

ANNUAIRE  
du Département des Langues et Littératures  
françaises et latines médiévales  
2017 – 2018



*Roman de Renart*, Bibliothèque nationale de France, f. fr. 372



**ANNUAIRE**  
**du Département des Langues et Littératures**  
**françaises et latines médiévales**  
**2017 – 2018**

**Illustration de couverture :**

*Roman de Renart*, Bibliothèque nationale de France, f. fr. 372

# SOMMAIRE

## 1. LE DÉPARTEMENT

Présentation et objectifs de la discipline .....	p. 3
Adresses et informations générales .....	p. 5
Liste des enseignants et heures de réception .....	p. 6

## 2. PLAN D'ÉTUDES

Présentation des plans d'études : Baccalauréat et Maîtrise .....	p. 7
Plan de rattrapage .....	p. 20

## 3. PROGRAMME 2017-2018

Horaire des cours pour les médiévistes .....	p. 21
Horaire des cours de la maîtrise en Etudes Médiévales .....	p. 24
Horaire des cours pour les étudiants du plan de français .....	p. 29
Descriptifs des enseignements .....	p. 31

## 4. MÉMOIRES ET THÈSES

Mémoires soutenus en 2016-2017 .....	p. 44
Thèse soutenue en 2016-2017 .....	p. 46



# 1. LE DÉPARTEMENT

## PRÉSENTATION ET OBJECTIFS DE LA DISCIPLINE

Le programme d'études en langues et littératures françaises et latines médiévales se propose d'ouvrir l'accès à la compréhension des textes littéraires composés dans l'ancienne langue française, de la *Séquence de sainte Eulalie* à la poésie de François Villon, ainsi qu'aux champs connexes des littératures médiolatine et provençale. Par-delà l'appel qu'elles lancent aujourd'hui encore à l'imagination et à la sensibilité, les œuvres médiévales témoignent de la genèse de notre langue et d'un moment crucial de notre histoire culturelle caractérisée par la synthèse originale entre les traditions héritées de l'Antiquité classique, de la Bible et de ses lectures chrétiennes, des folklores celtique et germanique. L'approche qui en est proposée vise à :

- intégrer de la façon la plus efficace possible l'apprentissage linguistique et l'analyse textuelle sous ses diverses formes à l'aide des méthodes tant de la philologie que de la critique et de l'histoire littéraires ;
- à souligner d'autre part la constance des échanges et la vivacité du dialogue entre les littératures considérées (un module à option, proposé au niveau du Baccalauréat universitaire (BA), comme de la Maîtrise universitaire en Etudes Médiévales (MA), offre d'ailleurs une ouverture à d'autres aires linguistiques) ;
- enfin, à travers l'étude d'œuvres d'époques, de genres et de styles variés, à restituer à la littérature médiévale (sans en gommer pour autant la spécificité) la place éminente qui lui revient dans l'espace de la littérature tout court. Elle est donc propédeutique non seulement à la recherche, mais à l'enseignement scolaire du français.

Les objectifs visés par les diverses composantes de ce programme sont les suivants :

*Littérature française du moyen âge* : donner aux étudiant-e-s, à partir d'œuvres étudiées dans la langue originale, l'aperçu le plus large sur la littérature en ancien français (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.) et en moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) ; les former aux pratiques de la lecture des textes médiévaux grâce à une mise en perspective intertextuelle des enjeux thématiques des œuvres, à un examen critique des stratégies discursives et à une attention minutieuse aux jeux de la lettre.

*Linguistique historique* : présenter dans une perspective diachronique les origines et le développement de la langue française et de ses structures fondamentales (morphologie, syntaxe, phonétique, domaine lexico-sémantique).

*Philologie romane* : illustrer, à travers la comparaison des langues et littératures romanes, les spécificités de la production littéraire médiévale ; fournir une introduction littéraire et linguistique à la langue d'oc ; mesurer les interactions entre le mode de transmission des textes et leur réalité linguistique ;

*Langues et littératures latines du moyen âge* : mettre en évidence les ressemblances et différences entre le latin médiéval et la langue classique ; étudier quelques œuvres dans leur rapport avec l'histoire des idées et avec la littérature contemporaine en langue(s) vulgaire(s).

### **Connaissance des langues anciennes et modernes**

Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le BA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « Langue et linguistique ».

### **Modes d'évaluation**

Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

### **Combinaisons de disciplines recommandées**

Parmi les diverses combinaisons possibles entre disciplines, les langues et littératures françaises et latines médiévales s'associent de façon particulièrement heureuse :

*avec le français* : dans la mesure où elles offrent une vision plus complète et approfondie de l'histoire de la langue française avant 1500 et où elles explorent des traditions littéraires et culturelles qui contribuent à nourrir l'inspiration des auteurs modernes, elles sont de grande utilité dans la formation des professeurs de français ;

*avec l'histoire et la civilisation du moyen âge* : les deux plans d'études, l'un plus littéraire et philologique, l'autre plus historique et philosophique, se complètent pour offrir une formation d'ensemble aux étudiant-e-s qui envisageraient de se spécialiser dans l'étude scientifique de la période.

### **Enseignement du français au niveau du secondaire**

La discipline Langues et littératures françaises et latines médiévales habilite à l'enseignement du français au niveau secondaire, à condition de fournir en complément deux attestations, respectivement en explication littéraire de textes français modernes et en linguistique française.



## Adresses

### Adresse du département :

Département de langues et littératures françaises et latines médiévales,  
5, rue de Candolle, 1211 Genève 4 (pour les colis : 1205 Genève)

Site internet : <http://www.unige.ch/lettres/mela>

### Secrétariat (ouvert le matin, du lundi au vendredi) :

Mme Isabelle SFALCIN-DERIVAZ, bureau B 205 (bâtiment central), 2<sup>e</sup> étage,  
tél. : 022 379 73 38. E-mail : [isabelle.derivaz@unige.ch](mailto:isabelle.derivaz@unige.ch)

### Bibliothèque :

Espace Jura, Aile Jura. Bibliothécaire responsable : M. Olivier SCHLAEPPEY,  
tél. : 022 379 71 67. E-mail : [olivier.schlaeppy@unige.ch](mailto:olivier.schlaeppy@unige.ch) / [biblio-bastions-fran@unige.ch](mailto:biblio-bastions-fran@unige.ch)  
Horaire d'ouverture : du lundi au vendredi 8h-22h, samedi-dimanche et vacances 9h-18h.

## Informations Générales

### Calendrier universitaire 2017-2018

Semestre d'automne : du lundi 18 septembre au vendredi 22 décembre 2017 (début des cours : le mercredi 20 septembre).

Semestre de printemps : du lundi 19 février au vendredi 25 mai 2018 (vacances de Pâques : du vendredi 30 avril au vendredi 6 mai).

### Séances d'informations pour les nouveaux étudiants

Les premiers jours de la rentrée (18 et 19 septembre) sont consacrés à l'accueil des nouveaux étudiants (programme détaillé disponible à l'Aile Jura, 2<sup>e</sup> étage) ;

Séance générale : lundi 18 septembre à 9h, auditoire B 106.

Séance d'information pour l'inscription en ligne (IEL) : mercredi 27 septembre à 18h15, auditoire B 106

Séance Français et latin médiévaux - Baccalauréat universitaire : lundi 18 septembre à 14h, salle B 101

### Examens

Aux dates d'inscription fixées (voir site : <http://www.unige.ch/lettres/fr/>), les étudiant-e-s reçoivent un courriel leur permettant de s'inscrire en ligne aux examens.

Service des examens : Aile Jura, bureaux A 215 et 216.

Les formulaires relatifs aux examens et aux évaluations sont disponibles en ligne sur le site du département (<http://www.unige.ch/lettres/mela>). Les sujets des examens sont à fixer d'entente avec les enseignants responsables des cours et séminaires. Les étudiants sont priés de prendre contact avec eux lors de leurs heures de réception.

### Panneau de référence du département

Le panneau de référence du département est situé à l'Aile Jura 2<sup>e</sup> étage, entre les bureaux 201 et 202. Y sont affichés, entre autres :

- le programme-horaire de l'année mis à jour
- les heures de réception des enseignants,
- les activités du département.

## Liste des Enseignants et Heures de Réception

**BALMER Aline**, assistante. Bur. A 313. Tél. : 022 379 73 41.

E-mail : [aline.balmer@unige.ch](mailto:aline.balmer@unige.ch)

*Réception sur rendez-vous, bureau A 313*

**BELLON-MÉGUELLE Hélène**, chargée de cours suppléante. Bur. A 318. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : [helene.bellon@unige.ch](mailto:helene.bellon@unige.ch)

*Réception le jeudi 16h-17h (sur rendez-vous), bureau A 318*

**CARNAILLE Camille**, assistante. Bur. A 318. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : [camille.carnaille@unige.ch](mailto:camille.carnaille@unige.ch)

*Réception le mardi 13h-14h, bureau A 318*

**COLLET Olivier**, professeur associé. Bur. B 207. Tél. : 022 379 73 50.

E-mail : [olivier.collet@unige.ch](mailto:olivier.collet@unige.ch)

*Réception sur rendez-vous*

**DELEVILLE Prunelle**, assistante. Bur. B 207. Tél. : 022 379 73 50.

E-mail : [prunelle.deleville@unige.ch](mailto:prunelle.deleville@unige.ch)

*Réception sur rendez-vous, bureau B 207*

**FOEHR-JANSSENS Yasmina**, professeure ordinaire. Bur. A 205. Tél. : 022 379 73 29.

E-mail : [yasmina.foehr@unige.ch](mailto:yasmina.foehr@unige.ch)

*Réception le mardi 14h15-15h, bureau A 205*

**FRIEDEN Philippe**, chargé de cours suppléant. A 318. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : [philippe.frieden@unige.ch](mailto:philippe.frieden@unige.ch) / *Réception sur rendez-vous*

**GOY Floriane**, assistante. Bur. B 206C. Tél. : 022 379 73 51.

E-mail : [floriane.goy@unige.ch](mailto:floriane.goy@unige.ch)

*Réception sur rendez-vous, bureau B 206C*

**LUCKEN Christopher**, chargé de cours. Bur. B 206D. Tél. : 022 379 73 30.

E-mail : [christopher.lucken@unige.ch](mailto:christopher.lucken@unige.ch)

*Réception le lundi 16h-17h, bureau B 206D*

**MENICHETTI Caterina**, professeure associée. Bur. B 306. Tél. : 022 379 74 67.

E-mail : [menichetticaterina@gmail.com](mailto:menichetticaterina@gmail.com) / [caterina.menichetti@unige.ch](mailto:caterina.menichetti@unige.ch)

*Réception le mercredi 10h-12h (sur rendez-vous), bureau B 306*

**ROUX Gildas**, assistant. Bur. B 206C. Tél. : 022 379 73 51.

E-mail : [gildas.roux@unige.ch](mailto:gildas.roux@unige.ch) / *Réception sur rendez-vous*

**SARTENAR Aude**, assistante. Bur. B 207. Tél. : 022 379 73 50.

E-mail : [aude.sartenar@unige.ch](mailto:aude.sartenar@unige.ch)

*Réception sur rendez-vous, bureau B 207*

**TILLIETTE Jean-Yves**, professeur ordinaire. Bur. B 206D. Tél. : 022 379 73 30.

E-mail : [jean-yves.tilliette@unige.ch](mailto:jean-yves.tilliette@unige.ch)

*Réception le mercredi 16h-17h, bureau B 206D*

**WOLF-BONVIN Romaine**, chargée de cours. Bur. A 205. Tél. : 022 379 73 29.

E-mail : [romaine.wolf@bluewin.ch](mailto:romaine.wolf@bluewin.ch)

*Réception sur rendez-vous, bureau A 205*

## 2. PRÉSENTATION DES PLANS D'ÉTUDES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi ([www.unige.ch/lettres/etudes/formations/plans/francaismedieval.html](http://www.unige.ch/lettres/etudes/formations/plans/francaismedieval.html))

### BACCALAURÉAT UNIVERSITAIRE

#### BACHELOR OF ARTS (BA)

##### Condition d'admission :

- Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

Les étudiant-e-s veilleront à respecter les exigences du Règlement d'études en matière d'examens (un examen écrit et un examen oral au moins pour BA1 à BA7).

Module BA1	Introduction aux études de littérature médiévale	12 crédits
Description	Ce module propédeutique poursuit un double objectif. Il s'agit d'une part de présenter aux étudiants débutants les principales caractéristiques de l'art d'écrire au moyen âge, tant en ancien français qu'en latin et en ancien provençal. Par ailleurs, on vise aussi à fournir une initiation à la pratique du commentaire littéraire de textes français et latins médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1h/Année de CR, d'histoire littéraire du moyen âge latin, français et provençal.</li><li>• 1h/Année de CR, d'introduction aux études littéraires.</li><li>• 1h/Semestre de CR, de littérature française médiévale.</li><li>• 1h/Année de SE, de Pratiques du commentaire.</li></ul>	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Contrôle continu constitué d'un travail écrit (environ 10 pages, soit 20'000 caractères, espaces non compris) portant sur une question relative au cours d'histoire littéraire, suivi d'une discussion (environ 20 min.), et du commentaire littéraire d'un texte latin ou français choisi parmi ceux étudiés en séminaire (durée : 30 min environ). La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module	
Remarque(s)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les étudiant-e-s dont une des branches d'études est le français remplaceront le cours d'introduction aux études littéraires par un séminaire de littérature française médiévale (2h/semestre) à choisir dans une liste mise à jour chaque année.</li><li>• La réussite de ce module conditionne l'accès aux modules BA4, BA5 et BA6.</li></ul>	

<b>Module BA2</b>	<b>Histoire de la langue française médiévale</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Les enseignements qui composent ce module fournissent les connaissances historiques et linguistiques indispensables à l'appréhension de la langue médiévale et à la pratique de la tradition écrite qui en est issue.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du moyen âge.</li> <li>• 1h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux.</li> <li>• 1h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité).</li> <li>• 2h/semestre de SE, Phonétique historique.</li> </ul>	
Attestation(s)	Attestation en phonétique historique.	
Evaluation	Examen écrit (4 heures : contrôle des connaissances générales en histoire de la langue médiévale française ET commentaire grammatical sur un extrait de textes des XIIIe-XVe s.).	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module	
Remarque(s)		

<b>Module BA3</b>	<b>Philologie romane et ancien provençal</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Moyennant l'illustration et le commentaire de quelques textes choisis parmi les plus intéressants du point de vue philologique et historique (siècles concernés : IX <sup>e</sup> -XII <sup>e</sup> ), ce module se propose d'illustrer, par le biais d'une approche comparatiste, la spécificité de la langue et de la littérature d'oïl au sein de la famille des langues romanes. Le module comporte aussi une introduction à la langue et à la littérature provençale.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1h/Année de CS, Philologie romane.</li> <li>• 2/Semestre de SE, d'Occitan médiéval : introduction à la langue.</li> <li>• 2/Semestre de SE, d'Occitan médiéval : introduction à la littérature.</li> </ul>	
Attestation(s)	/	
Evaluation	1) travail écrit sur un sujet concernant la matière du CS à fixer d'entente avec l'enseignant-e. 2) examen oral : explication grammaticale et littéraire de textes occitans.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	

<b>Module BA4</b>	<b>Langue et littérature latines médiévales</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Ce module d'introduction au latin médiéval vise à mettre en évidence les particularités de la langue latine telle qu'elle s'écrit au moyen âge, et à illustrer par la lecture de plusieurs textes les usages proprement littéraires qui en sont faits.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2h/Année de SE, Lecture commentée de textes latins médiévaux.</li> <li>• 2h/Année de TP, en relation avec le séminaire.</li> </ul>	
Attestation(s)	Réalisation et réussite d'un certain nombre de travaux écrits de version, à présenter dans le cadre des travaux pratiques, selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 minutes, avec 2 heures de préparation) : traduction et commentaire littéraire d'une trentaine de lignes issues d'un corpus de 1000 lignes. Le corpus aura été défini par l'étudiant-e et accepté par l'enseignant-e. L'usage d'un dictionnaire latin-français est autorisé.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

<b>Module BA5</b>	<b>Littérature française des XIIe et XIIIe siècles</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Etude de la littérature française médiévale des XIIe et XIIIe siècles. La lecture des textes en langue originale permet d'acquérir une connaissance approfondie de la tradition littéraire médiévale.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIIe et XIIIe s.</li> </ul>	
Attestation(s)	Obtenue dans l'un des séminaires. Présentation de travaux personnels menés sur un aspect ou un thème de l'œuvre étudiée et présentés sous forme d'un exposé oral (environ 20 min.) et/ou d'une rédaction de dix à quinze pages (20-30'000 caractères, espaces non compris)	
Evaluation	Portant sur les deux autres séminaires. Examen oral : explication de texte (environ 30 min.; 1 heure et demi de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

<b>Module BA6</b>	<b>Littérature française des XIVe et XVe siècles</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Etude de la littérature française médiévale des XIVe et XVe siècles. La lecture des textes en langue originale permet d'acquérir une connaissance approfondie de la tradition littéraire médiévale.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIV et XVe s.</li> </ul>	
Attestation(s)	Obtenue dans l'un des séminaires. Présentation de travaux personnels menés sur un aspect ou un thème de l'œuvre étudiée et présentés sous forme d'un exposé oral (environ 20 min.) et/ou d'une rédaction de dix à quinze pages (20-30'000 caractères, espaces non compris).	
Evaluation	Portant sur les deux autres séminaires. Examen oral : explication de texte (environ 30 min. ; 1 heure et demi de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

<b>Module BA7</b>	<b>Histoire culturelle de l'Europe médiévale OU Module hors discipline</b>	<b>12 crédits</b>
-------------------	--	-------------------

<b>Module BA7</b>	<b>Histoire culturelle de l'Europe médiévale</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Ce module transversal se propose d'offrir aux étudiant-e-s l'occasion de suivre, autour d'un thème commun renouvelé chaque année, des enseignements portant sur la littérature médiévale telle qu'elle se présente dans diverses traditions linguistiques. Il ambitionne de mettre en évidence l'importance des échanges culturels et intellectuels au moyen âge. En rompant avec le cloisonnement par langues des enseignements de littérature médiévale, il s'agit d'enrichir la lecture des œuvres grâce à une plus large mise en perspective de leurs caractéristiques génériques ou thématiques.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel.</li> </ul>	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des enseignements suivis.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 min.) portant au moins sur les œuvres étudiées dans les deux autres enseignements, OU travail personnel de synthèse (15 à 20 pages, 30'000-40'000 caractères, espaces non compris) portant au moins sur un aspect des œuvres étudiées dans les deux autres enseignements. Langue véhiculaire pour les évaluations : français	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

<b>Module BA7</b>	<b>Module hors discipline</b>	<b>12 crédits</b>
Un module portant sur l'histoire de la culture et/ou des littératures du moyen âge, à emprunter à un autre plan d'études de BA. Les disciplines concernées sont l'histoire, la philosophie, l'histoire de l'art, la musicologie médiévale, les littératures médiévales allemande, anglaise, espagnole ou italienne, ou les Etudes Genre (avec un séminaire en littérature médiévale).		
Enseignement, évaluation et conditions : selon le plan d'études de la discipline concernée.		

## **MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES**

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

<b>Module BA1</b>	<b>Introduction aux études de littérature médiévale</b>	<b>12 crédits</b>
<b>Module BA2</b>	<b>Histoire de la langue française médiévale</b>	<b>12 crédits</b>
<b>Module BA3</b>	<b>Philologie romane et ancien provençal</b>	<b>12 crédits</b>
<b>Module BA4</b>	<b>Langue et littérature latines médiévales</b>	<b>12 crédits</b>

# ÉTUDES MÉDIÉVALES

## 1. Présentation et objectifs de la discipline

Le programme de maîtrise en Etudes médiévales propose une approche aussi variée et complète que possible des réalisations culturelles de la période médiévale et entend fournir les instruments méthodologiques indispensables à leur compréhension. D'inspiration résolument transdisciplinaire, il fait appel à diverses unités d'enseignement, mettant à contribution les chaires spécialisées dans l'étude du moyen âge des départements d'histoire générale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie, de langues et littératures.

Ce plan d'étude s'adresse à un public désireux de connaître autrement qu'à travers la « culture de masse » une longue période de notre histoire, qui nous est à la fois proche et lointaine, et à laquelle se rattachent presque toutes les racines de la modernité. Il s'appuie essentiellement sur l'idée que la culture médiévale est profondément unitaire et qu'elle peut donc faire l'objet d'une appréhension globale faisant apparaître ses diverses réalisations à la lumière les unes des autres. Pour autant, chacune des sciences qui collaborent au programme revendique la spécificité de ses démarches critiques, la mise en relation de ces dernières étant spécialement formatrice.

La présente formation en Etudes médiévales prépare avant tout à l'enseignement supérieur et à la recherche. En fonction des choix opérés parmi les différentes options offertes, notamment en ce qui concerne la rédaction du mémoire, elle offre toutefois aussi une solide formation à l'enseignement de l'histoire ou à celui des langues et littératures françaises, moyennant quelques compléments empruntés à d'autres champs chronologiques.

## 2. Connaissance des langues anciennes et modernes

Les enseignements sont dispensés en français (sauf dans le cadre de certaines des options des modules MA 4-5 et du module « Littératures médiévales »). Les évaluations sont faites en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le MA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue sont donc invité-e-s à suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

## 3. Modes d'évaluation

Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

## 4. Conditions d'admission :

Pour l'admission à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier d'un BA comportant un minimum de 60 crédits ECTS dans le domaine des études médiévales (notamment mais pas exclusivement dans le cadre des disciplines des BA « histoire et civilisation médiévale » et « langues et littératures françaises et latines médiévales ») ou de connaissances jugées équivalentes.

Les étudiant-e-s ne satisfaisant pas à ces conditions peuvent demander leur admission au responsable du plan d'études. Un plan de rattrapage sera mis en place en fonction du parcours de formation envisagé, en prenant notamment en compte la ou les approches disciplinaires que le/la candidat-e souhaite mettre en œuvre dans le cadre du mémoire.

Le plan d'études est construit sur le principe d'un système d'options très ouvert. Il permet aux étudiant-e-s de construire un parcours de formation personnalisé et original. Il est recommandé de tenir compte de l'orientation disciplinaire qui sera donnée au mémoire de fin d'études, pour le choix des disciplines abordées dans les modules MA1, MA2 et MA3.



# MAÎTRISE UNIVERSITAIRE

## MASTER OF ARTS (MA)

### Modules obligatoires :

Modules MA1-MA3

Les trois modules obligatoires doivent être choisis parmi les 7 options suivantes. Le même module ne peut être suivi à deux reprises. Le règlement d'études de la Faculté prévoit au minimum un examen oral et un examen écrit pour les modules MA1 à MA3. Il convient de respecter cette clause.

Modules MA1-MA3	<b>Études médiévales</b>	
	<b>Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture</b>	<b>12 crédits</b>
Description	La richesse de la réflexion poétique médiévale est appréhendée à partir de la lecture précise de textes latins et français, dans un souci de faire dialoguer les œuvres de traditions linguistiques différentes.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales.</li><li>• 1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval.</li></ul>	
Attestation(s)	Exposé oral (environ 45 minutes) prononcé dans le cadre de l'un des séminaires et en relation avec la matière de celui-ci.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 8 heures) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s, OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	<b>Histoire médiévale, niveau avancé</b>	<b>12 crédits</b>
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1h/Année de CR, Histoire médiévale.</li> <li>• 2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale.</li> </ul>	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des deux séminaires.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 6 heures) OU travail écrit noté (15-20 pages) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet en relation avec un des séminaires ou le cours.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	<b>Dialectologie</b>	<b>12 crédits</b>
Description	À travers ce module, les participants seront amenés à prendre conscience de la diversité qui prévaut dans le domaine d'oïl et élaboreront les moyens nécessaires à l'identification des principales variétés de scripta utilisées dans cette partie de la France médiévale.	
Pré-requis	Module BA2 du plan d'études de langues et littératures françaises et latines médiévales ou formation équivalente.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3h/semestre de CS, Dialectologie.</li> </ul>	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Travail personnel noté et examen oral selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Ce module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.	

OU

	<b>Philosophie médiévale, niveau avancé</b>	<b>12 crédits</b>
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale « avancée ».</li> </ul>	
Attestation(s)	Travail écrit de recherche avec soutenance (environ 25 pages, soit 50'000 signes), ou présentation orale (environ 45 minutes) dans le cadre d'un des enseignements.	
Evaluation	Examen écrit (8 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur le séminaire qui n'a pas été retenu pour l'attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	<b>Approches du livre médiéval</b>	
<b>Demi-module a</b>	<b>Edition de textes</b>	<b>6 crédits</b>
Description	Après un tour d'horizon des présupposés théoriques et des techniques qui prévalent dans l'édition des textes anciens, les participants mettront ces connaissances en œuvre sur un échantillon de la tradition manuscrite des XIIe-XVe siècles. En un second temps, ils chercheront à analyser les différents aspects de cette documentation.	
Pré-requis	Modules BA2 et Dialectologie.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge.</li> </ul>	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Un travail écrit d'édition de texte, complété par une présentation orale sur l'une des questions soulevées par l'examen de cette pièce et des autres témoins éventuels de la tradition étudiée. Le nombre et la nature des travaux seront spécifiés en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Ce demi-module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.	
<b>Demi-module b</b>	<b>Codicologie</b>	<b>6 crédits</b>
Description	Le séminaire vise à initier les participants aux techniques de fabrication du livre manuscrit, et à mettre en rapport celles-ci avec les pratiques culturelles et les usages sociaux de l'écrit au moyen âge. Ces analyses s'appuient sur des exemples concrets, sélectionnés dans les collections genevoises de manuscrits médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2h/Semestre de SE, en codicologie.</li> </ul>	

Attestation(s)	
Evaluation	Travail de recherche noté sur une question de codicologie, OU description codicologique élémentaire d'un manuscrit médiéval.
Condition(s)	/
Remarque(s)	/

OU

	<b>Histoire de l'art médiéval, niveau avancé</b>	<b>12 crédits</b>
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval</li> </ul>	
Attestation	Une attestation sera exigée par l'enseignant-e responsable dans l'un des enseignements suivis selon les modalités qu'il définira au début du semestre	
Evaluation	Examen écrit (6 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) dans l'un des enseignements semestrialisés qui ne fera pas l'objet d'une attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	<b>Littératures du moyen âge</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Ce module transversal se propose d'offrir aux étudiant-e-s l'occasion de suivre, autour d'un thème commun renouvelé chaque année, des enseignements portant sur la littérature médiévale telle qu'elle se présente dans diverses traditions linguistiques. Il ambitionne de mettre en évidence l'importance des échanges culturels et intellectuels au moyen âge. En rompant avec le cloisonnement par langues des enseignements de littérature médiévale, il s'agit d'enrichir la lecture des œuvres grâce à une plus large mise en perspective de leurs caractéristiques génériques ou thématiques.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel.</li> </ul>	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des enseignements suivis.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 minutes) portant au moins sur les œuvres étudiées dans les deux autres enseignements, OU travail personnel de synthèse (15 à 20 pages, 30'000-40'000 caractères, espaces non compris) portant au moins sur un aspect des œuvres étudiées dans les deux autres enseignements. Langue véhicule pour les évaluations : français.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

<b>Mémoire</b>	<b>30 crédits</b>
Description	<p>Le mémoire est un travail de recherche mené de façon autonome par l'étudiant-e, réalisé dans l'un ou l'autre des domaines offerts par le plan d'études. Compte tenu de la nature de celui-ci, les travaux visant à mettre en œuvre, ou à confronter, les approches d'un sujet par deux disciplines ou plus conviennent particulièrement bien au cadre défini par le MA en Etudes médiévales.</p> <p>Il est recommandé d'harmoniser le choix des disciplines abordées dans le cadre des modules MA1 à MA3 avec le domaine concerné par le sujet de mémoire.</p> <p>Pour pouvoir entamer un mémoire comportant l'édition de textes français médiévaux, les modules « Dialectologie » et « Approches du texte médiéval » sont requis.</p>
Enseignement(s)	Un colloque réunissant les mémorant-e-s et les doctorant-e-s est organisé à intervalles réguliers.
Evaluation	Le mémoire dactylographié (60-80 pages, soit 120'000-160'000 signes) fait l'objet d'une soutenance d'environ 60 minutes, dont il est tenu compte dans la note attribuée au mémoire.

Modules à option :

Conformément au Règlement d'études de la Faculté des lettres, le choix des modules à option (MA4, MA5, MA6) est libre. Toutefois, l'étudiant-e qui souhaite approfondir ses connaissances dans sa discipline de mémoire peut en principe choisir jusqu'à deux modules dans la combinaison proposée ci-dessous, et composer ainsi un MA "monodisciplinaire"<sup>1</sup>.

MA4-MA5

Module MA	Module à option	12 crédits
L'un des modules proposé en MA1, MA 2 et MA3 et non retenu dans le premier choix		

OU

Module MA	Module hors discipline	12 crédits
En fonction de l'offre des départements et unités concernées, on peut choisir un module de MA en littératures médiévales française et latine, allemande, anglaise, italienne, espagnole, arménienne et byzantine (se reporter aux plans d'études concernés).		

OU

Module MA	Champs complémentaires	12 crédits
Description	Offre d'enseignements complémentaires dans le domaine des études médiévales (par exemple : Archéologie médiévale, Histoire du christianisme médiéval). La liste des enseignements proposés dans le cadre de ce module est publiée chaque année dans le programme des cours de la Faculté.	
Enseignement(s)	2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement	
Attestation(s)	A fournir dans l'un des deux enseignements suivis.	
Evaluation	Evaluation notée dans le cadre de l'enseignement qui n'a pas fait l'objet d'un travail personnel donnant droit à l'attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

Module MA	Littérature des XIVe et XVe siècles	12 crédits
Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.		

<sup>1</sup> Le terme « monodisciplinaire » n'a qu'une valeur descriptive et ne correspond pas à un titre particulier (voir communiqué du Conseil de Faculté, séance du 12 janvier 2005).

OU

<b>Module MA</b>	<b>Langue et littérature d'oc, niveau avancé</b>	<b>12 crédits</b>
	Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.	

OU

<b>Module MA</b>	<b>Linguistique historique, philologie et lexicographie</b>	<b>12 crédits</b>
	Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Neuchâtel. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.	

## **MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES**

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

<b>Module MA</b>	<b>Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture</b>	<b>12 crédits</b>
<b>Module MA</b>	<b>Littératures du moyen âge</b>	<b>12 crédits</b>

Pour les étudiant-e-s qui satisfont aux conditions d'admission à la Maîtrise spécifiée :

<b>Module MA</b>	<b>Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture</b>	<b>12 crédits</b>
------------------	---	-------------------

<b>Module MA</b>	<b>Dialectologie</b>	<b>12 crédits</b>
------------------	----------------------	-------------------

<b>Module MA</b>	<b>Approches du livre médiéval</b>	<b>12 crédits</b>
------------------	------------------------------------	-------------------

## PLAN DE RATRAPAGE

Plan de rattrapage pour entrer au MA avec un Baccalauréat de français :

Pour accéder à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier de 60 crédits ECTS dans la discipline envisagée. Une équivalence de 30 crédits est accordée aux étudiants titulaires d'une licence ou d'un baccalauréat de langue et littérature françaises. Pour se présenter à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut donc acquérir 30 crédits supplémentaires. Les modalités de ce rattrapage sont à convenir avec le responsable du plan d'études, en fonction du parcours de formation envisagé.



# HORAIRE DES COURS POUR LES MÉDIÉVISTES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi  
(<http://www.unige.ch/lettres/etudes/enseignements.html>)

## Baccalauréat universitaire (Bachelor of Arts, BA) - Français médiéval

### BA1 : Introduction aux études de littérature médiévale

Nr Enseignement plan						
3B001	<b>1h/Année de CR, d'histoire littéraire du moyen âge latin, français et provençal</b>					
32B0001	CR	Histoire littéraire du Moyen Âge latin, français et provençal	Y. Foehr-Janssens, po C. Menichetti, pas J.-Y. Tilliette, po	A	Je 14-16	A 112
3B002	<b>1h/Année de CR, d'introduction aux études littéraires</b>					
32A0009	CR	Méthodes et problèmes en littérature	E. Eigenmann, pas N. Piegay-Gros, po et collaborateurs	AN	Me 10-11	B 112
3B037	<b>1h/ Semestre de CR, de littérature française médiévale</b>					
32B0089	CR	Le seigneur et le goupil : les astuces du « Roman de Renart »	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 12-13	A 206
3B003	<b>1h/Année de SE, de Pratiques du commentaire</b>					
32B0004	SE	Pratiques du commentaire	J.-Y. Tilliette, po G. Roux, as	P	Je 14-16	A 112

### BA2 : Histoire de la langue française médiévale

Nr Enseignement plan						
3B038	<b>2h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du moyen âge</b>					
32B0090	CR	Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du Moyen Âge	O. Collet, pas	A	Ve 10-12 (22.09-10.11)	B 109
3B005	<b>1h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux</b>					
32B0059	SE	Lectures commentées de textes français médiévaux	O. Collet, pas	P	Ve 10-12 (23.03-25.05)	B 206
3B039	<b>1h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité)</b>					
32B0091	CR	Grammaire historique du français (morphologie et syntaxe historiques, des origines à la modernité)	O. Collet, pas	AN	Ve 10-12 (17.11.17-06.03.18)	B 109 puis B 206
3B032	<b>2h/Semestre de SE, Phonétique historique</b>					
32B0079	SE	Éléments de phonétique historique	O. Collet, pas	P	Je 10-12	B 206

**BA3 : Philologie romane et ancien provençal**

Nr Enseignement plan						
3B035	<b>1h/Année de CS, Philologie romane</b>					
32B0080	CS	Aux origines des littératures romanes	C. Menichetti, pas	A	Me 08-10	B 305
3B033	<b>2h/Semestre de SE, d'Occitan médiéval, introduction à la langue</b>					
32B0081	SE	Occitan médiéval, introduction à la langue	C. Menichetti, pas	A	Me 12-14	B 305
3B034	<b>2h/Semestre de SE, d'Occitan médiéval, introduction à la littérature</b>					
32B0082	SE	Occitan médiéval, introduction à la littérature	C. Menichetti, pas	P	Me 12-14	B 305

**BA4 : Langue et littérature latines médiévales**

Nr Enseignement plan						
3B011	<b>2h/Année de SE, Lecture commentée de textes latins médiévaux</b>					
32B0067	SE	Lecture commentée de textes latins médiévaux : L' « Ecbasis captivi », ancêtre du « Roman de Renart »	J.-Y. Tilliette, po	A	Me 14-16	B 110
32B0012	SE	Lecture commentée de textes latins médiévaux : Le « Ruodlieb », premier roman de chevalerie	J.-Y. Tilliette, po	P	Me 14-16	B 110
3B012	<b>2h/Année de TP, en relation avec le séminaire</b>					
32B0013	TP	Lecture de textes	F. Goy, as	AN	Ve 14-16	A 303

**BA5 : Littérature française des XIIe et XIIIe siècles**

Nr Enseignement plan						
3B013	<b>3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes médiévaux des XIIe et XIIIe s.</b>					
32B0094	SE	Un condensé arthurien : « Floriant et Florete »	C. Carnaille, as	A	Ma 14-16	B 305
32B0098	SE	Le « Roman de la Violette » de Gerbert de Montreuil	G. Roux, as	A	Je 16-18	A 112
32B0101	SE	Autour de Monseigneur Gauvain : « Le Chevalier à l'épée » et « La Demoiselle à la mule »	C. Carnaille, as	P	Me 16-18	A 206

**BA6 : Littérature française des XIVe et XVe siècles**

Nr Enseignement plan						
3B014	<b>3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIVe et XVe s.</b>					
32B0099	SE	Soleil noir : « Le voyage en Béarn » de Jean Froissart	H. Bellon-Méguelle, cc	A	Me 16-18	A 206
32B0058	SE	Arthur et le perroquet. Le « Conte du Papegau » et la réécriture de la matière arthurienne	P. Frieden, cc	P	Lu 10-12	B 104
32B0102	SE	La littérature à la rencontre du politique : « Le chemin de longue étude » de Christine de Pizan	C. Lucken, cc	P	Lu 14-16	A 112

## BA7 : Histoire culturelle de l'Europe médiévale OU Module hors discipline

### BA7 : Histoire culturelle de l'Europe médiévale

Nr Enseignement plan						
3B015	<b>3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel</b>					
34L5045	SE	Penser par exemples : la fable animale de Marie de France au XVe siècle	C. Lucken, cc	A	Lu 14-16	A 112
32F1286	SE	Narrativa breve medieval	C. Carta, ma	A	Ma 14-16	SO013
32H1063	TP	Lectures et travaux complémentaires aux enseignements de grec byzantin (par groupes)	A.-L. Rey, mer	A	Ma 14-16	A 323
34L5042	SE	Les recueils de fables latines du Haut Moyen Âge	J.-Y. Tilliette, po	A	Je 10-12	A 112
32J0362	SE	Le monde animal à l'époque médiévale	F. Morenzoni, po	A	Je 16-18	A 214
32D0170	CS	Von Tieren und anderen Menschen: Des Strickers kleinere Dichtungen	A. Sziraky, ce	P	Lu 18-20	Phil104
34L5043	SE	La parole est aux bêtes : les fables latines et françaises du Moyen Âge	Y. Foehr-Janssens, po J.-Y. Tilliette, po	P	Je 10-12	A 112
34D0192	SE	Die Welt als Buch, die Welt im Buch: Natur und Literatur im Mittelalter	R. Wetzel, po C. Putzo, mer Unil	P	Je 13-16	B 103
32H1107	SE	Histoires d'animaux et fables, de la Grèce antique à Byzance	A.-L. Rey, mer	P	Ve 10-12	L 208

### BA7 : Module hors discipline

#### Cours public du Centre d'études médiévales

Nr Enseignement plan						
3B025	<b>Cours public du Centre d'études médiévales</b>					
30B0034	CR	Récit, invention, mensonge. Fables et affabulations au Moyen Âge (cours public)	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	B 101

# MAÎTRISE EN ÉTUDES MÉDIÉVALES

## Maîtrise universitaire (Master of Arts, MA) - Etudes médiévales

### MA1 : Etudes médiévales I

#### MA1 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

Nr Enseignement plan						
3L400	<b>2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales</b>					
34L5042	SE	Les recueils de fables latines du Haut Moyen Âge	J.-Y. Tilliette, po	A	Je 10-12	A 112
34L5043	SE	La parole est aux bêtes : les fables latines et françaises du Moyen Âge	Y. Foehr-Janssens, po J.-Y. Tilliette, po	P	Je 10-12	A 112
3L401	<b>1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval</b>					
34L5045	SE	Penser par exemples : la fable animale de Marie de France au XVe siècle	C. Lucken, cc	A	Lu 14-16	A 112
34L5064	SE	Ovide revisité : « Pyrame et Thisbé », « Narcisse », « Philomena »	R. Wolf-Bonvin, cc	A	Ve 08-10	A 206
34L5060	SE	Faire œuvre de pauvreté : la poésie de Rutebeuf	Y. Foehr-Janssens, po	P	Ma 12-14	A 206
34L5065	SE	« Le Chevalier au lion » de Chrétien de Troyes, roman caniculaire	R. Wolf-Bonvin, cc	P	Ve 08-10	A 206

#### MA1 : Histoire médiévale, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
3L402	<b>1h/Année de CR, Histoire médiévale</b>					
34J0368	CS	Crises, attentes, mémoire: le sens de l'Histoire dans le haut Moyen Age (Ve-Xe s)	M. Roch, cc	P	Ma 16-18	SO013
3L403	<b>2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale</b>					
34J0121	CS	Justice et criminalité au Moyen Age	F. Morenzoni, po	A	Me 10-12	A 211
34J0120	CS	De la paléographie à l'édition et à l'étude des documents du Moyen Age	F. Morenzoni, po	P	Me 10-12	A 211

#### MA1 : Dialectologie

Nr Enseignement plan						
3L404	<b>3h/Semestre de CS, Dialectologie</b>					
34L5047	CS	Enseignement suspendu en 2017-2018 – contacter l'enseignant responsable (prof. O. Collet)	O. Collet, pas			
34L5048	CS	Enseignement suspendu en 2017-2018 – contacter l'enseignant responsable (prof. O. Collet)	O. Collet, pas			

## MA1 : Philosophie médiévale, niveau avancé

r Enseignement plan						
3L405	<b>2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale "avancée"</b>					
34I0145	SE	La philosophie arabe	Z. Bou Akl, cc	AN	Lu 12-16 ts les 15 jrs	A 310
34I0136	SE	Philosophie médiévale hébraïque	S. Di Donato, ext	P	Ve 10-14	A 320
34I0153	SE	Sémantique et pragmatique dans la philosophie médiévale du langage (I)	P. Emamzadah, as F. Goubier, cols	A	Me 14-16	B 103
34I0154	SE	Sémantique et pragmatique dans la philosophie médiévale du langage (II) (il n'est pas obligatoire de suivre le module I pour participer au module II)	L. Cesalli, po P. Emamzadah, as F. Goubier, cols	P	Me 10-12	B 307

## MA1 : Approches du livre médiéval

### Demi-module MA1a : Edition de textes

Nr Enseignement plan						
3L406	<b>2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge</b>					
34L5049	SE	Les « Métamorphoses » au crible de la pensée chrétienne du XIVe siècle : l'« Ovide moralisé »	O. Collet, pas	AN	Je 14-16	B 206

### Demi-module MA1b : Codicologie

Nr Enseignement plan						
3L407	<b>2h/Semestre de SE, en codicologie</b>					
34L5050	SE	Introduction à la codicologie : la fabrication du livre médiéval	J.-Y. Tilliette, po	P	Ma 16-18	A 210

## MA1 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
3L408	<b>2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval</b>					
34K1283	CS	Peindre en France au XV <sup>e</sup> siècle	F. Elsig, po C. Decu Teodorescu, pdoc	A	Me 10-12	B 220
34K1363	CS	Peindre en France au XVI <sup>e</sup> siècle	F. Elsig, po C. Decu Teodorescu, pdoc	P	Me 10-12	B 220

## MA1 : Littératures du moyen âge

Nr Enseignement plan						
3L409	<b>3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel</b>					
34L5045	SE	Penser par exemples : la fable animale de Marie de France au XVe siècle	C. Lucken, cc	A	Lu 14-16	A 112
32F1286	SE	Narrativa breve medieval	C. Carta, ma	A	Ma 14-16	SO013
32H1063	TP	Lectures et travaux complémentaires aux enseignements de grec byzantin (par groupes)	A.-L. Rey, mer	A	Ma 14-16	A 323
34L5042	SE	Les recueils de fables latines du Haut Moyen Âge	J.-Y. Tilliette, po	A	Je 10-12	A 112
32J0362	SE	Le monde animal à l'époque médiévale	F. Morenzoni, po	A	Je 16-18	A 214
32D0170	CS	Von Tieren und anderen Menschen: Des Strickers kleinere Dichtungen	A. Sziraky, ce	P	Lu 18-20	Phil104
34L5043	SE	La parole est aux bêtes : les fables latines et françaises du Moyen Âge	Y. Foehr-Janssens, po J.-Y. Tilliette, po	P	Je 10-12	A 112
34D0192	SE	Die Welt als Buch, die Welt im Buch: Natur und Literatur im Mittelalter	R. Wetzels, po C. Putzo, mer Unil	P	Je 13-16	B 103
32H1107	SE	Histoires d'animaux et fables, de la Grèce antique à Byzance	A.-L. Rey, mer	P	Ve 10-12	L 208

## MA2 : Etudes médiévales II

**MA2 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture**

**MA2 : Histoire médiévale, niveau avancé**

**MA2 : Dialectologie**

**MA2 : Philosophie médiévale, niveau avancé**

**MA2 : Approches du livre médiéval**

**Demi-module MA2a : Edition de textes**

**Demi-module MA2b : Codicologie**

**MA2 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé**

**MA2 : Littératures du moyen âge**

## MA3 : Etudes médiévales III

**MA3 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture**

**MA3 : Histoire médiévale, niveau avancé**

**MA3 : Dialectologie**

**MA3 : Philosophie médiévale, niveau avancé**

**MA3 : Approches du livre médiéval**

Demi-module MA3a : Edition de textes

Demi-module MA3b : Codicologie

MA3 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA3 : Littératures du moyen âge

MA : Module à option

MA : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA : Histoire médiévale, niveau avancé

MA : Dialectologie

MA : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA : Approches du livre médiéval

Demi-module MAa : Edition de textes

Demi-module MAb : Codicologie

MA : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA : Littératures du moyen âge

MA : Module hors discipline

MA : Champs complémentaires

Nr Enseignement plan						
3L410	<b>2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement</b>					
32H5310	CS	L'archéologie chrétienne et médiévale I (introduction à l'archéologie de terrain)	J. Terrier, pti	A	Lu 08-10	A 306
6MHC1	CS	Ecclésiologies médiévales	M. Grandjean, po	A	Lu 09-12	Phil211
32H5311	CS	L'archéologie chrétienne et médiévale II (introduction à l'archéologie de terrain)	J. Terrier, pti	P	Lu 08-10	A 306

MA : Littérature des XIVe et XVe siècles

Nr Enseignement plan						
	<b>1 SE de Littérature française des XIVe et XVe siècles 2h</b>					
	SE	Le « Decameron » de Boccace et les traditions littéraires occitane et française: ancêtres et postérité	C. Menichetti, pas	A	Ma 13-15	Lausanne

MA : Langue et littérature d'oc, niveau avancé

**MA : Linguistique historique, philologie et lexicographie**

Nr Enseignement plan						
	<b>1 SE d'histoire de la langue 2h</b>					
	CS	Haschischins à partir d'un corpus d'extraits de textes narratifs, essentiellement des XIVe et XVe siècles	M. Uhlig, pas	A	Je 15-17	Fribourg
	CR	Lexicologie et Lexicographie	H. Carles, po	P	Lu 14-16	Neuchâtel
	CS	Les Calligrammes et la poésie visuelle, à partir d'un corpus de textes lyriques en moyen français (XIVe-XVIe s.)	M. Uhlig, pas	P	Je 15-17	Fribourg

**Cours public du Centre d'études médiévales**

Nr Enseignement plan						
3L411	<b>Cours public du Centre d'études médiévales</b>					
30B0034	CR	Récit, invention, mensonge. Fables et affabulations au Moyen Âge (cours public)	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	B 101

**Hors module**

Nr Enseignement plan						
3L412	<b>Hors module</b>					
34B0066	CL	Direction de recherches (sur inscription) - Colloque pour mémorant-e-s	Y. Foehr-Janssens, po	P	Ma 15-17 (sur RV)	A 205



# POUR LES ÉTUDIANTS DU PLAN DE FRANÇAIS

Les séminaires de littérature française médiévale sont ouverts aux étudiant-e-s qui sont déjà en possession de leur attestation en langue

## BA5 : Littérature française médiévale

Nr Enseignement plan						
3A003	<b>1h/Sem de cours : Littérature française médiévale</b>					
32B0089	CR	Le seigneur et le goupil : les astuces du « Roman de Renart »	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 12-13	A 206
3A014	<b>2h/Sem de cours : Introduction à l'histoire de la langue française médiévale</b>					
32B0090	CR	Introduction à l'histoire de la langue française et à la tradition documentaire du Moyen Âge	O. Collet, pas	A	Ve 10-12 (22.09-10.11)	B 109
3A015	<b>1h/Sem de cours : Grammaire historique du français</b>					
32B0065	SE	Lectures commentées de textes français médiévaux	A. Sarténar, as	A	Ma 10-12 (7 séances, 02.10-15.12)	A 306
			P. Deleville, as	A	Me 10-12 (7 séances, 02.10-15.12)	B 103
			P. Deleville, as	A	Je 10-12 (7 séances, 02.10-15.12)	B 216
			A. Sarténar, as	A	Je 10-12 (7 séances, 02.10-15.12)	B 206
			A. Sarténar, as	A	Ve 14-16 (7 séances, 02.10-15.12)	A 112
3A016	<b>2h/Année de séminaire : Littérature française médiévale</b>					
32B0094	SE	Un condensé arthurien : « Floriant et Florete »	C. Carnaille, as	A	Ma 14-16	B 305
32B0099	SE	Soleil noir : « Le voyage en Béarn » de Jean Froissart	H. Bellon-Méguelle, ma	A	Me 16-18	A 206
32B0098	SE	Le « Roman de la Violette » de Gerbert de Montreuil	G. Roux, as	A	Je 16-18	A 112
32B0058	SE	Arthur et le perroquet. Le « Conte du Papegau » et la réécriture de la matière arthurienne	P. Frieden, cc	P	Lu 10-12	B 104
32B0102	SE	La littérature à la rencontre du politique : « Le chemin de longue étude » de Christine de Pizan	C. Lucken, cc	P	Lu 14-16	A 112
32B0101	SE	Autour de Monseigneur Gauvain : « Le Chevalier à l'épée » et « La Demoiselle à la mule »	C. Carnaille, as	P	Me 16-18	A 206

**MA2 : Analyse et interprétation du texte littéraire**

Nr Enseignement plan						
3A029	<b>2h/Sem de séminaire : Littérature médiévale</b>					
34L5064	SE	Ovide revisité : « Pyrame et Thisbé », « Narcisse », « Philomena »	R. Wolf-Bonvin, cc	A	Ve 08-10	A 206
34L5065	SE	« Le Chevalier au lion » de Chrétien de Troyes, roman caniculaire	R. Wolf-Bonvin, cc	P	Ve 08-10	A 206

**MA3 : Formes et significations**

Nr Enseignement plan						
3A032	<b>2 x 2h/Sem de cours et/ou séminaire à choisir parmi tous les enseignements proposés en MA3 : Littérature française médiévale</b>					
34L5045	SE	Penser par exemples : la fable animale de Marie de France au XVe siècle	C. Lucken, cc	A	Lu 14-16	A 112
34L5060	SE	Faire œuvre de pauvreté : la poésie de Rutebeuf	Y. Foehr-Janssens, po	P	Ma 12-14	A 206

### 3. PROGRAMME 2017-2018

#### Descriptifs des enseignements

##### BELLON-MÉGUELLE Hélène

###### *Soleil noir* : « *Le voyage en Béarn* » de Jean Froissart

Mercredi 16-18h, salle A 206 (semestre d'automne)

Froissart, à la manière d'un grand reporter, a parcouru à cheval une bonne partie de l'Europe pour rédiger ses *Chroniques de France, d'Angleterre et des pays voisins*, relation circonstanciée et analyse de l'état politique et militaire du royaume de France et des états limitrophes dans le contexte troublé de la guerre de Cent Ans. Récit à la fois rigoureusement historique et remarquablement littéraire, Froissart multiplie les voix des informateurs qu'il interroge et nous fait les témoins de l'élaboration de son œuvre. Nous lirons dans ce séminaire le livre III de ces *Chroniques*, plus connu sous le titre de *Voyage en Béarn*. Il s'agit sans aucun doute du livre le plus célèbre de la vaste entreprise historiographique du chroniqueur de Valenciennes dans laquelle il relate le voyage qu'il fit, en 1388, jusqu'à Orthez à la rencontre du fascinant comte de Foix, Gaston Fébus, homme influent, rompu aux stratégies politiques, seigneur tenant une cour somptueuse, mais aussi personnage sombre et mystérieux, possédé par un démon familier et accablé par un lourd secret.

Nous lirons le *Voyage en Béarn* dans l'édition suivante : Jean Froissart, *Chroniques : Livre III (du Voyage en Béarn à la campagne de Gascogne) et IV (années 1389-1400)*, texte présenté, établi et commenté par Peter Ainsworth et Alberto Varvaro, Paris, Le Livre de Poche, 2004 [Lettres gothiques ; 4563].

##### CARNAILLE Camille

###### *Un condensé arthurien* : « *Floriant et Florete* »

Mardi 14-16h, salle B 305 (semestre d'automne)

Construit en écho à la tradition vaste et prospère de la légende arthurienne, *Floriant et Florete* invite à une redécouverte de la plupart des grands motifs de la littérature dite bretonne au gré des aventures merveilleuses de Floriant et de son amie Florete. Rédigé au dernier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle, ce roman nous entraîne de péripéties en péripéties, de guerres en tournois, toujours remportés par ce héros orphelin. Floriant y gagne, outre la clé de son identité, l'amour de la belle fille de l'empereur de Constantinople contre lequel il combattait alors. Ni les oppositions ni la différence ne parviendront à séparer les jeunes amants qui continueront, une fois unis, à relever tous les défis. Tout comme leurs aventures, les personnages se prêtent aux comparaisons et aux parallèles : leurs caractères et destinées se mêlent en effet à ceux forgés déjà chez Chrétien de Troyes, le célèbre

auteur du *Conte du Graal*. Outre le récit de l'incroyable et dense histoire de ses héros, *Floriant et Florete* offre donc un véritable condensé de la matière arthurienne que ce roman recycle et rejoue avec habileté.

***Autour de Monseigneur Gauvain : « Le Chevalier à l'épée » et « La Demoiselle à la mule »***  
Mercredi 16-18h, salle A 206 (semestre de printemps)

Une magnifique jeune fille défendue par une épée magique, l'étrange requête d'une demoiselle à la recherche du mors de sa mule, telles sont les incroyables aventures menées par le fameux chevalier Gauvain au sein de ces deux romans en vers du XIII<sup>e</sup> siècle. Parangon de la courtoisie arthurienne et bien connu chevalier aux damoiselles, Gauvain relève ici ces étranges défis, démontre une fois de plus l'étendue de ses talents, mais non sans s'exposer au rire induit dans nombre de ces épisodes. Ces deux brefs romans se prêtent en effet à cet esprit de contrefaçon ludique que porte la parodie, se chargent de sourires autour des défaites ou prétendus succès de Gauvain au gré de ces deux romans exemplaires de la tendance parodique qui imprègne toute une série de ces romans arthuriens centrés sur ce chevalier modèle et dès lors d'autant plus risible.

## **COLLET Olivier**

***Module MELA BA2 : histoire de la langue française médiévale et dialectologie***

***Module FRAMO BA5 : histoire de la langue française médiévale***

(avec Prunelle Deleville et Aude Sartenar)

Pour le module FRAMO BA5, l'enseignement d'histoire de la langue française du moyen âge comprendra au semestre d'automne 20 séances de cours et de travaux dirigés de deux heures. Ces présentations sont destinées à mettre en lumière les structures fondamentales de l'ancien et du moyen français, et à fournir à leurs participants les rudiments indispensables à l'étude des textes. Quelques données sur l'histoire des sources documentaires de la langue médiévale et de sa tradition écrite compléteront cet aperçu grammatical.

Le semestre de printemps sera consacré à certains problèmes spécifiques de la linguistique historique (séances optionnelles pour le plan d'études FRAMO).

En première année, les étudiants de français médiéval (module BA2) commenceront par suivre une filière équivalente. Le semestre de printemps est réservé à l'approfondissement des connaissances de base et à la préparation de l'examen, sous forme de lectures commentées de textes.

***Éléments de phonétique historique***

Jeudi 10-12h, salle B 206 (semestre de printemps)

La perception des rapports qui existent entre latin et français remonte au moyen âge déjà, mais il a fallu attendre le XIX<sup>e</sup> siècle pour que l'on se rende compte que ces liens résultent

de faits systématiques, notamment en ce qui concerne l'apparence que les mots français revêtent et leur prononciation. Soumis à des transformations qui, le plus souvent, découlent de procédés récurrents que l'époque moderne est parvenue à circonscrire, ceux-ci peuvent donc être étudiés à travers un ensemble de règles de sorte à expliciter les modifications que chacun a subies à partir de son étymon. Par ailleurs, la compréhension de ces mécanismes permet de mieux saisir différentes caractéristiques de la morphologie de notre langue, aux stades successifs de son évolution.

***Module MA1 Etudes Médiévales : Edition de textes***

***Les « Métamorphoses » au crible de la pensée chrétienne du XIVe siècle : l'« Ovide moralisé »***

Jeudi 14-16h, salle B 206

Rédigé au début du XIV<sup>e</sup> siècle dans des circonstances inconnues, le plus long poème de la littérature médiévale française le fut pourtant dans des conditions qui lui assurèrent une certaine audience puisque nous conservons aujourd'hui une quinzaine de manuscrits de sa version primitive et que les plus grands auteurs s'en inspirèrent jusqu'à l'ère moderne. Surtout, ce texte qui entendait procurer une adaptation chrétienne des *Métamorphoses* ovidiennes fit lui-même l'objet de plusieurs reprises. Au XV<sup>e</sup> siècle, il fut transposé deux fois en prose et un remanieur, anonyme lui aussi, en offrit une refonte sensiblement écourtée. C'est en premier lieu celle-ci que nous placerons au centre de nos réflexions, en tirant profit à la fois de la nouvelle édition en cours de l'œuvre originale et de celle de cette rédaction particulière

**FOEHR-JANSSENS Yasmina**

***Histoire littéraire du Moyen Âge latin, français et provençal***

(en collaboration avec Caterina Menichetti et Jean-Yves Tilliette)

Jeudi 14-16h, salle A 112 (semestre d'automne)

Le cours se propose de mettre en évidence les particularités et les richesses de la tradition littéraire médiévale à partir de ses témoignages latins, français et provençaux.

Les genres littéraires, le statut de la poésie, les thèmes et les formes de la narration, les modes d'écritures, et les moyens de diffusion de l'œuvre littéraire ainsi que le rapport des œuvres à la notion d'autorité sont autant de questions envisagées du point de vue de leur émergence ainsi que de leur développement historique.

A partir de ces exposés, on tentera de mettre en évidence l'importance de la réflexion médiévale sur la création poétique. On prêtera une attention particulière aux points de contact entre les œuvres composées dans chacune des langues concernées.

Les différentes questions abordées seront présentées à partir de la lecture de textes accompagnés de traductions.

## ***Le seigneur et le goupil : les astuces du « Roman de Renart »***

Mardi 12-13h, salle A 206 (semestre d'automne)

Le recours à la fable ou à l'épopée animale est un choix narratif des plus répandus dans la littérature mondiale de tous les temps. Issu de la tradition ésopique, mais aussi de récits orientaux remontant au *Panchatantra* indien, le *Roman de Renart*, dont les premières rédactions furent composées en ancien français au XIIe s., est à l'origine de la plus importante collection européenne de récits animaliers, exploitée par Goethe dans son *Reineke Fuchs* et encore largement diffusée de nos jours.

Facétieuses, satiriques, parodiques, les aventures de Renart le goupil, principale figure de trickster (ou fripon) en Occident, dépeignent un monde où les rapports de pouvoir apparaissent dans toute leur crudité et leur nudité, révélés par les appétits les plus divers. Le cours s'attachera à révéler les mécanismes narratifs qui gouvernent les chefs-d'œuvre de ruse et de malice que nous proposent les différentes branches de ce roman polymorphe. On cherchera également à éclairer la richesse des jeux intertextuels que ces récits entretiennent avec les traditions épiques et romanesques de leur temps, faisant de Renart un Tristan sans scrupules, mais aussi un Ganelon pour rire.

Edition utilisée : *Le Roman de Renart*, éd. bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Jean Dufournet, Laurence Harf-Lancner, Marie-Thérèse de Medeiros et Jean Subrenat, Paris, Champion, 2013 (volume 1, branche I-XI).

## ***La parole est aux bêtes : les fables latines et françaises du Moyen Âge***

(en collaboration avec Jean-Yves Tilliette)

Jeudi 10-12h, salle A 112 (semestre de printemps)

« Le corbeau et le renard », « Le loup et l'agneau », « Le renard et la cigogne »... Ces petits récits à la fois plaisants et cruels d'intention moralisante qui mettent en scène des animaux, et les mettent aux prises, paraissent immémoriaux, tant leur propos traverse intact les siècles. Leur origine remonte à l'héritage grec et romain et passe du peut-être mythique Ésope (VI<sup>e</sup> s. av. J.-C) à Jean de La Fontaine, en passant par les latins Phèdre (I<sup>er</sup> s.) et Avianus (V<sup>e</sup> s.). Le moyen âge ne les a pas oubliés, et c'est par dizaines que se comptent, du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, les recueils de fables aussi bien latins (*libri catoniani*) que français (*ysopets*). Des auteurs aussi importants que Marie de France ou Vincent de Beauvais n'ont pas dédaigné de mettre la main à ce genre dit mineur.

Cependant, comme le rappelle Jean de la Fontaine dans le second livre de ses *Fables*, les récits animaliers circulent aussi dans le cadre d'un autre important phénomène de transfert culturel, celui des fables indiennes transmises par le monde musulman. Issues du *Panchatantra* indien ou *Livre de Bidpai* et circulant au Moyen Âge dans le *Livre de Kalila et Dimna*, elles sont traduites de l'arabe en latin et en castillan à travers l'hébreu.

Par l'étude comparative de textes français et latins, le séminaire entreprendra de mettre en évidence les procédés littéraires au moyen desquels les auteurs médiévaux s'emploient à renouveler une tradition ancienne, les éventuelles différences dans le traitement de la matière par les auteurs latins et français, et l'inscription dans le texte des fables de l'« horizon d'attente » social et moral de leur époque de rédaction. On s'intéressera

également aux contextes esthétiques et pragmatiques qui président au choix de la fable animale, en s'interrogeant sur les usages différenciés ou non qui des recueils d'origine antique ou orientale.

### ***Faire œuvre de pauvreté : la poésie de Rutebeuf***

Mardi 12-14h, salle A 206 (semestre de printemps)

Rutebeuf, qui « rudement œuvre », compte parmi les premiers poètes parisiens de la littérature française. Deux siècles avant celle de François Villon, son œuvre fraye la voie d'une poésie du dénuement et de la misère, afin de mieux creuser dans le vif de la langue et de dénuder les mots pour en faire surgir la trouvaille d'un sens inouï, oublié ou perdu. Héritier des poètes goliards, proche des milieux universitaires, Rutebeuf l'inconnu, défini par sa seule infortune, projette son désespoir sur des figures de marginaux ou de pécheurs endurcis, puis repentis, comme le clerc Théophile ou Marie l'Égyptienne, prostituée touchée par la grâce. Il brocarde l'austérité royale de saint Louis qui préfère la dévotion des ordres mendiants à la glorieuse gueuserie de la poésie jongleresque. Il se dépeint en joueur impénitent ou en mari dupé, il manie l'invective comme la plainte, excelle dans les genres les plus divers : lyrisme, miracles, fabliaux, récits allégoriques.

Le séminaire sera l'occasion d'explorer les diverses facettes de cette œuvre qui, pour être protéiforme, n'en est pas moins portée par la cohérence d'un style et d'une pensée dont la fécondité s'enracine dans les mystères d'une théologie du verbe poétique.

Edition utilisée : Rutebeuf, *Œuvres complètes*, édition et traduction M. Zink, Paris, Librairie générale française, 2001 (Lettres gothiques).

### ***Colloque pour mémorante-e-s***

Mardi 15-17h, salle A 205 (sur rendez-vous - semestre de printemps)

Ce colloque, destiné aux étudiant-e-s de français et de langues et littératures françaises et latines médiévales qui préparent un mémoire dans le domaine de la littérature médiévale se veut un espace de réflexion commune et de mise au point méthodologique. Il donnera la parole aux participant-e-s pour une présentation de leur recherche.

Quatre axes de discussion principaux seront abordés :

- gérer la bibliographie : sources documentaires et questions éthiques
- comment faire et présenter un état de la question
- poser une problématique
- préparer la soutenance

### **FRIEDEN Philippe**

***Arthur et le perroquet. Le « Conte du Papegau » et la réécriture de la matière arthurienne***

Lundi 10-12h, salle B 104 (semestre de printemps)

À la fin du XIV<sup>e</sup> ou au début du XV<sup>e</sup> siècle, dans un manuscrit unique, paraît un récit anonyme relatant les premières aventures de celui qui deviendra le roi Arthur. Imitant Chrétien de Troyes, l'auteur affuble son jeune héros d'un animal tutélaire, mais au lieu de proposer un lion ou tout autre animal prestigieux comme compagnon de route, il choisit le perroquet. Dès lors son récit s'affiche non pas comme une classique continuation rétrospective, comme il en a déjà été écrit précédemment, mais comme un pastiche, une parodie des aventures du royaume de Gorre.

C'est cette piste, qui convoque réécriture et écriture marginale que nous suivrons dans ce séminaire, à travers une lecture fine de roman en prose, peuplé, de géants, de nains, de centaures et autres merveilles.

## **GOY Floriane**

### *Lectures de textes (en relation avec le séminaire de lectures commentées)*

Vendredi 14-16h, salle A 303

Les travaux pratiques seront consacrés à l'appui du ou des séminaire(s) de lecture commentée de textes latins médiévaux prévu(s) dans le cadre du module BA4 : traduction de passages commentés en séminaire et études de textes connexes. Les séances s'attacheront également, de façon complémentaire, à la découverte de la langue médiolatine et des instruments de travail qui permettent son étude. Par ailleurs, ce sera au cours de ces dernières séances que prendront place la préparation et l'accomplissement du travail d'attestation exigé dans le cadre du module BA4.

## **LUCKEN Christopher**

### *Penser par exemples : la fable animale de Marie de France au XV<sup>e</sup> siècle*

Lundi 14-16h, salle A 112 (semestre d'automne)

Issue de la tradition latine, la fable animale a fait l'objet de nombreuses traductions et mises en recueils, depuis Marie de France dans la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la fin du Moyen Âge (et bien sûr au-delà). Tout en analysant éléments constitutifs de ce genre littéraire particulier, nous interrogerons surtout l'usage qui peut en être fait. Débouchant le plus souvent sur une morale, le bref récit exemplaire qui caractérise la fable est le support d'une réflexion qui, si elle peut s'incarner dans une maxime, invite surtout le lecteur à penser à l'aide de la fiction et à appliquer cette dernière à son propre cas. C'est cette fonction éthique et pragmatique de la littérature que nous tenterons de préciser au cours de ce séminaire.

Editions utilisées :

*Fables françaises du Moyen Âge : les Isopets*, traduction, présentation et notes de J.-M. Boivin et L. Harf-Lancner, Paris, GF-Flammarion, 1996.

Marie de France, *Les fables*, éd. Ch. Bruckner, Paris/Louvain, Peeters, 1998.



## ***La littérature à la rencontre du politique : « Le chemin de longue étude » de Christine de Pizan***

Lundi 14-16h, salle A 112 (semestre de printemps)

Œuvre majeure de Christine de Pizan, composée en 1402 en pleine guerre de Cent ans, le *Chemin de longue étude* s'inscrit dans la tradition des *miroirs de princes*, traités politiques relatifs au bon gouvernement de la société. Il se présente en même temps comme un songe et s'appuie à la fois sur la *Consolation de Philosophie* de Boèce, sur le *Commentaire au Songe de Scipion* de Macrobie et sur la *Divine comédie* de Dante.

À la faveur d'une vision, le personnage de l'auteur gagne les sphères célestes et assiste à un débat entre les différentes puissances qui régissent la société. Ce débat vise à déterminer les qualités idéales d'un prince chargé de gouverner le monde. Quand elle redescend sur terre, Christine en tire ce livre qu'elle destine au roi de France (Charles VI) : il doit contribuer à la réforme politique du pays. C'est à la lumière d'une telle ambition que nous étudierons cet ouvrage, en nous interrogeant plus particulièrement sur le pouvoir politique de la littérature

Edition utilisée :

Christine de Pizan, *Le Chemin de longue étude*, éd. et trad. Andrea Tarnowski, Paris, LGE/Lettres gothiques, 2000.

## **MENICHETTI Caterina**

### ***Histoire littéraire du Moyen Âge latin, français et provençal***

(avec Yasmina Foehr-Janssens et Jean-Yves Tilliette - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

### ***Aux origines des littératures romanes***

Mercredi 08-10h, salle B 305 (semestre d'automne)

Le cours-séminaire prend en compte l'émersion à l'écrit des langues romanes et la naissance des nouvelles traditions littéraires s'exprimant en ces langues. Ce processus complexe nécessite d'être analysé sous plusieurs points de vue, moyennant les instruments de la linguistique, de l'histoire culturelle, de la philologie et de l'interprétation littéraire.

Après une introduction historique et une mise à feu des questions théoriques principales, le cours séminaire prendra en compte la différenciation des langues romanes du latin ; les problèmes liés à l'émersion à l'écrit des nouvelles langues ; la situation de la culture vernaculaire naissante face à la tradition latine classique et médiévale. Le cœur du cours sera représenté par la lecture et le commentaire des plus anciens textes romans (IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles). Sans jamais renoncer à tenir en compte la Romania dans son ensemble, une attention particulière sera portée sur l'espace gallo-roman. On lira des textes non littéraires et littéraires en langue d'oïl (entre autres, *Serments de Strasbourg*, *Séquence de Sainte Eulalie*, *Saint Léger*, *Vie de Saint Alexis*) et d'oc (*Aube de Fleury*, *Sancta Fides*, textes

vernaculaires du ms. BnF lat. 1139, *Boeci*). Une petite place sera réservée aussi aux textes latins (*Nota Emilianensis*, *Fragment de La Haye* etc.) et aux œuvres d'art visuelle (p. e., le portail de la cathédrale de Modène) nous préservant des « traces » des traditions vernaculaires. Le cours aboutira à la mise en contexte de la chanson de geste, du roman courtois et de la lyrique des troubadours (XII<sup>e</sup> siècle).

### ***Occitan médiéval, introduction à la langue***

Mercredi 12-14h, salle B 305 (semestre d'automne)

Le séminaire se conçoit comme introduction à la tradition littéraire et à la langue occitanes. Après une brève contextualisation historique, visant à mettre en relief les caractéristiques les plus significatives de l'espace linguistique et littéraire d'oc, le séminaire se concentrera sur la linguistique occitane (linguistique interne et externe ; phonétique ; morphologie ; syntaxe), pour venir à la lecture et au commentaire – littéraire aussi bien que linguistique et philologique – des textes. L'apprentissage linguistique se fera donc sur les textes ; et encore à partir d'exemples pratiques les étudiant-e-s seront confronté-e-s aux spécificités de la transmission des textes du Moyen Âge.

Les textes seront choisis avec un double objectif : d'un côté, présenter aux étudiants la lyrique des troubadours, qui est sans aucun doute l'un des héritages les plus importants que le Moyen Âge ait transmis aux temps modernes ; de l'autre côté, donner une esquisse des genres « mineurs » : narrative en vers en en prose, traités didactiques, prose et poésie religieuses.

### ***Occitan médiéval, introduction à la littérature***

Mercredi 12-14h, salle B 305 (semestre de printemps)

Le séminaire se conçoit comme introduction à la littérature occitane, à partir de son noyau fondamental, la lyrique des troubadours. Après une brève contextualisation historique, visant à mettre en relief les caractéristiques les plus significatives de l'espace linguistique et littéraire d'oc, le séminaire se concentrera sur la lecture d'une anthologie de textes en langue d'oc datant du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle. À partir de la lecture et de l'analyse détaillées des textes, les étudiant-e-s seront confronté-e-s avec les problèmes posés par les thèmes et les images les plus caractéristiques de cette tradition et avec des questions plus générales d'histoire littéraire : rapports réciproques entre textes ; dialogue et parodie, etc. Les poésies des troubadours – distribuées sur un éventail de temps qui va du 1100 à la moitié du XIII<sup>e</sup> siècle – seront choisies parmi les plus représentatives des différents genres : *vers*, chanson courtoise, *sirventes*, *tenso*. Le parcours sera complété par la lecture de quelques extraits tirés des récits brefs et des romans en couplets d'octosyllabes – *novas rimadas* de Ramon Vidal, *Flamenca*, *Jaufre* ... – et de quelques textes en prose, à partir des biographies des troubadours.

## ***Le « Decameron » de Boccace et les traditions littéraires occitane et française: ancêtres et postérité***

Mardi, 13-15h, UNIL (semestre d'automne)

Pourquoi un cours de MA en français médiéval ayant comme objet l'un des chefs-d'œuvre de la tradition littéraire italienne ? Parce que le *Decameron* – qui sera présenté aux étudiant-e-s en traduction française – est un tournant fondamental des littératures romanes du Moyen Âge, au même temps héritier raffiné des traditions précédentes et point de départ d'une longue et prestigieuse tradition successive.

On parcourra donc le grand recueil de cent nouvelles écrit par Giovanni Boccaccio à la moitié du XIV<sup>e</sup> siècle avec un double objectif : mettre en évidence quels textes, thèmes et noyaux narratifs des traditions vernaculaires précédentes – française et provençale, en premier lieu – Boccaccio a connus et réélaborés ; et montrer comment le *Decameron* a été lu en France et a influencé l'écriture narrative brève en langue française entre XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle. Le chef-d'œuvre de Boccace nous servira donc de « guide » pour un petit parcours dans les récits brefs médiévaux en langue vernaculaire, et pour un approfondissement des phénomènes de circulation littéraire dans l'espace roman au Moyen Âge tardif.

## **ROUX Gildas**

### ***Pratiques du commentaire***

(avec Jean-Yves Tilliette - voir sous Jean-Yves Tilliette)

### ***Le « Roman de la Violette » de Gerbert de Montreuil***

Jeudi 16-18h, salle A 112 (semestre d'automne)

Associé au *Roman du comte de Poitiers* et au *Roman de la Rose, ou de Guillaume de Dole* de Jean Renart dans ce que l'on a coutume d'appeler depuis Gaston Paris « le cycle de la gageure », le *Roman de la Violette* conte les aventures arrivées au jeune Gerard de Nevers, suite à la perte de sa terre résultant d'un pari perdu au sujet de la fidélité de son amie intime, Euriaut. Or, cette gageure avait été gagnée par le parieur adverse, Lisiart de Forez, au moyen d'une ruse déloyale – l'observation, à l'insu d'Euriaut et à l'aide d'un stratagème, de la marque que celle-ci porte sur son corps, une violette, dont la connaissance lui permettra de prouver à la cour la réussite de la séduction d'Euriaut, au détriment de Gérard. De nombreuses péripéties surviendront ensuite avant que la vérité soit rétablie, la terre reconquise et Euriaut réhabilitée. L'autre caractéristique du *Roman de la Violette*, c'est que la narration est fréquemment entrecoupée par des insertions lyriques d'inspiration courtoise, pouvant être opératoires ou non dans l'économie du récit. On s'emploiera dans ce séminaire à étudier ce roman de la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, sans se priver au reste de faire quelques détours du côté de la réécriture du XV<sup>e</sup> siècle, en suivant trois caps prioritaires : la question de la gageure et de sa relation structurante par rapport au récit, le système des insertions lyriques, et l'étude de la diversité des aventures encourues par Gérard, qu'elles soient merveilleuses ou militaires.

Edition de référence : *Le roman de la violette ou de Gerart de Nevers / par Gerbert de Montreuil*, publ. par Douglas Labaree Buffum, Paris, H. Champion, 1928

Traduction : *Le roman de la violette / Gerbert de Montreuil*, récit traduit et présenté par Mireille Demaules, Paris, Stock/Moyen-Age, 1992.

**TILLIETTE Jean-Yves**

***Histoire littéraire du Moyen Âge latin, français et provençal***

(avec Yasmina Foehr-Janssens et Caterina Menichetti - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

***Pratiques du commentaire***

(en collaboration avec Gildas Roux)

Jeudi 14-16h, salle A 112 (semestre de printemps)

*Pratiques du commentaire* se propose de donner aux étudiants spécialisés la possibilité de lire les textes médiévaux (latins et français) dans la langue afin d'élaborer un commentaire littéraire qui rende compte de la lettre du texte. Plus pratique que théorique, ce séminaire permettra à chacun de pratiquer le commentaire de texte dès le début de son cursus. On choisira pour ce faire une sélection de textes courts, dans les deux langues mentionnées. Il sera bien entendu tenu compte du fait qu'à ce stade de leurs études certains étudiants ne sont pas encore en mesure d'affronter les textes latins sans traduction.

***Lecture commentée de textes latins médiévaux : L'« Ecbasis captivi », ancêtre du « Roman de Renart »***

Mercredi 14-16h, salle B 110 (semestre d'automne)

Par une belle nuit de printemps, sur les pentes des Vosges, un veau bien impulsif échappe à son étable pour courir les champs et les bois. Incontinent, le loup s'empare de lui, l'enferme dans son repaire et s'apprête à profiter de l'aubaine pour rompre le jeûne du carême. Ses associés, les marmitons loutre et hérisson, se mettent en cuisine... Mais les animaux de la ferme, alertés, partent en quête du captif, et mettent le siège devant le castel du loup. Après maintes péripéties, le prisonnier sera sauvé, et son ravisseur châtié. Cette histoire apparemment naïve, affublée d'un curieux titre grec, a été composée en vers latins dans un monastère lorrain vers la fin du XI<sup>e</sup> siècle. C'est le premier récit animalier médiéval de quelque ampleur, et l'on a voulu en faire l'un des chaînons manquants entre la fable ésopique et le *Roman de Renart*. La lecture que l'on se propose d'en faire en séminaire, après avoir démonté les mécanismes plus subtils qu'il n'y paraît d'une narration pleine de vivacité, en explorera les sens seconds : car c'est bien des préoccupations de son temps, celui des guerres féodales et de la réforme de l'Église, que parle l'auteur anonyme sous le vêtement cocasse de la fable – fable qui est peut-être aussi « roman de formation » en forme de quête spirituelle.

Texte d'étude : *L'Évasion d'un prisonnier. Ecbasis cuiusdam captivi*. Introduction, traduction, commentaire et tables par Charles Munier, Paris – Turnhout, Éditions du CNRS – Brepols, 1998.

## *Lecture commentée de textes latins médiévaux : Le « Ruodlieb », premier roman de chevalerie*

Mercredi 14-16h, salle B 110 (semestre de printemps)

Le *Ruodlieb* est l'un des textes les plus fascinants et mystérieux du moyen âge latin. Les fragments heureusement copieux qui nous en ont été conservés ont été retrouvés au début du XIX<sup>e</sup> siècle par un bibliothécaire de Munich, sous forme de lambeaux de parchemin collés aux contre-plats de manuscrits provenant de l'abbaye bavaroise de Tegernsee, dont ils servaient ainsi à renforcer la reliure. De ces épaves restaurées et mises bout à bout ressort le récit en vers de l'initiation d'un jeune chevalier, qui n'a presque rien à envier au *Conte du graal* qu'il précède d'un siècle. Le héros, Ruodlieb, quitte sa mère pour la cour du roi où il se couvrira de gloire. Sur le chemin du retour, son service accompli, il rencontre tour à tour un assassin aux cheveux roux, son propre neveu qu'il arrache aux étreintes d'une prostituée, un château enchanté où règne une demoiselle musicienne. Une dernière série d'épisodes, où il part en quête de l'épouse qui lui permettra de fonder son lignage, le montre aux prises avec un nain gardien d'un fabuleux trésor... On conçoit que cette histoire palpitante, dont les lacunes ouvrent un large champ à l'imagination, ait séduit les frères Grimm, qui en furent les premiers éditeurs. On en goûtera aussi la langue à la fois naïve et créative, la maîtrise des techniques de la narration alliée à un solide sens de l'humour.

Texte d'étude : *Ruodlieb con gli epigrammi des Codex Monacensis 19486. La formazione e le avventure del primo eroe cortese*, a cura di Roberto Gamberini, Florence 2003 [une traduction en français sera fournie].

## *Les recueils de fables latines du Haut Moyen Âge*

Jeudi 10-12h, salle A 112 (semestre d'automne)

Le séminaire, qui s'efforcera de prendre en compte l'ensemble des fables de langue latine, en prose et en vers, diffusées en Occident avant que celui-ci n'intègre la tradition indienne du *Kalila et Dimna* transmise par le relais du monde arabo-persan, les examinera d'un triple point de vue. (1) Théorique: quel est le statut littéraire de la fable ? L'ouvrage fondateur d'André Jolles ne l'intègre pas à la nomenclature de ses « formes simples », mais le disciple et exécuteur testamentaire du critique allemand, Henrik Becker, suggère que celui-ci s'apprêtait à le faire ; on essaiera de comprendre le pourquoi de cette hésitation. (2) Philologique: la tradition textuelle assez embrouillée des recueils n'a guère été systématiquement analysée que par Léopold Hervieux, « avocat d'affaires, conseiller municipal de Paris, latiniste, poète et dramaturge » - en somme un amateur, qui au demeurant ne manque pas de finesse et d'intuition ; mais son travail vieux de près d'un siècle et demi est à reprendre sur nouveaux frais. (3) Pragmatique: on vise par-là l'usage de la fable dans l'enseignement, tel que le traduit notamment aux alentours de l'an mil la *Fecunda ratis*, le « vaisseau fertile » du pédagogue Egbert de Liège, délicieux mélange de proverbes en vers, de contes de fée, d'histoires pieuses et de fables animales destinées à servir à l'instruction des jeunes enfants.

## ***La parole est aux bêtes : les fables latines et françaises du Moyen Âge***

(en collaboration avec Yasmina Foehr-Janssens - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

### ***Introduction à la codicologie : la fabrication du livre médiéval***

Mardi 16-18h, salle A 210 (semestre de printemps)

Le terme de « codicologie » désigne l'analyse du livre en tant qu'objet matériel. Le séminaire se donne donc pour but de décrire les techniques mises en œuvre pour élaborer cet objet qui revêt une très grande valeur symbolique aux yeux du moyen âge chrétien. Cette étude, conduite sur la base d'exemples concrets, s'attachera à mettre en évidence le fait que des phénomènes en apparence dépourvus de portée idéologique (format, reliure, mise en pages...) recèlent des renseignements précieux sur les milieux de production et de diffusion de ces livres, les besoins auxquels ils répondaient, les usages qui en étaient faits.

### **WOLF-BONVIN Romaine**

#### ***Ovide revisité : « Pyrame et Thisbé », « Narcisse », « Philomena »***

Vendredi 8-10h, salle A 206 (semestre d'automne)

Depuis le sang des amants qui teint en noir les fruits du mûrier jusqu'à la mélodie assassine du rossignol en passant par le miroir périlleux d'une fontaine, ces brefs récits de métamorphose, d'amour et de mort puisés chez Ovide revivent en français dès le XIIe siècle. Partir à leur découverte sera aussi l'occasion d'approcher le manuscrit Rouen, BM O.4 (XIVe s.), luxueux volume de l'*Ovide moralisé* illustré de miniatures, afin d'interroger l'iconographie accompagnant ces fables. Voilà quelques-unes des étapes par lesquelles nous passerons afin d'apprécier, entre texte et image, la fascination exercée par les *Métamorphoses* sur l'imaginaire, le nôtre et celui du Moyen Âge.

*Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena*, éd. et trad. Emmanuèle Baumgartner, Gallimard, Folio Classique, 2000.

#### ***« Le Chevalier au lion » de Chrétien de Troyes, roman caniculaire***

Vendredi 8-10h, salle A 206 (semestre de printemps)

La forêt de Brocéliande et sa fontaine qui déclenche pluie, grêle et tempête si l'on répand de l'eau sur son perron ? Wace affirme - vers le milieu du XIIe siècle - les avoir visitées sans en rencontrer aucun des prodiges: "*J'étais en quête de merveilles, mais n'en ai point trouvé. Fou j'y allais, fou j'en revins*". Quelques années plus tard, il revient à Chrétien de Troyes d'ouvrir pour Yvain dans son roman du *Chevalier au lion*, l'accès à ces merveilles interdites. Dans ce récit fondamental - l'un des premiers à mettre en scène le roi Arthur et les chevaliers de la Table Ronde -, Chrétien n'en oublie pas pour autant la folie ; mais cette fois, elle foudroie en plein été celui qui, à la fontaine aux orages, a conquis de haute lutte la créature *faée* à qui elle appartient.

*Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena*, éd. et trad. Emmanuèle Baumgartner, Gallimard, Folio Classique, 2000.

## COURS PUBLIC

(enseignants et chercheurs médiévistes de l'Université de Genève)

### *Récit, invention, mensonge. Fables et affabulations au Moyen Âge*

Mercredi 18-19h, salle B 101 (semestre de printemps)

Le semestre de printemps verra se dérouler pour la quinzième année consécutive le cours public sur le Moyen Âge. Ce cycle thématique de conférences réunit les contributions de divers intervenants rattachés au Centre d'études médiévales de Genève (CEM) : historiens, historiens de l'art, archéologues, philosophes, théologiens, spécialistes des langues et littératures médiévales. Cette quinzième édition prend pour point de départ le thème du module transversal de littérature médiévale, la fable animalière, pour réfléchir aux diverses modalités d'invention et aux degrés de vérité renfermés par des récits "impossibles"... ou, au contraire, vraisemblables mais fallacieux. Ce thème est ainsi en rapport avec celui du module transversal de littérature offert par des médiévistes de la Faculté des Lettres (module proposé aux étudiants de Langues et littératures françaises et latines médiévales [BA7 à option : Histoire culturelle de l'Europe médiévale ou MA : Littératures du Moyen Âge], d'Histoire et civilisation du Moyen Âge [MA2 : Littératures du Moyen Âge] et d'Etudes médiévales [MA1, MA2 ou MA3]). Le programme détaillé sera disponible au début de l'année 2018.

Nous ne saurions trop encourager les étudiants médiévistes à suivre ce cycle de conférences, occasion unique d'entendre autant de spécialistes de plusieurs disciplines en lien avec le Moyen Âge se concentrer sur un thème commun sur la durée d'un semestre. Le cours est ouvert à toute personne intéressée.

## 4. MÉMOIRES ET THÈSES

### Liste des Mémoires soutenus en 2016-2017

#### Sous la direction de TILLIETTE Jean-Yves :

- GOY Floriane : *L'Apocalypse de Golias* : traduction et commentaire.  
(soutenance : juin 2017)

*L'Apocalypse de Golias* est un poème satirique rédigé en latin daté entre le XII<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> siècle. Le texte fait le récit d'une vision. Le personnage principal, Golias, raconte à la première personne son voyage spirituel. D'abord guidé par le sage Pythagore puis par un ange, le narrateur se voit, à l'instar de l'apôtre Jean, confier une révélation. L'ange présente à Golias une vue exhaustive des perversions des membres du clergé. La majorité du texte se compose d'une longue satire parodiant l'Apocalypse biblique. A la fin du récit, Golias retombe sur terre et décide de transmettre aux hommes les vérités dont il a été témoin. Le texte de *L'Apocalypse de Golias* a été très peu étudié et ne fait l'objet d'aucune traduction en langue française. L'enjeu du travail de mémoire a donc été de présenter une traduction de ce texte ainsi qu'un commentaire.

Le commentaire propose deux approches : une réflexion générale sur le contexte de l'œuvre et une analyse sur le texte lui-même. Il s'agit de situer *L'Apocalypse de Golias* dans le contexte littéraire du XII<sup>e</sup> siècle et de déterminer quels sont les textes sources antiques ou bibliques dont l'auteur s'est inspiré pour créer son œuvre. Sur le plan textuel, la structure de *L'Apocalypse de Golias* a soulevé beaucoup d'interrogations parmi les chercheurs. Les hypothèses formulées à ce propos sont présentées dans le travail ainsi qu'une réflexion personnelle. L'analyse se concentre sur deux thèmes clés de l'œuvre : le savoir et la vision.

#### Sous la direction de WOLF-BONVIN Romaine :

- BALMER Aline : *Tuit li nain qui sont petit sont si malvais et si felons que ge n'en vi onques nul bon*. Les Nains dans la littérature arthurienne du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle.  
(soutenance : septembre 2016)

Malgré leur nombre important, ils sont plus de cent-quatre-vingt, et leur récurrence dans les œuvres, une cinquantaine de romans en contiennent, les nains de la littérature arthurienne sont des personnages stéréotypés et délaissés par les critiques. Souvent réduits à des individus laids et félons, ils méritent en réalité toute notre attention parce qu'ils ont chacun leurs spécificités et qu'une typologie les regroupant tous ne peut prendre sens. De plus, ces sujets jugés insignifiants, parfois même par le narrateur qui peut les oublier, se révèlent non seulement être capitaux pour le déroulement du récit



mais aussi pour le développement de thèmes comme la féerie, l'inquiétude, la honte ou le comique. Les nains arthuriens s'avèrent en outre bien différents de ceux peuplant la littérature celtique ou germanique, bien qu'ils aient quelques caractéristiques communes, comme le lien certain avec les éléments chtoniens ou aquatiques. Ce travail, outre l'importance de ses annexes comportant notamment un recensement exhaustif et commenté, a pour but de revaloriser la place des nains dans la littérature arthurienne, et de révéler que ces personnages, quoique petits et la plupart du temps dévolus à une courte scène, sont en réalité des moteurs importants de la narration.

## Thèse soutenue en 2016-2017

### Sous la direction de TILLIETTE Jean-Yves :

- GRIVEAU-GENEST Viviane : L'esthétique du faire croire. Étude littéraire des sermons français et latins de Jean Gerson.

(soutenance : 5 juillet 2017)

Acteur du grand Schisme d'Occident, théologien engagé contre l'assassinat du duc d'Orléans, le chancelier de l'université de Paris Jean Gerson (1363-1429) a souvent retenu l'attention des travaux historiques consacrés à la fin du Moyen Âge. Pourtant, le corpus des textes dont l'abondante diffusion a permis la notoriété du chancelier reste encore trop peu abordé dans une perspective littéraire. Des études de la seconde moitié du vingtième siècle ont toutefois déjà bien souligné les liens de Gerson avec les milieux lettrés pré humanistes contemporains du règne de Charles VI, ainsi que sa relative connaissance des débats italiens. De la même manière, de récents travaux ont mis en évidence sa contribution à l'essor d'une littérature spirituelle et sa formalisation d'une théologie mystique. Une étude des sermons latins et français du chancelier s'imposait dès lors, dans une perspective qui intègre les récents apports critiques sur la place de l'éloquence théologico politique et de l'art oratoire à la fin du Moyen Âge.

Notre travail se propose donc d'étudier les sermons latins et français du chancelier de l'université de Paris sous un angle rhétorique, à la lumière de leur contexte intellectuel. Ce faisant, notre lecture souhaite d'une part, montrer le statut d'acteur littéraire du chancelier ; d'autre part, inscrire ses textes dans une histoire longue de l'éloquence de la chaire et du fait esthétique.

Nous avons suivi, pour l'exposé des acquis issus de notre recherche, une démarche en deux temps. Notre première partie est ainsi consacrée à l'établissement des conditions de possibilité d'une approche littéraire des textes doctrinaux que sont les sermons de Gerson, sur la base des données issues du contexte. Dans cette perspective, nous avons choisi de reconsidérer les acquis de la bibliographie passée dont les angles d'approche orientent la lecture des textes. Nous avons pu ensuite réévaluer la place des textes dans les différents champs du savoir ainsi que l'adhésion de Jean Gerson aux modèles lettrés de la période. La seconde partie de notre travail est consacrée à l'étude des textes sous trois angles successifs : le savoir et sa transmission, la performance oratoire, enfin, l'expérience spirituelle. À chaque fois, nous avons souhaité montrer comment ces éléments structurent l'écriture et construisent un art oratoire esthétique mis au service du *faire croire*.