

COLLOQUE INTERNATIONAL

# Philippe de Vitry (1291-1361) en son temps

29 novembre - 1<sup>er</sup> décembre 2023

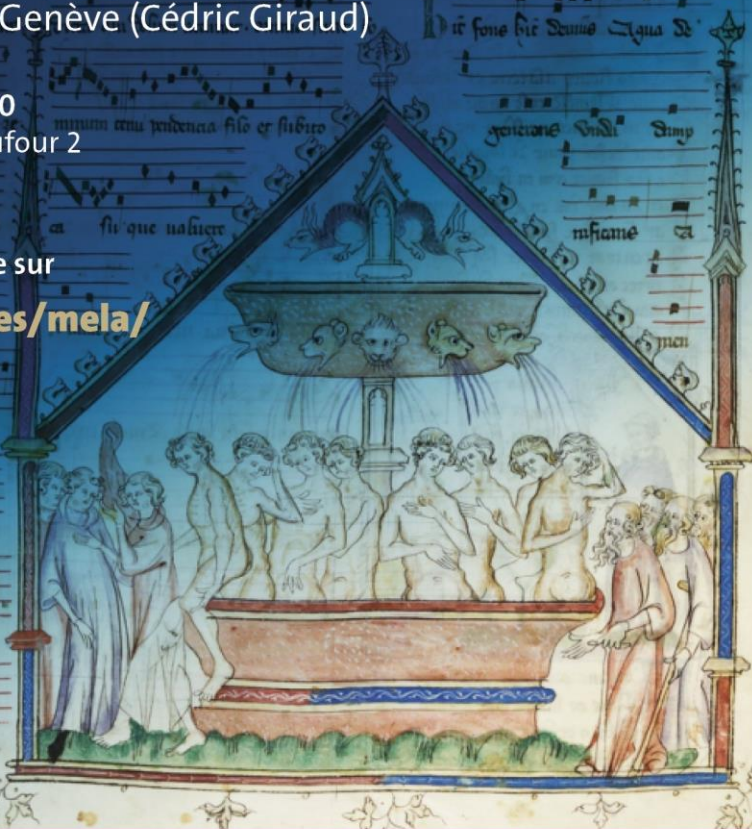
Organisé par la Haute école de musique  
de Genève (David Chappuis) et  
l'Université de Genève (Cédric Giraud)

HEM - SALLE GD-20  
Rue du Général-Dufour 2  
1204 Genève

Tout le programme sur

[unige.ch/lettres/mela/](http://unige.ch/lettres/mela/)  
[hesge.ch/hem](http://hesge.ch/hem)

Roman de Fauvel  
ms. Paris, BNF, fr. 146, fol. 42r



hem Hes·so

Genève  
Neuchâtel



FONDATION  
ETRILLARD

Société  
Académique



de  
Genève

FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DE LANGUES  
ET LITTÉRATURES FRANÇAISES  
ET LATINES MÉDIÉVALES

COMMISSION ADMINISTRATIVE



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

## ***Argumentaire du colloque***

De Philippe de Vitry (1291-1361), il ne reste plus aujourd'hui qu'un grand nom et un ensemble, plutôt restreint, de compositions musicales et poétiques d'attribution d'ailleurs contestée. L'homme a pourtant joui en son temps d'une renommée de premier plan : magister, homme de l'écrit au service de la cour de France, prélat et évêque de Meaux, Philippe de Vitry a incarné toutes les figures médiévales du lettré. Celui auquel Pétrarque s'adressait comme à un « poète sans égal en France » demeure également associé au courant musical dit de l'Ars nova, dont il est l'un des théoriciens, poètes et compositeurs majeurs.

Depuis plusieurs années, le projet « Chanter les motets de Philippe de Vitry » a entrepris de revisiter en profondeur cet ensemble de compositions, au moyen d'une édition modulable et interactive dont le but n'est pas seulement d'établir un texte, mais aussi de donner à des musiciens du présent l'occasion de renouer avec les pratiques du passé. Alors que ce projet arrive à son terme, il paraît nécessaire de réunir des chercheurs afin de faire le point sur l'homme, son œuvre et les années 1300-1360.

De fait, le motet du XIVe siècle est par essence une forme « interdisciplinaire ». Lieu de rencontre de plusieurs poèmes avec plusieurs mélodies, du plain-chant traditionnel (tenor) avec les techniques polyphoniques les plus élaborées, il demande au compositeur de multiples compétences, et pas seulement – ce qui serait déjà beaucoup – en poésie et en musique. La synchronisation de plusieurs flux sonores avec l'isorythmie du tenor requiert de réelles aptitudes mathématiques, la superposition de deux poèmes chantés simultanément fait appel à la rhétorique, voire à la diplomatie lorsqu'on s'adresse à un grand de ce monde. Mathématicien, maître ès arts et diplomate, Philippe de Vitry était certainement l'homme de la situation pour porter le motet à sa pleine maturité.

Réunir des spécialistes de ces diverses disciplines ne sera pas de trop pour parvenir à cerner l'art et la science de Philippe de Vitry dans toute leur subtilité. En somme, le colloque, organisé conjointement par la Haute École de Musique et l'Université de Genève, a pour ambition de situer Philippe de Vitry en son siècle et de mesurer l'influence qu'il a pu y exercer, en explorant la part de singularité et de représentativité qu'offre toute vie. Autrement dit, en quoi Philippe de Vitry est-il un homme de son temps et dans quelle mesure cette première moitié du XIVe siècle peut-elle être dite « l'âge de Philippe de Vitry » ? À cet effet, les intervenants sont invités à présenter la carrière et les réseaux de l'homme, à préciser son apport à l'Ars nova et à la poésie, à situer sa place par rapport aux grands courants intellectuels et artistiques de son temps, qu'il s'agisse des arts visuels, du nominalisme, de la théologie ou de la littérature.

# ***Programme du colloque***

**MERCREDI 29 NOVEMBRE 2023**

## ***Ouverture du colloque***

- 13h00 **Béatrice Zawodnik** (directrice de la HEM) et **Rémy Campos** (HEM)  
Accueil des participants
- 13h15 **David Chappuis** (HEM)  
Présentation du projet Chanter les motets de Philippe de Vitry
- 13h45 **Cédric Giraud** (Université de Genève)  
Introduction du colloque

## ***Communications***

- 14h00 **Jacques Verger** (Institut de France, AIBL)  
Philippe de Vitry et l'université de Paris : contacts et convergences
- 14h45 **Olivier Canteaut** (École nationale des chartes)  
Philippe de Vitry et le service royal : une carrière administrative ordinaire ?
- 15h30 Pause-café
- 16h00 **Michele Tomasi** (Université de Lausanne)  
Le parcours de Philippe de Vitry : une image de l'art en France dans la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle
- 16h45 **Jean-Claude Mühlethaler** (Université de Lausanne)  
Philippe de Vitry et la satire du *Roman de Fauvel*

**JEUDI 30 NOVEMBRE 2023**

## ***Communications***

- 09h15 **Christophe Grellard** (EPHE/PSL)  
La philosophie au temps de Philippe de Vitry
- 10h00 **Yasmîna Foehr-Janssens** (Université de Genève)  
Philippe de Vitry et la littérature de son temps
- 10h45 Pause-café

- 11h15 **Sabine Rommevaux-Tani** (CNRS, Bordeaux)  
Les mathématiques et les sciences au temps de Philippe de Vitry
- 14h00 **Pascale Bourgain** (Institut de France, AIBL)  
Le latin des motets attribués à Philippe de Vitry
- 14h45 **Olivier Bettens** (Projet CMPV)  
La fleur des motets de Philippe de Vitry au coin du dialecte parisien
- 15h30 Pause-café
- 16h00 **Karen Desmond** (Maynooth University)  
Vitry as Music Theorist
- 16h45 **Anna Zayaruznaya** (Yale University)  
Vitry's Rhythms

### ***Concert***

- 20h00 **Ensemble Arborescence** (direction : David Chappuis)  
Douce playsence  
Auditoire Calvin - Place de la Taconnerie 1

## **VENDREDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2023**

### ***Communications***

- 09h15 **Giacomo Ferraris** (Université de Florence)  
Vitry, the *Ars nova* and Italy
- 10h00 **Frédéric Tixier** (Université de Lorraine, en résidence au musée de Cluny, Paris)  
Décors et ornements liturgiques au temps de Philippe de Vitry : un renouveau artistique ?
- 10h45 Pause-café
- 11h15 **Benedetta Monaco** (Université de Genève)  
Philippe de Vitry et Pétrarque

### ***Clôture du colloque***

- 12h00 **David Chappuis, Cédric Giraud**  
Bilan et perspectives