquérir une connaissance approfondie de la tradition littéraire médiévale.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIV et XVe s. 	
Attestation(s)	Obtenue dans l'un des séminaires. Présentation de travaux personnels menés sur un aspect ou un thème de l'œuvre étudiée et présentés sous forme d'un exposé oral (environ 20 min.) et/ou d'une rédaction de dix à quinze pages (20-30'000 caractères, espaces non compris).	
Evaluation	Portant sur les deux autres séminaires. Examen oral : explication de texte (environ 30 min. ; 1 heure et demi de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

Module BA7	Histoire culturelle de l'Europe médiévale OU Module hors discipline	12 crédits
-------------------	--	-------------------

Module BA7	Histoire culturelle de l'Europe médiévale	12 crédits
Description	Ce module transversal se propose d'offrir aux étudiant-e-s l'occasion de suivre, autour d'un thème commun renouvelé chaque année, des enseignements portant sur la littérature médiévale telle qu'elle se présente dans diverses traditions linguistiques. Il ambitionne de mettre en évidence l'importance des échanges culturels et intellectuels au moyen âge. En rompant avec le cloisonnement par langues des enseignements de littérature médiévale, il s'agit d'enrichir la lecture des œuvres grâce à une plus large mise en perspective de leurs caractéristiques génériques ou thématiques.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel. 	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des enseignements suivis.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 min.) portant au moins sur les œuvres étudiées dans les deux autres enseignements, OU travail personnel de synthèse (15 à 20 pages, 30'000-40'000 caractères, espaces non compris) portant au moins sur un aspect des œuvres étudiées dans les deux autres enseignements. Langue véhiculaire pour les évaluations : français	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

Module BA7	Module hors discipline	12 crédits
Un module portant sur l'histoire de la culture et/ou des littératures du moyen âge, à emprunter à un autre plan d'études de BA. Les disciplines concernées sont l'histoire, la philosophie, l'histoire de l'art, la musicologie médiévale, les littératures médiévales allemande, anglaise, espagnole ou italienne, ou les Etudes Genre (avec un séminaire en littérature médiévale).		
Enseignement, évaluation et conditions : selon le plan d'études de la discipline concernée.		

MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

Module BA1	Introduction aux études de littérature médiévale	12 crédits
Module BA2	Histoire de la langue française médiévale	12 crédits
Module BA3	Philologie romane et ancien provençal	12 crédits
Module BA4	Langue et littérature latines médiévales	12 crédits

ÉTUDES MÉDIÉVALES

1. Présentation et objectifs de la discipline

Le programme de maîtrise en Etudes médiévales propose une approche aussi variée et complète que possible des réalisations culturelles de la période médiévale et entend fournir les instruments méthodologiques indispensables à leur compréhension. D'inspiration résolument transdisciplinaire, il fait appel à diverses unités d'enseignement, mettant à contribution les chaires spécialisées dans l'étude du moyen âge des départements d'histoire générale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie, de langues et littératures.

Ce plan d'étude s'adresse à un public désireux de connaître autrement qu'à travers la « culture de masse » une longue période de notre histoire, qui nous est à la fois proche et lointaine, et à laquelle se rattachent presque toutes les racines de la modernité. Il s'appuie essentiellement sur l'idée que la culture médiévale est profondément unitaire et qu'elle peut donc faire l'objet d'une appréhension globale faisant apparaître ses diverses réalisations à la lumière les unes des autres. Pour autant, chacune des sciences qui collaborent au programme revendique la spécificité de ses démarches critiques, la mise en relation de ces dernières étant spécialement formatrice.

La présente formation en Etudes médiévales prépare avant tout à l'enseignement supérieur et à la recherche. En fonction des choix opérés parmi les différentes options offertes, notamment en ce qui concerne la rédaction du mémoire, elle offre toutefois aussi une solide formation à l'enseignement de l'histoire ou à celui des langues et littératures françaises, moyennant quelques compléments empruntés à d'autres champs chronologiques.

2. Connaissance des langues anciennes et modernes

Les enseignements sont dispensés en français (sauf dans le cadre de certaines des options des modules MA 4-5 et du module « Littératures médiévales »). Les évaluations sont faites en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le MA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue sont donc invité-e-s à suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

3. Modes d'évaluation

Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

4. Conditions d'admission :

Pour l'admission à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier d'un BA comportant un minimum de 60 crédits ECTS dans le domaine des études médiévales (notamment mais pas exclusivement dans le cadre des disciplines des BA « histoire et civilisation médiévale » et « langues et littératures françaises et latines médiévales ») ou de connaissances jugées équivalentes.

Les étudiant-e-s ne satisfaisant pas à ces conditions peuvent demander leur admission au responsable du plan d'études. Un plan de rattrapage sera mis en place en fonction du parcours de formation envisagé, en prenant notamment en compte la ou les approches disciplinaires que le/la candidat-e souhaite mettre en œuvre dans le cadre du mémoire.

Le plan d'études est construit sur le principe d'un système d'options très ouvert. Il permet aux étudiant-e-s de construire un parcours de formation personnalisé et original. Il est recommandé de tenir compte de l'orientation disciplinaire qui sera donnée au mémoire de fin d'études, pour le choix des disciplines abordées dans les modules MA1, MA2 et MA3.

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE

MASTER OF ARTS (MA)

Modules obligatoires :

Modules MA1-MA3

Les trois modules obligatoires doivent être choisis parmi les 7 options suivantes. Le même module ne peut être suivi à deux reprises. Le règlement d'études de la Faculté prévoit au minimum un examen oral et un examen écrit pour les modules MA1 à MA3. Il convient de respecter cette clause.

Modules MA1-MA3	Études médiévales	
	Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture	12 crédits
Description	La richesse de la réflexion poétique médiévale est appréhendée à partir de la lecture précise de textes latins et français, dans un souci de faire dialoguer les œuvres de traditions linguistiques différentes.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none">• 2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales.• 1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval.	
Attestation(s)	Exposé oral (environ 45 minutes) prononcé dans le cadre de l'un des séminaires et en relation avec la matière de celui-ci.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 8 heures) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s, OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Histoire médiévale, niveau avancé	12 crédits
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 1h/Année de CR, Histoire médiévale. • 2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale. 	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des deux séminaires.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 6 heures) OU travail écrit noté (15-20 pages) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet en relation avec un des séminaires ou le cours.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Dialectologie	12 crédits
Description	À travers ce module, les participants seront amenés à prendre conscience de la diversité qui prévaut dans le domaine d'oïl et élaboreront les moyens nécessaires à l'identification des principales variétés de scripta utilisées dans cette partie de la France médiévale.	
Pré-requis	Module BA2 du plan d'études de langues et littératures françaises et latines médiévales ou formation équivalente.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3h/semestre de CS, Dialectologie. 	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Travail personnel noté et examen oral selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Ce module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.	

OU

	Philosophie médiévale, niveau avancé	12 crédits
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale « avancée ». 	
Attestation(s)	Travail écrit de recherche avec soutenance (environ 25 pages, soit 50'000 signes), ou présentation orale (environ 45 minutes) dans le cadre d'un des enseignements.	
Evaluation	Examen écrit (8 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur le séminaire qui n'a pas été retenu pour l'attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Approches du livre médiéval	
Demi-module a	Edition de textes	6 crédits
Description	Après un tour d'horizon des présupposés théoriques et des techniques qui prévalent dans l'édition des textes anciens, les participants mettront ces connaissances en œuvre sur un échantillon de la tradition manuscrite des XIIe-XVe siècles. En un second temps, ils chercheront à analyser les différents aspects de cette documentation.	
Pré-requis	Modules BA2 et Dialectologie.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge. 	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Un travail écrit d'édition de texte, complété par une présentation orale sur l'une des questions soulevées par l'examen de cette pièce et des autres témoins éventuels de la tradition étudiée. Le nombre et la nature des travaux seront spécifiés en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Ce demi-module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.	
Demi-module b	Codicologie	6 crédits
Description	Le séminaire vise à initier les participants aux techniques de fabrication du livre manuscrit, et à mettre en rapport celles-ci avec les pratiques culturelles et les usages sociaux de l'écrit au moyen âge. Ces analyses s'appuient sur des exemples concrets, sélectionnés dans les collections genevoises de manuscrits médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de SE, en codicologie. 	

Attestation(s)	
Evaluation	Travail de recherche noté sur une question de codicologie, OU description codicologique élémentaire d'un manuscrit médiéval.
Condition(s)	/
Remarque(s)	/

OU

	Histoire de l'art médiéval, niveau avancé	12 crédits
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval 	
Attestation	Une attestation sera exigée par l'enseignant-e responsable dans l'un des enseignements suivis selon les modalités qu'il définira au début du semestre	
Evaluation	Examen écrit (6 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) dans l'un des enseignements semestrialisés qui ne fera pas l'objet d'une attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Littératures du moyen âge	12 crédits
Description	Ce module transversal se propose d'offrir aux étudiant-e-s l'occasion de suivre, autour d'un thème commun renouvelé chaque année, des enseignements portant sur la littérature médiévale telle qu'elle se présente dans diverses traditions linguistiques. Il ambitionne de mettre en évidence l'importance des échanges culturels et intellectuels au moyen âge. En rompant avec le cloisonnement par langues des enseignements de littérature médiévale, il s'agit d'enrichir la lecture des œuvres grâce à une plus large mise en perspective de leurs caractéristiques génériques ou thématiques.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel. 	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des enseignements suivis.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 minutes) portant au moins sur les œuvres étudiées dans les deux autres enseignements, OU travail personnel de synthèse (15 à 20 pages, 30'000-40'000 caractères, espaces non compris) portant au moins sur un aspect des œuvres étudiées dans les deux autres enseignements. Langue véhicule pour les évaluations : français.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

Mémoire	30 crédits
Description	<p>Le mémoire est un travail de recherche mené de façon autonome par l'étudiant-e, réalisé dans l'un ou l'autre des domaines offerts par le plan d'études. Compte tenu de la nature de celui-ci, les travaux visant à mettre en œuvre, ou à confronter, les approches d'un sujet par deux disciplines ou plus conviennent particulièrement bien au cadre défini par le MA en Etudes médiévales.</p> <p>Il est recommandé d'harmoniser le choix des disciplines abordées dans le cadre des modules MA1 à MA3 avec le domaine concerné par le sujet de mémoire.</p> <p>Pour pouvoir entamer un mémoire comportant l'édition de textes français médiévaux, les modules « Dialectologie » et « Approches du texte médiéval » sont requis.</p>
Enseignement(s)	Un colloque réunissant les mémorant-e-s et les doctorant-e-s est organisé à intervalles réguliers.
Evaluation	Le mémoire dactylographié (60-80 pages, soit 120'000-160'000 signes) fait l'objet d'une soutenance d'environ 60 minutes, dont il est tenu compte dans la note attribuée au mémoire.

Modules à option :

Conformément au Règlement d'études de la Faculté des lettres, le choix des modules à option (MA4, MA5, MA6) est libre. Toutefois, l'étudiant-e qui souhaite approfondir ses connaissances dans sa discipline de mémoire peut en principe choisir jusqu'à deux modules dans la combinaison proposée ci-dessous, et composer ainsi un MA "monodisciplinaire"¹.

MA4-MA5

Module MA	Module à option	12 crédits
L'un des modules proposé en MA1, MA 2 et MA3 et non retenu dans le premier choix		

OU

Module MA	Module hors discipline	12 crédits
En fonction de l'offre des départements et unités concernées, on peut choisir un module de MA en littératures médiévales française et latine, allemande, anglaise, italienne, espagnole, arménienne et byzantine (se reporter aux plans d'études concernés).		

OU

Module MA	Champs complémentaires	12 crédits
Description	Offre d'enseignements complémentaires dans le domaine des études médiévales (par exemple : Archéologie médiévale, Histoire du christianisme médiéval). La liste des enseignements proposés dans le cadre de ce module est publiée chaque année dans le programme des cours de la Faculté.	
Enseignement(s)	2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement	
Attestation(s)	A fournir dans l'un des deux enseignements suivis.	
Evaluation	Evaluation notée dans le cadre de l'enseignement qui n'a pas fait l'objet d'un travail personnel donnant droit à l'attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

Module MA	Littérature des XIVe et XVe siècles	12 crédits
Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.		

¹ Le terme « monodisciplinaire » n'a qu'une valeur descriptive et ne correspond pas à un titre particulier (voir communiqué du Conseil de Faculté, séance du 12 janvier 2005).

OU

Module MA	Langue et littérature d'oc, niveau avancé	12 crédits
	Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.	

OU

Module MA	Linguistique historique, philologie et lexicographie	12 crédits
	Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Neuchâtel. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.	

MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

Module MA	Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture	12 crédits
Module MA	Littératures du moyen âge	12 crédits

Pour les étudiant-e-s qui satisfont aux conditions d'admission à la Maîtrise spécifiée :

Module MA	Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture	12 crédits
------------------	---	-------------------

Module MA	Dialectologie	12 crédits
------------------	----------------------	-------------------

Module MA	Approches du livre médiéval	12 crédits
------------------	------------------------------------	-------------------

PLAN DE RATTRAPAGE

Plan de rattrapage pour entrer au MA avec un Baccalauréat de français :

Pour accéder à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier de 60 crédits ECTS dans la discipline envisagée. Une équivalence de 30 crédits est accordée aux étudiants titulaires d'une licence ou d'un baccalauréat de langue et littérature françaises. Pour se présenter à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut donc acquérir 30 crédits supplémentaires. Les modalités de ce rattrapage sont à convenir avec le responsable du plan d'études, en fonction du parcours de formation envisagé.

HORAIRE DES COURS POUR LES MÉDIÉVISTES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi
(<http://www.unige.ch/lettres/etudes/enseignements.html>)

Baccalauréat universitaire (Bachelor of Arts, BA) - Français médiéval

BA1 : Introduction aux études de littérature médiévale

Nr Enseignement plan						
3B001	1h/Année de CR, d'histoire littéraire du moyen âge latin, français et provençal					
32B0001	CR	Histoire littéraire du Moyen Âge latin, français et provençal	Y. Foehr-Janssens, po C. Menichetti, pas P. Frieden, cc	A	Je 14-16	B 110
3B002	1h/Année de CR, d'introduction aux études littéraires					
32A0009	CR	Méthodes et problèmes en littérature	N. Piegay, po A. Ettlin-Lauper, ma et collaborateurs	AN	Me 10-11	B 112
3B037	1h/ Semestre de CR, de littérature française médiévale					
32B0089	CR	La Belle et la Bête : lecture du « Chevalier au lion » de Chrétien de Troyes	Y. Foehr-Janssens, po	A	Lu 11-12	B 111
3B003	1h/Année de SE, de Pratiques du commentaire					
32B0004	SE	Pratiques du commentaire	P. Frieden, cc F. Goy, as	P	Je 14-16	B 111

BA2 : Histoire de la langue française médiévale

Nr Enseignement plan						
3B038	2h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du moyen âge					
32B0090	CR	Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du Moyen Âge	O. Collet, pas	A	Ve 10-12 (20.09-08.11)	B 109
3B005	1h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux					
32B0059	SE	Lectures commentées de textes français médiévaux	O. Collet, pas	P	Ve 10-12 (20.03-29.05)	B 206
3B039	1h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité)					
32B0091	CR	Grammaire historique du français (morphologie et syntaxe historiques, des origines à la modernité)	O. Collet, pas	A P	Ve 10-12 (15.11-13.12) Ve 10-12 (21.02-03.04)	B 206
3B032	2h/Semestre de SE, Phonétique historique					
32B0079	SE	Éléments de phonétique historique	O. Collet, pas	P	Je 10-12	B 206

BA3 : Philologie romane et ancien provençal

Nr Enseignement plan						
3B035	1h/Année de CS, Philologie romane					
32B0080	CS	Aux origines des littératures romanes	C. Menichetti, pas	A	Me 08-10	B 305
3B033	2h/Semestre de SE, d'Occitan médiéval, introduction à la langue					
32B0081	SE	Occitan médiéval, introduction à la langue	C. Menichetti, pas	A	Me 12-14	B 305
3B034	2h/Semestre de SE, d'Occitan médiéval, introduction à la littérature					
32B0082	SE	Occitan médiéval, introduction à la littérature : Les troubadours et la <i>fin'amors</i>	C. Menichetti, pas	P	Me 12-14	B 305
3B040	2h/Semestre de TP, d'Occitan médiéval					
32B0106	TP	Lectures commentées de textes occitans médiévaux	A. Sarténar, as	A	Ma 16-18	B 206

BA4 : Langue et littérature latines médiévales

Nr Enseignement plan						
3B011	2h/Année de SE, Lecture commentée de textes latins médiévaux					
32B0067	SE	Lecture commentée de textes latins médiévaux : Poèmes d'Abélard pour Héloïse : l'« Hymnaire du Paraclét »	F. Dolveck, as	A	Me 16-18	B 302
32B0012	SE	Lecture commentée de textes latins médiévaux : Sujet à déterminer	C. Giraud, po	P	Me 16-18	B 302
3B012	2h/Année de TP, en relation avec le séminaire					
32B0013	TP	Lecture de textes	F. Goy, as	AN	Ve 14-16	B 110

BA5 : Littérature française des XIIe et XIIIe siècles

Nr Enseignement plan						
3B013	3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes médiévaux des XIIe et XIIIe s.					
32B0094	SE	La dévotion à Marie sous toutes ses facettes : lecture de quelques contes édifiants des « Miracles de Notre Dame » de Gautier de Coinci, entre prédication et satire	C. Carnaille, as	A	Ma 14-16	B 002
32B0107	SE	« Huon de Bordeaux », une chanson de geste merveilleuse	A. Perrad-Balmer, as	A	Me 14-16	B 307
32B0103	SE	« Cligès » de Chrétien de Troyes : un roman arthurien aux allures byzantines	A. Perrad-Balmer, as	P	Ma 12-14	B 216

BA6 : Littérature française des XIVe et XVe siècles

Nr Enseignement plan						
3B014	3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIV et XVe s.					
32B0108	SE	Le « Testament » de François Villon : ce qui reste de ce qui s'efface	C. Lucken, cc	A	Lu 14-16	Phil203
32B0109	SE	Guillaume de Machaut, La Fontaine amoureuse	H. Bellon-Méguelle, cc	A	Je 16-18	B 315
32B0099	SE	À l'école de Mélancolie : Ballades et rondeaux de Charles d'Orléans	H. Bellon-Méguelle, cc	P	Lu 10-12	B 104

BA7 : Histoire culturelle de l'Europe médiévale OU Module hors discipline**BA7 : Histoire culturelle de l'Europe médiévale**

Nr Enseignement plan						
3B015	3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel					
32H1063	TP	Introduction à l'étude de la civilisation byzantine : lectures et travaux complémentaires (par groupes)	A.-L. Rey, mer	AN	Ma 14-16 ts les 15 jrs	B 110
32J0354	SE	Évêques et cités dans le haut Moyen Âge (Ve-Xe s.)	M. Roch, cc	A	Lu 10-12	SO013
32B0108	SE	Le « Testament » de François Villon : ce qui reste de ce qui s'efface	C. Lucken, cc	A	Lu 14-16	Phil203
32J0237	SE	Ville et société au bas Moyen Âge	A.-L. Dubois, ma	A	Ve 10-12	SO019
32H1107	SE	La qualité de vie dans les villes byzantines	A.-L. Rey, mer	A	Ve 10-12 ts les 15 jrs	L 107
34L5043	SE	Littérature et société urbaine	P. Frieden, cc C. Giraud, po	P	Je 10-12	B 110
34D0257	SE	Vom Minnesang zum Meistersang. Dichtung und Musik im städtischen Kontext	R. Wetzels, po	P	Ve 10-12	B 214

BA7 : Module hors discipline**Cours public du Centre d'études médiévales**

Nr Enseignement plan						
3L411	Cours public du Centre d'études médiévales					
30B0034	CR	Ville et vie urbaine au moyen âge (cours public)	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	B 101

MAÎTRISE EN ÉTUDES MÉDIÉVALES

Maîtrise universitaire (Master of Arts, MA) - Etudes médiévales

MA1 : Etudes médiévales I

MA1 : Etudes médiévales I

MA1 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

Nr Enseignement plan						
3L400	2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales					
34L5042	SE	Communautés absentes : Pétrarque en correspondance	P. Frieden, cc	A	Je 10-12	B 111
34L5043	SE	Littérature et société urbaine	P. Frieden, cc C. Giraud, po	P	Je 10-12	B 110
3L401	1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval					
34L5060	SE	Querelles des femmes, débats d'auteurs aux XVe-XVIe siècles : vers la modernité littéraire ?	E. Doudet, po UNIL	A	Ma 12-14	B 307
34L5064	SE	Le rire de Merlin	R. Wolf-Bonvin, cc	A	Ve 08-10	B 305
34L5045	SE	Le roman de « Robert le Diable » : de l'enfant du diable au fils de Dieu	C. Lucken, cc	P	Lu 14-16	Phil203
34L5065	SE	L'amour en jeu : Tristan et Iseut	R. Wolf-Bonvin, cc	P	Ve 08-10	B 305

MA1 : Histoire médiévale, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
3L402	1h/Année de CR, Histoire médiévale					
34J0368	CS	Les débuts du mouvement monastique en Occident (Ive-Vie s.)	M. Roch, cc	P	Ma 16-18	SO013
3L403	2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale					
34J0121	CS	Chutes et revers de fortune : entre ego-documents et histoire culturelle	M. Caesar, cc	A	Ve 08-10	B 105
34J0120	CS	Séminaire de recherche avancé	NN	P	Ma 08-10	Phil106

MA1 : Dialectologie

Nr Enseignement plan

3L404	3h/Semestre de CS, Dialectologie					
34L5047	CS	Initiation à la dialectologie	O. Collet, pas	A	Je 14-16	B 206
34L5048	CS	Étude de textes dialectaux d'oïl	O. Collet, pas	P	Je 14-16	B 206

MA1 : Philosophie médiévale, niveau avancé

Nr Enseignement plan

3L405	2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale "avancée"					
34I0136	SE	Philosophie hébraïque	O. Lizzini, cc	AN	Je 16-20 ts les 15 jrs	SO019 B 109
34I0145	SE	Philosophie arabe	O. Lizzini, cc	AN	Ve 10-14 ts les 15 jrs	Phil201
34I0153	SE	Le langage humain : les origines. Théories médiévales et modernes (I)	Laurent Cesalli, po P. Emamzadah, as H. Leblanc, ce	A	Ma 14-16	SO013
34I0154	SE	Le langage humain : les origines. Théories médiévales et modernes (II) (il n'est pas obligatoire de suivre le module I pour participer au module II)	Laurent Cesalli, po P. Emamzadah, as H. Leblanc, ce	P	Ma 14-16	L 108

MA1 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA1a : Edition de textes

Nr Enseignement plan

3L406	2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge					
34L5049	SE	Enseignement suspendu en 2019-2020 – contacter l'enseignant responsable (prof. O. Collet)	O. Collet, pas			

Demi-module MA1b : Codicologie

Nr Enseignement plan

3L407	2h/Semestre de SE, en codicologie					
34L5050	SE	Introduction à la codicologie : la fabrication du livre médiéval	C. Giraud, po	P	Ma 16-18	B 107

MA1 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
3L408	2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval					
34K1283	CS	Peindre à Toulouse au XVe siècle	F. Elsig, po C. Decu Teodorescu, colls	A	Me 08-10	B 220
34K1363	CS	Peindre à Toulouse au XVIe siècle	F. Elsig, po C. Decu Teodorescu, colls	P	Me 10-12	B 220

MA1 : Littératures du moyen âge

Nr Enseignement plan						
3L409	3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel					
32H1063	TP	Introduction à l'étude de la civilisation byzantine : lectures et travaux complémentaires (par groupes)	A.-L. Rey, mer	AN	Ma 14-16 ts les 15 jrs	B 110
32J0354	SE	Évêques et cités dans le haut Moyen Âge (Ve-Xe s.)	M. Roch, cc	A	Lu 10-12	SO013
32B0108	SE	Le « Testament » de François Villon : ce qui reste de ce qui s'efface	C. Lucken, cc	A	Lu 14-16	Phil203
32J0237	SE	Ville et société au bas Moyen Âge	A.-L. Dubois, ma	A	Ve 10-12	SO019
32H1107	SE	La qualité de vie dans les villes byzantines	A.-L. Rey, mer	A	Ve 10-12 ts les 15 jrs	L 107
34L5043	SE	Littérature et société urbaine	P. Frieden, cc C. Giraud, po	P	Je 10-12	B 110
34D0257	SE	Vom Minnesang zum Meistersang. Dichtung und Musik im städtischen Kontext	R. Wetzel, po	P	Ve 10-12	B 214

MA2 : Etudes médiévales II**MA2 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture****MA2 : Histoire médiévale, niveau avancé****MA2 : Dialectologie****MA2 : Philosophie médiévale, niveau avancé****MA2 : Approches du livre médiéval****Demi-module MA2a : Edition de textes****Demi-module MA2b : Codicologie****MA2 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé****MA2 : Littératures du moyen âge****MA3 : Etudes médiévales III**

MA3 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA3 : Histoire médiévale, niveau avancé

MA3 : Dialectologie

MA3 : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA3 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA3a : Edition de textes

Demi-module MA3b : Codicologie

MA3 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA3 : Littératures du moyen âge

MA : Module à option

MA : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA : Histoire médiévale, niveau avancé

MA : Dialectologie

MA : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA : Approches du livre médiéval

Demi-module MAa : Edition de textes

Demi-module MAb : Codicologie

MA : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA : Littératures du moyen âge

MA : Module hors discipline

MA : Champs complémentaires

Nr Enseignement plan						
3L410	2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement					
32H5310	CS	L'archéologie chrétienne et médiévale I	J. Terrier, pti	A	Lu 08-10	B 315
6MHC1	CS	Le christianisme et les « autres » au Moyen Age - Cours disponible à distance sur inscription (6MHC2)	M. Grandjean, po	A	Lu 09-12	Phil211
32H5311	CS	L'archéologie chrétienne et médiévale II	J. Terrier, pti	P	Lu 08-10	B 315
32G4074	CR	Histoire et littérature arméniennes à l'époque arabe (poésie, chroniques, littérature scientifique)	V. Calzolari Bouvier, pas	P	Ma 16-18	Phil103

MA : Littérature des XIVe et XVe siècles

Nr Enseignement plan						
	1 SE de Littérature française des XIVe et XVe siècles 2h					
	SE	Fictions d'une culture hétérosexuelle, les nouvelles courtoises (XIIe-XIIIe s.)	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 08-10	Lausanne
	SE	Pour l'amour de Marie. Les « Miracles de Notre Dame » de Gautier de Coinci	Th. Radomme, postdoc	A	Me 13-15	Fribourg
	SE	Les abécédaires poétiques en français (XIIe-XIVe s.) : pratiques éditoriales	M. Uhlig, po	A	Je 15-17	Fribourg
	SE	« Rondeaux et ballades » de Charles d'Orléans	H. Bellon-Méguelle, cc	P	Je 15-17	Fribourg

MA : Langue et littérature d'oc, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
	1 SE de Langue et littérature d'oc					
	SE	Introduction à la langue et à la littérature occitanes	L. Barbieri, cc	A	Voir date et horaires	Fribourg
	SE	La nouvelle courtoise entre Midi et Catalogne	C. Menichetti, pas	P	Ma 14-16	Lausanne

MA : Linguistique historique, philologie et lexicographie

Nr Enseignement plan						
	1 SE d'histoire de la langue 2h					
	CR	Lexicologie et Lexicographie	Y. Greub	P	Ve 14-16	Neuchâtel

Cours public du Centre d'études médiévales

Nr Enseignement plan						
3L411	Cours public du Centre d'études médiévales					
30B0034	CR	Ville et vie urbaine au moyen âge (cours public)	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	B 101

Hors module

Nr Enseignement plan						
3L412	Hors module					
34B0066	CL	Direction de recherches (sur inscription) - Colloque pour mémorant-e-s	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 15-17 (sur RV)	B206C

POUR LES ÉTUDIANTS DU PLAN DE FRANÇAIS

Les séminaires de littérature française médiévale sont ouverts aux étudiant-e-s qui sont déjà en possession de leur attestation en langue

BA5 : Littérature française médiévale

Nr Enseignement plan						
3A003	1h/Sem de cours : Littérature française médiévale					
32B0089	CR	La Belle et la Bête : lecture du « Chevalier au lion » de Chrétien de Troyes	Y. Foehr-Janssens, po	A	Lu 11-12	B 111
3A014	2h/Sem de cours : Introduction à l'histoire de la langue française médiévale					
32B0090	CR	Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du Moyen Âge	O. Collet, pas	A	Ve 10-12 (20.09-08.11)	B 109
3A015	1h/Sem de cours : Grammaire historique du français					
32B0065	SE	Lectures commentées de textes français médiévaux	A. Sartenar, as	A	Ma 10-12 (7 séances, 23.09-13.12)	B 315
			A. Sartenar, as	A	Me 10-12 (7 séances, 23.09-13.12)	B 103
			V. Deluz, as	A	Je 10-12 (7 séances, 23.09-13.12)	Phil206
			A. Sartenar, as	A	Je 10-12 (7 séances, 23.09-13.12)	B 206
			V. Deluz, as	A	Ve 14-16 (7 séances, 23.09-13.12)	B 216
3A064	2h/Année de séminaire : Littérature française médiévale					
32B0108	SE	Le « Testament » de François Villon : ce qui reste de ce qui s'efface	C. Lucken, cc	A	Lu 14-16	Phil203
32B0094	SE	La dévotion à Marie sous toutes ses facettes : lecture de quelques contes édifiants des « Miracles de Notre Dame » de Gautier de Coinci, entre prédication et satire	C. Carnaille, as	A	Ma 14-16	B 002
32B0107	SE	« Huon de Bordeaux », une chanson de geste merveilleuse	A. Perrad-Balmer, as	A	Me 14-16	B 307
32B0109	SE	Guillaume de Machaut, La Fontaine amoureuse	H. Bellon-Méguelle, cc	A	Je 16-18	B 315

32B0099	SE	À l'école de Mélancolie : Ballades et rondeaux de Charles d'Orléans	H. Bellon-Méguelle, cc	P	Lu 10-12	B 104
32B0103	SE	« Cligès » de Chrétien de Troyes : un roman arthurien aux allures byzantines	A. Perrad-Balmer, as	P	Ma 12-14	B 216
32B0082	SE	Occitan médiéval, introduction à la littérature : Les troubadours et la <i>fin'amors</i>	C. Menichetti, pas	P	Me 12-14	B 305

MA2 : Analyse et interprétation du texte littéraire

Nr Enseignement plan						
3A029	2h/Sem de séminaire : Littérature médiévale					
34L5064	SE	Le rire de Merlin	R. Wolf-Bonvin, cc	A	Ve 08-10	B 305
34L5065	SE	L'amour en jeu : Tristan et Iseut	R. Wolf-Bonvin, cc	P	Ve 08-10	B 305

MA3 : Formes et significations

Nr Enseignement plan						
3A032	2 x 2h/Sem de cours et/ou séminaire à choisir parmi tous les enseignements proposés en MA3 : Littérature française médiévale					
34L5060	SE	Querelles des femmes, débats d'auteurs aux XIVe-XVe siècles : vers la modernité littéraire ?	E. Doudet, po UNIL	A	Ma 12-14	B 307
34L5045	SE	Le roman de « Robert le Diable » : de l'enfant du diable au fils de Dieu	C. Lucken, cc	P	Lu 14-16	Phil203

3. PROGRAMME 2019-2020

Descriptifs des enseignements

BELLON-MÉGUELLE Hélène

Guillaume de Machaut, La Fontaine amoureuse

Jeudi 16-18h, salle B 315 (semestre d'automne)

La *Fontaine amoureuse* est l'un des textes les plus aboutis de Guillaume de Machaut, célèbre poète et musicien du XIV^e siècle. Ce dit narratif, que Machaut a composé vers 1360 pour son protecteur Jean de Berry alors que celui-ci devait partir s'exiler en Angleterre, se présente d'abord comme une consolation amoureuse : un prince doit partir au-delà de la mer, loin de celle qu'il aime ; grâce à sa rencontre avec le poète, il va puiser dans le songe les ressources pour surmonter sa peine. En son centre se trouve la description d'une fontaine au pouvoir surnaturel : qui boit de son eau tombe immédiatement amoureux. Les deux protagonistes, forts de leur expérience amoureuse, n'en boiront pas. Réminiscence de la fontaine de Narcisse, la fontaine amène avec elle la spécularité, thème revisité, programme littéraire mais aussi principe poétique qui régit toute la composition de l'œuvre. Ce séminaire se propose d'analyser tous ces aspects d'un texte relevant, pour reprendre l'expression de Pierre-Yves Badel, d'une littérature du second degré. Œuvre de l'après, placée sous le signe de la mélancolie, elle offre une méditation sur le rôle de l'art et de la littérature.

Edition de travail : Guillaume de Machaut, *La Fontaine amoureuse*, texte établi, traduit et présenté par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Stock, 1993, Stock/Moyen Âge.

À l'école de Mélancolie : Ballades et rondeaux de Charles d'Orléans

Lundi 10-12h, salle B 104 (semestre de printemps)

Ce séminaire sera consacré aux ballades et aux rondeaux d'un des poètes les plus touchant de la fin du Moyen Âge. Prince et poète, Charles d'Orléans a vécu une existence très tôt entachée par le deuil. Fait prisonnier à la bataille d'Azincourt, il passe 25 ans en captivité, et écrit la plupart de son œuvre alors qu'il est otage des Anglais. C'est ce vécu douloureux qui constitue la matière première de sa poésie, matière qu'il passe à travers le filtre de la poétisation pour livrer aux lecteurs des textes au sens multiple ne se réduisant jamais à leur seule dimension autobiographique. En lisant la poésie de Charles d'Orléans, nous nous intéresserons plus particulièrement aux phénomènes d'appropriation par ce poète de formes et de procédés littéraires éprouvés, et à la constitution d'une personnalité poétique se distinguant, au-delà des formes traditionnelles et des lieux communs, grâce à un style et des choix littéraires singuliers.

Edition de travail : Charles d'Orléans, *Ballades et rondeau*, éd. et trad. par Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Le Livre de Poche, 1992 [Lettres Gothiques].

CARNAILLE Camille

La dévotion à Marie sous toutes ses facettes : lecture de quelques contes édifiants des « Miracles de Notre Dame » de Gautier de Coinci, entre prédication et satire

Mardi 14-16h, salle B 002 (semestre d'automne)

Les Miracles de Notre Dame de Gautier de Coinci constituent une référence incontournable de la littérature médiévale française. Rédigés au XIII^e siècle, ils témoignent du succès éclatant que connaît alors le culte marial. Gautier de Coinci offre le plus bel exemple du genre du miracle tel qu'il se développe à cette époque sur le modèle latin, avec une popularité renouvelée en langue vernaculaire. Au gré des cinquante-sept miracles que compte son recueil, il mêle avec habileté lyrisme et humour, voire satire, au nom du projet didactique qu'il y inscrit et surtout de la glorification de Marie. Ses miracles variés vantent tous la grande miséricorde et le pouvoir de la Vierge, et, de concert, celui du repentir, de la dévotion, de la chasteté et de la charité. L'œuvre de Gautier de Coinci se veut donc le reflet des vices et vertus de son temps, des efforts de la prédication, des pratiques dévotionnelles essentielles dont l'essor du culte de la Vierge atteste si bien. Ce séminaire sera l'occasion de découvrir toute la richesse de ces contes édifiants à travers l'étude de quatorze d'entre eux, disponibles en édition bilingue mise à disposition des étudiant-e-s en photocopié.

Édition sélective disponible en photocopié :

Gautier de Coinci, *Les Miracles de Notre Dame*, éd. V. Frédéric Koenig, 4 t., Genève : Droz, 1955-1967.

Traductions également disponibles en photocopié :

Gautier de Coinci, *Vierge et merveille. Les miracles de Notre-Dame narratifs au Moyen Âge*, éd. et trad. Pierre Kunstmann, Paris : Éditions 10/18, 1981.

Gautier de Coinci, *Cinq miracles de Notre-Dame*, trad. Jean-Louis Gabriel Benoit, Paris : Champion, 2007.

Gautier de Coinci, *Le Miracle de Théophile ou comment Théophile vint à la pénitence*, trad. Annette Garnier, Paris : Champion, 1998.

Gautier de Coinci, *Le Miracle d'un excommunié*, trad. Annette Garnier, Paris : Champion, 2013.

Gautier de Coinci, *Un vilain*, trad. Gérard Gros, Paris : Champion, 2018.

COLLET Olivier

Module MELA BA2 : histoire de la langue française médiévale et dialectologie

Module FRAMO BA5 : histoire de la langue française médiévale

(avec Vincent Deluz et Aude Sartenar)

Pour le module FRAMO BA5, l'enseignement d'histoire de la langue française du moyen âge comprendra au semestre d'automne 20 séances de cours et de travaux dirigés de deux heures. Ces présentations sont destinées à mettre en lumière les structures fondamentales de l'ancien et du moyen français, et à fournir à leurs participants les rudiments indispensables à l'étude des textes. Quelques données sur l'histoire des sources

documentaires de la langue médiévale et de sa tradition écrite compléteront cet aperçu grammatical.

Le semestre de printemps sera consacré à certains problèmes spécifiques de la linguistique historique (séances optionnelles pour le plan d'études FRAMO).

En première année, les étudiants de français médiéval (module BA2) commenceront par suivre une filière équivalente. Le semestre de printemps est réservé à l'approfondissement des connaissances de base et à la préparation de l'examen, sous forme de lectures commentées de textes.

A titre exceptionnel, cet enseignement sera concentré sur le semestre de printemps, à raison de 4h hebdomadaires.

Éléments de phonétique historique

Jeudi 10-12h, salle B 206 (semestre de printemps)

La perception des rapports qui existent entre latin et français remonte au moyen âge déjà, mais il a fallu attendre le XIX^e siècle pour que l'on se rende compte que ces liens résultent de faits systématiques, notamment en ce qui concerne l'apparence que les mots français revêtent et leur prononciation. Soumis à des transformations qui, le plus souvent, découlent de procédés récurrents que l'époque moderne est parvenue à circonscrire, ceux-ci peuvent donc être étudiés à travers un ensemble de règles de sorte à expliciter les modifications que chacun a subies à partir de son étymon. Par ailleurs, la compréhension de ces mécanismes permet de mieux saisir différentes caractéristiques de la morphologie de notre langue, aux stades successifs de son évolution.

Module MA1 Etudes Médiévales : dialectologie

Jeudi 14-16h, salle B 206

Les cours-séminaires de dialectologie débiteront par une réflexion sur les raisons théoriques qui expliquent la diversité linguistique de l'ancien et du moyen français. Ils tenteront ainsi de répondre – dans la mesure du possible – à une série de questions d'un intérêt particulièrement vif pour nos régions, où persistent les vestiges d'une fragmentation dialectale comparable à celle qui caractérise la langue médiévale. La seconde partie de cette initiation permettra à ses participants de s'orienter au sein des principales variétés de scripta disponibles en français des XII^e - XV^e siècles.

DOLVECK Franz

Lecture commentée de textes latins médiévaux : Poèmes d'Abélard pour Héloïse : l'« Hymnaire du Paraclét »

Mercredi 16-18h, salle B 302 (semestre d'automne)

Lorsque Héloïse prend la tête du monastère du Paraclét, elle se plaint à Abélard de la faiblesse et de l'incohérence des hymnes que la liturgie impose, heure après heure, à sa

communauté. C'est en réponse à cela qu'Abélard compose un cycle complet d'hymnes pour toute l'année liturgique, qui nous est parvenu presque entier. Il s'agit d'une entreprise unique dans l'histoire occidentale de faire table rase d'un héritage immense pour le remplacer par l'œuvre d'une seule et unique personne : l'intention était trop révolutionnaire, et l'*Hymnaire* n'a apparemment jamais servi ni en entier ni tel que l'entendait Abélard. Mais c'est aussi une forme d'art total, la mise en vers par l'un des plus grands poètes de son siècle d'une doctrine philosophique, théologique et morale qui n'a guère d'équivalent. Le séminaire abordera les composants principaux de l'*Hymnaire* et cherchera à les situer dans plusieurs cadres : celui de l'œuvre et de la pensée d'Abélard, celui de la liturgie médiévale (réelle ou telle qu'idéalisée par Abélard), et celui des courants poétiques du XIIIe siècle.

DOUDET Estelle

Querelles des femmes, débats d'auteurs aux XV^e-XVI^e siècles : vers la modernité littéraire?
Mardi 12-14h, salle B 307 (semestre d'automne)

Au tournant du XV^e et du XVI^e siècle, la littérature en français se dote d'une histoire réflexive : les premières listes de « classiques » s'ébauchent, les réseaux d'intellectuels se multiplient tandis qu'est discuté le nouveau statut des lettrés dans une société en mutation. Or très vite, cette nouvelle république des lettres est secouée de querelles mettant en question les clichés sur les femmes et discutant de la possibilité pour elles de devenir auteures. Pour la première fois, des écrivaines, seules ou en groupe, font entendre leurs voix. Autour d'elles et à propos d'elles, des hommes s'affrontent : dénigrer les femmes ou se faire leur champion devient une prise de position éthique et poétique. La succession des polémiques (débat sur le *Roman de la rose*, vers 1400 ; querelle de la *Belle dame sans merci*, vers 1420 ; querelle de la *Parfaite amie*, vers 1540, etc.) renforce la médiatisation grandissante des auteur·es, tout en popularisant les stéréotypes à dénoncer et les modèles à construire. Les querelles des femmes qui ont contribué à construire le champ littéraire en français de 1400 au milieu du XVI^e siècle ont-elles encore quelque chose à nous dire ? Comment mettent-elles en perspective les débats du XXI^e siècle sur le genre, la société et l'acte créateur ?

Le séminaire invite à faire dialoguer œuvres anciennes et critique contemporaine. Il propose à ses participant·es la réalisation d'enquêtes personnelles et/ou la création collective d'une vidéo, projets qui seront présentés à Paris en fin de semestre.

Bibliographie : Les différentes questions abordées seront présentées à partir de la lecture croisée de textes critiques et d'œuvres d'auteur·es des XIV^e-XVI^e siècles (Christine de Pizan, Alain Chartier, Martin Le Franc, Louise Labé, Antoine Héroët, etc.). Accompagnés de traductions, ces textes seront accessibles en ligne et distribués en cours.

FOEHR-JANSSENS Yasmina

Histoire littéraire du Moyen Âge latin, français et provençal

(en collaboration avec Caterina Menichetti et Philippe Frieden)

Jeudi 14-16h, salle B 110 (semestre d'automne)

Le cours se propose de mettre en évidence les particularités et les richesses de la tradition littéraire médiévale à partir de ses témoignages latins, français et provençaux.

Les genres littéraires, le statut de la poésie, les thèmes et les formes de la narration, les modes d'écritures, et les moyens de diffusion de l'œuvre littéraire ainsi que le rapport des œuvres à la notion d'autorité sont autant de questions envisagées du point de vue de leur émergence ainsi que de leur développement historique.

A partir de ces exposés, on tentera de mettre en évidence l'importance de la réflexion médiévale sur la création poétique. On prêtera une attention particulière aux points de contact entre les œuvres composées dans chacune des langues concernées.

Les différentes questions abordées seront présentées à partir de la lecture de textes accompagnés de traductions.

La Belle et la Bête : lecture du « Chevalier au lion » de Chrétien de Troyes

Lundi 11-12h, salle B 111 (semestre d'automne)

Le Roman du Chevalier au lion est le quatrième roman arthurien de Chrétien de Troyes, sans doute le plus important auteur de langue française au XII^e siècle. On y retrouve le personnel narratif de la cour arthurienne : Arthur lui-même, son neveu Gauvain, la reine Guenièvre, le sénéchal Keu et bien d'autres personnages. Comme dans les romans précédents, Chrétien de Troyes y explore les mystères et les impasses de l'amour entre le chevalier et sa dame ainsi que les enjeux d'une conciliation problématique du métier des armes avec les devoirs de la courtoisie. L'intrigue intègre également, selon la règle du genre, les éléments d'un merveilleux celtique qui ne dit pas son nom : fontaines merveilleuses, géants et nains malfaisants ou autres figures d'inspiration mythologique.

Mais ce roman est aussi tout à fait singulier dans la production de Chrétien, dans la mesure où il ajoute aux ingrédients de son œuvre un aliment supplémentaire, qui lui est fourni par la confrontation de la figure centrale du récit à la sauvagerie animale, présentée à la fois comme figure d'altérité et comme miroir d'humanité. Cette dimension nouvelle de la narration chevaleresque emporte le récit vers des perspectives philosophiques inouïes, souvent teintée d'humour. Qu'est-ce que l'humain ? Quels sont les paramètres émotionnels de l'alliance ? Jusqu'où peuvent-ils s'appliquer ? Quelles sont les limites entre dressage et apprentissage ? Entre domination et domestication ? Telles sont les questions que soulèvent ce parcours narratif, de la dame au lion, de la Belle à la Bête, et retour.

Le cours se propose d'éclairer, par la lecture du roman de Chrétien de Troyes, les caractéristiques principales du roman arthurien, mais aussi celles de l'anthropologie médiévale, en plein essor au XII^e siècle, sous l'influence d'une première Renaissance médiévale.

Edition utilisée : Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, éd. bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, 2016 (Champion classiques, Moyen Âge).

Colloque pour mémorante-e-s

Mardi 15-17h, salle B 206C (sur rendez-vous - semestre d'automne)

Ce colloque, destiné aux étudiant-e-s de français et de langues et littératures françaises et latines médiévales qui préparent un mémoire dans le domaine de la littérature médiévale se veut un espace de réflexion commune et de mise au point méthodologique. Il donnera la parole aux participant-e-s pour une présentation de leur recherche.

Quatre axes de discussion principaux seront abordés :

- gérer la bibliographie : sources documentaires et questions éthiques
- comment faire et présenter un état de la question
- poser une problématique
- préparer la soutenance

FRIEDEN Philippe

Histoire littéraire du Moyen Âge latin, français et provençal

(avec Yasmina Foehr-Janssens et Caterina Menichetti - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

Pratiques du commentaire

(en collaboration avec Floriane Goy)

Pratiques du commentaire se propose de donner aux étudiants spécialisés la possibilité de lire les textes médiévaux (latins et français) dans la langue afin d'élaborer un commentaire littéraire qui rende compte de la lettre du texte. Plus pratique que théorique, ce séminaire permettra à chacun de pratiquer le commentaire de texte dès le début de son cursus. On choisira pour ce faire une sélection de textes courts, dans les deux langues mentionnées. Il sera bien entendu tenu compte du fait qu'à ce stade de leurs études certains étudiants ne sont pas encore en mesure d'affronter les textes latins sans traduction.

Communautés absentes : Pétrarque en correspondance

Jeudi 10-12h, salle B 111 (semestre d'automne)

La correspondance de François Pétrarque s'étend sur un total de onze volumes dans la nouvelle édition bilingue des Belles-Lettres. Ce vaste ensemble épistolaire (lettres familières et lettres de vieillesse), en partie fictif et en partie réel, envisage de nombreux thèmes : la littérature et l'écriture, l'amitié, l'antiquité et ses modèles, le moi, etc. Il construit au fil des épîtres trois communautés distinctes réparties sur trois lignes temporelles : le présent, le passé et le futur. Mais ces communautés, à bien des égards sont absentes et ne doivent leur existence qu'à celui qui les élabore, lettre après lettre.

Nous tenterons tout d'abord, dans ce séminaire, d'établir les liens qui unissent ces communautés au genre épistolaire : pourquoi avoir choisi de les faire apparaître dans une

correspondance et quel impact ce média a-t-il sur leur réalité ? Nous mesurerons par la suite quel degré d'affinité elles entretiennent avec le concept de « textual community » élaboré par B. Stock. Enfin, nous nous pencherons sur l'influence que cette construction a pu avoir sur le mouvement humaniste naissant : le modèle légué par Pétrarque a-t-il été repris tel quel ou a-t-il subi quelques aménagements ? Quelles différences le séparent de ses illustres successeurs ?

Nous travaillerons pendant ce séminaire, sur des extraits des lettres de Pétrarque qui seront disponibles sur le portail Moodle.

Littérature et société urbaine

(en collaboration avec NN latin médiéval)

Jeudi 10-12h, salle B 111 (semestre de printemps)

GIRAUD Cédric

Lecture commentée de textes latins médiévaux : Sujet à déterminer

Mercredi 16-18h, salle B 302 (semestre de printemps)

Littérature et société urbaine

(en collaboration avec Philippe Frieden)

Jeudi 10-12h, salle B 111 (semestre de printemps)

Introduction à la codicologie : la fabrication du livre médiéval

Mardi 16-18h, salle B 107 (semestre de printemps)

Le terme de « codicologie » désigne l'analyse du livre en tant qu'objet matériel. Le séminaire se donne donc pour but de décrire les techniques mises en œuvre pour élaborer cet objet qui revêt une très grande valeur symbolique aux yeux du Moyen Âge chrétien. Cette étude, conduite sur la base d'exemples concrets, s'attachera à mettre en évidence le fait que des phénomènes en apparence dépourvus de portée idéologique (format, reliure, mise en pages...) recèlent des renseignements précieux sur les milieux de production et de diffusion de ces livres, les besoins auxquels ils répondaient, les usages qui en étaient faits.

GOY Floriane

Pratiques du commentaire

(avec Philippe Frieden - voir sous Philippe Frieden)

Jeudi 14-16h, salle B 111 (semestre de printemps)

Lectures de textes (en relation avec le séminaire de lectures commentées)

Vendredi 14-16h, salle B 110

Les travaux pratiques seront consacrés à l'appui du ou des séminaire(s) de lecture commentée de textes latins médiévaux prévu(s) dans le cadre du module BA4 : traduction de passages commentés en séminaire et études de textes connexes. Les séances s'attacheront également, de façon complémentaire, à la découverte de la langue médiolatine et des instruments de travail qui permettent son étude. Par ailleurs, ce sera au cours de ces dernières séances que prendront place la préparation et l'accomplissement du travail d'attestation exigé dans le cadre du module BA4.

LUCKEN Christopher

Le « Testament » de François Villon : ce qui reste de ce qui s'efface

Lundi 14-16h, salle Phil 203 (semestre d'automne)

D'après l'*Art poétique* de Boileau (1674), « Villon sur le premier dans ces siècles grossiers, / débrouiller l'art confus de nos vieux romanciers ». Clément Marot affirmait cependant en préface à son édition des *Ceuvres de François Villon* (1533) que pour comprendre son œuvre et les différents legs qu'il égrène à des destinataires qui nous sont désormais inconnus, « il faudrait avoir été de son temps à Paris, et avoir connu les lieux, les choses et les hommes dont il parle » et que plus ces derniers disparaîtront de la mémoire, moins l'on pourra savoir de quoi il est question. Dans l'une de ses *Causeries du lundi* (1859), Sainte-Beuve affirme à son tour que « les œuvres de Villon, [...] malgré tant de commentaires, de conjectures érudites et ingénieuses, sont et resteront pleines d'obscurités ». Et pourtant, poursuivait Marot, « le reste des œuvres de nôtre Villon (hors cela) est de tel artifice, tant plein de bonne doctrine et tellement peint de mille couleurs, que le temps qui tout efface, jusques ici ne l'a su effacer ». Tout en essayant de résoudre les difficultés qu'offre la lecture de cette œuvre (*Le Lais*, *Le Testament* et les diverses pièces lyriques indépendantes de ces deux ensembles), nous interrogerons le processus d'effacement qui semble caractériser cette œuvre et ce qu'elle continue malgré tout à nous léguer. Nous l'inscrirons en même temps dans l'histoire des nombreuses lectures qu'elle a suscitées à travers le temps comme des différentes entreprises qu'elle a suscitées pour tenter d'en résoudre l'obscurité.

Edition de travail : François Villon, *Lais, Testament, Poésies divers*, édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par Jean-Claude Mühlethaler, avec les *Ballades en jargon*, édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par Eric Hicks, Paris, Champion Classiques, 2004.

Le roman de « Robert le Diable » : de l'enfant du diable au fils de Dieu

Lundi 14-16h, salle Phil 203 (semestre de printemps)

En nous appuyant principalement sur le roman (anonyme) de *Robert le Diable* (composé au XIII^e siècle), nous interrogerons les relations qu'entretient la littérature médiévale

(mais aussi la littérature non médiévale) avec la figure du diable, soit la façon dont elle aborde à travers lui la question du mal, de son origine, de ses caractéristiques, mais aussi le type de scénario qu'elle offre pour s'en détourner.

Edition de travail : *Robert le Diable*, éd. et trad. E. Gaucher, Paris, Champion Classique, 2006.

MENICHETTI Caterina

Histoire littéraire du Moyen Âge latin, français et provençal

(avec Yasmina Foehr-Janssens et Philippe Frieden - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

Aux origines des littératures romanes

Mercredi 08-10h, salle B 305 (semestre d'automne)

Le cours-séminaire prend en compte l'émergence à l'écrit des langues romanes et la naissance des nouvelles traditions littéraires s'exprimant en ces langues. Ce processus complexe nécessite d'être analysé sous plusieurs points de vue, moyennant les instruments de la linguistique, de l'histoire culturelle, de la philologie et de l'interprétation littéraire.

Après une introduction historique et une mise à feu des questions théoriques principales, le cours séminaire prendra en compte la différenciation des langues romanes du latin ; les problèmes liés à l'émergence à l'écrit des nouvelles langues ; la situation de la culture vernaculaire naissante face à la tradition latine classique et médiévale. Le cœur du cours sera constitué par la lecture et le commentaire des plus anciens textes romans (IX^e-XI^e siècles). Sans jamais renoncer à tenir en compte la Romania dans son ensemble, une attention particulière sera portée sur l'espace galloroman. On lira des textes non littéraires et littéraires en langue d'oïl (entre autres, *Serments de Strasbourg*, *Séquence de Sainte Eulalie*, *Saint Léger*, *Vie de Saint Alexis*) et d'oc (*Aube de Fleury*, *Sancta Fides*, textes vernaculaires du ms. BnF lat. 1139, *Boeci*). Une petite place sera réservée aussi aux textes latins (*Nota Emilianensis*, *Fragment de La Haye* etc.) et aux œuvres d'art iconographique (p. e., le portail de la cathédrale de Modène) nous préservant des « traces » des traditions vernaculaires. Le cours aboutira à la mise en contexte de la chanson de geste, du roman courtois et de la lyrique des troubadours (XII^e siècle).

Occitan médiéval, introduction à la langue

Mercredi 12-14h, salle B 305 (semestre d'automne)

Le séminaire se conçoit comme introduction à la tradition littéraire et à la langue occitanes. Après une brève contextualisation historique, visant à mettre en relief les caractéristiques les plus significatives de l'espace linguistique et littéraire d'oc, le séminaire se concentrera sur la linguistique occitane (linguistique externe ; linguistique interne : phonétique ; morphologie ; syntaxe), pour venir à la lecture et au commentaire –

littéraire aussi bien que linguistique et philologique – des textes. L'apprentissage linguistique se fera donc sur les textes ; et encore à partir d'exemples pratiques les étudiant-e-s seront confronté-e-s aux spécificités de la transmission des textes du Moyen Âge.

Les textes seront choisis avec un double objectif : de l'un côté, présenter aux étudiants la lyrique des troubadours, à partir de l'œuvre de Guillaume IX ; de l'autre côté, donner une esquisse des genres « mineurs » : narration en vers en prose, prose et poésie religieuses.

Occitan médiéval, introduction à la littérature : Les troubadours et la « fin'amors »

Mercredi 12-14h, salle B 305 (semestre de printemps)

Depuis ses origines médiévales, le phénomène connu sous le nom d'« amour courtois » n'a pas cessé de fasciner les lecteurs et de solliciter les écrivains. Le séminaire vise à prendre en compte ce phénomène à partir de l'univers esthétique qui l'a construit : la poésie en langue d'oc des troubadours. À travers la lecture d'un petit échantillon de chansons d'amour occitanes datant du XII^e et du XIII^e siècle (Guillaume IX ; Jaufré Rudel ; Marcabru ; Bernart de Ventadorn...), on essaiera de comprendre quelle recherche formelle se met en œuvre autour du thème de la *fin'amor* ; de vérifier si cette manifestation littéraire peut être promue au rang d'une idéologie – ayant donc des retombées sociales réelles ; et de faire le point sur l'héritage médiéval de la *canso* occitane, dans la lyrique mais aussi dans le roman.

Les textes seront présentés en langue originale et en traduction française ; à côté des chansons anciennes, un petit dossier critique sera analysé, dans le but de prendre en compte les plus importantes théories interprétatives modernes portant sur la *fin'amor*.

La nouvelle courtoise entre Midi et Catalogne

Mardi, 14-16h, UNIL (semestre de printemps)

L'univers littéraire occitan du Moyen Âge est largement dominé par la lyrique : les textes narratifs ne sont, en effet, qu'une exception : très peu nombreux, ils manifestent une dette évidente envers la poésie des troubadours.

Le séminaire vise à présenter les récits brefs de langue occitane, en prose et surtout en vers. On se concentrera sur les *novas rimadas*, narrations brèves en couplet d'octosyllabes : on lira le *Castia-gilos, Abril issia e So fo el temps* de Ramon Vidal ; *Fraire de Joy e Sor de Plazer* ; et *Las novas del Papegay*. On analysera ces textes du point de vue de la construction du récit ; du traitement des thèmes folkloriques et cultivés ; et des suggestions arrivant de la *canso* courtoise. En mettant à l'œuvre les instruments de l'analyse philologique, on approfondira l'héritage de cette narrative en dehors du Midi, et notamment en Catalogne – où la tradition de la nouvelle en vers a connu un succès durable, de la fin du XII^e au XV^e siècle.

PERRAD-BALMER Aline

« *Huon de Bordeaux* », une chanson de geste merveilleuse

Mercredi 14-16h, salle B 002 (semestre d'automne)

Huon de Bordeaux est une chanson de geste atypique d'un auteur anonyme : si elle commence bien comme une geste traditionnelle sur le thème des barons révoltés, elle évolue rapidement en roman merveilleux. Mêlant encore à la matière de France et à celle de Bretagne, la matière antique, ce texte se veut composite. Ce n'est pas seulement parce qu'elle est à cheval entre ces genres pourtant traditionnellement opposés qu'elle est unique, mais aussi par le rôle qu'elle offre à un type de personnage plutôt habitué aux recoins des livres, le nain. En effet, Aubéron, le petit roi de Féerie, se révèle être capital pour le dénouement de l'œuvre.

Lors de ce séminaire, nous étudierons donc les différences entre ces deux grands genres littéraires que sont la chanson de geste et le roman. Nous verrons aussi en quoi le héros de l'histoire, le jeune Huon de Bordeaux, est différent des autres et qu'elle est l'importance narrative du nain Aubéron.

Merci de bien vouloir vous procurer l'édition de référence avant le premier cours : *Huon de Bordeaux*, txt. éd., ét., trad., prés. et ann. par William W. Kibler et François Suard, Paris, Champion, 2003.

« *Cligès* » de Chrétien de Troyes : un roman arthurien aux allures byzantines

Mardi 12-14h, salle B 216 (semestre de printemps)

Cligès est un roman de Chrétien de Troyes pas tout à fait comme les autres, car il mêle à la veine arthurienne des éléments idylliques, aventureux, parfois même antiques. Si la Table Ronde est bien présente dans ce roman, ce n'est qu'en arrière-plan de cette œuvre qui raconte les amours tumultueuses des parents de Cligès puis du héros éponyme. Nous y retrouvons de nombreux *topoi* de ces deux types littéraires, comme le tournoi ou la fausse morte, qu'il s'agira pour nous de mettre en avant, décrypter et analyser, et pourquoi pas non plus les mettre en rapport avec d'autres textes parfois plus récents, afin de montrer comment des motifs médiévaux impacts encore la littérature et la culture de nos jours.

Merci de bien vouloir vous procurer l'édition de référence avant le premier cours : Chrétien de Troyes, *Cligès*, Paris, Le Livre de poche, Lettres gothiques, 1994.

SARTENAR Aude

Lectures commentées de textes occitans médiévaux

Mardi 16-18h, salle B 206 (semestre d'automne)

Les travaux pratiques sont à envisager en complément du cours d'*Occitan médiéval, introduction à la langue*, dans le but d'approfondir les aspects les plus complexes ici présentés. Au cours de 10 séances de deux heures, réparties sur le semestre d'automne,

les étudiants auront la possibilité de s'approprier les structures fondamentales de la langue occitane sur la base de différents textes de type narratif. Les apprentissages, essentiellement axés sur la grammaire et la syntaxe, se verront complétés par quelques données historico-littéraires afin de saisir, au mieux, les multiples facettes de la langue méridionale. Une participation active de la part des étudiants sera requise en vue d'une bonne préparation au travail personnel qu'il leur sera demandé de réaliser en fin de semestre.

WOLF-BONVIN Romaine

Le rire de Merlin

Vendredi 8-10h, salle B 305 (semestre d'automne)

Où placer le curseur entre Dieu et Diable lorsqu'il s'agit de Merlin ? C'est la question qui se pose à la lecture d'un roman du début du XIII^e siècle, parmi les premiers à être rédigé en prose. Ce texte fondateur puise dans les évangiles et la Passion du Christ pour aussitôt prendre une voie de traverse et nous faire assister au conseil des démons, désireux d'engendrer un Antéchrist en la personne d'un *puer senex*. Un enfant-vieillard au rire inquiétant, né velu et immédiatement sagace. C'est à partir de cette naissance hors norme que le roman retracera le parcours de celui qui fondera la royauté arthurienne. Ainsi surgiront tout à tour Uter, Pandragon, Ygerne, Morgain, Arthur, le Graal... autant de noms fameux qui graviteront autour de ce centre obscur : Merlin. Obscur, dans la mesure où on l'aura compris, le devin magicien se trouve marqué au sceau d'une formidable ambiguïté. Le diable est dans les détails, dit-on.

Le Roman de Merlin en prose, éd. et trad. par Corinne Füg-Pierreville, Paris, Champion, coll. Champion Classiques, 2014.

L'amour en jeu : Tristan et Iseut

Vendredi 8-10h, salle A B 305 (semestre de printemps)

Un volume de petite taille, incomplet du début et de la fin, sans miniatures ni décoration, assez minable d'aspect, un manuscrit de jongleur, dit-on. Ainsi se présente le célèbre manuscrit dit « de Béroul » (2^e moitié du XII^e siècle). Ce récit capital, parmi les plus anciens qui nous soient parvenus traitant de cette légende, narre au long de quelque 4 500 vers les heurs et malheurs de Tristan et Iseut, mais se borne à retracer avec vigueur la partie centrale de leur histoire ; c'est qu'il s'agit avant tout de décliner les multiples configurations d'une passion qui ne cesse d'être épiée. Peut-on dire que les amants adultères réussissent à mettre Dieu dans leur camp, lorsque tous les voyeurs – ou presque - n'y voient que du feu ? Il s'agit peut-être là du texte le plus rempli d'énergie, le plus joueur et transgressif, le plus énigmatique aussi de notre ancienne littérature, dans la mesure où cet amour interdit ne cesse de se dérober au regard comme à l'interprétation. Autrement dit, un amour qui crève les yeux. Littéralement.

Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise, éd. et trad. par Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris, Librairie générale française, coll. Lettres gothiques, 1989.

COURS PUBLIC

(enseignants et chercheurs médiévistes de l'Université de Genève)

Ville et vie urbaine au moyen âge (cours public)

Mercredi 18-19h, salle B 101 (semestre de printemps)

Le semestre de printemps verra se dérouler pour la dix-septième année consécutive le cours public sur le Moyen Âge. Ce cycle thématique de conférences réunit les contributions de divers intervenants rattachés au Centre d'études médiévales de Genève (CEM) : historiens, historiens de l'art, archéologues, philosophes, théologiens, spécialistes des langues et littératures médiévales. Cette dix-septième édition se penche sur le caractère et les particularités de la vie urbaine au moyen âge, et sur le statut des villes au cours de cette longue période, entre le déclin des villes antiques et l'émergence de la ville moderne, sur les mêmes sites ou non. Ce thème est ainsi en rapport direct avec celui du module transversal de littérature offert par des médiévistes de la Faculté des Lettres (module proposé aux étudiants de Langues et littératures françaises et latines médiévales [BA7 à option : Histoire culturelle de l'Europe médiévale ou MA : Littératures du Moyen Âge], d'Histoire et civilisation du Moyen Âge [MA2 : Littératures du Moyen Âge] et d'Etudes médiévales [MA1, MA2 ou MA3]). Le programme détaillé sera disponible au début de l'année 2020.

Nous ne saurions trop encourager les étudiants médiévistes à suivre ce cycle de conférences, occasion unique d'entendre autant de spécialistes de plusieurs disciplines en lien avec le Moyen Âge se concentrer sur un thème commun sur la durée d'un semestre. Le cours est ouvert à toute personne intéressée.

4. MÉMOIRES ET THÈSES

Liste des Mémoires soutenus en 2018-2019

Sous la direction de COLLET Olivier :

- BEVANT Julie : « Sœur Johanne de Malone » et l'adaptation hagiographique wallonne : une édition partielle du manuscrit Leyde B.P.L. 46 A (soutenance : janvier 2019)

Ce mémoire propose une édition partielle du manuscrit Leyde BPL 46A, provenant du prieuré bénédictin de Saint-Victor de Huy dans le diocèse de Liège. Il s'agit d'un recueil modeste de textes principalement hagiographiques, relativement peu étudié jusqu'alors. Il est datable de 1477 grâce à un colophon qui contient aussi un nom, celui de la « sœur Johanne de Malone ». Au-delà de l'aspect philologique qui constitue son enjeu principal, ce travail tente de répondre à des questions de nature contextuelle. Par l'analyse du rapport textuel aux sources hagiographiques, la tradition de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine et le *Miroir des histoires* du Liégeois Jean des Preis dit d'Outremeuse pour la sainteté plus locale, il considère que cette sœur en aurait été la compilatrice-adaptatrice et que son ouvrage était destiné à la lecture au réfectoire. Partant de là, ce manuscrit est-il une rareté ou les couvents féminins ont-ils eux aussi joué un rôle dans la transmission des textes médiévaux? Il ne semble pas exceptionnel mais il est précieux, car c'est un témoin avéré de l'activité intellectuelle féminine au sein d'un couvent et les colophons de femme sont des témoins rares. La mise en valeur de saints très localisés, le lien avec le contexte culturel liégeois florissant ainsi que la langue assez particularisée en font en tout cas une « version très spéciale », pour reprendre les mots du philologue Piotr Tylus.

Sous la direction de WOLF-BONVIN Romaine :

- KAISER Chrystel : Méduse, Persée et Andromède : l'*Ovide moralisé* et les *Métamorphoses* en regard (soutenance : juin 2019)

Dans ce travail, nous nous intéressons aux ressemblances (totales ou partielles) et aux différences entre les *Métamorphoses* d'Ovide et l'*Ovide moralisé* dans l'histoire de Persée, et en particulier dans les épisodes de Méduse et d'Andromède (livre quatre). Les ressemblances (et les différences !) étant nombreuses (jeux d'échos, de rythme), nous nous centrons sur les personnages principaux, en essayant de souligner les différents motifs qui les entourent dans les deux textes, et essentiellement l'importance du regard, qui cristallise des enjeux cruciaux dans ce récit, comme l'illusion, l'amour et la mort. Nous cherchons aussi à mettre en avant les stratégies employées par le conteur médiéval afin de donner à ses personnages suffisamment de consistance pour les rendre crédibles dans le rôle allégorique qu'il leur attribue. Cela se fait sur plusieurs niveaux, dont

notamment le portrait et le discours (direct ou indirect) des personnages, l'ordre de certains épisodes, le développement de certains autres, ou encore l'ajout de récits absents du texte latin. Nous nous appuyons également sur les miniatures qui accompagnent le manuscrit Rouen O.4, et qui sont, elles aussi, révélatrices de la volonté du conteur médiéval d'expliquer au mieux la vérité chrétienne qui se cache sous les fables antiques, celui-ci essayant dans le même temps de restituer les caractéristiques propres aux *Métamorphoses*.

- MIRSKI Caroline : Le Phénix: l'évolution d'un mythe de l'antiquité au XIII^e siècle (soutenance : juin 2019)

Le phénix est un oiseau légendaire connu par la plupart d'entre nous. Dans l'imaginaire commun, nous associons le phénix à un oiseau merveilleux et majestueux, prenant feu et renaissant de ses cendres. Cependant, peu d'entre nous savent réellement d'où viennent ces caractéristiques, quand elles sont apparues ou comment l'oiseau a inspiré une multitude de symboliques qui ont évolué au fil du temps.

L'origine du phénix prend naissance dans l'Égypte ancienne : c'est un oiseau qui ressemble à un héron au plumage gris et blanc. Il est considéré comme une divinité par les Égyptiens, car il a le pouvoir de renaître de manière cyclique. La représentation du phénix évolue dans le monde gréco-romain : l'oiseau serait d'origine orientale et se reproduirait selon un cycle régulier le rendant ainsi immortel. Le phénix prend également une symbolique chrétienne à travers certains textes médiévaux qui vont le lier à la résurrection du Christ. L'oiseau est surtout considéré pour sa faculté de mourir et de reprendre vie par lui-même. Par la suite, le phénix apparaît dans les bestiaires du Moyen Âge, où son origine et sa signification religieuse y sont expliquées. Enfin, certains auteurs médiévaux vont s'intéresser au phénix, où il sera romancé, notamment dans *Cligès*, de Chrétien de Troyes. L'oiseau n'est plus évoqué partiellement mais incarné par l'héroïne du roman, elle-même nommée Fénice.

Ainsi, de nombreuses questions se posent sur l'oiseau fabuleux. D'où vient le phénix ? Comment vivait-il ? Que représentait-il pour les diverses civilisations ? Pourquoi fascinait-il autant les hommes ? Et surtout comment le phénix est-il devenu un mythe à travers les siècles ?