

ANNUAIRE
du Département des Langues et Littératures
françaises et latines médiévales
2015 – 2016



Guyart des Moulins, Bible historique. Genèse, La Création du monde

ANNUAIRE
du Département des Langues et Littératures
françaises et latines médiévales
2015 – 2016

Illustration de couverture :

Bibliothèque de Genève, ms fr. 1, fol. 3r, Guyart des Moulins, Bible Historiale

SOMMAIRE

1. LE DÉPARTEMENT

Présentation et objectifs de la discipline	p. 3
Adresses et informations générales	p. 5
Liste des enseignants et heures de réception	p. 6

2. PLAN D'ÉTUDES

Présentation des plans d'études : Baccalauréat et Maîtrise	p. 7
Plan de rattrapage	p. 20

3. PROGRAMME 2015-2016

Horaire des cours pour les médiévistes	p. 21
Horaire des cours de la maîtrise en Etudes Médiévales	p. 24
Horaire des cours pour les étudiants de français moderne	p. 29
Descriptifs des enseignements	p. 31

4. MÉMOIRES ET THÈSES

Mémoires soutenus en 2014-2015	p. 45
--------------------------------------	-------

1. LE DÉPARTEMENT

PRÉSENTATION ET OBJECTIFS DE LA DISCIPLINE

Le programme d'études en langues et littératures françaises et latines médiévales se propose d'ouvrir l'accès à la compréhension des textes littéraires composés dans l'ancienne langue française, de la *Séquence de sainte Eulalie* à la poésie de François Villon, ainsi qu'aux champs connexes des littératures médiolatine et provençale. Par-delà l'appel qu'elles lancent aujourd'hui encore à l'imagination et à la sensibilité, les œuvres médiévales témoignent de la genèse de notre langue et d'un moment crucial de notre histoire culturelle caractérisée par la synthèse originale entre les traditions héritées de l'Antiquité classique, de la Bible et de ses lectures chrétiennes, des folklores celtique et germanique. L'approche qui en est proposée vise à :

- intégrer de la façon la plus efficace possible l'apprentissage linguistique et l'analyse textuelle sous ses diverses formes à l'aide des méthodes tant de la philologie que de la critique et de l'histoire littéraires ;
- à souligner d'autre part la constance des échanges et la vivacité du dialogue entre les littératures considérées (un module à option, proposé au niveau du Baccalauréat universitaire (BA), comme de la Maîtrise universitaire en Etudes Médiévales (MA), offre d'ailleurs une ouverture à d'autres aires linguistiques) ;
- enfin, à travers l'étude d'œuvres d'époques, de genres et de styles variés, à restituer à la littérature médiévale (sans en gommer pour autant la spécificité) la place éminente qui lui revient dans l'espace de la littérature tout court. Elle est donc propédeutique non seulement à la recherche, mais à l'enseignement scolaire du français.

Les objectifs visés par les diverses composantes de ce programme sont les suivants :

Littérature française du moyen âge : donner aux étudiant-e-s, à partir d'œuvres étudiées dans la langue originale, l'aperçu le plus large sur la littérature en ancien français (XII^e-XIII^e s.) et en moyen français (XIV^e-XV^e s.) ; les former aux pratiques de la lecture des textes médiévaux grâce à une mise en perspective intertextuelle des enjeux thématiques des œuvres, à un examen critique des stratégies discursives et à une attention minutieuse aux jeux de la lettre.

Linguistique historique : présenter dans une perspective diachronique les origines et le développement de la langue française et de ses structures fondamentales (morphologie, syntaxe, phonétique, domaine lexico-sémantique).

Philologie romane : illustrer, à travers la comparaison des langues et littératures romanes, les spécificités de la production littéraire médiévale ; fournir une introduction littéraire et linguistique à la langue d'oc ; mesurer les interactions entre le mode de transmission des textes et leur réalité linguistique ;

Langues et littératures latines du moyen âge : mettre en évidence les ressemblances et différences entre le latin médiéval et la langue classique ; étudier quelques œuvres dans leur rapport avec l'histoire des idées et avec la littérature contemporaine en langue(s) vulgaire(s).

Connaissance des langues anciennes et modernes

Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le BA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « Langue et linguistique ».

Modes d'évaluation

Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

Combinaisons de disciplines recommandées

Parmi les diverses combinaisons possibles entre disciplines, les langues et littératures françaises et latines médiévales s'associent de façon particulièrement heureuse :

avec le français : dans la mesure où elles offrent une vision plus complète et approfondie de l'histoire de la langue française avant 1500 et où elles explorent des traditions littéraires et culturelles qui contribuent à nourrir l'inspiration des auteurs modernes, elles sont de grande utilité dans la formation des professeurs de français ;

avec l'histoire et la civilisation du moyen âge : les deux plans d'études, l'un plus littéraire et philologique, l'autre plus historique et philosophique, se complètent pour offrir une formation d'ensemble aux étudiant-e-s qui envisageraient de se spécialiser dans l'étude scientifique de la période.

Enseignement du français au niveau du secondaire

La discipline Langues et littératures françaises et latines médiévales habilite à l'enseignement du français au niveau secondaire, à condition de fournir en complément deux attestations, respectivement en explication littéraire de textes français modernes et en linguistique française.

Adresses

Adresse du département :

Département de langues et littératures françaises et latines médiévales,
5, rue de Candolle, 1211 Genève 4 (pour les colis : 1205 Genève)

Site internet : <http://www.unige.ch/lettres/mela>

Secrétariat (ouvert le matin, du lundi au vendredi) :

Mme Isabelle SFALCIN-DERIVAZ, bureau B 205 (bâtiment central), 2^e étage,
tél. : 022 379 73 38, Fax 022 379 73 27. E-mail : isabelle.derivaz@unige.ch.

Bibliothèque :

Espace Jura, Aile Jura. Bibliothécaire responsable : M. Olivier SCHLAEPPEY,
tél. : 022 379 71 67. E-mail : olivier.schlaeppy@unige.ch / biblio-bastions-fran@unige.ch
Horaire d'ouverture : du lundi au vendredi 8h-22h, samedi-dimanche et vacances 9h-18h.

Informations Générales

Calendrier universitaire 2015-2016

Semestre d'automne : du lundi 14 septembre au vendredi 18 décembre 2015 (début des cours : le mercredi 16 septembre).

Semestre de printemps : du lundi 22 février au vendredi 27 mai 2016 (vacances de Pâques : du vendredi 25 mars au vendredi 1^{er} avril).

Séances d'informations pour les nouveaux étudiants

Les premiers jours de la rentrée (14 et 15 septembre) sont consacrés à l'accueil des nouveaux étudiants (programme détaillé disponible à l'Aile Jura, 2^e étage) ;

Séance générale : vendredi 11 septembre à 10h, auditoire B 106.

Séance d'information pour l'inscription en ligne (IEL) : mercredi 23 septembre à 18h15, auditoire B 106

Séance Français et latin médiévaux - Baccalauréat universitaire : lundi 14 septembre à 10h, auditoire B 106

Examens

Les inscriptions se prennent au Service des examens de la Faculté (Aile Jura, 2^e étage, bur. 215-216). Les dates exactes d'inscription sont affichées trois mois à l'avance dans le cadre « EXAMENS » situé au 1^{er} étage de l'Aile Jura, et sur le panneau du département.

Les formulaires relatifs aux examens et aux évaluations sont disponibles en ligne sur le site du département (<http://www.unige.ch/lettres/mela>). Les sujets des examens sont à fixer d'entente avec les enseignants responsables des cours et séminaires. Les étudiants sont priés de prendre contact avec eux lors de leurs heures de réception.

Panneau de référence du département

Le panneau de référence du département est situé à l'Aile Jura 2^e étage, entre les bureaux 201 et 202. Y sont affichés, entre autres :

- le programme-horaire de l'année mis à jour
- les heures de réception des enseignants,
- les activités du département.

Liste des Enseignants et Heures de Réception

ALVAR Carlos, professeur ordinaire. Bur. Saint-Ours 021. Tél. : 022 379 71 18.

E-mail : carlos.alvar@unige.ch

Réception sur rendez-vous

BARBIERI Luca, chargé de cours suppléant. Bur. A 313. Tél. : 022 379 73 41.

E-mail : luca.barbieri@unige.ch

Réception sur rendez-vous

BELLON-MÉGUELLE Hélène, maître assistante. Bur. A 318. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : helene.bellon@unige.ch

Réception le jeudi 16h-17h, bureau A 318

CARNAILLE Camille, assistante. Bur. A 318. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : camille.carnaille@unige.ch

Réception le mardi 13h-14h, bureau A 318

COLLET Olivier, professeur associé. Bur. B 207. Tél. : 022 379 73 50.

E-mail : olivier.collet@unige.ch

Réception sur rendez-vous

CUCHE Marine, assistante. Bur. B 206C. Tél. : 022 379 73 51.

E-mail : marine.cuche@unige.ch

Réception le vendredi 13h-14h, bureau B 206C

DELUZ Vincent, assistant. Bur. B 207. Tél. : 022 379 73 50.

E-mail : vincent.deluz@unige.ch

Réception le mardi 16h-18h (sur rendez-vous), bureau B 207

FOEHR-JANSSENS Yasmina, professeure ordinaire. Bur. A 205. Tél. : 022 379 73 29.

E-mail : yasmina.foehr@unige.ch

Réception le mardi 14h15-15h, bureau A 205

FRIEDEN Philippe, chargé de cours suppléant. A 318. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : philippe.frieden@unige.ch / *Réception sur rendez-vous*

LUCKEN Christopher, chargé de cours. Bur. B 206D. Tél. : 022 379 73 30.

E-mail : christopher.lucken@unige.ch

Réception le lundi 16h-17h, bureau B 206D

PERUGI Maurizio, professeur honoraire. B 221A. Tél. : 022 379 74 56.

E-mail : mperugi@bluewin.ch / *Réception sur rendez-vous par e-mail*

SULTAN Agathe, chargée de cours suppléante. Bur. A 205. Tél. : 022 379 73 29.

E-mail : sultan.agathe@gmail.com

Réception le jeudi 15h-16h, bureau A 205

TILLIETTE Jean-Yves, professeur ordinaire. Bur. B 206D. Tél. : 022 379 73 30.

E-mail : jean-yves.tilliette@unige.ch

Réception le mercredi 16h-17h, bureau B 206D

TOGNI Nadia, chargée de cours suppléante. B 215E. Tél. : 022 379 74 49.

E-mail : nadia.togni@unige.ch

Réception sur rendez-vous

WOLF-BONVIN Romaine, chargée de cours. Bur. A 205. Tél. : 022 379 73 29.

E-mail : romaine.wolf@bluewin.ch

Réception : le vendredi 10h-11h, bureau A 205

2. PRÉSENTATION DES PLANS D'ÉTUDES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi (www.unige.ch/lettres/etudes/formations/plans/francaismedieval.html)

BACCALAURÉAT UNIVERSITAIRE

BACHELOR OF ARTS (BA)

Condition d'admission :

- Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

Les étudiant-e-s veilleront à respecter les exigences du Règlement d'études en matière d'examens (un examen écrit et un examen oral au moins pour BA1 à BA7).

Module BA1	Introduction aux études de littérature médiévale	12 crédits
Description	Ce module propédeutique poursuit un double objectif. Il s'agit d'une part de présenter aux étudiants débutants les principales caractéristiques de l'art d'écrire au moyen âge, tant en ancien français qu'en latin et en ancien provençal. Par ailleurs, on vise aussi à fournir une initiation à la pratique du commentaire littéraire de textes français et latins médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none">• 1h/Année de CR, d'histoire littéraire du moyen âge latin, français et provençal.• 1h/Année de CR, d'introduction aux études littéraires.• 1h/Semestre de CR, de littérature française médiévale.• 1h/Année de SE, de Pratiques du commentaire.	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Contrôle continu constitué d'un travail écrit (environ 10 pages, soit 20'000 caractères, espaces non compris) portant sur une question relative au cours d'histoire littéraire, suivi d'une discussion (environ 20 min.), et du commentaire littéraire d'un texte latin ou français choisi parmi ceux étudiés en séminaire (durée : 30 min environ). La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module	
Remarque(s)	<ul style="list-style-type: none">• Les étudiant-e-s dont une des branches d'études est le français remplaceront le cours d'introduction aux études littéraires par un séminaire de littérature française médiévale (2h/semestre) à choisir dans une liste mise à jour chaque année.• La réussite de ce module conditionne l'accès aux modules BA4, BA5 et BA6.	

Module BA2	Histoire de la langue française médiévale	12 crédits
Description	Les enseignements qui composent ce module fournissent les connaissances historiques et linguistiques indispensables à l'appréhension de la langue médiévale et à la pratique de la tradition écrite qui en est issue.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du moyen âge. • 1h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux. • 1h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité). • 2h/semestre de SE, Phonétique historique. 	
Attestation(s)	Attestation en phonétique historique.	
Evaluation	Examen écrit (4 heures : contrôle des connaissances générales en histoire de la langue médiévale française ET commentaire grammatical sur un extrait de textes des XIIIe-XVe s.).	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module	
Remarque(s)		

Module BA3	Philologie romane et ancien provençal	12 crédits
Description	Moyennant l'illustration et le commentaire de quelques textes choisis parmi les plus intéressants du point de vue philologique et historique (siècles concernés : IX ^e -XII ^e), ce module se propose d'illustrer, par le biais d'une approche comparatiste, la spécificité de la langue et de la littérature d'oïl au sein de la famille des langues romanes. Le module comporte aussi une introduction à la langue et à la littérature provençale.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 1h/Année de CS, Philologie romane. • 2/Semestre de SE, d'Occitan médiéval : introduction à la langue. • 2/Semestre de SE, d'Occitan médiéval : introduction à la littérature. 	
Attestation(s)	/	
Evaluation	1) travail écrit sur un sujet concernant la matière du CS à fixer d'entente avec l'enseignant-e. 2) examen oral : explication grammaticale et littéraire de textes occitans.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	

Module BA4	Langue et littérature latines médiévales	12 crédits
Description	Ce module d'introduction au latin médiéval vise à mettre en évidence les particularités de la langue latine telle qu'elle s'écrit au moyen âge, et à illustrer par la lecture de plusieurs textes les usages proprement littéraires qui en sont faits.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Année de SE, Lecture commentée de textes latins médiévaux. • 2h/Année de TP, en relation avec le séminaire. 	
Attestation(s)	Réalisation et réussite d'un certain nombre de travaux écrits de version, à présenter dans le cadre des travaux pratiques, selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 minutes, avec 2 heures de préparation) : traduction et commentaire littéraire d'une trentaine de lignes issues d'un corpus de 1000 lignes. Le corpus aura été défini par l'étudiant-e et accepté par l'enseignant-e. L'usage d'un dictionnaire latin-français est autorisé.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

Module BA5	Littérature française des XIIe et XIIIe siècles	12 crédits
Description	Etude de la littérature française médiévale des XIIe et XIIIe siècles. La lecture des textes en langue originale permet d'acquérir une connaissance approfondie de la tradition littéraire médiévale.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIIe et XIIIe s. 	
Attestation(s)	Obtenue dans l'un des séminaires. Présentation de travaux personnels menés sur un aspect ou un thème de l'œuvre étudiée et présentés sous forme d'un exposé oral (environ 20 min.) et/ou d'une rédaction de dix à quinze pages (20-30'000 caractères, espaces non compris)	
Evaluation	Portant sur les deux autres séminaires. Examen oral : explication de texte (environ 30 min.; 1 heure et demi de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

Module BA6	Littérature française des XIVe et XVe siècles	12 crédits
Description	Etude de la littérature française médiévale des XIVe et XVe siècles. La lecture des textes en langue originale permet d'acquérir une connaissance approfondie de la tradition littéraire médiévale.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIV et XVe s. 	
Attestation(s)	Obtenue dans l'un des séminaires. Présentation de travaux personnels menés sur un aspect ou un thème de l'œuvre étudiée et présentés sous forme d'un exposé oral (environ 20 min.) et/ou d'une rédaction de dix à quinze pages (20-30'000 caractères, espaces non compris).	
Evaluation	Portant sur les deux autres séminaires. Examen oral : explication de texte (environ 30 min. ; 1 heure et demi de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

Module BA7	Histoire culturelle de l'Europe médiévale OU Module hors discipline	12 crédits
-------------------	--	-------------------

Module BA7	Histoire culturelle de l'Europe médiévale	12 crédits
Description	Ce module transversal se propose d'offrir aux étudiant-e-s l'occasion de suivre, autour d'un thème commun renouvelé chaque année, des enseignements portant sur la littérature médiévale telle qu'elle se présente dans diverses traditions linguistiques. Il ambitionne de mettre en évidence l'importance des échanges culturels et intellectuels au moyen âge. En rompant avec le cloisonnement par langues des enseignements de littérature médiévale, il s'agit d'enrichir la lecture des œuvres grâce à une plus large mise en perspective de leurs caractéristiques génériques ou thématiques.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel. 	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des enseignements suivis.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 min.) portant au moins sur les œuvres étudiées dans les deux autres enseignements, OU travail personnel de synthèse (15 à 20 pages, 30'000-40'000 caractères, espaces non compris) portant au moins sur un aspect des œuvres étudiées dans les deux autres enseignements. Langue véhiculaire pour les évaluations : français	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

Module BA7	Module hors discipline	12 crédits
<p>Un module portant sur l'histoire de la culture et/ou des littératures du moyen âge, à emprunter à un autre plan d'études de BA. Les disciplines concernées sont l'histoire, la philosophie, l'histoire de l'art, la musicologie médiévale, les littératures médiévales allemande, anglaise, espagnole ou italienne, ou les Etudes Genre (avec un séminaire en littérature médiévale).</p> <p>Enseignement, évaluation et conditions : selon le plan d'études de la discipline concernée.</p>		

MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

Module BA1	Introduction aux études de littérature médiévale	12 crédits
Module BA2	Histoire de la langue française médiévale	12 crédits
Module BA3	Philologie romane et ancien provençal	12 crédits
Module BA4	Langue et littérature latines médiévales	12 crédits

ÉTUDES MÉDIÉVALES

1. Présentation et objectifs de la discipline

Le programme de maîtrise en Etudes médiévales propose une approche aussi variée et complète que possible des réalisations culturelles de la période médiévale et entend fournir les instruments méthodologiques indispensables à leur compréhension. D'inspiration résolument transdisciplinaire, il fait appel à diverses unités d'enseignement, mettant à contribution les chaires spécialisées dans l'étude du moyen âge des départements d'histoire générale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie, de langues et littératures.

Ce plan d'étude s'adresse à un public désireux de connaître autrement qu'à travers la « culture de masse » une longue période de notre histoire, qui nous est à la fois proche et lointaine, et à laquelle se rattachent presque toutes les racines de la modernité. Il s'appuie essentiellement sur l'idée que la culture médiévale est profondément unitaire et qu'elle peut donc faire l'objet d'une appréhension globale faisant apparaître ses diverses réalisations à la lumière les unes des autres. Pour autant, chacune des sciences qui collaborent au programme revendique la spécificité de ses démarches critiques, la mise en relation de ces dernières étant spécialement formatrice.

La présente formation en Etudes médiévales prépare avant tout à l'enseignement supérieur et à la recherche. En fonction des choix opérés parmi les différentes options offertes, notamment en ce qui concerne la rédaction du mémoire, elle offre toutefois aussi une solide formation à l'enseignement de l'histoire ou à celui des langues et littératures françaises, moyennant quelques compléments empruntés à d'autres champs chronologiques.

2. Connaissance des langues anciennes et modernes

Les enseignements sont dispensés en français (sauf dans le cadre de certaines des options des modules MA 4-5 et du module « Littératures médiévales »). Les évaluations sont faites en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le MA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue sont donc invité-e-s à suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

3. Modes d'évaluation

Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

4. Conditions d'admission :

Pour l'admission à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier d'un BA comportant un minimum de 60 crédits ECTS dans le domaine des études médiévales (notamment mais pas exclusivement dans le cadre des disciplines des BA « histoire et civilisation médiévale » et « langues et littératures françaises et latines médiévales ») ou de connaissances jugées équivalentes.

Les étudiant-e-s ne satisfaisant pas à ces conditions peuvent demander leur admission au responsable du plan d'études. Un plan de rattrapage sera mis en place en fonction du parcours de formation envisagé, en prenant notamment en compte la ou les approches disciplinaires que le/la candidat-e souhaite mettre en œuvre dans le cadre du mémoire.

Le plan d'études est construit sur le principe d'un système d'options très ouvert. Il permet aux étudiant-e-s de construire un parcours de formation personnalisé et original. Il est recommandé de tenir compte de l'orientation disciplinaire qui sera donnée au mémoire de fin d'études, pour le choix des disciplines abordées dans les modules MA1, MA2 et MA3.

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE

MASTER OF ARTS (MA)

Modules obligatoires :

Modules MA1-MA3

Les trois modules obligatoires doivent être choisis parmi les 7 options suivantes. Le même module ne peut être suivi à deux reprises. Le règlement d'études de la Faculté prévoit au minimum un examen oral et un examen écrit pour les modules MA1 à MA3. Il convient de respecter cette clause.

Modules MA1-MA3	Études médiévales	
	Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture	12 crédits
Description	La richesse de la réflexion poétique médiévale est appréhendée à partir de la lecture précise de textes latins et français, dans un souci de faire dialoguer les œuvres de traditions linguistiques différentes.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none">• 2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales.• 1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval.	
Attestation(s)	Exposé oral (environ 45 minutes) prononcé dans le cadre de l'un des séminaires et en relation avec la matière de celui-ci.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 8 heures) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s, OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Histoire médiévale, niveau avancé	12 crédits
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 1h/Année de CR, Histoire médiévale. • 2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale. 	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des deux séminaires.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 6 heures) OU travail écrit noté (15-20 pages) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet en relation avec un des séminaires ou le cours.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Dialectologie	12 crédits
Description	À travers ce module, les participants seront amenés à prendre conscience de la diversité qui prévaut dans le domaine d'oïl et élaboreront les moyens nécessaires à l'identification des principales variétés de scripta utilisées dans cette partie de la France médiévale.	
Pré-requis	Module BA2 du plan d'études de langues et littératures françaises et latines médiévales ou formation équivalente.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3h/semestre de CS, Dialectologie. 	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Travail personnel noté et examen oral selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Ce module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.	

OU

	Philosophie médiévale, niveau avancé	12 crédits
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale « avancée ». 	
Attestation(s)	Travail écrit de recherche avec soutenance (environ 25 pages, soit 50'000 signes), ou présentation orale (environ 45 minutes) dans le cadre d'un des enseignements.	
Evaluation	Examen écrit (8 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur le séminaire qui n'a pas été retenu pour l'attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Approches du livre médiéval	
Demi-module a	Edition de textes	6 crédits
Description	Après un tour d'horizon des présupposés théoriques et des techniques qui prévalent dans l'édition des textes anciens, les participants mettront ces connaissances en œuvre sur un échantillon de la tradition manuscrite des XIIe-XVe siècles. En un second temps, ils chercheront à analyser les différents aspects de cette documentation.	
Pré-requis	Modules BA2 et Dialectologie.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge. 	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Un travail écrit d'édition de texte, complété par une présentation orale sur l'une des questions soulevées par l'examen de cette pièce et des autres témoins éventuels de la tradition étudiée. Le nombre et la nature des travaux seront spécifiés en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Ce demi-module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.	
Demi-module b	Codicologie	6 crédits
Description	Le séminaire vise à initier les participants aux techniques de fabrication du livre manuscrit, et à mettre en rapport celles-ci avec les pratiques culturelles et les usages sociaux de l'écrit au moyen âge. Ces analyses s'appuient sur des exemples concrets, sélectionnés dans les collections genevoises de manuscrits médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de SE, en codicologie. 	

Attestation(s)	
Evaluation	Travail de recherche noté sur une question de codicologie, OU description codicologique élémentaire d'un manuscrit médiéval.
Condition(s)	/
Remarque(s)	/

OU

	Histoire de l'art médiéval, niveau avancé	12 crédits
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval 	
Attestation	Une attestation sera exigée par l'enseignant-e responsable dans l'un des enseignements suivis selon les modalités qu'il définira au début du semestre	
Evaluation	Examen écrit (6 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) dans l'un des enseignements semestrialisés qui ne fera pas l'objet d'une attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Littératures du moyen âge	12 crédits
Description	Ce module transversal se propose d'offrir aux étudiant-e-s l'occasion de suivre, autour d'un thème commun renouvelé chaque année, des enseignements portant sur la littérature médiévale telle qu'elle se présente dans diverses traditions linguistiques. Il ambitionne de mettre en évidence l'importance des échanges culturels et intellectuels au moyen âge. En rompant avec le cloisonnement par langues des enseignements de littérature médiévale, il s'agit d'enrichir la lecture des œuvres grâce à une plus large mise en perspective de leurs caractéristiques génériques ou thématiques.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel. 	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des enseignements suivis.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 minutes) portant au moins sur les œuvres étudiées dans les deux autres enseignements, OU travail personnel de synthèse (15 à 20 pages, 30'000-40'000 caractères, espaces non compris) portant au moins sur un aspect des œuvres étudiées dans les deux autres enseignements. Langue véhicule pour les évaluations : français.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

Mémoire	30 crédits
Description	<p>Le mémoire est un travail de recherche mené de façon autonome par l'étudiant-e, réalisé dans l'un ou l'autre des domaines offerts par le plan d'études. Compte tenu de la nature de celui-ci, les travaux visant à mettre en œuvre, ou à confronter, les approches d'un sujet par deux disciplines ou plus conviennent particulièrement bien au cadre défini par le MA en Etudes médiévales.</p> <p>Il est recommandé d'harmoniser le choix des disciplines abordées dans le cadre des modules MA1 à MA3 avec le domaine concerné par le sujet de mémoire.</p> <p>Pour pouvoir entamer un mémoire comportant l'édition de textes français médiévaux, les modules « Dialectologie » et « Approches du texte médiéval » sont requis.</p>
Enseignement(s)	Un colloque réunissant les mémorant-e-s et les doctorant-e-s est organisé à intervalles réguliers.
Evaluation	Le mémoire dactylographié (60-80 pages, soit 120'000-160'000 signes) fait l'objet d'une soutenance d'environ 60 minutes, dont il est tenu compte dans la note attribuée au mémoire.

Modules à option :

Conformément au Règlement d'études de la Faculté des lettres, le choix des modules à option (MA4, MA5, MA6) est libre. Toutefois, l'étudiant-e qui souhaite approfondir ses connaissances dans sa discipline de mémoire peut en principe choisir jusqu'à deux modules dans la combinaison proposée ci-dessous, et composer ainsi un MA "monodisciplinaire"¹.

MA4-MA5

Module MA	Module à option	12 crédits
L'un des modules proposé en MA1, MA 2 et MA3 et non retenu dans le premier choix		

OU

Module MA	Module hors discipline	12 crédits
En fonction de l'offre des départements et unités concernées, on peut choisir un module de MA en littératures médiévales française et latine, allemande, anglaise, italienne, espagnole, arménienne et byzantine (se reporter aux plans d'études concernés).		

OU

Module MA	Champs complémentaires	12 crédits
Description	Offre d'enseignements complémentaires dans le domaine des études médiévales (par exemple : Archéologie médiévale, Histoire du christianisme médiéval). La liste des enseignements proposés dans le cadre de ce module est publiée chaque année dans le programme des cours de la Faculté.	
Enseignement(s)	2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement	
Attestation(s)	A fournir dans l'un des deux enseignements suivis.	
Evaluation	Evaluation notée dans le cadre de l'enseignement qui n'a pas fait l'objet d'un travail personnel donnant droit à l'attestation..	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

Module MA	Littérature des XIVe et XVe siècles	12 crédits
Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.		

¹ Le terme « monodisciplinaire » n'a qu'une valeur descriptive et ne correspond pas à un titre particulier (voir communiqué du Conseil de Faculté, séance du 12 janvier 2005).

OU

Module MA	Langue et littérature d'oc, niveau avancé	12 crédits
	Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.	

OU

Module MA	Linguistique historique, philologie et lexicographie	12 crédits
	Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Neuchâtel. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.	

MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

Module MA	Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture	12 crédits
Module MA	Littératures du moyen âge	12 crédits

Pour les étudiant-e-s qui satisfont aux conditions d'admission à la Maîtrise spécifiée :

Module MA	Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture	12 crédits
------------------	---	-------------------

Module MA	Dialectologie	12 crédits
------------------	----------------------	-------------------

Module MA	Approches du livre médiéval	12 crédits
------------------	------------------------------------	-------------------

PLAN DE RATTRAPAGE

Plan de rattrapage pour entrer au MA avec un Baccalauréat de français :

Pour accéder à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier de 60 crédits ECTS dans la discipline envisagée. Une équivalence de 30 crédits est accordée aux étudiants titulaires d'une licence ou d'un baccalauréat de langue et littérature françaises. Pour se présenter à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut donc acquérir 30 crédits supplémentaires. Les modalités de ce rattrapage sont à convenir avec le responsable du plan d'études, en fonction du parcours de formation envisagé.

HORAIRE DES COURS POUR LES MÉDIÉVISTES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi
(<http://www.unige.ch/lettres/etudes/enseignements.html>)

Baccalauréat universitaire (Bachelor of Arts, BA) - Français médiéval

BA1 : Introduction aux études de littérature médiévale

Nr Enseignement plan						
3B001	1h/Année de CR, d'histoire littéraire du moyen âge latin, français et provençal					
32B0001	CR	Histoire littéraire du Moyen Age latin, français et provençal	J.-Y. Tilliette, po Y. Foehr-Janssens, po L. Barbieri, scc	A	Je 14-16	A 112
3B002	1h/Année de CR, d'introduction aux études littéraires					
32A0009	CR	Méthodes et problèmes en littérature	E. Eigenmann, pas et collaborateurs	AN	Me 10-11	B 112
3B037	1h/ Semestre de CR, de littérature française médiévale					
32B0089	CR	« Cil dormi et cele veilla »: « Erec et Enide » de Chrétien de Troyes	R. Wolf-Bonvin, cc	A	Ve 09-10	A 206
3B003	1h/Année de SE, de Pratiques du commentaire					
32B0004	SE	Pratiques du commentaire	C. Carnaille, as M. Cuhe, as	P	Je 14-16	A 112

BA2 : Histoire de la langue française médiévale

Nr Enseignement plan						
3B038	2h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du moyen âge					
32B0090	CR	Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du Moyen Âge	O. Collet, pas	A	Ve 10-12 (18.09-06.11)	B 109
3B005	1h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux					
32B0039	TP	Enseignement suspendu en 2015-2016				
32B0059	SE	Lectures commentées de textes français médiévaux	O. Collet, pas	P	Ve 10-12 (08.04-27.05)	A 112
3B039	1h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité)					
32B0091	CR	Grammaire historique du français (morphologie et syntaxe historiques, des origines à la modernité)	O. Collet, pas	AN	Ve 10-12 (13.11.15-18.03.16)	A 112
3B032	2h/Semestre de SE, Phonétique historique					
32B0079	SE	Éléments de phonétique historique	O. Collet, pas	P	Je 10-12	B 206

BA3 : Philologie romane et ancien provençal

Nr Enseignement plan						
3B035	1h/Année de CS, Philologie romane					
32B0080	CS	Aux origines des littératures romanes	C. Alvar, po	A	Me 08-10	B 107
3B033	2h/Semestre de SE, d'Occitan médiéval, introduction à la langue					
32B0081	SE	Occitan médiéval, introduction à la langue	L. Barbieri, scc	A	Ma 08-10	A 211
3B034	2h/Semestre de SE, d'Occitan médiéval, introduction à la littérature					
32B0082	SE	Introduction à la poésie des troubadours	M. Perugi, ph	P	Ma 16-18	B 221

BA4 : Langue et littérature latines médiévales

Nr Enseignement plan						
3B011	2h/Année de SE, Lecture commentée de textes latins médiévaux					
32B0067	SE	Lecture commentée de textes latins médiévaux : à l'Ouest de l'Ouest, la « Navigatio sancti Brendani »	J.-Y. Tilliette, po	A	Me 14-16	A 112
32B0012	SE	Lecture commentée de textes latins médiévaux : à l'Est de l'Est, le « Voyage en Mongolie » de Guillaume de Rubrouck	J.-Y. Tilliette, po	P	Me 14-16	A 112
3B012	2h/Année de TP, en relation avec le séminaire					
32B0013	TP	Lecture de textes	M. Cuhe, as	AN	Ve 14-16	A 303

BA5 : Littérature française des XIIe et XIIIe siècles

Nr Enseignement plan						
3B013	3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes médiévaux des XIIe et XIIIe s.					
32B0084	SE	Pouvoir royal et aventures familiales : le « Roman de Guillaume d'Angleterre »	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 12-14	A 206
32B0093	SE	La vigueur du lignage : « La chanson de Guillaume »	H. Bellon-Méguelle, ma	A	Me 16-18	A 206
32B0085	SE	La quête infinie : « Le Roman d'Alexandre » d'Alexandre de Paris	H. Bellon-Méguelle, ma	P	Me 16-18	A 206
32B0094	SE	Le « Guillaume de Dole » de Jean Renart	A. Sultan, cc	P	Je 16-18	A 112
32B0095	SE	« Le Bel Inconnu » de Renaut de Beaujeu : un hexameron amoureux	R. Wolf-Bonvin, cc	P	Ve 08-10	A 206

BA6 : Littérature française des XIVe et XVe siècles

Nr Enseignement plan						
3B014	3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIV et XVe s.					
32B0058	SE	Généalogie de la fiction et fiction de généalogie : Le « Roman de Mélusine » de Jean d'Arras	P. Frieden, cc	A	Je 16-18	B 305
32B0096	SE	Le cycle de « La Belle Dame sans Merci » d'Alain Chartier	C. Lucken, cc	P	Lu 14-16	A 112
32B0086	SE	Consoler celui qui s'en va : « La Fontaine amoureuse » de Guillaume de Machaut	H. Bellon-Méguelle, ma	P	Ma 14-16	B 305

BA7 : Histoire culturelle de l'Europe médiévale OU Module hors discipline**BA7 : Histoire culturelle de l'Europe médiévale**

Nr Enseignement plan						
3B015	3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel					
32H1063	TP	Lectures et travaux complémentaires (par groupes)	A.-L. Rey, mer	AN	Ma 14-16	A 323 ts 15 jrs
32H1107	SE	« C'est Byzance », le luxe et ses métiers dans l'empire byzantin	A.-L. Rey, mer	A	Ma 14-16 ts les 15 jrs	A 323
32K1253	SE	L'image ottonienne	S. Utz, as	A	Ma 16-18	A 210
34L5042	SE	Moines, guerriers et paysans : l'imaginaire social autour de l'An mil	J.-Y. Tilliette, po	A	Je 10-12	A 208
32D0202	SE	Autor, Schreiber, Illustrator: Das Buch und seine Berufe	R. Wetzel, po	P	Lu 14-16	Phil211
32K1277	SE	Les arts à Barcelone à la fin du Moyen Age	F. Elsig, pas	P	Me 08-10	B 220
34L5043	SE	La Comédie des métiers : représentation des états du monde et jeu des professions dans les littératures latine et française du moyen âge	Y. Foehr-Janssens, po J.-Y. Tilliette, po	P	Je 10-12	A 112

BA7 : Module hors discipline**Cours public du Centre d'études médiévales**

Nr Enseignement plan						
3B025	Cours public du Centre d'études médiévales					
30B0034	CR	Métiers et société au Moyen Âge : organisation, pratiques et statuts	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	B 101

MAÎTRISE EN ÉTUDES MÉDIÉVALES

Maîtrise universitaire (Master of Arts, MA) - Etudes médiévales

MA1 : Etudes médiévales I

MA1 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

Nr Enseignement plan						
3L400	2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales					
34L5042	SE	Moines, guerriers et paysans : l'imaginaire social autour de l'An mil	J.-Y. Tilliette, po	A	Je 10-12	A 112
34L5043	SE	La Comédie des métiers : représentation des états du monde et jeu des professions dans les littératures latine et française du moyen âge	Y. Foehr-Janssens, po J.-Y. Tilliette, po	P	Je 10-12	A 112
3L401	1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval					
34L5045	SE	Mort et métamorphoses du rossignol (Le « Laustic » de Marie de France, « Philomena » de Chrétien de Troyes et autres textes)	C. Lucken, cc	A	Lu 14-16	A 112
34L5046	SE	L'œuvre de Troie : « Le Roman de Troie » de Benoît de Sainte-Maure	H. Bellon-Méguelle, ma	A	Ma 14-16	B 305
34L5060	SE	La chronique du dernier Arthur de Bretagne. Le « Melyador » de Jean Froissart	P. Frieden, cc	P	Lu 10-12	B 104
34L5056	SE	« Beuve de Hantone » : La geste de la famille séparée	Y. Foehr-Janssens, po	P	Ma 12-14	A 206

MA1 : Histoire médiévale, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
3L402	1h/Année de CR, Histoire médiévale					
34J0200	CS	Grégoire le Grand en son temps	M. Roch, cc	P	Ma 16-18	SO013
3L403	2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale					
34J0121	CS	La biographie historique : une illusion ?	F. Morenzoni, po	A	Me 10-12	A 211
34J0120	CS	De la paléographie à l'édition et à l'étude des documents du Moyen Age	F. Morenzoni, po	P	Me 10-12	A 211

MA1 : Dialectologie

Nr Enseignement plan

3L404	3h/Semestre de CS, Dialectologie					
34L5047	CS	Initiation à la dialectologie - Enseignement suspendu en 2015-2016 – contacter l'enseignant responsable (prof. O. Collet)				
34L5048	CS	Étude de textes dialectaux d'oïl - Enseignement suspendu en 2015-2016 – contacter l'enseignant responsable (prof. O. Collet)				

MA1 : Philosophie médiévale, niveau avancé

Nr Enseignement plan

3L405	2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale "avancée"					
34I0145	SE	Philosophie médiévale: La théorie de l'âme d'Aristote au Moyen Âge	N. Germann, cc	AN	Je 12-14	A 210
34I0136	SE	La philosophie arabe et hébraïque : La philosophie du langage (et de l'esprit)	N. Germann, cc	AN	Je 14-16	L 208
34I0122	SE	Philosophie médiévale : Dialogue entre un philosophe, un juif et un chrétien (lecture des « Collationes » d'Abélard)	L. Cesalli, po	P	Me 16-18	B 305

MA1 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA1a : Edition de textes

Nr Enseignement plan

3L406	2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge					
34L5049	SE	Les « Métamorphoses » au crible de la pensée chrétienne du XIVe siècle : l'« Ovide moralisé »	O. Collet, pas	AN	Je 14-16	B 206

Demi-module MA1b : Codicologie

Nr Enseignement plan

3L407	2h/Semestre de SE, en codicologie					
34L5050	SE	Introduction à la codicologie : la fabrication du livre médiéval	J.-Y. Tilliette, po	P	Ma 16-18	A 210

MA1 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
3L408	2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval					
34K1283	CS	Jheronimus Bosch en son temps	F. Elsig, pas	A	Me 10-12	B 220
34K1334	CS	Pour une iconographie des matériaux au Moyen Age	P.-A. Mariaux, ext	P	Me 10-12	B 220

MA1 : Littératures du moyen âge

Nr Enseignement plan						
3L409	3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel					
32H1063	TP	Lectures et travaux complémentaires (par groupes)	A.-L. Rey, mer	AN	Ma 14-16	A 323 ts 15 jrs
32H1107	SE	« C'est Byzance », le luxe et ses métiers dans l'empire byzantin	A.-L. Rey, mer	A	Ma 14-16 ts les 15 jrs	A 323
32K1253	SE	L'image ottonienne	S. Utz, as	A	Ma 16-18	A 210
34L5042	SE	Moines, guerriers et paysans : l'imaginaire social autour de l'An mil	J.-Y. Tilliette, po	A	Je 10-12	A 208
32D0202	SE	Autor, Schreiber, Illustrator: Das Buch und seine Berufe	R. Wetzel, po	P	Lu 14-16	Phil211
32K1277	SE	Les arts à Barcelone à la fin du Moyen Age	F. Elsig, pas	P	Me 08-10	B 220
34L5043	SE	La Comédie des métiers : représentation des états du monde et jeu des professions dans les littératures latine et française du moyen âge	Y. Foehr-Janssens, po J.-Y. Tilliette, po	P	Je 10-12	A 112

MA2 : Etudes médiévales II**MA2 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture****MA2 : Histoire médiévale, niveau avancé****MA2 : Dialectologie****MA2 : Philosophie médiévale, niveau avancé****MA2 : Approches du livre médiéval****Demi-module MA2a : Edition de textes****Demi-module MA2b : Codicologie****MA2 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé****MA2 : Littératures du moyen âge****MA3 : Etudes médiévales III**

MA3 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA3 : Histoire médiévale, niveau avancé

MA3 : Dialectologie

MA3 : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA3 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA3a : Edition de textes

Demi-module MA3b : Codicologie

MA3 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA3 : Littératures du moyen âge

MA : Module à option

MA : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA : Histoire médiévale, niveau avancé

MA : Dialectologie

MA : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA : Approches du livre médiéval

Demi-module MAa : Edition de textes

Demi-module MAb : Codicologie

MA : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA : Littératures du moyen âge

MA : Module hors discipline

MA : Champs complémentaires

Nr Enseignement plan						
3L410	2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement					
32H5172	CS	Archéologie chrétienne et médiévale I	J. Terrier, pti	A	Lu 08-10	A 306
32H5173	CS	Archéologie chrétienne et médiévale II	J. Terrier, pti	P	Lu 08-10	A 306

MA : Littérature des XIVe et XVe siècles**Nr Enseignement plan**

	1 SE de Littérature française des XIVe et XVe siècles 2h					
	SE	Des mets et des mots: nourriture et parole dans la nouvelle à la fin du Moyen Age	J.-C. Mühlethaler, po	A	Lu 15-17	Lausanne Géopolis 2144
	SE	Écrire en anglais, écrire en français: Charles d'Orléans et John Gower/Exchanging Tongues: Bilingualism in the Poetry of Gower and Charles d'Orléans	J.-C. Mühlethaler, po D. Renevey, po	P	Je 13-15	Lausanne Anthro 4059

MA : Langue et littérature d'oc, niveau avancé**MA : Linguistique historique, philologie et lexicographie****Nr Enseignement plan**

	1 SE d'histoire de la langue 2h					
	SE	Enseignement suspendu en 2015-2016				Neuchâtel
	SE	Enseignement suspendu en 2015-2016				Neuchâtel

Cours public du Centre d'études médiévales**Nr Enseignement plan**

3L411	Cours public du Centre d'études médiévales					
30B0034	CR	Métiers et société au Moyen Âge : organisation, pratiques et statuts	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	B 101

Hors module**Nr Enseignement plan**

3L412	Hors module					
34B0066	CL	Direction de recherches (sur inscription) - Colloque pour mémorant-e-s	Y. Foehr-Janssens, po	P	Ve 14-16 (sur RV)	A 205

POUR LES ÉTUDIANTS DU PLAN DE FRANÇAIS MODERNE

BA5 : Littérature française médiévale

Nr Enseignement plan						
3A003	1h/Sem de cours : Littérature française médiévale					
32B0089	CR	« Cil dormi et cele veilla »: « Erec et Enide » de Chrétien de Troyes	R. Wolf-Bonvin, cc	A	Ve 09-10	A 206
3A014	2h/Sem de cours : Introduction à l'histoire de la langue française médiévale					
32B0090	CR	Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du Moyen Âge	O. Collet, pas	A	Ve 10-12 (18.09-6.11)	B 109
3A015	1h/Sem de cours : Grammaire historique du français					
32B0065	SE	Lectures commentées de textes français médiévaux	N. Togni, cc	A	Ma 10-12 (7 séances, 12.10-11.12)	A 306
			V. Deluz, as	A	Me 10-12 (7 séances, 12.10-11.12)	B 103
			N. Togni, cc	A	Je 10-12 (7 séances, 12.10-11.12)	B 216
			V. Deluz, as	A	Je 10-12 (7 séances, 12.10-11.12)	B 206
			N. Togni, cc	A	Ve 14-16 (7 séances, 12.10-11.12)	B 206
32B0039	TP	Enseignement suspendu en 2015-2016				
3A016	2h de séminaire : Littérature française médiévale					
32B0084	SE	Pouvoir royal et aventures familiales : le « Roman de Guillaume d'Angleterre »	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 12-14	A 206
32B0093	SE	La vigueur du lignage : « La chanson de Guillaume »	H. Bellon-Méguelle, ma	A	Me 16-18	A 206
32B0058	SE	Généalogie de la fiction et fiction de généalogie : Le « Roman de Mélusine » de Jean d'Arras	P. Frieden, cc	A	Je 16-18	B 305
32B0096	SE	Le cycle de « La Belle Dame sans Merci » d'Alain Chartier	C. Lucken, cc	P	Lu 14-16	A 112
32B0086	SE	Consoler celui qui s'en va : « La Fontaine amoureuse » de Guillaume de Machaut	H. Bellon-Méguelle, ma	P	Ma 14-16	B 305
32B0094	SE	Le « Guillaume de Dole » de Jean Renart	A. Sultan, cc	P	Je 16-18	A 112

32B0085	SE	La quête infinie : « Le Roman d'Alexandre » d'Alexandre de Paris	H. Bellon-Méguelle, ma	P	Me 16-18	A 206
32B0095	SE	« Le Bel Inconnu » de Renaut de Beaujeu : un hexameron amoureux	R. Wolf-Bonvin, cc	P	Ve 08-10	A 206

MA2 : Analyse et interprétation du texte littéraire

Nr Enseignement plan						
3A029	2h/Sem de séminaire : Littérature médiévale					
34L5046	SE	L'œuvre de Troie : « Le Roman de Troie » de Benoît de Sainte-Maure	H. Bellon-Méguelle, ma	A	Ma 14-16	B 305
34L5056	SE	« Beuve de Hantone » : La geste de la famille séparée	Y. Foehr-Janssens, po	P	Ma 12-14	A 206

MA3 : Formes et significations

Nr Enseignement plan						
3A032	2 x 2h/Sem de cours et/ou séminaire à choisir parmi tous les enseignements proposés en MA3 : Littérature française médiévale					
34L5045	SE	Mort et métamorphoses du rossignol (Le « Laustic » de Marie de France, « Philomena » de Chrétien de Troyes et autres textes)	C. Lucken, cc	A	Lu 14-16	A 112
34L5060	SE	La chronique du dernier Arthur de Bretagne. Le « Melyador » de Jean Froissart	P. Frieden, cc	P	Lu 10-12	B 104

3. PROGRAMME 2015-2016

Descriptifs des enseignements

ALVAR, Carlos

Aux origines des littératures romanes

Mercredi 08-10h, salle B 107 (semestre d'automne)

C'est vers le IX^e siècle que les langues parlées dans l'ancien empire romain se différencient du latin au point d'être considérées comme des langues à part entière. C'est aussi à cette époque que certaines traditions littéraires se perdent et que d'autres naissent, en lien avec l'apparition de ces langues nouvelles. L'objectif de ce cours-séminaire est de présenter ce processus complexe, en consacrant une attention toute particulière aux textes antérieurs aux grandes œuvres littéraires du Moyen Âge.

Programme :

1. Introduction. Oralité et écriture. Latin et langue vulgaire. Auteur et tradition.
2. La naissance des langues romanes et des littératures en langue vulgaire. Héritage classique et innovation médiévale.
3. De la chute de l'empire romain à l'apparition des premiers textes en langue romane.
4. Les premiers textes romans (linguistique).
5. Entre le latin et la tradition vulgaire : *Nota Emilianensis*, le *Fragment de La Haye*. Le témoignage de l'iconographie et de l'onomastique.
6. Les plus anciens textes littéraires en langue romane : *Séquence de Sainte Eulalie* et *Vie de Saint Léger*; *Sponsus*, *Chanson (ou Vie) de Saint Alexis* et autres textes en langue d'oïl. *Boeci* et *Chanson de Sainte-Foi* en langue d'oc. *Roman d'Alexandre* en franco-provençal. Les *kharja* mozarabes.
7. L'épopée et les chansons de geste.
8. La poésie des troubadours et la lyrique courtoise.
9. Aux origines du roman : les trois matières.

Bibliographie :

- *Lo spazio letterario del Medioevo*. Il Medioevo volgare. Roma, Salerno, 1999-2002.
- Auerbach, E., *Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter*. Bern, Francke, 1958. [Il en existe des traductions en français, en italien et en espagnol].
- Banniard, M., *La genèse culturelle de l'Europe*. Paris, Seuil, 1984.
- Curtius, E. R., *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*. Bern, Francke, 1948. [Il en existe des traductions en français, en italien et en espagnol].
- *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*. I. *Généralités*. Heidelberg, Carl Winter, 1972.
- Meneghetti, M. L., *Le origini delle letterature medievali romanze*. Roma-Bari, Laterza, 1997 (réed. 2001).
- Roncaglia, A., "Le origini", dans E. Cecchi et N. Sapegno, *Storia della letteratura italiana*. Vol. I. Milano, Garzanti, 1965 (réed. 1987), pp. 1-289.
- Zumthor, P., *Langue et techniques poétiques à l'époque romane (XIe-XIIIe siècles)*. Paris, Klincksieck, 1963

BARBIERI, Luca

Histoire littéraire du moyen âge latin, français et provençal

(avec Yasmina Foehr-Janssens et Jean-Yves Tilliette - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

Occitan médiéval, introduction à la langue

Mardi 08-10h, salle A 211 (semestre d'automne)

L'expérience lyrique des troubadours occitans est à l'origine de la poésie européenne et de l'idée socio-littéraire de l'amour courtois.

Après une introduction historique et littéraire au phénomène des troubadours et une rapide initiation à la méthode philologique, le séminaire se concentrera sur la lecture et l'analyse de quelques textes significatifs des troubadours, avec une mise en perspective à l'intérieur du panorama littéraire français et européen.

Le cours introduit également à la connaissance de la langue occitane médiévale et de son évolution. Il prévoit une partie théorique avec une introduction à la linguistique historique (externe et interne) et une présentation des plus importants traits phonétiques, morphologiques et syntaxiques de l'ancien occitan, suivie par une partie pratique d'analyse linguistique.

L'approche de la langue d'oc se fait de manière progressive à travers les textes et les documents qui témoignent de son évolution à partir de son affranchissement du latin, sans jamais oublier le contexte historique.

BELLON-MÉGUELLE, Hélène

La vigueur du lignage : « La chanson de Guillaume »

Mercredi 16-18h, salle A 206 (semestre d'automne)

La Chanson de Guillaume, chanson de geste anonyme écrite vers le milieu du XII^e siècle, relate l'histoire, toute imprégnée de l'idéal de la croisade, d'un conflit sanglant entre Guillaume d'Orange, chevalier français, et les Sarrasins qui ont envahi le royaume de France. C'est aussi l'histoire d'un lignage, sans cesse renforcé par les nouvelles générations de héros et par l'intégration de l'autre, païen converti. Loin de l'unicité et de la gravité sublime de la *Chanson de Roland*, la *Chanson de Guillaume* infléchit la définition du genre épique. À travers la figure de Vivien, martyr héroïque et pathétique et les figures truculentes de l'impétueux Guillaume et du géant Rénouart, colosse sorti des cuisines du roi Louis, la *Chanson de Guillaume* est une œuvre de contraste, mêlant souffle épique et esprit comique. A travers une lecture attentive du texte nous nous intéresserons à la portée dramatique d'une écriture alliant lyrisme et narration et nous nous interrogerons sur la cohérence et les effets de sens de ce texte héroï-comique.

Nous lirons le texte dans l'édition de François Suard (*La Chanson de Guillaume*, éd. F. Suard, Paris, Bordas, 1991, Classiques Garnier).

La quête infinie : « Le Roman d'Alexandre » d'Alexandre de Paris

Mercredi 16-18h, salle A 206 (semestre de printemps)

Alexandre le Grand est-il un homme ? L'humanité doit-elle se prosterner devant celui qui se déclare fils du dieu Amon ou faut-il arrêter le bâtard outrecuidant avant qu'il ne réalise son projet d'étendre son pouvoir jusqu'aux bornes du monde ? Alexandre a-t-il, selon son désir, atteint l'éternité ou sa mort prématurée est-elle une mise en garde contre le péché d'*hybris* ? Le personnage historique du conquérant est devenu dès l'Antiquité un mythe. Les auteurs de Moyen Âge en ont fait une des grandes figures de la littérature française, fascinés qu'ils étaient par ce personnage grandiose et ambigu, tout à la fois incarnation de la chevalerie et de la clergie et exemple de tous les excès auxquels peut conduire une ambition démesurée. Il fallait une œuvre monumentale pour célébrer la vie d'Alexandre : Alexandre de Paris, le bien nommé, la composa dans le dernier quart du XII^e siècle. Il regroupa et en réécrivit les textes français existants sur Alexandre pour composer le *Roman d'Alexandre*, une œuvre totalisante retraçant le parcours d'Alexandre de sa naissance à sa mort par empoisonnement. Nous nous concentrerons, dans ce séminaire, sur la branche I du roman, la jeunesse et les premiers exploits du héros et sur la branche III, sa conquête de l'Inde et sa découverte des merveilles orientales. Nous commenterons les choix littéraires d'Alexandre de Paris qui a opéré un tri parmi les nombreuses sources alors disponibles et qui a choisi une forme, la laisse épique et le dodécasyllabe, qui deviendra, pour deux siècles, la marque de la littérature alexandrine en langue française et donnera naissance chez les poètes de la Renaissance, grâce au succès du *Roman d'Alexandre*, au nom d'alexandrin. Nous tenterons de saisir les enjeux idéologiques et littéraires de cette biographie romanesque par une lecture fine du texte.

Edition de travail : Alexandre de Paris, *Le Roman d'Alexandre*, traduction, présentation et notes de Laurence Harf-Lancner (avec le texte édité par E.C. Armstrong et al.), Paris, Le Livre de Poche, 1994, Lettres gothiques 4542).

Consoler celui qui s'en va : « La Fontaine amoureuse » de Guillaume de Machaut

Mardi 14-16h, salle B 305 (semestre de printemps)

La Fontaine amoureuse est un des textes les plus aboutis de Guillaume de Machaut, célèbre poète et musicien du XIV^e siècle. Ce dit narratif, que Machaut a composé vers 1360 pour son protecteur Jean de Berry alors que celui-ci devait partir s'exiler en Angleterre, se présente d'abord comme une consolation amoureuse : un prince doit partir au-delà de la mer, loin de celle qu'il aime ; grâce à sa rencontre avec le poète, il va puiser dans le songe les ressources pour surmonter sa peine. En son centre se trouve la description d'une fontaine au pouvoir surnaturel : qui boit de son eau tombe immédiatement amoureux. Les deux protagonistes, forts de leur expérience amoureuse, n'en boiront pas. Réminiscence de la fontaine de Narcisse, la fontaine amène avec elle la spécularité, thème revisité, programme littéraire mais aussi principe poétique qui régit toute la composition de l'œuvre. Ce séminaire se propose d'analyser tous ces aspects d'un texte relevant, pour reprendre l'expression de Pierre-Yves Badel, d'une littérature du second degré. Œuvre de

l'après, placée sous le signe de la mélancolie, elle offre une méditation sur le rôle de l'art et de la littérature.

Edition de travail : Guillaume de Machaut, *La Fontaine amoureuse*, texte établi, traduit et présenté par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Sock, 1993, Sock/Moyen Âge.

L'œuvre de Troie : « Le Roman de Troie » de Benoît de Sainte-Maure

Mardi 14-16h, salle B 305 (semestre d'automne)

Dire la vérité, toute la vérité sur l'histoire de Troie, tel est le projet qui semble sous-tendre l'œuvre du clerc normand Benoît de Sainte-Maure, si l'on en croit sa déclaration d'intention ouvrant le *Roman de Troie*. Cette œuvre achevée vers 1155 se présente en effet comme une traduction fidèle du texte de Darès, témoin oculaire et donc fiable de la guerre qui aboutit à la prise de la cité antique. Le *Roman de Troie* n'a pourtant rien de la relation sèche et objective de l'historien. C'est plutôt le résultat du travail subtil d'un romancier qui a vu dans le récit fondateur de la chute de Troie un prétexte pour laisser libre cours à son talent de conteur et d'artiste du beau. Benoît construit un monde idéal fait d'esthétique et de courtoisie, il recrée l'image d'une cité modèle, siège du pouvoir politique et sacré, vouée pourtant à disparaître. Nous verrons comment Benoît articule cette méditation sur le destin des civilisations avec une réflexion sur la violence guerrière et sur le pouvoir de l'amour. La question esthétique et narratologique sera également à l'horizon de nos analyses du texte. Les autres romans antiques, *Le Roman de Thèbes* et *Le Roman d'Eneas* en particulier, pourront être abordés pour les liens intertextuels qu'ils entretiennent avec le *Roman de Troie* qui leur a succédé.

Le séminaire prendra appui sur les extraits de cette œuvre édités et traduits par Emmanuèle Baumgartner et Françoise Vieliard (Paris, Le Livre de Poche, 1998, Lettres gothiques 4552).

CARNAILLE, Camille

Pratiques du commentaire

(en collaboration avec Marine Cuhe)

Jeudi 14-16h, salle A 112 (semestre de printemps)

Pratiques du commentaire se propose de donner aux étudiants spécialisés la possibilité de lire les textes médiévaux (latins et français) dans la langue afin d'élaborer un commentaire littéraire qui rende compte de la lettre du texte. Plus pratique que théorique, ce séminaire permettra à chacun de pratiquer le commentaire de texte dès le début de son cursus. On choisira pour ce faire une sélection de textes courts, dans les deux langues mentionnées. Il sera bien entendu tenu compte du fait qu'à ce stade de leurs études certains étudiants ne sont pas encore en mesure d'affronter les textes latins sans traduction.

COLLET, Olivier

Module MELA BA2 : histoire de la langue française médiévale et dialectologie

Module FRAMO BA5 : histoire de la langue française médiévale

(avec Vincent Deluz et Nadia Togni)

Pour le module FRAMO BA5, l'enseignement d'histoire de la langue française du moyen âge comprendra au semestre d'automne 20 séances de cours et de travaux dirigés de deux heures. Ces présentations sont destinées à mettre en lumière les structures fondamentales de l'ancien et du moyen français, et à fournir à leurs participants les rudiments indispensables à l'étude des textes. Quelques données sur l'histoire des sources documentaires de la langue médiévale et de sa tradition écrite compléteront cet aperçu grammatical.

Le semestre de printemps sera consacré à certains problèmes spécifiques de la linguistique historique (séances optionnelles pour le plan d'études FRAMO).

En première année, les étudiants de français médiéval (module BA2) commenceront par suivre une filière équivalente. Le semestre de printemps est réservé à l'approfondissement des connaissances de base et à la préparation de l'examen, sous forme de lectures commentées de textes.

Éléments de phonétique historique

Jeudi 10-12h, salle B 206 (semestre de printemps)

La perception des rapports qui existent entre latin et français remonte au moyen âge déjà, mais il a fallu attendre le XIX^e siècle pour que l'on se rende compte que ces liens résultent de faits systématiques, notamment en ce qui concerne l'apparence que les mots français revêtent et leur prononciation. Soumis à des transformations qui, le plus souvent, découlent de procédés récurrents que l'époque moderne est parvenue à circonscrire, ceux-ci peuvent donc être étudiés à travers un ensemble de règles de sorte à expliciter les modifications que chacun a subies à partir de son étymon. Par ailleurs, la compréhension de ces mécanismes permet de mieux saisir différentes caractéristiques de la morphologie de notre langue, aux stades successifs de son évolution.

Module MA1 Etudes Médiévales : Edition de textes

Les « Métamorphoses » au crible de la pensée chrétienne du XIV^e siècle : l'« Ovide moralisé »

Jeudi 14-16h, salle B 206

Rédigé au début du XIV^e siècle dans des circonstances inconnues, le plus long poème de la littérature médiévale française le fut pourtant dans des conditions qui lui assurèrent une certaine audience puisque nous conservons aujourd'hui une quinzaine de manuscrits de sa version primitive et que les plus grands auteurs s'en inspirèrent jusqu'à l'ère moderne. Surtout, ce texte qui entendait procurer une adaptation chrétienne des *Métamorphoses* ovidiennes fit lui-même l'objet de plusieurs reprises. Au XV^e siècle, il fut

transposé deux fois en prose et un remanieur, anonyme lui aussi, en offrit une refonte sensiblement écourtée. C'est en premier lieu celle-ci que nous placerons au centre de nos réflexions, en tirant profit à la fois de la nouvelle édition en cours de l'œuvre originale et de celle de cette rédaction particulière

CUCHE, Marine

Pratiques du commentaire

(avec Camille Carnaille – voir sous Camille Carnaille)

Lectures de textes (en relation avec le séminaire de lectures commentées)

Vendredi 14-16h, salle A 303

Les travaux pratiques seront consacrés à l'appui du ou des séminaire(s) de lecture commentée de textes latins médiévaux prévu(s) dans le cadre du module BA4 : traduction de passages commentés en séminaire et études de textes connexes. Les séances s'attacheront également, de façon complémentaire, à la découverte de la langue médiolatine et des instruments de travail qui permettent son étude. Par ailleurs, ce sera au cours de ces dernières séances que prendront place la préparation et l'accomplissement du travail d'attestation exigé dans le cadre du module BA4.

FOEHR-JANSSENS, Yasmina

Histoire littéraire du moyen âge latin, français et provençal

(avec Luca Barbieri et Jean-Yves Tilliette)

Jeudi 14-16h, salle A 112 (semestre d'automne)

Le cours se propose de mettre en évidence les particularités et les richesses de la tradition littéraire médiévale à partir de ses témoignages latins, français et provençaux.

Les genres littéraires, le statut de la poésie, les thèmes et les formes de la narration, les modes d'écritures, et les moyens de diffusion de l'œuvre littéraire ainsi que le rapport des œuvres à la notion d'autorité sont autant de questions envisagées du point de vue de leur émergence ainsi que de leur développement historique.

A partir de ces exposés, on tentera de mettre en évidence l'importance de la réflexion médiévale sur la création poétique. On prêtera une attention particulière aux points de contact entre les œuvres composées dans chacune des langues concernées.

Les différentes questions abordées seront présentées à partir de la lecture de textes accompagnés de traductions.

Pouvoir royal et aventures familiales : le « Roman de Guillaume d'Angleterre »

Mardi 12-14h, salle A 206 (semestre d'automne)

Le curieux *Roman de Guillaume d'Angleterre*, qui a été attribué à Chrétien de Troyes, propose une version laïque de la légende de Placide Eustache qui repose sur le scénario narratif de la famille dispersée. Un empereur se trouve brutalement séparé de son épouse et de ses deux fils et connaît tout une série d'épreuves qui conduiront à sa réhabilitation et à la promotion glorieuse de sa descendance.

Le texte, d'un grand intérêt littéraire, réserve de belles surprises sur le plan de l'invention narrative. Le récit pose notamment la question des rapports entre les représentations du pouvoir politique et celles de l'ordre familial. Filiation et parentalité font en effet l'objet de reconstructions inédites à l'occasion de la rupture des liens de parenté « naturels ». Le commentaire du roman s'attachera à mettre en évidence la richesse de la narration aussi bien que la complexité des références idéologiques et culturelles qui font de ce roman profane un laboratoire du roman familial.

Edition utilisée : [Chrétien de Troyes], *Guillaume d'Angleterre*, édition de Christine Ferlampin Acher, Paris, H. Champion, 2007 (Champion Classiques)

« Beuve de Hantone » : La geste de la famille séparée

Mardi 12-14h, salle A 206 (semestre de printemps)

Beuve de Hantone, héros aujourd'hui bien oublié, a été une figure majeure de l'imaginaire épique européen. Ses aventures multiples ont fait l'objet de très nombreuses adaptations en langue française, mais sa légende était aussi diffusée en Italie, en Angleterre, en Allemagne, dans les Pays-Bas et jusqu'en Russie.

Le travail du séminaire se concentrera sur la lecture d'une des plus anciennes versions de la légende. Le couple formé par Beuve et la belle Josiane, son épouse, se trouve au centre d'une geste, qui sans recourir au tragique de la *Chanson de Roland*, illustre à merveille l'inventivité narrative qui caractérise la chanson de geste. Ruptures du lien parental, enlèvements et disparitions, errances solitaires et retrouvailles merveilleuses forment la trame d'une saga familiale qui se déploie dans un univers traversé par l'antagonisme entre chrétiens et sarrasins. Nous tenterons de comprendre les ressorts, tant littéraires que sociaux, de cette geste de la parenté dispersée.

Edition utilisée : *Beuve de Hamptone, chanson de geste anglo-normande de la fin du XII^e siècle*. Édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par Jean-Pierre Martin, Paris, Honoré Champion, 2014 (Champion Classiques)

La Comédie des métiers : représentation des états du monde et jeu des professions dans les littératures latine et française du moyen âge

(en collaboration avec Jean-Yves Tilliette)

Jeudi 10-12h, salle A 112 (semestre de printemps)

Le développement au XIII^e siècle de la civilisation urbaine a pour corollaire une grande diversification sociale. Le monde des métiers, artisans et bourgeois, fait irruption sous le

regard de penseurs, d'écrivains ou d'artistes qui ne voyaient jusqu'alors l'univers des hommes que composé de guerriers, de clercs et de paysans. D'où le souci d'inventorier les nouvelles catégories et par là d'en faire des types – dont les traits volontiers exagérés éveillent volontiers de la part des auteurs un regard ironique. Mais la population des villes crée aussi un nouveau public, prêt à se mettre en scène avec humour. Par ailleurs, les laïcs – à savoir les gens de métiers – ont désormais un accès direct au message religieux, à travers la pédagogie de sermons mettant en scène des hommes et des femmes de la vie de tous les jours. Est-ce la naissance de ce nouveau public qui va faire converger les genres du fabliau vernaculaire et de l'*exemplum* latin en direction de celui de la nouvelle, dont le *Décameron* de Jean Boccace représente le premier chef d'œuvre ? Le séminaire, focalisant sur la question des métiers l'attention qu'il accordera à la lecture fine de textes représentatifs de ce genre d'inspiration, tentera de répondre à cette question.

Colloque pour mémorante-e-s

Vendredi 14-16h, salle A 205 (sur rendez-vous - semestre de printemps)

Ce colloque, destiné aux étudiant-e-s de français et de langues et littératures françaises et latines médiévales qui préparent un mémoire dans le domaine de la littérature médiévale se veut un espace de réflexion commune et de mise au point méthodologique. Il donnera la parole aux participant-e-s pour une présentation de leur recherche.

Quatre axes de discussion principaux seront abordés :

- gérer la bibliographie : sources documentaires et questions éthiques
- comment faire et présenter un état de la question
- poser une problématique
- préparer la soutenance

FRIEDEN, Philippe

Généalogie de la fiction et fiction de généalogie : Le « Roman de Mélusine » de Jean d'Arras

Jeudi 16-18h, salle B 305 (semestre d'automne)

Le roman de Jean d'Arras a pour héroïne un personnage presque aussi connu que les chevaliers de la Table Ronde : Mélusine, femme-serpente, maternelle et défricheuse comme l'a qualifiée Jacques Le Goff. On connaît moins en revanche ses nombreux enfants, tous affectés d'une tare plus ou plus monstrueuse, ni les aventures auxquels chacun d'eux est lié. On ignore de même les origines de sa mère condamnée, comme elle le sera elle-même plus tard, par le regard indiscret d'un époux trop curieux. Car c'est bien à un récit familial que nous convie le romancier, qui suit les aventures de la fée depuis leurs développements dans le nord de l'Écosse jusqu'aux confins de l'Arménie où vit encore l'une des sœurs de Mélusine, Mélior. C'est donc à une lecture de la généalogie de la fée que l'on se livrera dans ce séminaire, en essayant de mettre en évidence les liens qui unissent le monstre et la civilisation dont il est le garant, l'histoire et la fiction « moderne » qu'élabore le romancier pour le bien réel duc Jean de Berry, grand bibliophile et amateur d'histoire fabuleuse.

La chronique du dernier Arthur de Bretagne. Le « Melyador » de Jean Froissart

Lundi 10-12h, salle B 104 (semestre de printemps)

Eclipsé par sa vaste chronique, mais aussi par ses nombreux *dits* (*Espinette amoureuse, Joli Buisson de Jonece, Prison amoureuse*, etc.), le seul élément généralement évoqué pour parler du *Melyador* de Jean Froissart le désigne comme le chant du cygne des récits arthuriens. Pourtant, cet épilogue des romans de chevalerie est aussi un retour aux sources de la matière de Bretagne. Froissart y fait se côtoyer les héros que nous connaissons bien (Lancelot, Tristan, Perceval) et d'autres de son invention, à commencer par les deux protagonistes Méliador, fils du duc de Cournouailles et Hermondine, fille du roi d'Écosse. Ce n'est d'ailleurs pas le seul mélange de cet auteur polygraphe. *Melyador* se situe aussi dans la continuité du *Roman de Guillaume de Dole* de Jean Renart. Froissart insère dans la trame de son récit en octosyllabe les compositions lyriques de son protecteur, Wenceslas de Luxembourg. Comme nous y invite Michel Zink, nous voudrions relire ici ce texte négligé dans le prolongement de la Chronique qui a conféré à Froissart sa notoriété. Car si on a souvent relu son histoire en soulignant la part de romanesque qui la construit, on a peu envisagé le problème inverse, à savoir l'intrusion de l'histoire au sein de ce long roman en vers. Car c'est là aussi l'originalité de ce texte, de s'écrire dans une forme en apparence aussi désuète que la matière qu'elle aborde.

LUCKEN, Christopher

Le cycle de « La Belle Dame sans Merci » d'Alain Chartier

Lundi 14-16h, salle A 112 (semestre de printemps)

Composé vers 1425 par Alain Chartier, la *Belle Dame sans merci* met en scène un narrateur dont la dame est morte qui, dans l'incapacité désormais de chanter l'amour, rapporte le dialogue qu'il aurait surpris entre un amant et une dame qui refuse de céder aux avances de son prétendant et qui se montre à son égard « sans merci ». Aux arguments de l'amant qui s'avère incapable de convaincre son interlocutrice, répondent les arguments de la dame qui revendique son indépendance et met en cause le rôle qu'on veut lui faire jouer, jusqu'à ce que ces deux personnages finissent par se séparer, laissant l'amant mourir de désespoir. Ce texte, qui aboutit à une rupture incarnant à la fois l'échec du discours amoureux et la fin du couple constitutif de la tradition « courtoise », sera suivi d'une série de textes, dus à différents auteurs, qui décriront sous formes de procès l'accusation dont peuvent être l'objet les principaux acteurs de ce scénario : la dame bien sûr, coupable de meurtre en se refusant à l'amant, l'amant, coupable de céder au désespoir au lieu d'attendre patiemment une éventuelle réponse favorable de la part de celle dont il doit être le fidèle serviteur, le dieu Amour, coupable de vouer l'amour auquel il préside de demeurer à jamais sans retour, et le narrateur lui-même, dont la position extérieure ne semble pas aussi objective qu'on pourrait le penser... A travers les différentes pièces de ce dossier, c'est la nature même de l'« amour courtois » qui caractérise la lyrique et la

littérature médiévale tout entière depuis le début du XII^e siècle que nous sommes invités à reconsidérer.

Edition de référence : Alain Chartier, Baudet Herenc, Achille Caulier, *Le Cycle de la Belle Dame sans Merci*, éd. D. F. Hult et J. E. McRea, Paris, Champion Classiques, 2003.

Mort et métamorphoses du rossignol (Le « Laustic » de Marie de France, « Philomena » de Chrétien de Troyes et autres textes)

Lundi 14-16h, salle A 112 (semestre d'automne)

Connu principalement pour la beauté de son chant, le rossignol incarne traditionnellement le chant et la poésie. Mais ce chant est souvent associé aussi à la mort. Nous nous intéresserons avant tout ici à trois œuvres médiévales accordant une place centrale à cet oiseau, à son chant et à son destin funèbre : *Philomena* de Chrétien de Troyes, traduit des *Métamorphoses* d'Ovide, le lai du *Laüstic* de Marie de France et *Livre du Rossignolet*, traduction d'un célèbre poème latin, *Philomena praevia*, où le rossignol apparaît comme une figure du Christ. Tout en concentrant notre étude sur chacun de ces trois textes, nous interrogerons plus généralement le lien qui est établi à travers cet oiseau entre la mort et la beauté du chant. Il nous arrivera également de convoquer pour cela d'autres textes consacrés au rossignol.

Éditions de référence :

Chrétien de Troyes, *Philomena : Pyrame et Thisbé. Narcisse. Philomena*, éd. et trad. E. Baumgartner, Paris, Folio/Gallimard, 2000.

Marie de France, *Le Laüstic : Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles) : Marie de France et ses contemporains*, éd. et trad. N. Koble, M. Séguy, Paris, Champion Classiques, 2011, p. 456-69.

Philomena praevia / Livre du Rossignolet : Claudia Napoli, « Le Livre du Rossignolet. Une traduction médiévale de la *Philomena praevia* », *Le Moyen Français*, 4, 1979, p. 7-88.

PERUGI, Maurizio

Introduction à la poésie des troubadours

Mardi 16-18h, salle A B 221 (semestre de printemps)

Ce cours se propose d'abord de familiariser les étudiants avec les fondements de l'histoire littéraire des troubadours en langue d'oc. On passera par la suite à l'analyse littéraire, linguistique et philologique de quelques textes choisis, le but de ce travail étant la description de chaque poème à ses différents niveaux, y compris notamment l'identification du schéma métrique; les informations linguistiques tirées des rimes ainsi que du décompte des syllabes; l'état de la tradition manuscrite; l'illustration de quelques problèmes majeurs qui touchent à l'établissement du texte et à l'interprétation des unités lexicales.

SULTAN, Agathe

Le « Guillaume de Dole » de Jean Renart

Jeudi 16-18h, salle A 112 (semestre de printemps)

Surnommé Roman de Guillaume de Dole par Claude Fauchet, le Roman de la Rose de Jean Renart se démarque, non sans humour, de la veine romanesque de son temps. Ce texte aussi séduisant que complexe mérite d'être lu à maints égards: sa liberté de ton et sa distance vis-à-vis de motifs éprouvés, qui l'ont fait qualifier de « nouveau roman » médiéval; l'inventivité de ses dialogues, de son écriture alerte, quasiment cinématographique; sa conscience aiguë du fait littéraire enfin – Jean Renart étant, comme le suggèrent son nom et les jeux qu'il en tire, un poète de la ruse, du détour. Le procédé dont il se dit l'inventeur, une « broderie » de beaux vers, double la diégèse d'une série de chansons interprétées par les personnages eux-mêmes: discours en miroir, ponctuant et commentant l'action, mais aussi témoin supposé d'une riche tradition poétique dont le récit prétend faire entendre l'écho. Le statut de ces insertions reste à interroger. Suivre le fil rouge des pièces musicales permettra de relire l'œuvre en compagnie du jongleur – masque de l'écrivain – tout en étudiant les enjeux et la postérité de cette gageüre qui consiste à transformer un roman en un florilège lyrique.

Édition au programme : Jean Renart, *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, traduction, présentation et notes de Jean Dufournet avec le texte édité par Félix Lecoy, Paris, Champion Classiques, 2008.

TILLIETTE, Jean-Yves

Histoire littéraire du moyen âge latin, français et provençal

(avec Yasmina Foehr-Janssens et Luca Barbieri - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

Lecture commentée de textes latins médiévaux. : à l'Ouest de l'Ouest, la Navigatio sancti Brendani

Mercredi 14-16h, salle A 112 (semestre d'automne)

Animé par le désir de l'inconnu, Brendan, abbé au VI^e siècle du monastère irlandais de Clonfert, accompagné de quatorze de ses moines, prend la mer en quête de la « Terre promise des saints » (*Terra repromissionis sanctorum*), sise à la lisière nord-occidentale du monde. Au cours de leur traversée, rythmée par l'écoulement du temps liturgique, du vaste et mystérieux Océan, les voyageurs vont affronter bien des dangers, dépasser bien des îles étranges, le Parc aux oiseaux, la colonne de cristal, le rocher où le traître Judas purge sa peine... avant d'aborder enfin aux rivages enchanteurs du paradis rêvé. Le récit de cette odysée monastique passionnera le public médiéval, à telle enseigne que le plus ancien texte narratif connu en langue française (années 1110) est un *Voyage de saint Brendan*. Il adapte en octosyllabes le texte latin, de datation incertaine (fin du VIII^e siècle ?), qui fait l'objet de la lecture du séminaire. D'une latinité très simple, la *Navigatio sancti Brendani* combine de façon tout-à-fait originale le récit hagiographique et les genres littéraires

irlandais de l'échtra (voyage surnaturel) et de l'immrama (pérégrination maritime), le conte d'aventures et le pèlerinage intérieur d'orientation pénitentielle. A partir de l'étude d'extraits substantiels de ce texte, on s'efforcera de comprendre la fascination durable qu'il a exercée, et la leçon spirituelle qu'il entend donner.

Texte d'étude : des photocopies du texte latin, dans l'édition que viennent d'en donner Giovanni Orlandi et Rossana Guglielmetti (Florence, 2014), seront distribués au début du séminaire. Les étudiants peuvent aussi s'aider dans leur préparation de l'adaptation anglo-normande en vers de Benedeit (éd. Ian Short et Brian Merrilees, Paris, « Champion classiques », 2006).

Lecture commentée de textes latins médiévaux. : à l'Est de l'Est, le Voyage en Mongolie de Guillaume de Rubrouck

Mercredi 14-16h, salle A 112 (semestre de printemps)

Au tournant des XIIe et XIIIe siècles, un nouveau peuple, inconnu des historiens antiques, celui des Mongols ou Tartares, fait une irruption terrifiante sur la scène géographique et mentale de l'Occident chrétien. L'effroi qu'il suscite se mue pourtant bientôt en curiosité, et, dès 1245, la papauté, désireuse de s'en faire un allié contre les Turcs qui tiennent Jérusalem, adresse à ses rois, les khans, des ambassades pour leur proposer alliance diplomatique et conversion à la vraie foi. Le franciscain Guillaume de Rubrouck est l'un de ces missionnaires. Il a laissé du long périple qu'il effectue en Asie centrale entre 1253 et 1255 une relation dont la fraîcheur et la précision étonnent encore aujourd'hui. Homme sans préjugés, esprit assez positif pour croire plutôt ce qu'il a vu que ce qu'il a lu, il se passionne pour les coutumes étranges des peuples lointains dont il partage la vie. Il en rend compte dans un texte vif et allègre, largement étranger aux jugements de valeur et aux affabulations pittoresques, qui semble faire de lui un lointain précurseur, dans le regard porté sur l'autre, d'un Jean de Lèry ou d'un Claude Lévi-Strauss. C'est toutefois en se gardant de tout anachronisme et en essayant de mettre en évidence le projet intellectuel et spirituel de Rubrouck, que l'on commentera en séminaire les extraits les plus touchants et les plus savoureux de son *Voyage en Mongolie*.

Texte d'étude : des photocopies du texte latin, dont on lira plusieurs extraits d'après l'édition de Paolo Chiesa (Milan, 2011), seront distribués au début du séminaire. Les étudiants peuvent aussi se procurer la traduction française de Claude et René Kappler (Paris, Payot, 1985).

Moines, guerriers et paysans : l'imaginaire social autour de l'an Mil

Jeudi 10-12h, salle A 112 (semestre d'automne)

Dans le cadre d'un séminaire destiné aux étudiants de maîtrise en études médiévales, on entreprendra de construire l'approche littéraire d'une question qui, au fil des dernières décennies, a passablement mobilisé l'attention des historiens, celle de la façon dont le monde dit féodal pense l'organisation de la société. S'il est en effet une période de l'histoire où les intellectuels sont enclins à décrire la réalité sociale telle qu'ils la pensent ou l'idéalisent plutôt que telle qu'elle est, c'est bien celle du haut moyen âge. C'est à partir de ce constat que Georges Duby a composé son ouvrage le plus original et le plus personnel, *Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme* (Paris, Gallimard, 1978). Ce livre qui

a fait époque est aujourd'hui l'objet de fructueuses et passionnantes mises en cause. Un quart de siècle après avoir affronté la question des trois ordres dans un séminaire donné au semestre d'été 1991, le professeur souhaiterait la reprendre à la lumière des récentes avancées de la réflexion de l'histoire sociale, et sur la base de l'analyse de sources hagiographiques (Helgaud de Fleury), historiographiques (Raoul Glaber) et autobiographiques (Rathier de Vérone), dont les singularités seront prises en compte. Quel est le poids, dans la représentation du social, des contraintes induites par des choix idéologiques ou littéraires ? On essaiera de le mesurer à partir de l'analyse fine des textes, dans leur réalisation formelle même.

La Comédie des métiers : représentation des états du monde et jeu des professions dans les littératures latine et française du moyen âge

(en collaboration avec Yasmina Foehr-Janssens - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

Introduction à la codicologie : la fabrication du livre médiéval

Mardi 16-18h, salle A 210 (semestre de printemps)

Le terme de « codicologie » désigne l'analyse du livre en tant qu'objet matériel. Le séminaire se donne donc pour but de décrire les techniques mises en œuvre pour élaborer cet objet qui revêt une très grande valeur symbolique aux yeux du moyen âge chrétien. Cette étude, conduite sur la base d'exemples concrets, s'attachera à mettre en évidence le fait que des phénomènes en apparence dépourvus de portée idéologique (format, reliure, mise en pages...) recèlent des renseignements précieux sur les milieux de production et de diffusion de ces livres, les besoins auxquels ils répondaient, les usages qui en étaient faits.

WOLF-BONVIN, Romaine

« Cil dormi et cele veilla »: « Erec et Enide » de Chrétien de Troyes

Vendredi 9-10h, salle A 206 (semestre d'automne)

La Joie de la Cour. Tel est le beau nom donné à la dernière épreuve à laquelle se confronte Erec dans le verger de Brandigan. Il aura fallu pour cela la parole d'une femme, la sienne, pour l'éveiller à l'aventure. Et c'est dans ce jardin ceint d'une muraille d'air, face à Mabonagrain aux armes vermeilles, que se clôt ce roman de *faerie*, roman fondamental pour le Moyen Age littéraire, puisqu'il s'avère l'un des premiers à mettre en scène le roi Arthur et les chevaliers de la Table Ronde. Mais pour que la joie d'un couple devienne la joie de tout un royaume, il aura fallu pour Erec s'engager sur une voie qui traverse la mort.

Chrétien de Troyes : *Erec et Enide*, éd. et trad. Jean-Marie Fritz, Le livre de Poche, Lettres Gothiques, 1992.

« *Le Bel Inconnu* » de Renaut de Beaujeu : un hexameron amoureux

Vendredi 8-10h, salle A 206 (semestre de printemps)

Débarquer de nulle part, ignorer son propre nom. Autant d'énigmes que pose à la cour du roi Arthur l'arrivée d'un chevalier si novice qu'il ne sait même pas s'il a eu un père. A l'inconnu d'accéder au secret de ses origines, au terme de la quête du « Fier Baiser ». Jusqu'à l'instant où surgira d'une armoire une vouivre multicolore aux lèvres de femme, le roman du *Bel Inconnu* se fraiera un chemin onirique parmi merveilles et combats, pour retracer la voie intérieure d'une initiation que parent les couleurs de la Genèse. Mais si au terme de l'aventure, s'offriront en récompense non pas une, mais deux figures féminines, insoluble demeurera le vertige que suscitera ce dédoublement.

Renaut de Beaujeu : *Le Bel Inconnu*, éd. et trad. Michèle Perret et Isabelle Weill, Paris, Champion Classiques, 2003.

COURS PUBLIC

(enseignants et chercheurs médiévistes de l'Université de Genève)

Métiers et société au Moyen Âge : organisation, pratiques et statuts

Mercredi 18-19h, salle B 101 (semestre de printemps)

Le semestre de printemps verra se dérouler pour la treizième année consécutive le cours public sur le moyen âge. Ce cycle thématique de conférences réunit les contributions de divers intervenants rattachés au Centre d'études médiévales de Genève (CEM) : historiens, historiens de l'art, archéologues, philosophes, théologiens, spécialistes des langues et littératures médiévales. Cette treizième édition explorera le thème des métiers au Moyen Âge en privilégiant des approches plurielles. Il s'agira de saisir l'organisation des arts et des activités humaines au sein des sociétés médiévales mais également de s'interroger sur la symbolique véhiculée par certains savoir-faire ainsi que sur la valeur morale qui y est attachée. Ce thème est partagé avec le module transversal de littérature offert par des médiévistes de la Faculté des Lettres (module proposé aux étudiants de Langues et littératures françaises et latines médiévales [BA7 à option : Histoire culturelle de l'Europe médiévale ou MA : Littératures du moyen âge], d'Histoire et civilisation du moyen âge [MA2 : Littératures du moyen âge]) et d'Etudes médiévales [MA1, MA2 ou MA3]. Le programme détaillé sera disponible au début de l'année 2016.

Nous ne saurions trop encourager les étudiants médiévistes à suivre ce cycle de conférences, occasion unique d'entendre autant de spécialistes de plusieurs disciplines en lien avec le moyen âge se concentrer sur un thème commun sur la durée d'un semestre. Le cours est ouvert à toute personne intéressée.

4. MÉMOIRES ET THÈSES

Liste des Mémoires soutenus en 2014-2015

Sous la direction de TILLIETTE, Jean-Yves :

- SPRETER, Axel : " Elle avait en elle le ciel et la terre." Étude de quelques lettres tirées de la correspondance d'Hildegarde de Bingen, religieuse visionnaire du XII^e siècle.

(soutenance : septembre 2014)

Ses écrits, d'inspiration divine, mettent en relief un être multiple : abbesse, veillant au bien-être de ses sœurs, rigoureuse gestionnaire des ressources de son couvent, mais aussi visionnaire, en contact privilégié avec Dieu. S'adressant avec la même autorité inspirée aux puissants comme aux humbles, elle a abordé en plus de 400 lettres une très grande variété de thèmes, souvent déjà évoqués dans son œuvres littéraires : religieux, philosophiques, politiques, médicaux, scientifiques, personnels, etc. en transcrivant ce que Dieu lui dicte. On lui doit aussi une importante œuvre musicale, ainsi que l'invention d'une langue avec son alphabet propre.

Tenant le parti de l'Eglise, elle n'a pas craint de s'opposer aux plus hautes autorités civiles, ou religieuses, de son temps et mena un combat inlassable pour la Foi jusqu'à la fin de ses jours.

Elle est une des quatre femmes Docteurs de l'Eglise.

Ce travail a tenté de mettre en contexte historique cette personnalité exceptionnelle, puis d'analyser le contenu de quelques-uns de ses ouvrages ; enfin, le choix des lettres envoyées à différents destinataires a eu pour but d'examiner comment la moniale a transposé sous forme écrite le contenu de ses visions et donné ainsi une réponse individuelle aux interrogations de ses correspondants, ou, quand elle l'a jugé nécessaire, de rappeler vigoureusement certains d'entre eux à leur devoir !

Sous la direction de WOLF-BONVIN, Romaine :

- WIELAND, Emilie : *Meraugis de Portlesgues* et *La Vengeance Raguidel* : thème et variations autour de deux romans de Raoul de Houdenc.

(soutenance : juin 2015)

Ce mémoire se propose d'analyser, dans une perspective comparative, deux romans issus de l'œuvre de Raoul de Houdenc, *Meraugis de Portlesgues* et *La Vengeance Raguidel*. Ce travail contient trois parties qui tentent, au niveau narratif, thématique et structurel, de montrer la paternité commune des deux textes. Dans un premier temps, il s'agissait

d'étudier l'utilisation particulière de la voix narrative, ainsi que de travailler la mise en scène de la parole dans les textes, à la fois au niveau métadiégétique et intradiégétique, Ensuite, deux thématiques ont été étudiées, la question du nom du chevalier et la place de la dame, afin de mettre en lumière une imbrication commune de ces deux thèmes. Enfin, la structure des romans a été étudiée, afin de montrer comment le narrateur construit les textes à l'aide des mêmes techniques structurelles. La conclusion de ce mémoire propose de considérer non seulement qu'il s'agit bien de textes ayant été écrits par le même auteur, mais aussi que, tant dans leurs différences que dans leurs ressemblances, il s'agit du même roman. Les deux textes se font écho et montrent une forme de gémellité, tant dans leur fond que dans leur forme.

Mémoire en Etudes Médiévales, sous la direction de MORENZONI, Franco :

- KOZUCHOWSKI, Morgane : Enquête sur la famille de Ternier (XI^e-XV^e siècle).
(soutenance : septembre 2014)