

30G1169 - Les arts visuels modernes et contemporains en pays d'Islam –  
Etat des lieux

Séminaire pour doctorants – Année académique 2010/11

2<sup>ème</sup> session : La mondialisation de la scène artistique contemporaine et  
son impact sur les scènes locales non occidentales

Université de Genève, 7 janvier 2011

**Attention : nouvelle salle : SO013 (5, rue St.-Ours, rez-de-chaussée, 1205 Genève)**

Horaires : 10h00-17h00 env.

La deuxième session de l'année portera sur la question de la mondialisation de la scène artistique contemporaine et son impact sur les scènes locales non occidentales.

La discussion se fera d'abord autour de la présentation de Mme Annabelle Boissier (matin), puis des textes envoyés par courriel et également disponibles sur Dokeos (après-midi). Ensuite, une place sera consacrée à la présentation de nouvelles recherches doctorales.

Programme de la journée

10h00-10h15	<i>Accueil et introduction à la journée</i>
10h15-11h45	Annabelle Boissier, Post-doctorante, Institut de Recherche Interdisciplinaire sur les Enjeux Sociaux, IRIS-EHESS, Paris/Chargée de cours, l'Institut Supérieur de Pédagogie, Faculté d'Education de l'Institut Catholique de Paris « Processus d'internationalisation de l'art contemporain non-occidental, étude comparative entre la Thaïlande et la Tunisie »
11h45-12h30	Discussion
12h30-14h00	<i>Pause déjeuner</i>
14h00-15h30	<b><i>La mondialisation de la scène artistique et son impact sur les scènes locales non occidentales</i></b> Discussion
15h30-16h00	<i>Pause-café</i>
16h00-16h15	Présentation de Anahi Aviso, doctorante Paris 1-Sorbonne et Lausanne/boursière au Centre Français d'Archéologie et de Sciences Sociales de Sanaa (CEFAS) « Le politique dans l'art. Résistances, soutiens et oppositions à travers l'art contemporain au Yémen »
16h15-16h30	Discussion
16h30-16h45	Présentation de Wafa Gabsi, doctorante Paris 1 -Sorbonne/Chercheur au Centre de recherche Images, Cultures et Cognitions, CRICC, Paris « Artistes contemporains sud-méditerranéens dans le circuit international de l'art et de la mondialisation culturelle. Etude d'une 'émergence' »
16h45-17h00	Discussion
17h	<i>Discussion finale</i>

*Lectures :*

- Boissier, Annabelle, « De l'art moderne à l'art contemporain, Un transfert de monopole dans l'art thaïlandais », *Aséanie* 24 (2009), 91-109
- Boissier, Annabelle, « 'Il n'y a pas d'artiste contemporain en Tunisie !' », *European Spectator*, 3, septembre 2010, <http://european-spectator.blogspot.com>
- Naef, Silvia, « Entre mondialisation du champ artistique et recherche identitaire – Les arts plastiques contemporains dans la Méditerranée orientale » in Dakhli, J. et al. (éd.), *Créations artistiques contemporaines en pays d'Islam, Des arts en tension*, Paris, Editions Kimé, 2006, 71-95