

CERCLE RUSSE

de l'Université de Genève
depuis 1970

РУССКИЙ КРУЖОКЪ

Женевского университета
с 1970 года



Правление Русского Кружка приглашает вас на встречу с выдающимся режиссером, автором 5 нашумевших полнометражных фильмов «Возвращение» (2003), «Изгнание» (2007), «Елена» (2011), «Левиафан» (2014) и «Нелюбовь» (2017)

АНДРЕЕМ ЗВЯГИНЦЕВЫМ



Перед разговором с Андреем Звягинцевым мы предлагаем просмотр его третьего фильма, удостоенного приза жюри «Особый взгляд» на Каннском кинофестивале 2011 года:

«ЕЛЕНА»

В ролях: Надежда Маркина, Андрей Смирнов, Елена Лядова

*с субтитрами на французском языке.
Краткое содержание фильма см. на следующей странице.*

Встреча состоится в

понедельник 8-го мая
в **18:15** в аудитории **R070**
Uni-Mail — первый этаж

ВХОД СВОБОДНЫЙ | КОЛИЧЕСТВО МЕСТ В ЗАЛЕ ОГРАНИЧЕНО

Наша газета
NashaGazeta.ch

Швейцарские новости на русском. Каждый день.
Actualité suisse en russe. Tous les jours.

АНДРЕЙ ЗВЯГИНЦЕВ — «ЕЛЕНА» (2011)

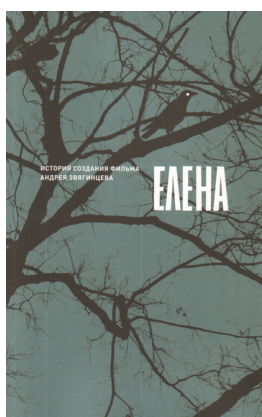


Елена — женщина преклонного возраста из «простых» — на закате жизни удачно вышла замуж за Владимира — успешного бизнесмена на покое. Она отдает всю себя заботе о муже, заботе о семье своего сына от раннего брака, — безработный Сережа проживает с женой и двумя детьми в «спальном районе». Дочь Владимира Катерина — «богемная дива» — редко видится с отцом, но вовсе не брезгует его деньгами. Курсирующая между двумя берегами — «кисельным» и «пивным» — между Остоженкой и Бирюлево — Елена в определенный момент должна сделать выбор: какой из берегов ее? Природная смекалка «простого человека» помогает ей решить эту дилемму невероятно банальным и вместе с тем изумительным способом, благодаря чему два берега одной реки, кажется, объединяются, становятся одной территорией — «выжженной землей».

<https://az-film.com/ru/Movies/6.html>

На вечере также будет представлена книга

А. Звягинцев, О. Негин, М. Кричман «ЕЛЕНА. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ФИЛЬМА» (2014)



Аннотация. ЕЛЕНА — глазами своих создателей. ЕЛЕНА в разной степени приближения. ЕЛЕНА как цвет и звук, как пространство и ритм. ЕЛЕНА как существование — актера в кадре, человека в мире. Что такое современный кинематограф, каков его новый язык и новый на него отклик? Книга основана на материалах интервью, дневниковых записей, иллюстрированного текста киносценария, переписки, мастер-классов для студентов-кинематографистов и бесед с широкой аудиторией.

<http://www.unige.ch/lettres/meslo/unites/russe/cercle-russe/>