

COURS D'HISTOIRE ET LITTÉRATURE ARMÉNIENNES ANCIENNES ET MÉDIÉVALES

Histoire des idées et des élites arméniennes à travers l'histoire de l'écrit et du livre (de l'Antiquité à l'époque moderne)

32G4073 CS Automne, Ma 16h-18h, salle Phil 103, prof. Valentina Calzolari Bouvier

Ce cours s'intéressera à l'histoire des idées et des élites arméniennes à travers l'histoire de l'écrit et du livre, de l'Antiquité à l'époque moderne. On soulignera l'importance de l'invention de l'alphabet comme instrument pour la construction d'une identité nationale, et on explorera les voies prises par les Arméniens à la recherche de livres à traduire, tout de suite après l'invention de leur alphabet et dans les siècles suivants. On prêtera attention aux critères de sélection des œuvres traduites, et aux pratiques de diffusion des livres et des savoirs. Une attention particulière sera portée aux écoles monastiques médiévales, qui furent autant des centres d'éducation que de production des livres. On s'interrogera sur le rôle de l'écrit pour la préservation d'une identité arménienne, ainsi que sur le patronage des dynasties princières, puis de la bourgeoisie marchande pour la promotion et la diffusion du savoir, au Moyen-Âge et à l'époque moderne. Les principaux centres d'imprimerie arméniens à partir de 1512 (Venise, Amsterdam, Constantinople, Madras, Nouvelle-Djoulfa, etc.) et la presse à l'époque contemporaine seront aussi présentés, avec une emphase sur leur rôle dans la diffusion des idées au sein de la diaspora arménienne avant et après le génocide des Arméniens de l'Empire ottoman, en 1915.

Programmes d'autres disciplines :

Histoire générale (BA7a-BA7b)

Histoire transnationale (MA2-MA3)

Histoire des religions (BA7a-BA7b)

Littérature comparée (BA7b)

Modules libres

L'Artsakh (Karabagh) : mise en perspective historique de l'Antiquité à l'âge moderne

32G4183 CR Automne, Ve 14h-16h, salle Phil 204, prof. Valentina Calzolari Bouvier,
tous les 15 jours à partir du 24 septembre 2021 (relâche le 5 novembre : semaine de lecture)

Après quarante-quatre jours de guerre, l'accord de cessez-le feu entre l'Arménie et l'Azerbaïdjan, signé le 9 novembre 2020 sous l'égide de la Russie, n'a aucunement résolu un conflit qui s'enracine profondément dans une histoire complexe, trop vite niée ou refoulée, voire même falsifiée. Pour aider à comprendre une question épineuse aux origines éloignées, ce cours vise à présenter une mise en perspective historique du Haut-Karabagh (Artsakh) de l'Antiquité à l'âge moderne, dans le contexte plus général de l'histoire du Caucase du sud.

Une attention particulière sera accordée au Caucase du sud comme mosaïque multi-ethnique, multilinguistique et multiculturelle, sans oublier l'histoire religieuse et l'histoire de son patrimoine artistique.

Plan d'études et programmes d'autres disciplines :

Histoire générale (BA7a-BA7b)

Histoire transnationale (MA2-MA3)

Histoire des religions (BA7a-BA7b)

Master Moyen-Orient (Lettres - GSI)

Master Russie-Europe Médiane (Lettres - GSI)

Modules libres

COURS D'HISTOIRE ET LITTÉRATURE ARMÉNIENNES MODERNES

Les Arméniens entre l'Empire ottoman/Turquie, l'Iran et la Russie aux XIXe-XXe siècles

32G4074 CS Printemps, Ma 16h-18h, salle Phil 103, prof. Valentina Calzolari Bouvier

L'histoire des Arméniens aux XIXe-XXe siècles nous offre un angle privilégié pour comprendre certains aspects de l'histoire du Moyen Orient, le Caucase du Sud et la Russie. Au carrefour entre les empires ottoman, perse et russe, l'échiquier arménien a constitué un théâtre stratégique important où se sont affrontés la Russie, l'Iran et l'Empire ottoman (puis la Turquie), dont les conflits ont été ravivés par le jeu diplomatique et les rivalités politiques des Puissances occidentales. Le cours présentera les moments culminants de cette histoire complexe, avec une introduction préalable au XVIII^e siècle, importante pour comprendre les enjeux des siècles successifs. Nous nous intéresserons à l'histoire sociale, politique, économique et intellectuelle des Arméniens dans les trois Empires, avec une attention particulière à la conquête russe de la Transcaucasie au début du XIXe siècle ; l'histoire culturelle et religieuse des Arméniens de l'Arménie russe et de l'Empire ottoman, aux XIXe-XXe siècles ; les contacts entre les mouvements révolutionnaires russes, turcs, iraniens et arméniens, ainsi que les conflits interethniques dans le Caucase du Sud au début du XX^e ; le génocide des Arméniens dans le contexte de la Grande Guerre et ses conséquences jusqu'à l'époque contemporaine ; la réponse littéraire des Arméniens rescapés aux massacres et en diaspora.

Plan d'études et programmes d'autres disciplines :

Histoire générale (BA7a; BA7b)

Histoire transnationale MA2-MA3

Histoire des religions (BA7a-BA7b)

Littérature comparée (BA4)

Master Moyen-Orient (Lettres - GSI)

Master Russie – Europe Médiane (Lettres – GSI)

Modules libres

“Dire l'indicible” : le génocide des Arméniens dans la littérature et au cinéma

30G4075 CR Printemps, Ve 14h-16h, salle Phil 204, prof. Valentina Calzolari Bouvier, tous les 15 jours à partir du 25 février 2022

Le cours abordera la question du rapport entre littérature, art visuel et témoignage à propos du génocide des Arméniens de l'Empire ottoman (1915), avec une perspective comparative élargie à la Shoah. Voulant mettre par écrit leur témoignage, les écrivains arméniens rescapés (ex. Z. Essayan, Y. Odian, A. Andonian, G. Balakian, G. Kapigian) avaient posé la question des limites du langage face à l'innommable et avaient souligné l'impossibilité de « montrer l'image » de la Catastrophe. La question de la possibilité/impossibilité de la « mise en images » de la Catastrophe se pose de façon encore plus directe pour le cinéma. Cette confrontation entre l'art et le génocide sera abordée à travers la présentation d'un choix de textes littéraires et de films appartenant à des époques et à des contextes différents, y compris le premier film sur le génocide des Arméniens, réalisé à Hollywood en 1919 sur la base du récit de témoignage, remanié, d'Archaloy Mardigian (*Ravished Armenia* ou *Auction of Souls*). On s'intéressera en particulier à la reprise cinématographique d'écrits littéraires, tels que le roman d'Antonia Arslan, *Le mas des alouettes* (2004), repris par les frères Taviani dans le film portant le même titre (2007), ou le poème de Siamanto *La Danse* (1909), repris dans le film *Ararat* d'Atom Egoyan (2002) et dans l'album de la « live studio performance » *Defixiones, Will and Testament* de Diamanda Galás (2003).

Plan d'études et programmes d'autres disciplines :

Histoire générale (BA7a-BA7b)

Histoire transnationale (MA2-MA3)

Littérature comparée (BA4)

Master Moyen-Orient (Lettres - GSI)

Master Russie – Europe Médiane (Lettres – GSI)

Modules libres

Géopolitique du Caucase contemporain

32G4246 CS Automne, Lu 12h-14h, salle B108, Vicken Cheteriaan, cc

Plan d'études et programmes d'autres disciplines : Histoire générale (BA7a-BA7b) ; Histoire transnationale (MA2-MA3) ; Master Moyen-Orient et Master Russie-Europe Médiane (Lettres – GSI).