

Organizan

Unité d'espagnol
Département de Langues et Littérature romanes
Université de Genève

Proyecto de Excelencia I+d+i del MINECO
*La novela corta del siglo XVII.
Estudio y edición (y III) (FFI2017-85417-P)*

Proyecto I+D+i FEDER de la Universidad de Córdoba
*Prácticas editoriales y sociabilidad
literaria en torno a Lope de Vega (UCO-1262510)*

Proyecto de Excelencia I+D+i de la Junta de Andalucía
*El discurso paratextual de la novela corta barroca.
Poética y sociabilidad literaria
PARANOBA (P18-FR-3938. 2020-2022)*

Programa de Doctorado
Interuniversitario en Lenguas y Culturas

Grupo de Calidad Docente nº 48 de la UCO

Dirección académica

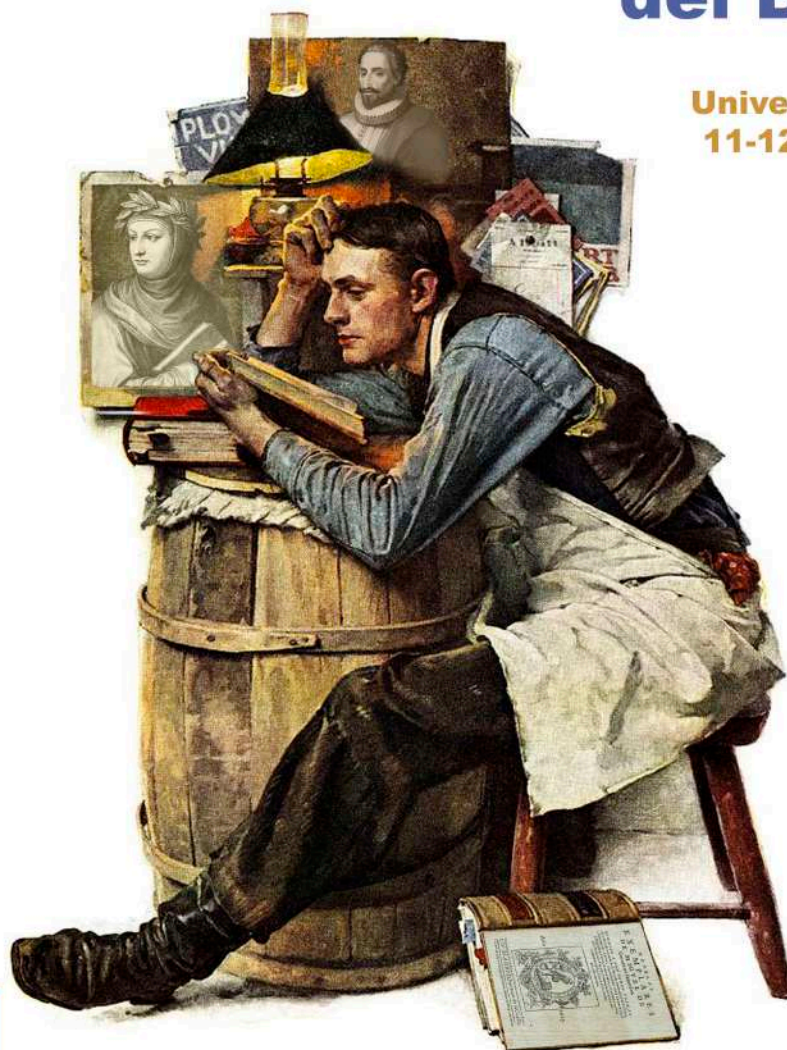
Rafael Bonilla Cerezo Abraham Madroñal Durán
Universidad de Córdoba Université de Genève

Secretaría académica

Victoria Aranda Arribas Luana Bermúdez Belinda Palacios
Universidad de Córdoba Université de Genève Université de Genève

Seminario Internacional Ecdótica y hermenéutica en la novela corta del Barroco

Université de Genève
11-12 de mayo 2021



Programa

11 de mayo

15:00 Luana Bermúdez (Université de Genève)

«Y de estas escogí catorce»: la versión española de las *Novelle de Bandello*

15:45 Debate

16:00 Pausa

16:15 Laura Solé Aymamí (Universidad de Alcalá)

Aportaciones al estudio de las fuentes del *Patrañuelo*: las ediciones de *El asno de oro* de López de Cortegana y la patraña XX

17:00 Paolo Tanganelli (Università di Ferrara)

La enmienda conjetural en la novela corta del Barroco (con una coda lazarillesca)

17:45 Debate

12 de mayo

09:00 Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

«La avaricia llena el saco»: migraciones de fábula entre *El ayo de su hijo* (Alonso de Castillo Solórzano, 1627), *El castigo de la miseria* (María de Zayas, 1637) y *La muerte del avariento* y *Guzmán de Juan de Dios* (Andrés Sanz del Castillo, 1641)

09:45 Giulia Giorgi (Università di Ferrara)

La edición del *Lisardo enamorado* (1629) de Alonso de Castillo Solórzano, entre dobles redacciones, problemas textuales y cuestiones lingüísticas

10:30 Debate

10:45 Abraham Madroñal Durán (Université de Genève)

Problemas de edición en un libro único: las *Novelas de varios sucesos* (1635) de Ginés Carrillo Cerón

11:30 Matteo Mancinelli (Università del Piemonte Orientale)

La transmisión textual de las *Novelas amorosas de los mejores ingenios de España* (Zaragoza, 1648)

12:15 Debate

12:30 Pausa

12:45 Cristina Castillo Martínez (Universidad de Jaén)

La novela corta según el librero Alonso y Padilla

13:30 Victoria Aranda Arribas (Universidad de Córdoba)

«No hay recuerdo que el tiempo no borre»: las adaptaciones perdidas de las *Novelas ejemplares* en el cine y la televisión

14:15 Debate

14:30 Clausura