

Curriculum Vitae

1. Information sur la personne

Nom, Prénom : Parigini, Margherita
Nationalité : italienne
E-mail : margherita.parigini@unige.ch
OrcID : <https://orcid.org/0000-0002-0832-2202>

2. Formation

- 09.2017 – 11.2023 **Doctorat** en Littérature italienne Moderne et Contemporaine : « La regola e il dubbio. Il testo dubitativo nell'opera di Italo Calvino » avec mention « Très honorable » et félicitations du jury à l'unanimité
Université de Genève, Faculté des Lettres
Directrice : prof. Francesca Serra
Jury : prof. Mario Barenghi, prof. ass. Federico Pianzola, postdoc Valeria Burgio
- 09.2014 – 06.2017 **Master en Langue et littérature italiennes** : « L'impresa di un romanzo. Studio su *I giovani del Po* di Italo Calvino » (note 6/6)
depuis 08.2016 Master 120 crédits avec spécialisation en « Méthodes de la critique »
Université de Genève, Faculté des Lettres
Directrice : prof. Francesca Serra
- 2013-2014 Master en Cultures Modernes Comparées
Université des Études de Turin (Italie), Faculté des Lettres
Échange universitaire (Erasmus) avec l'Université Paris Diderot 007 (France)
(1^{ère} année réussie de Master)
- 2010-2013 **Bachelor en Lettre Moderne** : « Il calcio di Wu Ming »
Université de Turin (Italie), Faculté des Lettres
Directrice : prof. Beatrice Manetti
- 2005-2010 Diplôme au Lycée Scientifique, Liceo Scientifico Statale Piero Gobetti, Turin (Italie)

2.1. Autres formations doctorales

- 17-19.06.2024 *Hackathon : Infographie de la mondialisation culturelle*
Responsable : Béatrice Joyeux-Prunel
Organisateurs : Marie Barras, Adrien Jeanrenaud
Programme : <https://www.unige.ch/visualcontagions/conferences-new/Images-Deluge-Globalization/hackathon>
Université de Genève
- printemps 2023 Ateliers de préparation pour le concours Ma Thèse en 180 secondes (7^{ème} édition)
Posture, respiration, voix : vos atouts pour conquérir votre auditoire, responsable-s : Aline Perrin (Université de Genève, 27.02) ; *Une image pour 180 secondes: les clés de la communication visuelle pour scientifiques*, responsable-s : dr. Alexandre Pinaut (Université de Lausanne, 17.02) ; *Présenter sa thèse en 180 secondes: la préparation et l'écriture du texte*, responsable-s : Marie-José Auderset (Université de Lausanne, 14.02) ; *Improvisation théâtrale*, responsable-s : David Valère (Université de Genève, 25.01, 01.02, 08.02, 15.02)

Mis à jour le 20.11.2024

URL : <https://www.unige.ch/cite/evenements/ma-these-en-180-secondes/ma-these-en-180-secondes-2023/les-candidat-es/margherita-parigini>

Performance vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=kV-C2LPxcA>

- printemps 2021 *Python pour les SHS*
Professeur-e-s : dr. Emilien Schultz, dr. Matthias Bussonnier
Université de Lausanne
- printemps 2020 *Visualisation des données* (https://github.com/gabays/Cours_2020_UniGE)
Professeur-e : dr. Simon Gabay
Université de Genève
- 10.05.2019 *10 principes de base pour visualiser et illustrer des résultats ou concepts qualitatifs*
Responsable-s : dr. Alexandre Pinaut
Université de Lausanne
- 11/12.04.2019 *Visualising Your Research : Creative Approaches and Using Images to Help Communicate Your Work*
Responsable-s : Tom Reed
Université de Neuchâtel
- 19.03.2019 *Conception et réalisation de posters scientifiques*
Responsable-s : dr. Raphaël Pieroni, Thirry Maeder
Université de Lausanne
- 20/22/23.03.2018 *Évaluer pour progresser* (25h)
Responsable-s : Philippe Haeberli, Mallory Schaub-Geley, Christophe Carlei (Pole SEA)
Université de Genève
- 16/18/19.01.2018 *Enseigner pour apprendre* (40h)
Responsable-s : Philippe Haeberli, Mallory Schaub-Geley, Christophe Carlei (Pole SEA)
Université de Genève
- 17/19/20.10.2017 *Communiquer pour transmettre* (25h)
Responsable-s : Philippe Haeberli, Mallory Schaub-Geley, Christophe Carlei (Pole SEA)
Université de Genève

3. Emplois

- Depuis 02.2024 **Maître-Assistante en Littérature italienne moderne et contemporaine**
Supérieure : Prof. Francesca Serra
- 09.2017 – 01.2024 **Assistante en Littérature italienne moderne et contemporaine**
Supérieure : Prof. Francesca Serra
- 09.2016 – 08.2017 **Auxiliaire de recherche**
Supérieure : Prof. Roberto Leporatti

4. Activités d'enseignement

- Depuis 2024 *Littérature et interdisciplinarité*
Cours-séminaire BA5 (2^{ème} année Bachelor), 2h hebdomadaire
Semestre automne 2024 : *“Ritorno alla realtà”: l'avvento del New Journalism*
Semestre printemps 2025: *Faction, come raccontare una storia (quasi) vera*

Mis à jour le 20.11.2024

Depuis 2017 *Strumenti per la lettura dei testi*
Séminaire BA1 (1^{ère} année Bachelor)
2h hebdomadaires, semestre d'automne et de printemps

5. Prix, distinctions, bourses

Prix Hélène et Victor Barbour

Pour l'année 2024 avec la thèse de Doctorat « La regola e il dubbio. Il testo dubitativo nell'opera di Italo Calvino »

Bourse FNS Doc.Mobility

Septembre 2021 – Août 2022

Semestre d'automne sous la supervision du professeur Mike Kestemont auprès de l'Université d'Anvers (Belgique) ; semestre de printemps sous la supervision du professeur Michele Mauri auprès du DensityDesign Lab de l'École Politecnica de Milan (Italie)

Prix Marcel Compagnon

Pour l'année 2017 avec le mémoire de Master en Littérature italienne Moderne et Contemporaine « L'impresa di un romanzo. Studio su *I giovani del Po* di Italo Calvino » (note 6/6)

Bourse d'étude de l'Université de Genève

Pour la 2^{ème} année (2015-2016) et 3^{ème} année (2016-2017) de Master

Bourse Erasmus de l'Université des Études de Turin (Italie)

Pour l'année 2013-2014 auprès de l'Université Paris Diderot 007 (France)

6. Compétences autres

Langues :

Italien : langue maternelle ; **Français** : C1 (bourse d'échange Erasmus à Paris – 10 mois ; cours d'appui niveau B2/C1 Unige) ; **Anglais** : C1 (bourse Doc.Mobility à Anvers)

Compétences numériques :

Logiciels et software graphiques : Figma, Suite Adobe CC (Illustrator, Photoshop, InDesign), Gephi, RawGraphs, Observable ; **Programmation** : Python (avancé) ; R (basique)

7. Publications

7.1. Monographies

Calvino nella nebbia. Dubitare, esitare, cancellare, Roma, Carocci, 2024

“*I giovani del Po*” di Calvino. *Storia di una difficile impresa letteraria*, Roma, Carocci, 2022

7.2 Articles

M. Parigini, M. Kestemont, « The Roots of Doubt : Fine-tuning a BERT Model to Explore a Stylistic Phenomenon », in F. Karsdorp, A. Lassche, K. Nielbo (dir.), *Proceedings of CHR 2022: Computational Humanities Research Conference* (Antwerp, Belgium, December 12-14 2022), pp. 72-91. URL : https://ceur-ws.org/Vol-3290/long_paper399.pdf

« Il corpo fra parentesi nell'opera di Italo Calvino », in L. Bermúdez, N. Crocoll, B. Palacios, A. Palandri (dir.), *Les lignes du corps : erotismo y literaturas románicas*, New York, IDEA, 2021, pp. 91-104

« Le poids des mots. Visualiser un texte d'Italo Calvino », *TRANS- [En ligne]*, | 2021, mis en ligne le 19 mars 2021. DOI : <https://doi.org/10.4000/trans.6016>

T. Elli, M. de los Ángeles Briones Rojas, B. Gobbo, M. Parigini, V. Giustetto, V. Cavalloro, M. Mauri, « Metaphors as Knowledge Activators in Data Visualizations : the case of the Archipelago of Calvino's literary works », in *Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021*, pp. 906-924. URL : <https://re.public.polimi.it/retrieve/e0c31c11-7e59-4599-e053-1705fe0aef77/%5B2021%5D%20Elli%20et%20al.%20MetaphorsAsKnowledgeActivatorspdf.pdf>

8. Travaux numériques

Dans la plateforme « Atlante Calvino », Margherita Parigini est responsable de l'itinéraire *Dubbio*, dédié à l'étude du texte dubitatif au sein de l'œuvre d'Italo Calvino, dont elle a édité le contenu visuel et textuel (cf. <https://atlantecalvino.unige.ch/itineraries?lang=it#doubt>).

9. Communications

9.1 Conférences

- 2023 « The Dots and the Line. How to visualize the Argumentative Structure of an Essay », *DH 2023 Collaboration as Opportunity : Alliance of Digital Humanities Organizations* (colloque international), 10-14 juillet, University of Graz
- 2023 « Visualizing Calvino », *Italo Calvino and World Culture: A Hundred-Year World Legacy* (colloque international), 28-30 juin, Trinity College Dublin
- 2023 « Entraîner un algorithme à reconnaître un phénomène narratif », *DH Day 2023* (colloque), 3 mars, Université de Genève
Programme : <https://www.unige.ch/lettres/humanites-numeriques/recherche/evenements/dh-day>
- 2022 « The Roots of Doubt : Fine-tuning a BERT Model to Explore a Stylistic Phenomenon », *Computational Humanities Research 2022* (colloque international), 13 décembre, University of Antwerp
Programme : <https://2022.computational-humanities-research.org/programme/>
- 2022 « Atlante Calvino. Literature and Visualization », *DARIAH-CH Study Day* (journée d'étude), 20 octobre, Università della Svizzera Italiana
Programme : <https://www.dariah.eu/2022/06/30/dariah-ch-study-day/>
- 2022 « The Shape of Doubt : Employing data visualization to investigate stylistic features in the narrative works of Italo Calvino », *DH Benelux 2022* (colloque international), 01 juin, Université de Belval
Programme : <https://2022.dhbenelux.org/schedule/>
- 2021 « Effetto nebbia : dare forma all'informe », *Italo Calvino: Interdisciplinary and Comparative Perspectives* (colloque international), 18-19 mai, University of Cambridge
Programme : <https://mj5028.wixsite.com/website/programme>
- 2020 « Il corpo fra parentesi nell'opera di Italo Calvino », *Les lignes du corps : erotisme et littératures romanes* (colloque international), 15 novembre, Université de Genève
Programme : https://www.unige.ch/lettres/roman/files/7915/7166/8638/A5_LignesduCorps_14-151119.pdf

Mis à jour le 20.11.2024

- 2019 « Italo Calvino e il neorealismo », *Etichette letterarie : epoche, generi, questioni* (colloque), 5 juin, Université de Genève
Programme : <https://www.unige.ch/lettres/roman/files/1515/5774/9467/Programma.pdf>
- 2018 « Défier l'acte interprétatif », *Art(s) de l'interprétation. Bilan et enjeux des théories et méthodes de la critique littéraire* (école doctorale), 12 juillet, Université d'été de Florence
Programme : https://www.fabula.org/actualites/arts-de-l-interpretation-bilan-et-enjeux-des-theories-et-methodes-de-la-critique-litteraire-progr_85884.php

9.2 Interventions dans des séminaires et ateliers

- 2023 « Prospettive di ricerca a partire dal progetto Atlante Calvino. Letteratura e Visualizzazione », *Digital mapping. La visualizzazione nella ricerca umanistica* (séminaire pour doctorant-e-s), 26 avril, Università degli Studi di Milano Statale
- 2023 « Mettre en œuvre une stratégie de traitement automatique de la langue en littérature : *fine-tuning* d'un modèle BERT pour la détection du doute dans les écrits de Italo Calvino », *Les coulisses du code - Python pour les SHS* (séminaire de master), 19 janvier, Université de Lyon
Programme : <https://sygefor.reseau-urfist.fr/#/training/9495/11513?from=true>
- 2022 « L'ombre du doute. Littérature, NER et visualisation », *Distant Reading : Stylistique Numérique* (séminaire de master), 03 mai, Université de Genève
- 2022 « Il testo dubitativo : fra Machine Learning e Data Visualisation » (lecture), 03 mars, École Polytechnique de Milan
- 2021 « The Rule and the Doubt. Studying the use of doubt in the Italo Calvino's narrative works » (lecture), 15 novembre, University of Antwerp
Programme : <https://platformdh.uantwerpen.be/index.php/event/lecture-series-margherita-parigini/>
- 2019 « Visualiser le poids des mots », *Pourquoi comparer ? Choisir la comparaison en littérature et au-delà* (séminaire pour doctorant-e-s), 7 mai, Université de Genève
Programme : <https://www.unige.ch/lettres/littcomp/recherche/seminaire-doctorants/>

10. Collaborations et organisation d'activités scientifiques

- 25.11.2024 *Cambiare prospettiva con Wu Ming 2* (lezione)
Responsables : Margherita Parigini, Alessandro Bosco
Rencontre avec l'écrivain Wu Ming 2 par rapport au dernier roman du collectif Wu Ming, *Ufo '78* (Einaudi, 2022), organisée au sein du cours-séminaire « *Ritorno alla realtà* » : *l'avvento del New Journalism*.
Affiche : https://www.unige.ch/lettres/roman/application/files/6317/3202/8501/WuMing2_2024_UNIGE.pdf.
- 6/7.12.2023 *La forma del saggio nel Novecento italiano. Problemi, stili, figure* (colloque)
Responsables : Margherita Parigini, Michele Spatafora, Daniele Stroppolo ;
Supervision et coordination scientifique : Carlo Enrico Roggia (Unige), Davide Colussi (Università di Milano Bicocca)
Conception, organisation et programmation de la journée et demie du colloque, financé par la CUSO d'Italien, dédié à tracer l'évolution de la forme de l'essai dans la production des écrivain-e-s et critiques du XX^{ème} siècle en Italie
Université de Genève

- automne 2023 *Italo Calvino : à la croisée des sciences et de la littérature* (exposition, cycle de conférences)
Responsables : Francesca Serra, Shaula Fiorelli, Margherita Parigini
Collaboration avec le ScienScope de l'Université de Genève pour préparer un cycle de conférences ainsi qu'une exposition à fort caractère transdisciplinaire, auprès de la Maison Rousseau et Littérature (MRL), à l'occasion du centenaire de la naissance d'Italo Calvino
Lien : <https://www.unige.ch/lettres/roman/unites/italien/actualites/expo-italo-calvino>
Université de Genève
- printemps 2022 Co-direction de la thèse de Master en Communication Design de Martina Melillo, dédiée à la création d'un modèle visuel pour représenter la production des essais d'Italo Calvino, en collaboration avec le dr. Tommaso Elli au sein du laboratoire DensityDesign du Polytechnique de Milan (soutenance le 4 mai 2023)
- automne 2019 *Leonardo Da Vinci. Sciences, arts, fables* (cycle de conférences)
Responsables : Francesca Serra, Margherita Parigini
Organisation et gestion des divers événements, conçu en collaboration avec l'équipe de l'exposition *Leonardo en perspective*
Affiche : <https://www.unige.ch/lettres/roman/unites/italien/evenementsrecents/leonardo-da-vinci-sciences-arts-fables/>
Université de Genève
- 3.05.2019 *En mouvement* (journée du Département de langues et littératures romanes de l'Unige)
Responsables : Renzo Caduff, Stefan Gencarau, Andrea Goin Othon, Margherita Parigini, Francesca Serra, Nazaré Torrão, Valeria Wagner
Affiche : <https://www.unige.ch/lettres/roman/unites/italien/evenementsrecents/en-mouvement-journee-du-departement/>
Université de Genève

11. Activités de divulgation scientifique

- 2023 curatrice de l'exposition « Italo Calvino. A la croisée des sciences et de la littérature », en collaboration avec ScienScope et la Maison Rousseau et Littérature
URL : <https://m-r-l.ch/evenement/exposition-italo-calvino-croisee-sciences-litterature>
- 2023 participation à la 7^{ème} édition du concours Ma Thèse en 180 secondes (MT180)
- 2021 « Così c'insegna a (non) trovare vie d'uscita », in *La Lettura*, 19 septembre, pp. 6-7
- 2021 « La mappa di Calvino », in *La Lettura*, 13 juin, pp. 16-17
- 2020 présentation du projet *Atlante Calvino : littérature et visualisation*, *Collegium Romanicum* (assemblée générale), 29 février, Université de Genève
- 2019 twitter guest sur l'account @La_Lettura (conseiller un livre par jour pendant une semaine ; la candidate a choisi de décliner la thématique de la peur à travers les écrits d'autrices et auteurs en provenance de pays et univers culturels différents les uns des autres), 3-9 février
URL : <https://www.corriere.it/foto-gallery/la-lettura/19-febbraio-04/twitterguest-margherita-parigini-b05a15da-27ca-11e9-84f8-838f47b6747c.shtml>
- 2018 article introductif pour la visualisation *I flussi dei racconti*, crée au sein du projet *Atlante Calvino*
Référence bibliographique : Margherita Parigini, « I racconti su rivista, poi la necessità delle raccolte », *La Lettura*, n. 358, 7 octobre 2018, p. 16
PDF téléchargeable : <http://atlantecalvino.unige.ch/#compass>