

**30G1169 - Les arts visuels modernes et contemporains en pays d'Islam –
Etat des lieux**

Séminaire pour doctorants – Année académique 2010/11

3^{ème} session : 1) Présentation des travaux en cours

2) L'art moderne et contemporain en Turquie (préparation du voyage d'études à Istanbul)

Université de Genève, 10 juin 2011

Attention : nouvelle salle : SO019 (5, rue St.-Ours, rez-de-chaussée, 1205 Genève)

Horaire : 10h00-17h00 env.

La dernière session de cette année est conçue en deux volets : le matin sera consacré à la présentation et discussion de l'avancement des travaux en cours, avec une contribution spéciale d'Anahi Alviso sur les révolutions arabes. L'après-midi comprendra une présentation générale sur l'art moderne et contemporain en Turquie (basée entre autres sur les textes mis à disposition sur Dokeos) ainsi qu'une discussion sur le voyage d'études à Istanbul en septembre de cette année. La Prof. Wendy Shaw (Université de Berne) interviendra comme experte.

Programme de la journée

10h00-10h15	<i>Accueil et introduction à la journée</i>
10h15-11h30	Présentation et discussion des travaux en cours
11h30-12h30	Anahi Alviso, doctorante Paris 1-Sorbonne et Lausanne/boursière au Centre Français d'Archéologie et de Sciences Sociales de Sanaa (CEFAS) « De l'art contestataire à la contestation artistique dans le 'printemps arabe' » et discussion
12h30-13h30	<i>Pause déjeuner</i>
13h30-17h00	<i>L'art moderne et contemporain en Turquie, de la fin de l'Empire ottoman à nos jours</i> 1) Présentations de Melis Seyhun et Silvia Naef, intervention de Wendy Shaw comme experte et discutante 2) Discussion des textes mis à disposition sur Dokeos pour la préparation de la session. Une bibliographie plus exhaustive sera distribuée ultérieurement.

Textes mis à disposition sur Dokeos :

- Artun, Ali, "Bir Başlangıç/A Beginning", in *Türkiye'de Çağdas Sanat, 1950-2000/Contemporary Art in Turkey, 1950-2000*, Ankara, Galeri Nev Publications, 1999 (pages non numérotées)
- Artun, Ali, "The Museum That Cannot Be", in Dakhliya, J. et al. (éd.), *Créations artistiques contemporaines en pays d'Islam, Des arts en tension*, Paris, Editions Kimé, 2006, 115-128
- Germaner, Semra, "Türk Sanatının Modernleşme Süreci: 1950-2000/Modernisation of Turkish Art: 1950-2000", in *Modern ve Ötesi: 1950-2000/Modern and Beyond: 1950-2000*, Istanbul, Istanbul Bilgi University Press, revised 2nd ed. 2008, 1-19
- Koçak, Orhan, "Modern Sanatın Elli Yılı/50 Years of Modern Art", in *Modern ve Ötesi: 1950-2000/Modern and Beyond: 1950-2000*, Istanbul, Istanbul Bilgi University Press, revised 2nd ed. 2008, 21-31
- Öner, Sema, "The Place of the Ottoman Palace in the Development of Turkish Painting and the Military Painters", in *Art turc*, Geneva, 1999, 517-27
- Shaw, Wendy Meryem K. "How to Translate?", Kutlug Ataman's Four Women Who Wear Whigs", *Third Text*, 18: 1 (2004), 69-81
- Shaw, Wendy, "Where Did The Women Go? Female Artists from the Ottoman Empire to the Early Years of the Turkish Republic", *Journal of Women's History*, 23, 1(2011), 13-37

Autres lectures conseillées :

- Renda, Günsel et al., *Histoire de la peinture turque*, Genève, Palasar SA, 1988
- Shaw, Wendy M.K., *Ottoman Painting. Reflections of Western Art from the Ottoman Empire to the Turkish Republic*, Londres, I.B. Tauris, 2010