



© L'île des fermés et l'île des hommes. Manuscrit français 2810, fol. 87r. Marco Polo, La livre des merveilles

JOURNÉE  
D'ÉTUDES

DANS LE CADRE DU MOIS DE LA DIVERSITÉ  
RÉSEAU LIMA.GE (LITTÉRATURES DU MOYEN ÂGE ET GENRE)

# Les corpus médiévaux dans l'atelier du genre

28  
MAI  
2024

9H-18H, SALLE D323 | MAISON DE LA RECHERCHE  
28, RUE SERPENTE 75006 PARIS

Organisation  
Sophie Albert, Yasmina Foehr-Janssens,  
Anne Paupert, Fabienne Pomel

Inscriptions pour le suivi à distance avant le 24 mai  
[reseaulima.ge@gmail.com](mailto:reseaulima.ge@gmail.com)



CERILAC



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE



Initiative  
Genre

## **Manifestation inscrite dans le cadre du programme « Les Littératures médiévales dans l'atelier du genre »**

### **Comité scientifique**

Dominique Demartini, Université Sorbonne Nouvelle  
Christine Ferlampin-Acher, Université Rennes 2  
Anne-Isabelle François, Université Sorbonne Nouvelle  
Cédric Giraud, Université de Genève  
Danièle James Raoul, Université Bordeaux Montaigne  
Didier Lett, Université Paris-Cité  
Clovis Mailet, Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD)  
Sophie Marnette, Université d'Oxford  
Amandine Mussou, Université Paris-Cité  
Anne Tomiche, Sorbonne Université  
Tania Van Hemelryck, Université Catholique de Louvain  
Marion Uhlig, Université de Fribourg

### **Comité d'organisation**

Sophie Albert, Sorbonne Université  
Sarah Delale, Université Paris 8  
Rose Delestre, doctorante Universités de Genève/Rennes 2  
Sébastien Douchet, Aix-Marseille Université  
Yasmina Foehr-Janssens, Université de Genève  
Maxime Kamin, docteur de l'Université de Grenoble, F.R.S-FNRS UCL  
Anne Paupert, Université Paris-Cité  
Joanna Pavlevski, docteure de l'Université Rennes 2  
Fabienne Pomel, Université Rennes 2  
avec la collaboration de **Jeanne Lamare**, étudiante de Sorbonne Université

### **Le programme « Les littératures médiévales dans l'atelier du genre » a bénéficié du soutien**

- de l'Institut du Genre,
- du groupe Philomel (Sorbonne Université),
- de l'EA 4349 Études et Éditions de Textes Médiévaux (Sorbonne Université),
- du CELLAM (Université Rennes 2),
- du CERILAC (Université Paris-Cité),
- de l'Université de Genève,
- de la Mission Égalité-Lutte contre les discriminations de la Faculté des Lettres,
- de la Région Bretagne et de Rennes Métropole.

Cette journée d'études, organisée par le réseau LIMA.GE (Littératures du Moyen Age et Genre), s'intègre à un programme en deux volets dont le premier s'est tenu à l'Université Rennes 2 du 13 au 15 mars, sous la forme d'un colloque intitulé « Les littératures médiévales dans l'atelier du genre ». L'ensemble du programme a pour ambition, d'une part, de cerner ce qui fait la singularité et la fécondité d'une approche littéraire des textes médiévaux par le champ conceptuel du genre ; d'autre part, de dessiner une cartographie de notions susceptibles d'éclairer les textes médiévaux ; enfin, de proposer des démarches interprétatives qui puissent faire office sinon de modèles, du moins d'exemples propres à nourrir et à inspirer des recherches et des enseignements futur-es. Les interventions de la journée, appuyées sur des études de cas, se concentreront sur l'explicitation d'une méthodologie incluant le genre. Elles interrogeront, entre autres, l'usage des notions de performativité ou d'intersectionnalité, mais aussi les angles morts de l'histoire littéraire, afin de mettre en lumière les gains herméneutiques qui résultent de cette démarche.

Par-delà ce propos scientifique, la journée se veut ouverte à un public de non-spécialistes. A l'instar du colloque, elle articule formation, médiation culturelle et recherche-crédation : dix étudiant-es de master de Sorbonne Université et Rennes 2 liront les textes produits à l'occasion d'un atelier d'écriture organisé à la mi-mars ; une post-doctorante en recherche-crédation présentera son projet de réactualisation du mystère médiéval de sainte Barbe, ainsi qu'une lecture-performance d'extraits de la pièce.

Les organisatrices espèrent par-là prolonger la réflexion universitaire par une dynamique créative, et montrer la fécondité de la littérature médiévale pour les débats et les enjeux contemporains soulevés par les questions de genre.

# Programme

- 9h00**      **Accueil**
- 9h15**      **Introduction**  
**Anne Paupert** (Université Paris Cité) et **Yasmina Foehr-Janssens** (Université de Genève)  
  
Présidence : **Bénédictte Milland-Bove** (Université Sorbonne-Nouvelle)
- 9h30**      **Anne-Lise Staigre-Vacherot** (Université Rennes 2)  
Le roman d'aventures en vers au XIII<sup>e</sup> siècle : vers une remise en question d'un « mâle Moyen Âge » littéraire ?
- 10h00**      **Giulia Parma** (Université Sorbonne-Nouvelle)  
La nouvelle médiévale au prisme de l'approche intersectionnelle : les personnages féminins du *Décameron* de Boccace  
  
**Discussion**
- 10h45**      **Engendrer, déranger, dégenrer : lectures I**  
présentées par **Sophie Albert** (Sorbonne Université) et **Fabienne Pomel** (Université Rennes 2)
- 11h00**      **Pause**
- 11h15**      **Karine Etcheverry** (Université de Bordeaux-Montaigne).  
Pleurer ses mortes à la fin du Moyen Âge, Étude du chant funèbre « Milia Lasturko »  
  
**Discussion**
- 12h00**      **Engendrer, déranger, dégenrer : lectures II**
- 12h30**      **Repas**

Répondante : **Sophie Albert** (Sorbonne Université)

**14h00**

**Susanna Scavello** (Université Paris Nanterre et ArTeC)

Faire de la recherche-crédation à partir des mystères hagiographiques au féminin : une actualisation risquée ?

Avec la collaboration, pour la lecture, de **Morgan Guillot-Noël** (ArTeC)

**Discussion**

Présidence : **Nadège Le Lan** (Université du Littoral Côte d'Opale)

**15h00**

**Clémentine Girault** (Université Paris Cité / EHESS), **Jeanne Mousnier-Lompré** (Université Grenoble-Alpes).

Les miroirs médiévaux : une approche générique et genrée

**Discussion**

**16h00**

**Pause**

**16h15**

**Sandy Maillard** (Universités de Neuchâtel et Fribourg)

Lire le *Champ fleury* de Geoffroy Tory au prisme des études de genre

**Discussion**

**17h00**

**Assemblée générale du réseau LIMA.GE**



Organisation : Sophie Albert, Rozenn Fournier, Fabienne Pomel

# Engendrer, déranger, dégenrer

Lectures

Les textes des lectures ont été composés à l'issue d'un atelier d'écriture animé par Sophie Albert et Fabienne Pomel, « Engendrer, déranger, dégenerer », qui s'est tenu à l'Université Rennes 2 le vendredi 15 mars, lors du premier volet du programme « Les littératures médiévales dans l'atelier du genre ».

Les lecteur·ices, étudiant·es de Master à l'Université Rennes 2 et à Sorbonne Université, ont préparé leur performance avec Rozenn Fournier, comédienne (Compagnie KF).

## **Lectures I**

**Théo Courtin**, « Je suis né d'une baleine... », lu par son auteur

**Émilie Duval**, « À l'origine était... », lu par son autrice

**Agnès Barbier**, « Fleur et Iris », lu par **Clémentine Noblet**

**Fabienne Pomel**, « (H)être », lu par **Agnès Barbier**

**Antonin Devignot**, « Même les arbres », lu par **Théo Courtin** et **Chloé Legrand**

**Asma Bouchibane**, « Dieu est une femme... », lu par **Clémentine Noblet** et **Anaïs Tertrais**

## **Lectures II**

**Johan Clavreul**, « Esquisse », lu par **Antonin Devignot**

**Sophie Albert**, « Empreintes du Tamil Nadu », lu par **Antonin Devignot** et **Victoria Vicat**

**Gemma Martinez Moix**, « La rose de Saint Georges », lu par **Anaïs Tertrais**

**Malo Guyon-Alsat**, « Amour », lu par son auteur

**Bénédicte Milland-Bove**, « L'éléphon-e », lu par **Saskia Bouchez** et **Émilie Duval**

**Faculté des Lettres**  
**Sorbonne Université**

1, rue Victor Cousin  
75230 Paris Cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

<https://lettres.sorbonne-universite.fr>