

ANNUAIRE  
du Département des Langues et Littératures  
françaises et latines médiévales  
2016 – 2017



*Genève, Bibliothèque de Genève, Ms. fr. 180, f. 11r – Christine de Pisan, La Cité des dames*



**ANNUAIRE**  
**du Département des Langues et Littératures**  
**françaises et latines médiévales**  
**2016 – 2017**

**Illustration de couverture :**

*Genève, Bibliothèque de Genève, Ms. fr. 180, f. 11r – Christine de Pisan, La Cité des dames*

# SOMMAIRE

## 1. LE DÉPARTEMENT

Présentation et objectifs de la discipline .....	p. 3
Adresses et informations générales .....	p. 5
Liste des enseignants et heures de réception .....	p. 6

## 2. PLAN D'ÉTUDES

Présentation des plans d'études : Baccalauréat et Maîtrise .....	p. 7
Plan de rattrapage .....	p. 20

## 3. PROGRAMME 2016-2017

Horaire des cours pour les médiévistes .....	p. 21
Horaire des cours de la maîtrise en Etudes Médiévales .....	p. 24
Horaire des cours pour les étudiants de français moderne .....	p. 29
Descriptifs des enseignements .....	p. 31

## 4. MÉMOIRES ET THÈSES

Mémoires soutenus en 2015-2016 .....	p. 45
Thèse soutenue en 2015-2016 .....	p. 46



# 1. LE DÉPARTEMENT

## PRÉSENTATION ET OBJECTIFS DE LA DISCIPLINE

Le programme d'études en langues et littératures françaises et latines médiévales se propose d'ouvrir l'accès à la compréhension des textes littéraires composés dans l'ancienne langue française, de la *Séquence de sainte Eulalie* à la poésie de François Villon, ainsi qu'aux champs connexes des littératures médiolatine et provençale. Par-delà l'appel qu'elles lancent aujourd'hui encore à l'imagination et à la sensibilité, les œuvres médiévales témoignent de la genèse de notre langue et d'un moment crucial de notre histoire culturelle caractérisée par la synthèse originale entre les traditions héritées de l'Antiquité classique, de la Bible et de ses lectures chrétiennes, des folklores celtique et germanique. L'approche qui en est proposée vise à :

- intégrer de la façon la plus efficace possible l'apprentissage linguistique et l'analyse textuelle sous ses diverses formes à l'aide des méthodes tant de la philologie que de la critique et de l'histoire littéraires ;
- à souligner d'autre part la constance des échanges et la vivacité du dialogue entre les littératures considérées (un module à option, proposé au niveau du Baccalauréat universitaire (BA), comme de la Maîtrise universitaire en Etudes Médiévales (MA), offre d'ailleurs une ouverture à d'autres aires linguistiques) ;
- enfin, à travers l'étude d'œuvres d'époques, de genres et de styles variés, à restituer à la littérature médiévale (sans en gommer pour autant la spécificité) la place éminente qui lui revient dans l'espace de la littérature tout court. Elle est donc propédeutique non seulement à la recherche, mais à l'enseignement scolaire du français.

Les objectifs visés par les diverses composantes de ce programme sont les suivants :

*Littérature française du moyen âge* : donner aux étudiant-e-s, à partir d'œuvres étudiées dans la langue originale, l'aperçu le plus large sur la littérature en ancien français (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.) et en moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) ; les former aux pratiques de la lecture des textes médiévaux grâce à une mise en perspective intertextuelle des enjeux thématiques des œuvres, à un examen critique des stratégies discursives et à une attention minutieuse aux jeux de la lettre.

*Linguistique historique* : présenter dans une perspective diachronique les origines et le développement de la langue française et de ses structures fondamentales (morphologie, syntaxe, phonétique, domaine lexico-sémantique).

*Philologie romane* : illustrer, à travers la comparaison des langues et littératures romanes, les spécificités de la production littéraire médiévale ; fournir une introduction littéraire et linguistique à la langue d'oc ; mesurer les interactions entre le mode de transmission des textes et leur réalité linguistique ;

*Langues et littératures latines du moyen âge* : mettre en évidence les ressemblances et différences entre le latin médiéval et la langue classique ; étudier quelques œuvres dans leur rapport avec l'histoire des idées et avec la littérature contemporaine en langue(s) vulgaire(s).

### **Connaissance des langues anciennes et modernes**

Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le BA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « Langue et linguistique ».

### **Modes d'évaluation**

Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

### **Combinaisons de disciplines recommandées**

Parmi les diverses combinaisons possibles entre disciplines, les langues et littératures françaises et latines médiévales s'associent de façon particulièrement heureuse :

*avec le français* : dans la mesure où elles offrent une vision plus complète et approfondie de l'histoire de la langue française avant 1500 et où elles explorent des traditions littéraires et culturelles qui contribuent à nourrir l'inspiration des auteurs modernes, elles sont de grande utilité dans la formation des professeurs de français ;

*avec l'histoire et la civilisation du moyen âge* : les deux plans d'études, l'un plus littéraire et philologique, l'autre plus historique et philosophique, se complètent pour offrir une formation d'ensemble aux étudiant-e-s qui envisageraient de se spécialiser dans l'étude scientifique de la période.

### **Enseignement du français au niveau du secondaire**

La discipline Langues et littératures françaises et latines médiévales habilite à l'enseignement du français au niveau secondaire, à condition de fournir en complément deux attestations, respectivement en explication littéraire de textes français modernes et en linguistique française.

## Adresses

### Adresse du département :

Département de langues et littératures françaises et latines médiévales,  
5, rue de Candolle, 1211 Genève 4 (pour les colis : 1205 Genève)

Site internet : <http://www.unige.ch/lettres/mela>

### Secrétariat (ouvert le matin, du lundi au vendredi) :

Mme Isabelle SFALCIN-DERIVAZ, bureau B 205 (bâtiment central), 2<sup>e</sup> étage,  
tél. : 022 379 73 38, Fax 022 379 73 27. E-mail : [isabelle.derivaz@unige.ch](mailto:isabelle.derivaz@unige.ch).

### Bibliothèque :

Espace Jura, Aile Jura. Bibliothécaire responsable : M. Olivier SCHLAEPPEY,  
tél. : 022 379 71 67. E-mail : [olivier.schlaeppy@unige.ch](mailto:olivier.schlaeppy@unige.ch) / [biblio-bastions-fran@unige.ch](mailto:biblio-bastions-fran@unige.ch)  
Horaire d'ouverture : du lundi au vendredi 8h-22h, samedi-dimanche et vacances 9h-18h.

## Informations Générales

### Calendrier universitaire 2016-2017

Semestre d'automne : du lundi 19 septembre au vendredi 23 décembre 2016 (début des cours : le mercredi 21 septembre).

Semestre de printemps : du lundi 20 février au vendredi 26 mai 2017 (vacances de Pâques : du vendredi 14 au vendredi 21 avril).

### Séances d'informations pour les nouveaux étudiants

Les premiers jours de la rentrée (19 et 20 septembre) sont consacrés à l'accueil des nouveaux étudiants (programme détaillé disponible à l'Aile Jura, 2<sup>e</sup> étage) ;

Séance générale : lundi 19 septembre à 9h, auditoire B 106.

Séance d'information pour l'inscription en ligne (IEL) : mercredi 28 septembre à 18h15, auditoire B 106

Séance Français et latin médiévaux - Baccalauréat universitaire : lundi 19 septembre à 13h, salle B 101

### Examens

Les inscriptions se prennent au Service des examens de la Faculté (Aile Jura, 2<sup>e</sup> étage, bur. 215-216). Les dates exactes d'inscription sont affichées trois mois à l'avance dans le cadre « EXAMENS » situé au 1<sup>er</sup> étage de l'Aile Jura, et sur le panneau du département.

Les formulaires relatifs aux examens et aux évaluations sont disponibles en ligne sur le site du département (<http://www.unige.ch/lettres/mela>). Les sujets des examens sont à fixer d'entente avec les enseignants responsables des cours et séminaires. Les étudiants sont priés de prendre contact avec eux lors de leurs heures de réception.

### Panneau de référence du département

Le panneau de référence du département est situé à l'Aile Jura 2<sup>e</sup> étage, entre les bureaux 201 et 202. Y sont affichés, entre autres :

- le programme-horaire de l'année mis à jour
- les heures de réception des enseignants,
- les activités du département.

## Liste des Enseignants et Heures de Réception

**BELLON-MÉGUELLE Hélène**, maître assistante. Bur. A 318. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : helene.bellon@unige.ch

*Réception le jeudi 16h-17h (sur rendez-vous), bureau A 318*

**CARNAILLE Camille**, assistante. Bur. A 318. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : camille.carnaille@unige.ch

*Réception le mardi 13h-14h, bureau A 318*

**COLLET Olivier**, professeur associé. Bur. B 207. Tél. : 022 379 73 50.

E-mail : olivier.collet@unige.ch

*Réception sur rendez-vous*

**CUCHE Marine**, assistante. Bur. B 206C. Tél. : 022 379 73 51.

E-mail : marine.cuche@unige.ch

*Réception le vendredi 13h-14h, bureau B 206C*

**DELUZ Vincent**, assistant. Bur. B 207. Tél. : 022 379 73 50.

E-mail : vincent.deluz@unige.ch

*Réception le lundi et jeudi 14h-16h (sur rendez-vous), bureau B 207*

**FOEHR-JANSSENS Yasmina**, professeure ordinaire. Bur. A 205. Tél. : 022 379 73 29.

E-mail : yasmina.foehr@unige.ch

*Réception le mardi 14h15-15h, bureau A 205*

**FRIEDEN Philippe**, chargé de cours suppléant. A 318. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : philippe.frieden@unige.ch / *Réception sur rendez-vous*

**LUCKEN Christopher**, chargé de cours. Bur. B 206D. Tél. : 022 379 73 30.

E-mail : christopher.lucken@unige.ch

*Réception le lundi 16h-17h, bureau B 206D*

**MENICHETTI Caterina**, professeure associée suppléante. Bur. B 306. Tél. : 022 379 74 67.

E-mail : menichetticaterina@gmail.com

*Réception le mardi 11h-12h, bureau B 306*

**ROUX Gildas**, assistant. Bur. B 206C. Tél. : 022 379 73 51.

E-mail : gildas.roux@unige.ch

*Réception sur rendez-vous*

**TILLIETTE Jean-Yves**, professeur ordinaire. Bur. B 206D. Tél. : 022 379 73 30.

E-mail : jean-yves.tilliette@unige.ch

*Réception le mercredi 16h-17h, bureau B 206D*

**WOLF-BONVIN Romaine**, chargée de cours. Bur. A 205. Tél. : 022 379 73 29.

E-mail : romaine.wolf@bluewin.ch

*Réception : le vendredi 10h-11h, bureau A 205*

## 2. PRÉSENTATION DES PLANS D'ÉTUDES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi ([www.unige.ch/lettres/etudes/formations/plans/francaismedieval.html](http://www.unige.ch/lettres/etudes/formations/plans/francaismedieval.html))

### BACCALAURÉAT UNIVERSITAIRE

#### BACHELOR OF ARTS (BA)

#### Condition d'admission :

- Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

Les étudiant-e-s veilleront à respecter les exigences du Règlement d'études en matière d'examens (un examen écrit et un examen oral au moins pour BA1 à BA7).

Module BA1	Introduction aux études de littérature médiévale	12 crédits
Description	Ce module propédeutique poursuit un double objectif. Il s'agit d'une part de présenter aux étudiants débutants les principales caractéristiques de l'art d'écrire au moyen âge, tant en ancien français qu'en latin et en ancien provençal. Par ailleurs, on vise aussi à fournir une initiation à la pratique du commentaire littéraire de textes français et latins médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1h/Année de CR, d'histoire littéraire du moyen âge latin, français et provençal.</li><li>• 1h/Année de CR, d'introduction aux études littéraires.</li><li>• 1h/Semestre de CR, de littérature française médiévale.</li><li>• 1h/Année de SE, de Pratiques du commentaire.</li></ul>	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Contrôle continu constitué d'un travail écrit (environ 10 pages, soit 20'000 caractères, espaces non compris) portant sur une question relative au cours d'histoire littéraire, suivi d'une discussion (environ 20 min.), et du commentaire littéraire d'un texte latin ou français choisi parmi ceux étudiés en séminaire (durée : 30 min environ). La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module	
Remarque(s)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les étudiant-e-s dont une des branches d'études est le français remplaceront le cours d'introduction aux études littéraires par un séminaire de littérature française médiévale (2h/semestre) à choisir dans une liste mise à jour chaque année.</li><li>• La réussite de ce module conditionne l'accès aux modules BA4, BA5 et BA6.</li></ul>	

<b>Module BA2</b>	<b>Histoire de la langue française médiévale</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Les enseignements qui composent ce module fournissent les connaissances historiques et linguistiques indispensables à l'appréhension de la langue médiévale et à la pratique de la tradition écrite qui en est issue.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du moyen âge.</li> <li>• 1h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux.</li> <li>• 1h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité).</li> <li>• 2h/semestre de SE, Phonétique historique.</li> </ul>	
Attestation(s)	Attestation en phonétique historique.	
Evaluation	Examen écrit (4 heures : contrôle des connaissances générales en histoire de la langue médiévale française ET commentaire grammatical sur un extrait de textes des XIIIe-XVe s.).	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module	
Remarque(s)		

<b>Module BA3</b>	<b>Philologie romane et ancien provençal</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Moyennant l'illustration et le commentaire de quelques textes choisis parmi les plus intéressants du point de vue philologique et historique (siècles concernés : IX <sup>e</sup> -XII <sup>e</sup> ), ce module se propose d'illustrer, par le biais d'une approche comparatiste, la spécificité de la langue et de la littérature d'oïl au sein de la famille des langues romanes. Le module comporte aussi une introduction à la langue et à la littérature provençale.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1h/Année de CS, Philologie romane.</li> <li>• 2/Semestre de SE, d'Occitan médiéval : introduction à la langue.</li> <li>• 2/Semestre de SE, d'Occitan médiéval : introduction à la littérature.</li> </ul>	
Attestation(s)	/	
Evaluation	1) travail écrit sur un sujet concernant la matière du CS à fixer d'entente avec l'enseignant-e. 2) examen oral : explication grammaticale et littéraire de textes occitans.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	

<b>Module BA4</b>	<b>Langue et littérature latines médiévales</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Ce module d'introduction au latin médiéval vise à mettre en évidence les particularités de la langue latine telle qu'elle s'écrit au moyen âge, et à illustrer par la lecture de plusieurs textes les usages proprement littéraires qui en sont faits.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2h/Année de SE, Lecture commentée de textes latins médiévaux.</li> <li>• 2h/Année de TP, en relation avec le séminaire.</li> </ul>	
Attestation(s)	Réalisation et réussite d'un certain nombre de travaux écrits de version, à présenter dans le cadre des travaux pratiques, selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 minutes, avec 2 heures de préparation) : traduction et commentaire littéraire d'une trentaine de lignes issues d'un corpus de 1000 lignes. Le corpus aura été défini par l'étudiant-e et accepté par l'enseignant-e. L'usage d'un dictionnaire latin-français est autorisé.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

<b>Module BA5</b>	<b>Littérature française des XIIe et XIIIe siècles</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Etude de la littérature française médiévale des XIIe et XIIIe siècles. La lecture des textes en langue originale permet d'acquérir une connaissance approfondie de la tradition littéraire médiévale.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIIe et XIIIe s.</li> </ul>	
Attestation(s)	Obtenue dans l'un des séminaires. Présentation de travaux personnels menés sur un aspect ou un thème de l'œuvre étudiée et présentés sous forme d'un exposé oral (environ 20 min.) et/ou d'une rédaction de dix à quinze pages (20-30'000 caractères, espaces non compris)	
Evaluation	Portant sur les deux autres séminaires. Examen oral : explication de texte (environ 30 min.; 1 heure et demi de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

<b>Module BA6</b>	<b>Littérature française des XIVe et XVe siècles</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Etude de la littérature française médiévale des XIVe et XVe siècles. La lecture des textes en langue originale permet d'acquérir une connaissance approfondie de la tradition littéraire médiévale.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIV et XVe s.</li> </ul>	
Attestation(s)	Obtenue dans l'un des séminaires. Présentation de travaux personnels menés sur un aspect ou un thème de l'œuvre étudiée et présentés sous forme d'un exposé oral (environ 20 min.) et/ou d'une rédaction de dix à quinze pages (20-30'000 caractères, espaces non compris).	
Evaluation	Portant sur les deux autres séminaires. Examen oral : explication de texte (environ 30 min. ; 1 heure et demi de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

<b>Module BA7</b>	<b>Histoire culturelle de l'Europe médiévale OU Module hors discipline</b>	<b>12 crédits</b>
-------------------	--	-------------------

<b>Module BA7</b>	<b>Histoire culturelle de l'Europe médiévale</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Ce module transversal se propose d'offrir aux étudiant-e-s l'occasion de suivre, autour d'un thème commun renouvelé chaque année, des enseignements portant sur la littérature médiévale telle qu'elle se présente dans diverses traditions linguistiques. Il ambitionne de mettre en évidence l'importance des échanges culturels et intellectuels au moyen âge. En rompant avec le cloisonnement par langues des enseignements de littérature médiévale, il s'agit d'enrichir la lecture des œuvres grâce à une plus large mise en perspective de leurs caractéristiques génériques ou thématiques.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel.</li> </ul>	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des enseignements suivis.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 min.) portant au moins sur les œuvres étudiées dans les deux autres enseignements, OU travail personnel de synthèse (15 à 20 pages, 30'000-40'000 caractères, espaces non compris) portant au moins sur un aspect des œuvres étudiées dans les deux autres enseignements. Langue véhiculaire pour les évaluations : français	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

<b>Module BA7</b>	<b>Module hors discipline</b>	<b>12 crédits</b>
<p>Un module portant sur l'histoire de la culture et/ou des littératures du moyen âge, à emprunter à un autre plan d'études de BA. Les disciplines concernées sont l'histoire, la philosophie, l'histoire de l'art, la musicologie médiévale, les littératures médiévales allemande, anglaise, espagnole ou italienne, ou les Etudes Genre (avec un séminaire en littérature médiévale).</p> <p>Enseignement, évaluation et conditions : selon le plan d'études de la discipline concernée.</p>		

## **MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES**

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

<b>Module BA1</b>	<b>Introduction aux études de littérature médiévale</b>	<b>12 crédits</b>
<b>Module BA2</b>	<b>Histoire de la langue française médiévale</b>	<b>12 crédits</b>
<b>Module BA3</b>	<b>Philologie romane et ancien provençal</b>	<b>12 crédits</b>
<b>Module BA4</b>	<b>Langue et littérature latines médiévales</b>	<b>12 crédits</b>

# ÉTUDES MÉDIÉVALES

## 1. Présentation et objectifs de la discipline

Le programme de maîtrise en Etudes médiévales propose une approche aussi variée et complète que possible des réalisations culturelles de la période médiévale et entend fournir les instruments méthodologiques indispensables à leur compréhension. D'inspiration résolument transdisciplinaire, il fait appel à diverses unités d'enseignement, mettant à contribution les chaires spécialisées dans l'étude du moyen âge des départements d'histoire générale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie, de langues et littératures.

Ce plan d'étude s'adresse à un public désireux de connaître autrement qu'à travers la « culture de masse » une longue période de notre histoire, qui nous est à la fois proche et lointaine, et à laquelle se rattachent presque toutes les racines de la modernité. Il s'appuie essentiellement sur l'idée que la culture médiévale est profondément unitaire et qu'elle peut donc faire l'objet d'une appréhension globale faisant apparaître ses diverses réalisations à la lumière les unes des autres. Pour autant, chacune des sciences qui collaborent au programme revendique la spécificité de ses démarches critiques, la mise en relation de ces dernières étant spécialement formatrice.

La présente formation en Etudes médiévales prépare avant tout à l'enseignement supérieur et à la recherche. En fonction des choix opérés parmi les différentes options offertes, notamment en ce qui concerne la rédaction du mémoire, elle offre toutefois aussi une solide formation à l'enseignement de l'histoire ou à celui des langues et littératures françaises, moyennant quelques compléments empruntés à d'autres champs chronologiques.

## 2. Connaissance des langues anciennes et modernes

Les enseignements sont dispensés en français (sauf dans le cadre de certaines des options des modules MA 4-5 et du module « Littératures médiévales »). Les évaluations sont faites en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le MA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue sont donc invité-e-s à suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

## 3. Modes d'évaluation

Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

## 4. Conditions d'admission :

Pour l'admission à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier d'un BA comportant un minimum de 60 crédits ECTS dans le domaine des études médiévales (notamment mais pas exclusivement dans le cadre des disciplines des BA « histoire et civilisation médiévale » et « langues et littératures françaises et latines médiévales ») ou de connaissances jugées équivalentes.

Les étudiant-e-s ne satisfaisant pas à ces conditions peuvent demander leur admission au responsable du plan d'études. Un plan de rattrapage sera mis en place en fonction du parcours de formation envisagé, en prenant notamment en compte la ou les approches disciplinaires que le/la candidat-e souhaite mettre en œuvre dans le cadre du mémoire.

Le plan d'études est construit sur le principe d'un système d'options très ouvert. Il permet aux étudiant-e-s de construire un parcours de formation personnalisé et original. Il est recommandé de tenir compte de l'orientation disciplinaire qui sera donnée au mémoire de fin d'études, pour le choix des disciplines abordées dans les modules MA1, MA2 et MA3.

# MAÎTRISE UNIVERSITAIRE

## MASTER OF ARTS (MA)

### Modules obligatoires :

Modules MA1-MA3

Les trois modules obligatoires doivent être choisis parmi les 7 options suivantes. Le même module ne peut être suivi à deux reprises. Le règlement d'études de la Faculté prévoit au minimum un examen oral et un examen écrit pour les modules MA1 à MA3. Il convient de respecter cette clause.

Modules MA1-MA3	<b>Études médiévales</b>	
	<b>Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture</b>	<b>12 crédits</b>
Description	La richesse de la réflexion poétique médiévale est appréhendée à partir de la lecture précise de textes latins et français, dans un souci de faire dialoguer les œuvres de traditions linguistiques différentes.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales.</li><li>• 1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval.</li></ul>	
Attestation(s)	Exposé oral (environ 45 minutes) prononcé dans le cadre de l'un des séminaires et en relation avec la matière de celui-ci.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 8 heures) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s, OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	<b>Histoire médiévale, niveau avancé</b>	<b>12 crédits</b>
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1h/Année de CR, Histoire médiévale.</li> <li>• 2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale.</li> </ul>	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des deux séminaires.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 6 heures) OU travail écrit noté (15-20 pages) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet en relation avec un des séminaires ou le cours.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	<b>Dialectologie</b>	<b>12 crédits</b>
Description	À travers ce module, les participants seront amenés à prendre conscience de la diversité qui prévaut dans le domaine d'oïl et élaboreront les moyens nécessaires à l'identification des principales variétés de scripta utilisées dans cette partie de la France médiévale.	
Pré-requis	Module BA2 du plan d'études de langues et littératures françaises et latines médiévales ou formation équivalente.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3h/semestre de CS, Dialectologie.</li> </ul>	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Travail personnel noté et examen oral selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Ce module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.	

OU

	<b>Philosophie médiévale, niveau avancé</b>	<b>12 crédits</b>
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale « avancée ».</li> </ul>	
Attestation(s)	Travail écrit de recherche avec soutenance (environ 25 pages, soit 50'000 signes), ou présentation orale (environ 45 minutes) dans le cadre d'un des enseignements.	
Evaluation	Examen écrit (8 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur le séminaire qui n'a pas été retenu pour l'attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	<b>Approches du livre médiéval</b>	
<b>Demi-module a</b>	<b>Edition de textes</b>	<b>6 crédits</b>
Description	Après un tour d'horizon des présupposés théoriques et des techniques qui prévalent dans l'édition des textes anciens, les participants mettront ces connaissances en œuvre sur un échantillon de la tradition manuscrite des XIIe-XVe siècles. En un second temps, ils chercheront à analyser les différents aspects de cette documentation.	
Pré-requis	Modules BA2 et Dialectologie.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge.</li> </ul>	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Un travail écrit d'édition de texte, complété par une présentation orale sur l'une des questions soulevées par l'examen de cette pièce et des autres témoins éventuels de la tradition étudiée. Le nombre et la nature des travaux seront spécifiés en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Ce demi-module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.	
<b>Demi-module b</b>	<b>Codicologie</b>	<b>6 crédits</b>
Description	Le séminaire vise à initier les participants aux techniques de fabrication du livre manuscrit, et à mettre en rapport celles-ci avec les pratiques culturelles et les usages sociaux de l'écrit au moyen âge. Ces analyses s'appuient sur des exemples concrets, sélectionnés dans les collections genevoises de manuscrits médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2h/Semestre de SE, en codicologie.</li> </ul>	

Attestation(s)	
Evaluation	Travail de recherche noté sur une question de codicologie, OU description codicologique élémentaire d'un manuscrit médiéval.
Condition(s)	/
Remarque(s)	/

OU

	<b>Histoire de l'art médiéval, niveau avancé</b>	<b>12 crédits</b>
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval</li> </ul>	
Attestation	Une attestation sera exigée par l'enseignant-e responsable dans l'un des enseignements suivis selon les modalités qu'il définira au début du semestre	
Evaluation	Examen écrit (6 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) dans l'un des enseignements semestrialisés qui ne fera pas l'objet d'une attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	<b>Littératures du moyen âge</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Ce module transversal se propose d'offrir aux étudiant-e-s l'occasion de suivre, autour d'un thème commun renouvelé chaque année, des enseignements portant sur la littérature médiévale telle qu'elle se présente dans diverses traditions linguistiques. Il ambitionne de mettre en évidence l'importance des échanges culturels et intellectuels au moyen âge. En rompant avec le cloisonnement par langues des enseignements de littérature médiévale, il s'agit d'enrichir la lecture des œuvres grâce à une plus large mise en perspective de leurs caractéristiques génériques ou thématiques.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel.</li> </ul>	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des enseignements suivis.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 minutes) portant au moins sur les œuvres étudiées dans les deux autres enseignements, OU travail personnel de synthèse (15 à 20 pages, 30'000-40'000 caractères, espaces non compris) portant au moins sur un aspect des œuvres étudiées dans les deux autres enseignements. Langue véhicule pour les évaluations : français.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

<b>Mémoire</b>	<b>30 crédits</b>
Description	<p>Le mémoire est un travail de recherche mené de façon autonome par l'étudiant-e, réalisé dans l'un ou l'autre des domaines offerts par le plan d'études. Compte tenu de la nature de celui-ci, les travaux visant à mettre en œuvre, ou à confronter, les approches d'un sujet par deux disciplines ou plus conviennent particulièrement bien au cadre défini par le MA en Etudes médiévales.</p> <p>Il est recommandé d'harmoniser le choix des disciplines abordées dans le cadre des modules MA1 à MA3 avec le domaine concerné par le sujet de mémoire.</p> <p>Pour pouvoir entamer un mémoire comportant l'édition de textes français médiévaux, les modules « Dialectologie » et « Approches du texte médiéval » sont requis.</p>
Enseignement(s)	Un colloque réunissant les mémorant-e-s et les doctorant-e-s est organisé à intervalles réguliers.
Evaluation	Le mémoire dactylographié (60-80 pages, soit 120'000-160'000 signes) fait l'objet d'une soutenance d'environ 60 minutes, dont il est tenu compte dans la note attribuée au mémoire.

Modules à option :

Conformément au Règlement d'études de la Faculté des lettres, le choix des modules à option (MA4, MA5, MA6) est libre. Toutefois, l'étudiant-e qui souhaite approfondir ses connaissances dans sa discipline de mémoire peut en principe choisir jusqu'à deux modules dans la combinaison proposée ci-dessous, et composer ainsi un MA "monodisciplinaire"<sup>1</sup>.

#### MA4-MA5

Module MA	Module à option	12 crédits
L'un des modules proposé en MA1, MA 2 et MA3 et non retenu dans le premier choix		

#### OU

Module MA	Module hors discipline	12 crédits
En fonction de l'offre des départements et unités concernées, on peut choisir un module de MA en littératures médiévales française et latine, allemande, anglaise, italienne, espagnole, arménienne et byzantine (se reporter aux plans d'études concernés).		

#### OU

Module MA	Champs complémentaires	12 crédits
Description	Offre d'enseignements complémentaires dans le domaine des études médiévales (par exemple : Archéologie médiévale, Histoire du christianisme médiéval). La liste des enseignements proposés dans le cadre de ce module est publiée chaque année dans le programme des cours de la Faculté.	
Enseignement(s)	2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement	
Attestation(s)	A fournir dans l'un des deux enseignements suivis.	
Evaluation	Evaluation notée dans le cadre de l'enseignement qui n'a pas fait l'objet d'un travail personnel donnant droit à l'attestation..	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

#### OU

Module MA	Littérature des XIVe et XVe siècles	12 crédits
Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.		

<sup>1</sup> Le terme « monodisciplinaire » n'a qu'une valeur descriptive et ne correspond pas à un titre particulier (voir communiqué du Conseil de Faculté, séance du 12 janvier 2005).

OU

<b>Module MA</b>	<b>Langue et littérature d'oc, niveau avancé</b>	<b>12 crédits</b>
	Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.	

OU

<b>Module MA</b>	<b>Linguistique historique, philologie et lexicographie</b>	<b>12 crédits</b>
	Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Neuchâtel. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.	

## **MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES**

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

<b>Module MA</b>	<b>Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture</b>	<b>12 crédits</b>
<b>Module MA</b>	<b>Littératures du moyen âge</b>	<b>12 crédits</b>

Pour les étudiant-e-s qui satisfont aux conditions d'admission à la Maîtrise spécifiée :

<b>Module MA</b>	<b>Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture</b>	<b>12 crédits</b>
------------------	---	-------------------

<b>Module MA</b>	<b>Dialectologie</b>	<b>12 crédits</b>
------------------	----------------------	-------------------

<b>Module MA</b>	<b>Approches du livre médiéval</b>	<b>12 crédits</b>
------------------	------------------------------------	-------------------

## **PLAN DE RATTRAPAGE**

Plan de rattrapage pour entrer au MA avec un Baccalauréat de français :

Pour accéder à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier de 60 crédits ECTS dans la discipline envisagée. Une équivalence de 30 crédits est accordée aux étudiants titulaires d'une licence ou d'un baccalauréat de langue et littérature françaises. Pour se présenter à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut donc acquérir 30 crédits supplémentaires. Les modalités de ce rattrapage sont à convenir avec le responsable du plan d'études, en fonction du parcours de formation envisagé.

# HORAIRE DES COURS POUR LES MÉDIÉVISTES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi  
(<http://www.unige.ch/lettres/etudes/enseignements.html>)

## Baccalauréat universitaire (Bachelor of Arts, BA) - Français médiéval

### BA1 : Introduction aux études de littérature médiévale

Nr Enseignement plan						
3B001	<b>1h/Année de CR, d'histoire littéraire du moyen âge latin, français et provençal</b>					
32B0001	CR	Histoire littéraire du Moyen Age latin, français et provençal	J.-Y. Tilliette, po Y. Foehr-Janssens, po	A	Je 14-16	A 112
3B002	<b>1h/Année de CR, d'introduction aux études littéraires</b>					
32A0009	CR	Méthodes et problèmes en littérature	E. Eigenmann, pas N. Piegay-Gros, po et collaborateurs	AN	Me 10-11	B 112
3B037	<b>1h/ Semestre de CR, de littérature française médiévale</b>					
32B0089	CR	Christine de Pizan, la bâtisseuse des lettres	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 12-13	A 206
3B003	<b>1h/Année de SE, de Pratiques du commentaire</b>					
32B0004	SE	Pratiques du commentaire	H. Bellon-Méguelle, ma C. Carnaille, as M. Cuche, as	P	Je 14-16	A 112

### BA2 : Histoire de la langue française médiévale

Nr Enseignement plan						
3B038	<b>2h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du moyen âge</b>					
32B0090	CR	Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du Moyen Âge	O. Collet, pas	A	Ve 10-12 (23.09-11.11)	B 109
3B005	<b>1h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux</b>					
32B0059	SE	Lectures commentées de textes français médiévaux	O. Collet, pas	P	Ve 10-12 (24.03-26.05)	B 206
3B039	<b>1h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité)</b>					
32B0091	CR	Grammaire historique du français (morphologie et syntaxe historiques, des origines à la modernité)	O. Collet, pas	AN	Ve 10-12 (18.11.16-07.04.17)	B 109 puis B 206
3B032	<b>2h/Semestre de SE, Phonétique historique</b>					
32B0079	SE	Éléments de phonétique historique	O. Collet, pas	P	Je 10-12	B 206

### BA3 : Philologie romane et ancien provençal

Nr Enseignement plan						
3B035	<b>1h/Année de CS, Philologie romane</b>					
32B0080	CS	Aux origines des littératures romanes	C. Menichetti, spas	P	Ma 08-10	Phil104
3B033	<b>2h/Semestre de SE, d'Occitan médiéval, introduction à la langue</b>					
32B0081	SE	Occitan médiéval, introduction à la langue	C. Menichetti, spas	A	Ma 08-10	Phil104
3B034	<b>2h/Semestre de SE, d'Occitan médiéval, introduction à la littérature</b>					
32B0082	SE	Introduction à la poésie des troubadours	C. Menichetti, spas	P	Ma 16-18	Phil006

### BA4 : Langue et littérature latines médiévales

Nr Enseignement plan						
3B011	<b>2h/Année de SE, Lecture commentée de textes latins médiévaux</b>					
32B0067	SE	Lecture commentée de textes latins médiévaux : Le « Manuel pour mon fils » de la duchesse Dhuoda	J.-Y. Tilliette, po	A	Me 14-16	B 110
32B0012	SE	Lecture commentée de textes latins médiévaux : La « Symphonie des harmonies célestes » de l'abbesse Hildegarde	J.-Y. Tilliette, po	P	Me 14-16	B 110
3B012	<b>2h/Année de TP, en relation avec le séminaire</b>					
32B0013	TP	Lecture de textes	M. Cuhe, as	AN	Ve 14-16	A 303

### BA5 : Littérature française des XIIe et XIIIe siècles

Nr Enseignement plan						
3B013	<b>3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes médiévaux des XIIe et XIIIe s.</b>					
32B0097	SE	L'amour et la loi : le roman de « Tristan » de Béroul	C. Lucken, cc	A	Lu 14-16	A 112
32B0094	SE	« La Mort du Roi Arthur », la fin d'un monde	C. Carnaille, as	A	Ma 14-16	B 305
32B0084	SE	Dans de mauvais draps : le « Roman de Silence », le chevalier qui était une fille	Y. Foehr-Janssens, po	P	Ma 12-14	A 206
32B0098	SE	Le « Roman de la Rose » de Guillaume de Lorris	G. Roux, as	P	Ma 14-16	B 305

### BA6 : Littérature française des XIVe et XVe siècles

Nr Enseignement plan						
3B014	<b>3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIVe et XVe s.</b>					

32B0099	SE	Florilège d'un ménestrel : dits, contes, lais et fabliaux de Jean de Condé	H. Bellon-Méguelle, ma	A	Me 16-18	A 206
32B0058	SE	« Baudouin de Flandres » : le premier roman historique en français ?	P. Frieden, cc	P	Lu 10-12	B 104
32B0100	SE	Ecrire en marge : l'œuvre de François Villon	H. Bellon-Méguelle, ma	P	Me 16-18	A 206

### BA7 : Histoire culturelle de l'Europe médiévale OU Module hors discipline

#### BA7 : Histoire culturelle de l'Europe médiévale

Nr Enseignement plan						
3B015	<b>3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel</b>					
34K1282	SE	Les carnets de modèles	L. Terrier Aliferis, ma	A	Lu 12-14	Phil102
32D0169	SE	Gralsdichtungen zwischen dichterischer Freiheit und (Selbst-)Zensur	R. Wetzel, po	A	Lu 14-16	Phil211
32H1107	SE	Liberté et censure en matière religieuse à Byzance	A.-L. Rey, mer	A	Ma 14-16 ts les 15 jrs	A 323
32H1063	TP	Lectures et travaux complémentaires (par groupes)	A.-L. Rey, mer	AN	Ma 14-16	A 323 ts 15 jrs
34L5042	SE	Histoire d'un mot, « Libertas »	J.-Y. Tilliette, po	A	Je 10-12	A 112
34I0153	SE	Les condamnations universitaires de 1277 (I)	L. Cesalli, po A. Eniline, as	A	Je 14-16	B 107
34L5064	SE	Fabliaux érotiques	R. Wolf-Bonvin, cc	A	Ve 08-10	A 206
32E0181	SE	Marriage, Sex and Chastity	A. Brown, as	P	Ma 14-16	A 109
32K1327	SE	Libelli : vies de Saints enluminées (900-1200)	S. Utz, as	P	Ma 16-18	B 220
34L5043	SE	Opposition politique, critique sociale, contestation religieuse : la liberté de parole au Moyen Âge	Y. Foehr-Janssens, po J.-Y. Tilliette, po	P	Je 10-12	A 112
34I0154	SE	Les condamnations universitaires de 1277 (II) (il n'est pas obligatoire de suivre le module I pour participer au module II)	L. Cesalli, po A. Eniline, as	P	Je 14-16	B 107

### BA7 : Module hors discipline

#### Cours public du Centre d'études médiévales

Nr Enseignement plan						
3B025	<b>Cours public du Centre d'études médiévales</b>					
30B0034	CR	Liberté et censure. En contournant les contraintes : le jeu de l'expression et de la répression au Moyen Âge (cours public)	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	B 101

# MAÎTRISE EN ÉTUDES MÉDIÉVALES

## Maîtrise universitaire (Master of Arts, MA) - Etudes médiévales

### MA1 : Etudes médiévales I

#### MA1 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

Nr Enseignement plan						
3L400	<b>2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales</b>					
34L5042	SE	Histoire d'un mot, « Libertas »	J.-Y. Tilliette, po	A	Je 10-12	A 112
34L5043	SE	Opposition politique, critique sociale, contestation religieuse : la liberté de parole au Moyen Âge	Y. Foehr-Janssens, po J.-Y. Tilliette, po	P	Je 10-12	A 112
3L401	<b>1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval</b>					
34L5060	SE	Marginal Minotaure ou la glose et le monstre	P. Frieden, cc	A	Je 16-18	B 305
34L5064	SE	Fabliaux érotiques	R. Wolf-Bonvin, cc	A	Ve 08-10	A 206
34L5045	SE	Le « Roman de Renart » : la littérature et le mal	C. Lucken, cc	P	Lu 14-16	A 112
34L5065	SE	Chrétien de Troyes, « Cligès »	R. Wolf-Bonvin, cc	P	Ve 08-10	A 206

### MA1 : Histoire médiévale, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
3L402	<b>1h/Année de CR, Histoire médiévale</b>					
34J0345	CS	Troubles politiques et dissensions religieuses à l'aube de la Réforme	M. Caesar, ma	P	Ve 08-10	A 210
3L403	<b>2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale</b>					
34J0121	CS	L'hérésie médiévale en discussion	F. Morenzoni, po	A	Me 10-12	A 211
34J0120	CS	De la paléographie à l'édition et à l'étude des documents du Moyen Age	F. Morenzoni, po	P	Me 10-12	A 211

### MA1 : Dialectologie

Nr Enseignement plan						
3L404	<b>3h/Semestre de CS, Dialectologie</b>					
34L5047	CS	Initiation à la dialectologie	O. Collet, pas	A	Je 14-16	B 206
34L5048	CS	Étude de textes dialectaux d'oïl	O. Collet, pas	P	Je 14-16	B 206

## MA1 : Philosophie médiévale, niveau avancé

### Nr Enseignement plan

3L405	<b>2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale "avancée"</b>					
34I0145	SE	La philosophie arabe. Philosophie du droit et du langage	Z. Bou Akl, cc	AN	Lu 12-16 ts les 15 jrs	A 310
34I0136	SE	Philosophie médiévale hébraïque	S. Di Donato, cc M. Benedetto, NN	AN	Ve 10-14 ts les 15 jrs	A 320
34I0153	SE	Les condamnations universitaires de 1277 (I)	L. Cesalli, po A. Eniline, as	A	Je 14-16	B 107
34I0154	SE	Les condamnations universitaires de 1277 (II) (il n'est pas obligatoire de suivre le module I pour participer au module II)	L. Cesalli, po A. Eniline, as	P	Je 14-16	B 107

## MA1 : Approches du livre médiéval

### Demi-module MA1a : Edition de textes

#### Nr Enseignement plan

3L406	<b>2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge</b>					
34L5049	SE	Enseignement suspendu en 2016-2017 – contacter l'enseignant responsable (prof. O. Collet)	O. Collet, pas			

### Demi-module MA1b : Codicologie

#### Nr Enseignement plan

3L407	<b>2h/Semestre de SE, en codicologie</b>					
34L5050	SE	Introduction à la codicologie : la fabrication du livre médiéval	J.-Y. Tilliette, po	P	Ma 16-18	A 210

## MA1 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

### Nr Enseignement plan

3L408	<b>2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval</b>					
34K1283	CS	Peindre en France au XV <sup>e</sup> siècle	F. Elsig, pas C. Decu Teodorescu, as	A	Me 10-12	B 220
34K1363	CS	Peindre en France au XVI <sup>e</sup> siècle	F. Elsig, pas C. Decu Teodorescu, as	P	Me 10-12	B 220

## MA1 : Littératures du moyen âge

Nr Enseignement plan						
3L409	<b>3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel</b>					
34K1282	SE	Les carnets de modèles	L. Terrier Aliferis, ma	A	Lu 12-14	Phil102
32D0169	SE	Gralsdichtungen zwischen dichterischer Freiheit und (Selbst-)Zensur	R. Wetzel, po	A	Lu 14-16	Phil211
32H1107	SE	Liberté et censure en matière religieuse à Byzance	A.-L. Rey, mer	A	Ma 14-16 ts les 15 jrs	A 323
32H1063	TP	Lectures et travaux complémentaires (par groupes)	A.-L. Rey, mer	AN	Ma 14-16	A 323 ts 15 jrs
34L5042	SE	Histoire d'un mot, « Libertas »	J.-Y. Tilliette, po	A	Je 10-12	A 112
34I0153	SE	Les condamnations universitaires de 1277 (I)	L. Cesalli, po A. Eniline, as	A	Je 14-16	B 107
34L5064	SE	Fabliaux érotiques	R. Wolf-Bonvin, cc	A	Ve 08-10	A 206
32E0181	SE	Marriage, Sex and Chastity	A. Brown, as	P	Ma 14-16	A 109
32K1327	SE	Libelli : vies de Saints enluminées (900-1200)	S. Utz, as	P	Ma 16-18	B 220
34L5043	SE	Opposition politique, critique sociale, contestation religieuse : la liberté de parole au Moyen Âge	Y. Foehr-Janssens, po J.-Y. Tilliette, po	P	Je 10-12	A 112
34I0154	SE	Les condamnations universitaires de 1277 (II) (il n'est pas obligatoire de suivre le module I pour participer au module II)	L. Cesalli, po A. Eniline, as	P	Je 14-16	B 107

## MA2 : Etudes médiévales II

**MA2 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture**

**MA2 : Histoire médiévale, niveau avancé**

**MA2 : Dialectologie**

**MA2 : Philosophie médiévale, niveau avancé**

**MA2 : Approches du livre médiéval**

**Demi-module MA2a : Edition de textes**

**Demi-module MA2b : Codicologie**

**MA2 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé**

**MA2 : Littératures du moyen âge**

**MA3 : Etudes médiévales III****MA3 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture****MA3 : Histoire médiévale, niveau avancé****MA3 : Dialectologie****MA3 : Philosophie médiévale, niveau avancé****MA3 : Approches du livre médiéval****Demi-module MA3a : Edition de textes****Demi-module MA3b : Codicologie****MA3 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé****MA3 : Littératures du moyen âge****MA : Module à option****MA : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture****MA : Histoire médiévale, niveau avancé****MA : Dialectologie****MA : Philosophie médiévale, niveau avancé****MA : Approches du livre médiéval****Demi-module MAa : Edition de textes****Demi-module MAb : Codicologie****MA : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé****MA : Littératures du moyen âge****MA : Module hors discipline****MA : Champs complémentaires**

<b>Nr Enseignement plan</b>						
3L410	<b>2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement</b>					
32H5310	CS	Archéologie chrétienne et médiévale I	J. Terrier, pti	A	Lu 08-10	A 306
32G4074	CS	Les Arméniens entre Orient et Occident : circulation des textes et dépassement des barrières linguistiques, religieuses et culturelles (Antiquité tardive et Moyen Age)	V. Calzolari Bouvier, pas	A	Ma 16-18	Phil103
32H5311	CS	Archéologie chrétienne et médiévale II	J. Terrier, pti	P	Lu 08-10	A 306
6MHC1	CS	Ecclésiologies médiévales	M. Grandjean, po	A	Lu 09-12	Phil211

**MA : Littérature des XIVe et XVe siècles**

Nr Enseignement plan						
	<b>1 SE de Littérature française des XIVe et XVe siècles 2h</b>					
	SE	Profanations: religion, courtoisie, royauté dans la satire du « Roman de Fauvel »	J.-C. Mühlethaler, po	A	Lu 15-17	Lausanne Anthro 3174

**MA : Langue et littérature d'oc, niveau avancé****MA : Linguistique historique, philologie et lexicographie**

Nr Enseignement plan						
	<b>1 SE d'histoire de la langue 2h</b>					
	CS	Histoire linguistique du domaine galloroman	D. Aquino, cc	A	Ma 10-12	Neuchâtel
	SE	Commentaire linguistique et philologique de textes français du Moyen Age : Le « Voir Dit » de Guillaume de Machaut	A. Corbellari, po	A	Me 10-12	Neuchâtel
	CR	Lexicologie et Lexicographie	H. Carles, po	P	Ma 10-12	Neuchâtel

**Cours public du Centre d'études médiévales**

Nr Enseignement plan						
3L411	<b>Cours public du Centre d'études médiévales</b>					
30B0034	CR	Liberté et censure. En contournant les contraintes : le jeu de l'expression et de la répression au Moyen Âge (cours public)	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	B 101

**Hors module**

Nr Enseignement plan						
3L412	<b>Hors module</b>					
34B0066	CL	Direction de recherches (sur inscription) - Colloque pour mémorant-e-s	Y. Foehr-Janssens, po	P	Ma 15-17 (sur RV)	A 205

# POUR LES ÉTUDIANTS DU PLAN DE FRANÇAIS MODERNE

Les séminaires de littérature française médiévale sont ouverts aux étudiant-e-s qui sont déjà en possession de leur attestation en langue

## BA5 : Littérature française médiévale

Nr Enseignement plan						
3A003	<b>1h/Sem de cours : Littérature française médiévale</b>					
32B0089	CR	Christine de Pizan, la bâtisseuse des lettres	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 12-13	A 206
3A014	<b>2h/Sem de cours : Introduction à l'histoire de la langue française médiévale</b>					
32B0090	CR	Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du Moyen Âge	O. Collet, pas	A	Ve 10-12 (23.09-11.11)	B 109
3A015	<b>1h/Sem de cours : Grammaire historique du français</b>					
32B0065	SE	Lectures commentées de textes français médiévaux	V. Deluz, as	A	Ma 10-12 (8 séances, 03.10-15.12)	A 306
			V. Deluz, as	A	Me 10-12 (8 séances, 03.10-15.12))	B 103
			V. Deluz, as	A	Je 10-12 (8 séances, 03.10-15.12)	B 216
			G. Roux, as	A	Je 10-12 (8 séances, 03.10-15.12)	B 206
			G. Roux, as	A	Ve 14-16 (8 séances, 03.10-15.12)	B 206
32B0039	TP	Enseignement suspendu en 2016-2017				
3A016	<b>2h de séminaire : Littérature française médiévale</b>					
32B0097	SE	L'amour et la loi : le roman de « Tristan » de Béroul	C. Lucken, cc	A	Lu 14-16	A 112
32B0094	SE	« La Mort du Roi Arthur », la fin d'un monde	C. Carnaille, as	A	Ma 14-16	B 305
32B0099	SE	Florilège d'un ménestrel : dits, contes, lais et fabliaux de Jean de Condé	H. Bellon-Méguelle, ma	A	Me 16-18	A 206
32B0058	SE	« Baudouin de Flandres » : le premier roman historique en français ?	P. Frieden, cc	P	Lu 10-12	B 104
32B0084	SE	Dans de mauvais draps : le « Roman de Silence », le chevalier qui était une fille	Y. Foehr-Janssens, po	P	Ma 12-14	A 206
32B0098	SE	Le « Roman de la Rose » de Guillaume de Lorris	G. Roux, as	P	Ma 14-16	B 305
32B0100	SE	Ecrire en marge : l'œuvre de François Villon	H. Bellon-Méguelle, ma	P	Me 16-18	A 206

## MA2 : Analyse et interprétation du texte littéraire

Nr Enseignement plan						
3A029	<b>2h/Sem de séminaire : Littérature médiévale</b>					
34L5064	SE	Fabliaux érotiques	R. Wolf-Bonvin, cc	A	Ve 08-10	A 206
34L5065	SE	Chrétien de Troyes, « Cligès »	R. Wolf-Bonvin, cc	P	Ve 08-10	A 206

## MA3 : Formes et significations

Nr Enseignement plan						
3A032	<b>2 x 2h/Sem de cours et/ou séminaire à choisir parmi tous les enseignements proposés en MA3 : Littérature française médiévale</b>					
34L5060	SE	Marginal Minotaure ou la glose et le monstre	P. Frieden, cc	A	Je 16-18	B 305
34L5045	SE	Le « Roman de Renart » : la littérature et le mal	C. Lucken, cc	P	Lu 14-16	A 112

### 3. PROGRAMME 2016-2017

## Descriptifs des enseignements

**BELLON-MÉGUELLE Hélène**

*Florilège d'un ménestrel : dits, contes, lais et fabliaux de Jean de Condé*

Mercredi 16-18h, salle A 206 (semestre d'automne)

Jean de Condé, conteur et moraliste, se distingue par la grande variété de sa production littéraire. Au début du XIV<sup>e</sup> siècle, ce ménestrel, fils revendiqué du poète Baudoin de Condé, écrivit de nombreuses pièces brèves – dits, lais, contes, fabliaux – qui témoignent des préoccupations de la société de son temps mais aussi illustrent les grands thèmes narratifs, moraux et philosophiques qui nourrissent la poésie médiévale. Grand contempteur de son époque, il sait mettre à profit les attraits de la fable pour faire passer un enseignement de type moral. Il utilise la métaphore du glanage pour évoquer son activité d'écrivain et s'illustre dans des genres qui sont, à l'époque où il écrit, en passe de disparaître ou tout du moins de se transformer, mais avec une vivacité et une invention qui écartent toute idée d'essoufflement ou de ressassement chez cet auteur qui a su renouveler une matière et des genres littéraires traditionnels. Ce séminaire permettra aux participants de prendre la mesure d'un talent aux multiples facettes.

Les étudiants liront et analyseront une anthologie de l'œuvre de Jean de Condé qui leur sera distribuée sous forme de polycopié.

*Ecrire en marge : l'œuvre de François Villon*

Mercredi 16-18h, salle A 206 (semestre de printemps)

Mauvais garçon, poète maudit et irrévérencieux ou auteur clérical dans la veine des Grands Rhétoriciens, François Villon est sûrement l'auteur de la fin du Moyen Âge qui fascine le plus les lecteurs d'aujourd'hui. Dans la critique, il suscite des avis partagés souvent irréconciliables, entre critique positiviste attachée à la dimension référentielle de son œuvre et critique poétisante reconnaissant une dimension métaphorique aux évocations si particulières de la *persona* de l'auteur et de son milieu. Dans ce séminaire, nous prendrons le parti de lire l'œuvre de Villon, *Lais*, *Testament* et autres pièces poétiques, non pas tant comme le témoignage autobiographique d'un étudiant parisien délinquant mais comme une œuvre poétique à la littérature complexe reposant sur un dialogue avec la tradition courtoise et savante et sur une recherche de l'image poétique singulière.

Notre édition de travail sera : François Villon, *Lais*, *Testament*, poésies diverses, éd. Jean-Claude Mühlethaler avec *Ballades en jargon*, éd. Éric Hicks, Paris, Champion, 2004 [Champion Classiques, Série « Moyen Âge » ; 10].

### ***Pratiques du commentaire***

(en collaboration avec Camille Carnaille et Marine Cuche)

Jeudi 14-16h, salle A 112 (semestre de printemps)

*Pratiques du commentaire* se propose de donner aux étudiants spécialisés la possibilité de lire les textes médiévaux (latins et français) dans la langue afin d'élaborer un commentaire littéraire qui rende compte de la lettre du texte. Plus pratique que théorique, ce séminaire permettra à chacun de pratiquer le commentaire de texte dès le début de son cursus. On choisira pour ce faire une sélection de textes courts, dans les deux langues mentionnées. Il sera bien entendu tenu compte du fait qu'à ce stade de leurs études certains étudiants ne sont pas encore en mesure d'affronter les textes latins sans traduction.

### **CARNAILLE Camille**

#### ***Pratiques du commentaire***

(avec Hélène Bellon-Méguelle et Marine Cuche – voir sous Hélène Bellon-Méguelle)

Jeudi 14-16h, salle A 112 (semestre de printemps)

#### **« *La Mort du Roi Arthur* », *la fin d'un monde***

Mardi 14-16h, salle B 305 (semestre d'automne)

Clôturent l'incontournable cycle romanesque de la légende arthurienne, *La Mort du Roi Arthur* vient parachever les aventures du Graal et celles des chevaliers de la Table Ronde, héros inmanquables de la littérature médiévale. Comme son titre l'indique, ce n'est pas seulement la fin du royaume de Logres, mais aussi la mort de ses héros que retrace ce roman, sans pour autant se départir de l'atmosphère merveilleuse qui avait jusqu'alors empreint l'univers arthurien. Faisant suite au *Lancelot en prose* et à la *Quête du Graal*, cet ultime roman offre ainsi une conclusion aussi bien à l'amour de Lancelot et de Guenièvre qu'à la quête extraordinaire qui avait animé les aventures des chevaliers d'Arthur jusqu'à son accomplissement par Galaad. Mêlant leurs tonalités courtoise, spirituelle et chevaleresque, *La Mort du Roi Arthur* boucle l'ensemble de l'histoire arthurienne, laissant, cette fois encore, grande ouverte la porte à la féerie et aux mystères, qui planent sur la mort de son plus grand héros, le roi Arthur.

**COLLET Olivier**

***Module MELA BA2 : histoire de la langue française médiévale et dialectologie***

***Module FRAMO BA5 : histoire de la langue française médiévale***

(avec Vincent Deluz et Gildas Roux)

Pour le module FRAMO BA5, l'enseignement d'histoire de la langue française du moyen âge comprendra au semestre d'automne 20 séances de cours et de travaux dirigés de deux heures. Ces présentations sont destinées à mettre en lumière les structures fondamentales de l'ancien et du moyen français, et à fournir à leurs participants les rudiments indispensables à l'étude des textes. Quelques données sur l'histoire des sources documentaires de la langue médiévale et de sa tradition écrite compléteront cet aperçu grammatical.

Le semestre de printemps sera consacré à certains problèmes spécifiques de la linguistique historique (séances optionnelles pour le plan d'études FRAMO).

En première année, les étudiants de français médiéval (module BA2) commenceront par suivre une filière équivalente. Le semestre de printemps est réservé à l'approfondissement des connaissances de base et à la préparation de l'examen, sous forme de lectures commentées de textes.

***Éléments de phonétique historique***

Jeudi 10-12h, salle B 206 (semestre de printemps)

La perception des rapports qui existent entre latin et français remonte au moyen âge déjà, mais il a fallu attendre le XIX<sup>e</sup> siècle pour que l'on se rende compte que ces liens résultent de faits systématiques, notamment en ce qui concerne l'apparence que les mots français revêtent et leur prononciation. Soumis à des transformations qui, le plus souvent, découlent de procédés récurrents que l'époque moderne est parvenue à circonscrire, ceux-ci peuvent donc être étudiés à travers un ensemble de règles de sorte à expliciter les modifications que chacun a subies à partir de son étymon. Par ailleurs, la compréhension de ces mécanismes permet de mieux saisir différentes caractéristiques de la morphologie de notre langue, aux stades successifs de son évolution.

***Module MA1 Etudes Médiévales : dialectologie***

Jeudi 14-16h, salle B 206

Les cours-séminaires de dialectologie débiteront par une réflexion sur les raisons théoriques qui expliquent la diversité linguistique de l'ancien et du moyen français. Ils tenteront ainsi de répondre – dans la mesure du possible – à une série de questions d'un intérêt particulièrement vif pour nos régions, où persistent les vestiges d'une fragmentation dialectale comparable à celle qui caractérise la langue médiévale. La seconde partie de cette initiation permettra à ses participants de s'orienter au sein des principales variétés de scripta disponibles en français des XII<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles.

## **CUCHE Marine**

### ***Pratiques du commentaire***

(avec Hélène Bellon-Méguelle et Camille Carnaille – voir sous Hélène Bellon-Méguelle)

### ***Lectures de textes (en relation avec le séminaire de lectures commentées)***

Vendredi 14-16h, salle A 303

Les travaux pratiques seront consacrés à l'appui du ou des séminaire(s) de lecture commentée de textes latins médiévaux prévu(s) dans le cadre du module BA4 : traduction de passages commentés en séminaire et études de textes connexes. Les séances s'attacheront également, de façon complémentaire, à la découverte de la langue médiolatine et des instruments de travail qui permettent son étude. Par ailleurs, ce sera au cours de ces dernières séances que prendront place la préparation et l'accomplissement du travail d'attestation exigé dans le cadre du module BA4.

## **FOEHR-JANSSENS Yasmina**

### ***Histoire littéraire du moyen âge latin, français et provençal***

(en collaboration avec Caterina Menichetti et Jean-Yves Tilliette)

Jeudi 14-16h, salle A 112 (semestre d'automne)

Le cours se propose de mettre en évidence les particularités et les richesses de la tradition littéraire médiévale à partir de ses témoignages latins, français et provençaux.

Les genres littéraires, le statut de la poésie, les thèmes et les formes de la narration, les modes d'écritures, et les moyens de diffusion de l'œuvre littéraire ainsi que le rapport des œuvres à la notion d'autorité sont autant de questions envisagées du point de vue de leur émergence ainsi que de leur développement historique.

A partir de ces exposés, on tentera de mettre en évidence l'importance de la réflexion médiévale sur la création poétique. On prêtera une attention particulière aux points de contact entre les œuvres composées dans chacune des langues concernées.

Les différentes questions abordées seront présentées à partir de la lecture de textes accompagnés de traductions.

### ***Christine de Pizan, la bâtisseuse des lettres***

Mardi 12-13h, salle A 206 (semestre d'automne)

Christine de Pizan fait partie des auteurs majeurs de la fin du XIV<sup>e</sup> et du début du XV<sup>e</sup> siècle. Elle a composé des recueils de poésie et des traités polémiques, lancé la première querelle littéraire de l'histoire de la littérature française, rédigé des ouvrages de philosophie politique et une biographie du roi Charles V, discuté les règles du comportement amoureux, proposé un manuel de conduite à l'usage des femmes, discuté et déploré les malheurs du temps, dus à la guerre de Cent Ans et aux ravages de la guerre

civile qui déchirent la France. Bref, elle est à la tête d'une œuvre prolifique, savante et originale qui a éveillé l'intérêt des chercheurs et chercheuses depuis plus de trente ans, après avoir été reléguée aux oubliettes de l'histoire de la littérature française.

Le cours proposera un parcours à la découverte des textes passionnants de cette intellectuelle de la fin du moyen âge qui a réussi à s'imposer dans un milieu littéraire dominés par les hommes. Ce sera également l'occasion de tracer un portrait de l'état du champ littéraire de cette période troublée, dont on ignore trop souvent les richesses et la modernité.

Un recueil d'extraits des œuvres de Christine de Pizan sera disponible pour les étudiant-e-s.

***Dans de mauvais draps : le « Roman de Silence », le chevalier qui était une fille***

Mardi 12-14h, salle A 206 (semestre de printemps)

Le Roman de Silence raconte une histoire dont on trouve d'innombrables versions dans les cultures chrétienne et musulmane : désireux de pouvoir assurer la conservation de son patrimoine grâce à un héritier mâle, un père élève et fait élever sa fille comme un garçon. Ce schéma narratif peut prendre diverses formes : vies de saint-e-s, romans, légendes populaires. Au XIII<sup>e</sup> siècle, un auteur qui se nomme Heldris de Cornouailles, inconnu par ailleurs, s'empare de ce sujet et le développe en lui donnant pour cadre de référence le roman courtois. C'est l'occasion de mettre à l'épreuve les principes éducatifs et les règles de sociabilité qui régissent le monde chevaleresque. Le travestissement masculin sous lequel vit l'héroïne, dont le nom, de forme épique, renvoie au secret qu'il lui faut garder, lui ouvre les portes de domaines habituellement réservés aux hommes : la guerre, la vie errante des jongleurs, mais aussi le jeu de la séduction amoureuse.

Avant que la perspicacité de Merlin ne perce à jour la véritable identité du preux Silence et que la noble jeune fille ne finisse par épouser le roi d'Angleterre, celle-ci aura le temps d'éprouver les contraintes et les ambiguïtés d'une éducation prescriptive, le poids des stéréotypes de genre et les ambivalences du désir.

Le travail mené en séminaire s'attachera à l'histoire de la découverte tardive de ce texte étonnant qui consonne avec des préoccupations contemporaines ainsi qu'à la découverte de la tradition narrative de la femme travestie en homme, depuis la fin de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Ce sera également l'occasion d'une lecture précise et minutieuse du texte qui révélera les grandes qualités littéraires de l'œuvre ainsi que le soubassement idéologique qui permet d'en comprendre la genèse.

Edition utilisée :

Le Roman de Silence: A Thirteenth-Century Arthurian Verse Romance by Heldris de Cornuaille, edited by Lewis Thorpe, Cambridge, Heffer, 1972, vi + 257 p. (sera disponible pour les étudiant-e-s suivant le séminaire sous forme de photocopies).

Traduction : Le Roman de Silence, trad. Florence Bouchet, Récits d'amour et de chevalerie, éd. Danielle Régnier-Bohler, Paris, Laffont (Bouquins), 2000, p. 459-557 (sera disponible pour les étudiant-e-s suivant le séminaire sous forme de photocopies).

## ***Opposition politique, critique sociale, contestation religieuse : la liberté de parole au Moyen Âge***

(en collaboration avec Jean-Yves Tilliette)

Jeudi 10-12h, salle A 112 (semestre de printemps)

Le Moyen Âge passe parfois pour une période où seule l'autorité, religieuse ou politique, est libre de s'exprimer et où les voix dissidentes sont impitoyablement étouffées. Ce sont la Renaissance et la Réforme, avec l'apparition de l'esprit critique et du libre examen, qui auraient créé les conditions de l'échange dialectique et du débat contradictoire. Rien n'est moins vrai que cette opinion encore trop couramment reçue. Des *libelli de lite*, ces pamphlets qu'échangent les partisans du pape et ceux de l'empereur lors de la « Querelle des investitures », amenant ainsi la redécouverte des prestiges de la rhétorique, à la radicale remise en cause de l'ordre établi portée par l'ironie du génial François Villon, la contestation est partout, du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Elle semble toutefois s'exprimer de façon privilégiée à travers certains cadres, essentiellement ceux, en apparence peu compatibles entre eux, de la parodie et du prophétisme. On essaiera de le vérifier (ou pas...) à partir de la lecture de textes latins et français appartenant à des genres divers et issus de milieux variés.

## ***Colloque pour mémorante-e-s***

Mardi 15-17h, salle A 205 (sur rendez-vous - semestre de printemps)

Ce colloque, destiné aux étudiant-e-s de français et de langues et littératures françaises et latines médiévales qui préparent un mémoire dans le domaine de la littérature médiévale se veut un espace de réflexion commune et de mise au point méthodologique. Il donnera la parole aux participant-e-s pour une présentation de leur recherche.

Quatre axes de discussion principaux seront abordés :

- gérer la bibliographie : sources documentaires et questions éthiques
- comment faire et présenter un état de la question
- poser une problématique
- préparer la soutenance

## **FRIEDEN Philippe**

### **« Baudouin de Flandres » : le premier roman historique en français ?**

Lundi 10-12h, salle B 104 (semestre de printemps)

Basé sur une version aujourd'hui perdue, *Baudouin de Flandre* propose une chronique en prose couvrant les règnes de Philippe Auguste à Philippe le Bel (1180-1292). Brodant sur la matière historique, la mêlant au merveilleux, introduisant un éclairage inédit sur des personnages généralement délaissés par l'histoire, le texte s'amuse de façon très canonique de l'historiographie médiévale à brouiller les pistes entre réalité et fiction. Mais là n'est pas son seul intérêt. S'appuyant sur un contexte connu, des personnages existants, le récit construit une nouvelle histoire, parallèle à celle que nous connaissons et romance ainsi par des moyens dramatiques ce que ses contemporains du XV<sup>e</sup> siècle pouvaient connaître d'un passé déjà vieux de deux siècles. Ce faisant, il dessine les contours de ce qui deviendra, au XIX<sup>e</sup> siècle, le roman historique.

Edition : *Baudouin de Flandre*, Élisabeth Pinto-Mahieu (éd.), Paris : LGF (« Lettres Gothiques »), 2011.

### ***Marginal Minotaure ou la glose et le monstre***

Jeudi 16-18h, salle B 305 (semestre d'automne)

À l'exception de l'Ovide moralisé qui en a fourni l'une des versions les plus riches de la période médiévale, la légende du Minotaure est peu présente dans la littérature médiévale. Son apparition dans la version glosée des *Métamorphoses* est peut-être l'indice d'une marginalité du texte et de son récit. L'union contre nature de Pasiphaé et du taureau, si elle ne semble pas avoir choqué le public médiéval, a cependant été davantage traitée dans des textes plus tardifs et abordant le phénomène de façon périphérique, dans des commentaires – comme c'est d'ailleurs le cas de l'Ovide moralisé mais aussi chez Christine de Pizan – de façon assez brève mais faisant parfois incursion là où on ne l'attendait pas. Ce sera donc l'occasion d'analyser dans ce séminaire les différents lieux réservés au récit du monstre biforme, ce que sa nature, double, pose comme questions et le développement diachronique de son apparition.

Edition : sélection de texte sous forme d'un recueil de photocopies.

## **LUCKEN Christopher**

### ***L'amour et la loi : le roman de « Tristan » de Béroul***

Lundi 14-16h, salle A 112 (semestre d'automne)

Vraisemblablement d'origine celtique, l'histoire de Tristan et Iseut a fait l'objet aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles principalement de multiples récits : tout en rappelant et en utilisant l'ensemble de cette riche tradition, nous nous appuyerons principalement sur la version de Béroul. Si nous étudierons bien sûr la dimension amoureuse de cette histoire (en particulier les rapports de l'amour et de la loi), nous concentrerons notre étude sur les

stratagèmes des différents protagonistes pour mettre à jour, d'une part, la relation adultère des deux amants et pour échapper, d'autre part, aux pièges et aux accusations du roi Marc et de ses acolytes. Il s'agira ainsi de rapprocher cette histoire d'une sorte de « roman policier » avant la lettre.

***Le « Roman de Renart » : la littérature et le mal***

Lundi 14-16h, salle A 112 (semestre de printemps)

Fondé en grande partie sur le *Roman d'Ysengrin* et les fables ésoques, le *Roman de Renart* est composé d'une série de « branches » – ou de récits – plus ou moins indépendants dont le personnage principal, qui donne une véritable unité à cet ensemble, est Renart, l'incarnation du mal. Mais le mal qu'il représente est aussi celui auquel se complaisent ses victimes qui se laissent séduire par les avantages qu'elles espèrent tirer de ses promesses. Le lecteur n'est pas davantage épargné par les ruses de ce personnage – serait-il aveugle à ce que le récit lui dérobe en même temps qu'il met les rieurs de son côté. Nous étudierons certaines branches de ce texte en nous interrogeant sur le lien qu'entretient la littérature avec le mal, les ressources qu'il en tire au profit de son pouvoir d'invention comme la séduction qu'il exerce sur elle.

**MENICHETTI Caterina**

***Histoire littéraire du moyen âge latin, français et provençal***

(avec Yasmina Foehr-Janssens et Jean-Yves Tilliette - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

***Occitan médiéval, introduction à la langue***

Mardi 08-10h, salle Phil 104 (semestre d'automne)

Le séminaire se conçoit comme introduction à la tradition littéraire et à la langue occitanes. Après une brève contextualisation historique, visant à mettre en relief les caractéristiques les plus significatives de l'espace linguistique et littéraire d'oc, le séminaire se concentrera sur la linguistique occitane (linguistique interne et externe ; phonétique ; morphologie ; syntaxe), pour venir à la lecture et au commentaire – littéraire aussi bien que linguistique et philologique – des textes. L'apprentissage linguistique se fera donc sur les textes ; et encore à partir d'exemples pratiques les étudiants seront confrontés aux spécificités de la transmission des textes du Moyen Âge.

Les textes seront choisis avec un double objectif : d'un côté, présenter aux étudiants la lyrique des troubadours, qui est sans aucun doute l'un des héritages les plus importants que le Moyen Âge ait transmis aux temps modernes ; de l'autre côté, donner une esquisse des genres « mineurs » : narrative en vers en en prose, traités didactiques, poésie religieuse, etc.

### ***Aux origines des littératures romanes***

Mardi 08-10h, salle Phil 104 (semestre de printemps)

Le cours-séminaire prend en compte l'émergence à l'écrit des langues romanes et la naissance des nouvelles traditions littéraires s'exprimant en ces langues. Ce processus complexe nécessite d'être analysé sous plusieurs points de vue, moyennant les instruments de la linguistique, de l'histoire culturelle, de la philologie et de l'interprétation littéraire.

Après une introduction historique et une mise à feu des questions théoriques principales, le cours séminaire prendra en compte la différenciation des langues romanes du latin ; les problèmes liés à l'émergence à l'écrit des nouvelles langues ; la situation de la culture vernaculaire naissante face à la tradition latine classique et médiévale. Le cœur du cours sera représenté par la lecture et le commentaire des plus anciens textes romans (IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles). Sans jamais renoncer à tenir en compte la Romania dans son ensemble, une attention particulière sera portée sur l'espace gallo-roman. On lira des textes non littéraires et littéraires en langue d'oïl (entre autres, *Serments de Strasbourg*, *Séquence de Sainte Eulalie*, *Saint Léger*, *Passion de Clermont-Ferrand*, *Sponsus*, *Vie de Saint Alexis*) et d'oc (*Aube de Fleury*, *Sancta Fides*, textes vernaculaires du ms. BnF lat. 1139, Boeci), pour aboutir au fragment du *Roman d'Alexandre* franco-provençal. Une petite place sera réservée aussi aux textes latins (*Nota Emilianensis*, *Fragment de La Haye* etc.) et aux œuvres d'art visuelle (p. ex, le portail de la cathédrale de Modène) nous préservant des « traces » des traditions vulgaires. Le cours aboutira à la mise en contexte de la chanson de geste, du roman courtois et de la lyrique des troubadours (XII<sup>e</sup> siècle).

### ***Introduction à la poésie des troubadours***

Mardi 16-18h, salle A Phil 006 (semestre de printemps)

Le séminaire se conçoit comme introduction à la lyrique des troubadours. Après une brève contextualisation historique, visant à mettre en relief les caractéristiques les plus significatives de l'espace linguistique et littéraire d'oc, le séminaire se concentrera sur la lecture d'une anthologie de textes lyriques en langue d'oc (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). Les étudiants seront confrontés aussi bien avec l'analyse détaillée des textes (formes métriques et figures rhétoriques ; thèmes ; problèmes philologiques éventuels) qu'avec les problèmes posés par les idées et les images les plus caractéristiques de cette tradition lyrique. On prendra en compte, encore, des questions plus générales d'histoire littéraire : rapports réciproques entre textes ; dialogue et parodie, etc. Les poésies – distribuées sur un éventail de temps qui va de 1100 à la moitié du XIII<sup>e</sup> siècle – seront choisies parmi les plus représentatives dans les différents genres lyriques : vers, chansons courtoises, sirventes, tensos.

## **ROUX Gildas**

### *Le « Roman de la Rose » de Guillaume de Lorris*

Mardi 14-16h, salle B 305 (semestre de printemps)

Vers 1230, un *songe* probablement inachevé, écrit par un poète dont on ne sait quasiment rien, Guillaume de Lorris (près d'Orléans), va faire étinceler la littérature médiévale par la richesse de son possible interprétatif. Dans le cadre topique de la *reverdie* – par une belle journée de mai, alors que les oiseaux chantent et que « *toute rien d'amer s'esfroie* » – un jeune homme commence son parcours initiatique en quête d'amour, à travers une topographie symbolique. Une rivière mène vers un verger entouré d'une haute façade sur laquelle, à l'extérieur, sont dépeintes les images des vices. A l'intérieur, Déduit, Beauté, Richesse, Largesse, Franchise, Courtoisie et Jeunesse dansent la carole, dans un décor qualifié de paradis terrestre, même s'il s'y trouve tout de même une source présumée de malheur : la fontaine de Narcisse, où le personnage rêvé, malgré sa réticence, ira à son tour regarder. Contrairement à Narcisse pourtant, il n'y verra pas son propre reflet, mais, au fond de l'eau, deux pierres de cristal dans la duplicité desquelles se reflète une haie de roses, englobant elle-même la rose par excellence, celle sur qui se fixera, à l'aide des flèches du dieu d'amour, la dialectique du désir. A partir de là, l'intrigue bascule de l'autre côté du miroir, et jamais *songe* n'aura été plus près de rimer avec *mensonge*... Le séminaire s'attachera à l'étude de cette première partie du *Roman de la Rose*, en proposant sur son parcours l'étude des concepts, des idées et des figures qui font la spécificité de la littérature allégorique et courtoise médiévale.

Edition utilisée : Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*, éd. et trad. Armand Strubel, Paris, LGF/Lettres gothiques, 1992.

## **TILLIETTE Jean-Yves**

### *Histoire littéraire du moyen âge latin, français et provençal*

(avec Yasmina Foehr-Janssens et Caterina Menichetti - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

### *Lecture commentée de textes latins médiévaux : Le « Manuel pour mon fils » de la duchesse Dhuoda*

Mercredi 14-16h, salle B 110 (semestre d'automne)

La première voix féminine que nous fasse entendre la littérature médiévale est celle de Dhuoda, épouse du duc Bernard de Septimanie. Ce dernier, un petit-neveu de Charlemagne, se voit compromis dans les complots dynastiques qui environnent la succession de Louis le Pieux, au début des années 840. Le nouvel empereur Charles le Chauve décide, pour garantir sa propre sécurité, de retenir en otage à sa cour Guillaume, le fils aîné de Bernard et de Dhuoda, alors âgé de quinze ans. Claquemurée dans son donjon d'Uzès, privée de son enfant tendrement chéri, la duchesse va, au cours de l'année 842, rédiger à l'intention de celui-ci un traité d'éducation politique et religieuse, le *Manuel*,

où elle met toute sa science et tout son cœur. Cette œuvre, dont on lira de larges extraits, est précieuse à un triple titre. D'abord par la place singulière qu'elle occupe au sein d'un genre littéraire, le « miroir du prince », très prisé à l'époque carolingienne : à cet égard, la comparaison à quoi il invite avec les ouvrages contemporains sortis de la plume masculine d'ecclésiastiques de haut rang est révélatrice de la façon dont on conçoit à l'époque la formation d'un futur souverain. Ensuite en raison du témoignage rare qu'elle apporte sur la culture d'une grande dame du IX<sup>e</sup> siècle : culture fondée d'abord, bien entendu, sur la lecture de la Bible, que Dhuoda a intensément et passionnément méditée, mais aussi sur la maîtrise plus ou moins assurée des sciences grammaticales et arithmétiques, qui donne au style de l'auteure une couleur très personnelle. Enfin par la dimension puissamment émotionnelle qui se laisse deviner entre les lignes d'un texte qui se prétend d'abord normatif et prescriptif, mais où affleurent en réalité la douleur et l'angoisse de la séparation. Comme princesse et comme mère, Dhuoda, dont le *Manuel* nous a été presque miraculeusement conservé, est une personnalité atypique et touchante des lettres carolingiennes.

Texte d'étude : on utilisera l'édition du texte latin, agrémenté d'une traduction française, paru aux Éditions du Cerf : *Dhuoda, Manuel pour mon fils. Introduction, texte critique et notes de Pierre Riché, traduction de Bernard de Vregille et Claude Mondésert*, collection « Sources chrétiennes » n°225bis, Paris, 1991.

### ***Lecture commentée de textes latins médiévaux : La « Symphonie des harmonies célestes » de l'abbesse Hildegarde***

Mercredi 14-16h, salle B 110 (semestre de printemps)

Hildegarde de Bingen est certainement la plus célèbre des moniales du Moyen Âge. Cette réputation tient d'abord à la richesse et à la diversité de son œuvre, qui touche tour à tour aux réalités les plus matérielles, à travers des livres de médecine et de diététique, et aux élans les plus spirituels, dans le récit de ses visions prophétiques que les manuscrits du temps traduisent en images étranges et vivement colorées. Mais on garde également d'elle le souvenir d'une personnalité d'exception, la « femme forte » du livre biblique de l'Ecclésiastique, n'hésitant pas dans ses lettres à morigéner princes et prélats s'il y va de l'intérêt de son couvent ou de sa conception exigeante de la morale chrétienne, capable même de s'attirer la sympathie admirative du farouche saint Bernard. Le texte qui sera lu et commenté en séminaire n'est peut-être pas la plus connue des œuvres d'Hildegarde, mais sûrement la plus belle littérairement : il s'agit du corpus des quelque 70 hymnes qu'elle a composées pour l'office liturgique du monastère qu'elle dirige. Cette poésie sacrée ne ressemble à nulle autre, en ce qu'elle agence entre elles, au moyen d'une prosodie qui n'a de règle que musicale et d'une syntaxe heurtée et expressive, des images puissantes et rares – rarement la langue latine aura approché d'aussi près le Sacré.

Texte d'étude : *Hildegarde de Bingen, La Symphonie des Harmonies célestes*. Traduit du latin par Rebecca Lenoir et Christophe Carraud, Grenoble, Jérôme Million, 2003 (édition bilingue).

### ***Histoire d'un mot, « Libertas »***

Jeudi 10-12h, salle A 112 (semestre d'automne)

Dans le cadre du module thématique consacré à « Liberté et censure au moyen âge », on s'efforcera, à partir de la lecture d'un corpus varié de textes historiographiques, philosophiques et moraux, d'identifier et d'analyser les possibles évolutions sémantiques du mot latin *libertas* de l'Antiquité au XIII<sup>e</sup> siècle. Il renvoie au départ à une réalité sociale – la condition non-servile – et politique – le régime non-monarchique –, avant de désigner une façon d'être au monde, *potestas vivendi ut velis* (Cicéron), « le pouvoir de vivre comme on veut ». Comment le christianisme, religion qui se veut libératrice, va-t-il reprendre en charge ces diverses facettes de la notion ? comment s'intériorise-t-elle, avec l'apparition sous le plume du premier écrivain chrétien de langue latine, Tertullien, de l'expression *liberum arbitrium*, « libre arbitre », qui l'associe à la responsabilité morale ? l'excès de liberté dans l'usage de la parole ne finit-il pas par constituer l'un des « péchés de la langue » les plus pernicious ? et la liberté absolue des modernes philosophes de l'existence fait-elle sens au moyen âge ? Telles sont quelques-unes des questions que l'on entreprendra d'affronter avec l'aide des textes commentés.

### ***Opposition politique, critique sociale, contestation religieuse : la liberté de parole au Moyen Âge***

(en collaboration avec Yasmina Foehr-Janssens - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

### ***Introduction à la codicologie : la fabrication du livre médiéval***

Mardi 16-18h, salle A 210 (semestre de printemps)

Le terme de « codicologie » désigne l'analyse du livre en tant qu'objet matériel. Le séminaire se donne donc pour but de décrire les techniques mises en œuvre pour élaborer cet objet qui revêt une très grande valeur symbolique aux yeux du moyen âge chrétien. Cette étude, conduite sur la base d'exemples concrets, s'attachera à mettre en évidence le fait que des phénomènes en apparence dépourvus de portée idéologique (format, reliure, mise en pages...) recèlent des renseignements précieux sur les milieux de production et de diffusion de ces livres, les besoins auxquels ils répondaient, les usages qui en étaient faits.

## **WOLF-BONVIN Romaine**

### ***Fabliaux érotiques***

Vendredi 8-10h, salle A 206 (semestre d'automne)

L'enjeu des fabliaux ? La bonne chère, à entendre comme on voudra. Du schéma elliptique, voire rudimentaire des fabliaux les plus courts aux aventures perverses de *Trubert* dont les péripéties quasi romanesques courent sur 3000 vers, ainsi se déploie l'anthologie des *Fabliaux érotiques*. Ces « brefs contes à rire en vers » (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.) roulent sous la table, dans la boue du vulgaire, a-t-on dit. Mais érudites, ces bouffonneries ne se contentent pas d'évoluer à ras de terre : les fabliaux décapent l'amour de son vernis courtois, dévoient les exploits des barons de geste et les féeries arthuriennes. De sorte qu'entre férocité et balourdise, scènes de ménage et tromperies enthousiastes, ils détaillent avec verve les imbroglios qu'engendrent cocuage et guerre entre les sexes.

*Fabliaux érotiques*, édition bilingue, publ. et trad. par Luciano Rossi et Richard Straub, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1992.

### ***Chrétien de Troyes, « Cligès »***

Vendredi 8-10h, salle A 206 (semestre de printemps)

Roman en diptyque comme tous ceux de Chrétien de Troyes, *Cligès* se singularise parce qu'il met en scène avec clarté une histoire de filiation. Exotique. Les va-et-vient entre Constantinople et la cour arthurienne rythment les exploits de l'empereur de Grèce – Alexandre – et de son fils – Cligès. Les exploits, et surtout les passions. Les amours légitimes et lumineuses d'Alexandre et de Soredamor servent de prologue à celles, équivoques, illégitimes, de Cligès et de Fénice, la femme de l'oncle. Récrire *Tristan et Iseut*, en interroger l'énigme en abreuvant ses héros de philtres aux pouvoirs étranges, tel serait l'enjeu de ces histoires d'amour et de mort que conclut, dans le feu et le sang, la fable revisitée de l'oiseau phénix quand il renaît de ses cendres.

Chrétien de Troyes : *Cligès*, édition bilingue, publ. et trad. par Laurence Harf-Lancner, Paris, Champion, coll. « Champion Classiques », 2006.

## COURS PUBLIC

(enseignants et chercheurs médiévistes de l'Université de Genève)

### *Liberté et censure. En contournant les contraintes : le jeu de l'expression et de la répression au Moyen Âge*

Mercredi 18-19h, salle B 101 (semestre de printemps)

Le semestre de printemps verra se dérouler pour la quatorzième année consécutive le cours public sur le Moyen Âge. Ce cycle thématique de conférences réunit les contributions de divers intervenants rattachés au Centre d'études médiévales de Genève (CEM) : historiens, historiens de l'art, archéologues, philosophes, théologiens, spécialistes des langues et littératures médiévales. Cette quatorzième édition interrogera, en privilégiant des approches plurielles, le dialogue qui s'instaure entre la liberté et la censure au Moyen Âge. Il s'agira d'explorer les espaces de liberté et d'expression, qui ne cessent de se réinventer en dépit des contraintes matérielles, sociales et religieuses. Ce thème est partagé avec le module transversal de littérature offert par des médiévistes de la Faculté des Lettres (module proposé aux étudiants de Langues et littératures françaises et latines médiévales [BA7 à option : Histoire culturelle de l'Europe médiévale ou MA : Littératures du Moyen Âge], d'Histoire et civilisation du Moyen Âge [MA2 : Littératures du Moyen Âge] et d'Etudes médiévales [MA1, MA2 ou MA3]). Le programme détaillé sera disponible au début de l'année 2017.

Nous ne saurions trop encourager les étudiants médiévistes à suivre ce cycle de conférences, occasion unique d'entendre autant de spécialistes de plusieurs disciplines en lien avec le Moyen Âge se concentrer sur un thème commun sur la durée d'un semestre. Le cours est ouvert à toute personne intéressée.

## 4. MÉMOIRES ET THÈSES

### Liste des Mémoires soutenus en 2015-2016

#### Sous la direction de BELLON-MEGUELLE Hélène :

- SULLIVAN Elvina : L'évolution de la conception de l'homme sauvage dans la littérature médiévale du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle.  
(soutenance : septembre 2015)

#### Sous la direction de COLLET Olivier :

- DELUZ Vincent : *Le Perpetuum Mobile* : une idée médiévale.  
(soutenance : mai 2016)

Depuis plusieurs dizaines d'années il est établi que l'origine de la quête du mouvement perpétuel remonterait au XII<sup>e</sup> siècle et serait directement issu du concept de vie cyclique pensé par la civilisation hindoue. Cette idée aurait alors transité par l'Islam, développée par les ingénieurs arabes, avant de parvenir au XIII<sup>e</sup> siècle dans les esprits des occidentaux qui cherchèrent à faire tourner une roue par elle-seule ou à faire fonctionner une machine en autonomie complète. Ce mémoire de pré-doctorat apporte un éclairage nouveau sur l'histoire du *perpetuum mobile* et de son origine médiévale, montrant que l'idée même de ce que nous définissons aujourd'hui comme une chimère mécanique s'est construite dans le temps et que par conséquent les définitions modernes ne peuvent s'appliquer directement sur un objet pensé différemment au Moyen Âge. Les historiens des techniques du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle ont jugé trop hâtivement le sujet, prêtant des intentions non fondées aux ingénieurs, architectes, mécaniciens ou encore horlogers médiévaux. Le travail propose dans ses annexes un répertoire et une reproduction de toutes les sources médiévales connues à ce jour décrivant ce qui semble être à chaque fois une machine à mouvement perpétuel.

Ce mémoire de pré-doctorat s'inscrit dans un projet de thèse plus grand qui s'intéresse aux mouvements mécaniques et aux automates du Moyen Âge occidental en particulier : Entre Merveille et Machine. De *l'image de nigromance* à *l'engin mécanisé* : l'automate au Moyen Âge.

**Sous la direction de TILLIETTE Jean-Yves :**

- BROLLIET Philippe : Enquête historique sur la fondation du monastère des religieuses cisterciennes de Bellerive : historiographie et archives.  
(soutenance : septembre 2015)

**Sous la direction de WOLF-BONVIN Romaine :**

- SIEGRIST Barbara : La représentation de la mort dans les fabliaux médiévaux français, Meurtres, cadavres et destinée de l'âme.  
(soutenance : septembre 2015)

Lorsque nous nous intéressons à la figuration de la mort dans les fabliaux médiévaux français, nous constatons que cette thématique n'a que rarement été l'objet d'ouvrages ou d'articles spécifiques sur le sujet. Le plus souvent, elle est étudiée de manière générale au sein d'écrits traitant du comique ou de la violence dans les fabliaux. La mort et la destinée de l'âme étant des questions existentielles pour tout croyant médiéval, il s'agira dans ce travail de mémoire de comprendre comment cet événement funeste est figuré dans les fabliaux et en quoi cette représentation se distingue des autres textes de l'époque. Pour commencer, nous analyserons non seulement les types de décès que les fabliaux montrent mais aussi les victimes et les raisons de leur mort. Ensuite, il sera pertinent d'examiner comment l'instant de mort et ses conséquences sont racontés par les conteurs. Enfin, notre étude ne serait pas complète si nous ne traitions pas de la destinée spirituelle de l'âme et de la représentation que les fabliaux donnent de l'Autre.

## **Thèse soutenue en 2015-2016**

**Sous la direction de FOEHR-JANSSENS Yasmina :**

- HENEVELD Amy : Cordis digitus. L'amour, la philologie, le *Donnei des amants* et son manuscrit  
(soutenance le 29 janvier 2016)