

**30G1169 - Les arts visuels modernes et contemporains en pays d'Islam –
Etat des lieux**

Séminaire pour doctorants
3^{ème} session : « World Art History »
Université de Genève, 4 juin 2010

Attention : nouvelle salle : L 208, 2, rue de Candolle, 2^{ème} étage, 1205 Genève
Horaire : 10h00-17h00 env.

Cette troisième session du séminaire sera consacrée au concept d'une histoire mondiale de l'art (World Art History) et à l'utilité que celui-ci pourrait avoir pour les recherches portant sur le Moyen-Orient.

La discussion se fera d'abord autour de la présentation de Mme Wendy Shaw (matin), puis autour de textes choisis (après-midi).

Programme de la journée

10h00-10h15	Accueil et introduction au séminaire
10h15-11h45	Wendy Shaw, professeure en World Art History à l'Institut für Kunstgeschichte de l'Université de Berne "Courbet in Constantinople and Tokyo: Cultural Translation and the Parameters of Contemporary Interpretation" (Site de la prof. Shaw à l'Université de Berne : http://www.ikg.unibe.ch/index.php?nid=79&pid=145)
11h45-12h30	Discussion
12h30-14h00	Pause déjeuner
14h00-17h00 env.	« World Art History » et ses implications pour la recherche sur l'histoire de l'art au Moyen-Orient

Sur la base des lectures indiquées (qui ont été envoyées aux participants par courrier électronique, mais sont également disponibles sur Dokeos), il sera discuté de la notion d'une histoire mondiale de l'art et de son utilité/applicabilité pour les recherches portant sur une/des aire(s) culturelle(s) spécifique(s) comme celle(s) du Moyen-Orient, ainsi que de ce qu'une approche plus globale peut apporter (ou ne pas apporter) à ces recherches.

Une *pause-café* est prévue en milieu d'après-midi.

Lectures (par ordre alphabétique) :

- Francis Haskell, "A Turk and His Pictures in Nineteenth-Century Paris", *Oxford Art Journal*, 5,1 (1982), 40-47
- Wendy M.K. Shaw, *Ottoman Painting, Reflections of Western Art from the Ottoman Empire to the Turkish Republic*, London/New York, Tauris Academic Studies, 2010 (à paraître), ch. 2: "Digesting Western Art: The Academy and Realism"
- Stefan Tanaka, "Imaging History: Inscribing Belief in the Nation", *The Journal of Asian Studies*, 53,1 (1994), 24-44