

**30G1169 - Les arts visuels modernes et contemporains en pays d'Islam – Etat des lieux**

*Séminaire pour doctorants*

*2<sup>ème</sup> session : questions de méthodologie*

*Université de Genève, 8 janvier 2010*

*Salle SO019, 5, rue St. Ours, 1205 Genève, 09h00-18h00*

Cette deuxième session du séminaire sera consacrée à la discussion de deux thèmes:

- 1) le concept de modernité dans un contexte non occidental ; les modernités alternatives/multiples
- 2) écrire l'histoire de l'art de pays non occidentaux.

La discussion se fera d'abord autour de la présentation de Mme Kirsten Scheid (matin), puis autour de textes choisis (après-midi).

**Programme de la journée**

09h15-09h30 *Accueil et introduction au séminaire*

09h30-10h45 Kirsten Scheid, Université Américaine de Beyrouth, actuellement au Wissenschaftskolleg Berlin, Programme *Europe in the Middle East, the Middle East in Europe*  
« *Nudes in Action: Towards a Theory of Convergent Modernity* »  
Lecture préparatoire : K. Scheid, « Missing Nikê: On Oversights, Double Sights, and Universal Art Understood through Lebanon », *Museum Anthropology*, 32/2 (2009), 99-118

10h45-12h00 Discussion

12h00-13h30 *Déjeuner*

13h30-15h30 *Modernités plurielles/alternatives*

*Lectures:*

- Ch. Taylor, « Two Theories of Modernity » in D. P. Gaonkar (éd.), *Alternative Modernities*, Durham and London, Duke University Press, 2001, 172-196
- A. Appadurai, *Après le colonialisme, Les conséquences culturelles de la globalisation* [trad. de *Modernity at Large, Cultural Dimension of Globalization*], Paris, Payot, 2005, « Introduction: Ici et maintenant », 27-60
- M.C. Ramirez, « A Highly Topical Utopia, Some Outstanding Features of the Avant-Garde in Latin America », in M.C. Ramirez et H. Olea, *Inverted Utopias, Avant-Garde Art in Latin America*, New Haven and London/Houston, Yale University Press/Museum of Fine Arts, 2004, 1-15

15h30-15h45 Pause café

15h45-17h45 *Ecrire les histoires de l'art des pays non occidentaux*

*Lectures :*

- J. Elkins, « Art History As A Global Discipline », in J. Elkins (éd.), *Is Art History Global?*, New York/Londres, Routledge, 2007, 3-23
- H. Belting, *L'histoire de l'art est-elle finie?* [trad. de *Das Ende der Kunstgeschichte?*], Paris, Gallimard, 2007 [indication exacte du chapitre à lire suit]
- B. Baykam, *Monkeys' Right to Paint and the Post-Duchamp Crisis, The Fight of a Cultural Guerrilla for the Rights of Non-Western Artists and the Empty World of the Neo-Ready-Mades*, Istanbul, Literatür, 1994, 49-61 [sur l'exposition *Magiciens de la Terre* au Centre Pompidou en 1989]