

**30G1169 - Les arts visuels modernes et contemporains en pays d'Islam –
Etat des lieux**

Séminaire pour doctorants – Année académique 2011/12
2ème session : Présentation de nouveaux projets de recherche et des travaux en cours
Université de Genève, 6 janvier 2012

Salle : SO013 (5, rue St.-Ours, rez-de-chaussée, 1205 Genève)*

Cette session du séminaire sera principalement consacrée à la présentation de nouveaux projets de recherche dans le domaine, ainsi qu'à la discussion de l'avancement des travaux actuellement en cours et, accessoirement, à la notion d' « art islamique contemporain » (à poursuivre ultérieurement).

Programme de la journée

| | |
|-------------|--|
| 10h00-10h15 | <i>Accueil et introduction à la journée</i> |
| 10h15-11h00 | Présentation par Charlotte Bank de son projet de thèse intitulé : "The Emerging Contemporary Art Scene in Syria : Between the Tradition of Social Critique and a Contemporary Artistic Movement in the Arab World" |
| 11h00-11h15 | Discussion |
| 11h15-12h15 | Présentation et discussion autour de l'exposition <i>JAMEEL PRIZE, Art contemporain d'inspiration islamique</i> (Paris, Institut du Monde Arabe, du 6 décembre 2011 au 26 février 2012) et de la notion d' « art islamique contemporain » (S. Naef, A. Tembély, A. Bombardier). Liens à consulter : Descriptif de l'exposition : http://www.imarabe.org/exposition-ima-jameel-prize Bref descriptif des artistes sélectionnés, avec photographies des œuvres : http://www.vam.ac.uk/content/articles/j/jameel-prize-2011-shortlist/ |
| 12h15-13h30 | <i>Pause déjeuner</i> |
| 13h30-14h00 | Alice Bombardier, « La peinture iranienne au XXème siècle (1911-2009) : historique, courants esthétiques et voix d'artistes. Contribution à l'étude des enjeux de l'art en Iran à l'époque contemporaine » : présentation des étapes de la rédaction finale de la thèse |
| 14h00-14h15 | Discussion |
| 14h15-14h45 | Amy Tembély, « Art et identité chez les Palestiniens de Jordanie » : présentation du mémoire de pré-doctorat, ainsi que de la nouvelle orientation du projet de recherche |
| 14h45-15h00 | Discussion |
| 15h00-15h15 | <i>Pause café</i> |
| 15h15-15h45 | Diane Duclos, « Cosmopolitisme et migrations irakiennes. Histoire de vie d'artistes des générations des années 1960 et 1970 en exil » : présentation de l'avancement de la thèse |
| 15h45-16h00 | Discussion |
| 16h00-16h30 | Melis Seyhun, "The Museum as a Medium for Rewriting History: The Development of Museology in Turkey in the post-Republican Era" : présentation de l'avancement de la thèse |
| 16h30-16h45 | Discussion |

Lectures (art islamique contemporain) (disponibles sur Dokeos ou en ligne) :

- Monia Abdallah, « Polysynthèse d'une caractérisation entre 'objet d'art' et 'objet de civilisation' » in *Histoire de l'art et anthropologie*, Paris, INHA/Musée du Quai Branly, 2009, <http://actesbranly.revues.org/229>
- Jocelyne Dakhlija, « Pleinements contemporains », in J. Dakhlija et al., *Créations artistiques contemporaines en pays d'Islam, Des arts en tension*, Paris, Editions Kimé, 2006, 11-67
- Glenn Lowry, *Oil and Sugar : Contemporary Art and Islamic Culture*, Toronto, Royal Ontario Museum, 2009
- Silvia Naef, « 'Moderne islamische Kunst' – Überlegungen zu einem problematischen Begriff » in A. Sh. Bruckstein Coruh et H. Budde, *Taswir - Islamische Bildwelten und Moderne*, catalogue d'exposition, Berlin, Nicolai, 2009, 26-30
- Véronique Rieffel, « Le Jameel Prize ou les arts contemporains d'Islam au-delà du miroir », *artabsolument*, no. spécial Jameel Prize, 2011, 5-6

*Pour l'accès à la salle, veuillez consulter : <http://www.unige.ch/lettres/infos/lieu.html>