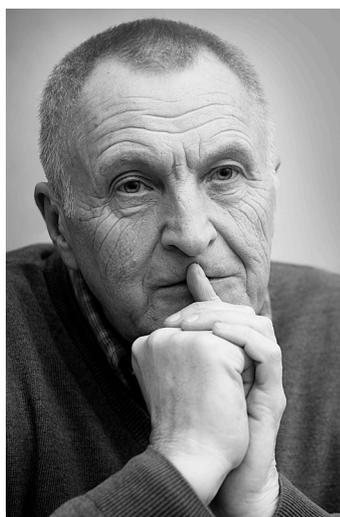


Правление Русского Кружка и Ассоциация русской культуры в Швейцарии приглашают вас на просмотр последнего драматического фильма режиссера

## АНДРЕЯ СМИРНОВА

автора знаменитых фильмов «Белорусский вокзал» (1971), «Жила-была одна баба» (2011) и др.



## «ФРАНЦУЗ»

(2019)

*См. на следующей странице краткое содержание фильма и комментарий Жоржа Нива.*

Показ фильма состоится в

**среду 30-го сентября**  
в **19:00** в Актовом зале В106  
главного корпуса университета  
Uni-Bastions – 5, rue de Candolle

**ВХОД СВОБОДНЫЙ**

**НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЗЯТЬ С СОБОЙ МАСКУ**

**Наша газета**  
**NashaGazeta.ch**

Швейцарские новости на русском. Каждый день.  
Actualité suisse en russe. Tous les jours.

## **«Студент», 2019**

**Режиссер и автор сценария: Андрей Смирнов.**

**В ролях: Антон Риваль, Евгения Образцова, Александр Балухев, Евгений Ткачук, Михаил Ефремов, Роман Мадьянов, Нина Дробышева, Наталья Тенякова и др.**

Андрей Смирнов, прославившийся в 1971 году фильмом «Белорусский вокзал», — один из наиболее известных и любимых российских режиссеров. Актер, писатель, постановщик, он — перфекционист, и каждый из его редких больших фильмов — это шедевр.

Картина «Жила-была одна баба» (2011) повествует о революции и гражданской войне в России сквозь призму жизни и жестокой судьбы русской крестьянки в период между 1909 и 1921 гг. Фильм «Француз» (2019) рассказывает о первой оттепели, последовавшей за смертью Сталина и XX съездом КПСС.

Действие происходит в 1957 году, когда французский студент Пьер Дюран приезжает в Москву на стажировку в МГУ. Студент парижской Высшей нормальной педагогической школы, русский по матери, он поселяется в общежитии на Ленинских горах, но интересуется прежде всего балетом и Мариусом Петипа — одна из первых сцен фильма проходит в репетиционном зале Большого театра.

Один за другим, эпизоды пребывания Пьера в столице мирового социализма, где веет ветер перемен, выстраиваются в четкий и рельефный ряд: номенклатурная квартира в сталинской «высотке»; прокуренный подвал, где играют джаз, который и не запрещен уже, но и не разрешен; поездка в подмосковное Лианозово, где сформировалась группа из диссидентствующих художников и поэтов. Для зрителей, переживших этот период, все узнаваемо, восстановление реальности захватывает.

Встреча с двумя старыми сестрами-аристократками, спасшимися из Гулага, в их комнате в коммунальной квартире, дает начало главной интриге: Пьер ищет своего отца, узнав, что до отъезда в Берлин с советской дипломатической миссией и переселения во Францию у матери была связь в Ялте.

Старые дамы восхитительны. Но еще больше впечатляет отец, которого Пьер находит-таки с помощью КГБ. Аристократического происхождения, он отбыл срок в Гулаге под кличкой «граф», а теперь живет в полной неизвестности, работая ночным сторожем в хлебопекарне. И как зеницу ока хранит в котомке листочек с математическими формулами, доказывающими существование Бога.

Фильм «Француз» позволяет нам увидеть обратную сторону той первой оттепели. Похороны «графа» — большой кинематографический момент, когда зритель перемещается от блестящей Москвы к нищей, но прекрасной провинции.

Фильм посвящен памяти Александра (Алика) Гинзбурга, прославившегося составлением первого самиздатского альманаха «Синтаксис», в котором впервые опубликовался Бродский.

Да, первая оттепель закончилась, но победоносная буква V — последний знак, который посылает нам с экрана Андрей Смирнов.

*Ж. Нива*