

# Master in italiano

2024-2025



FACULTÉ DES LETTRES  
**UNITÉ D'ITALIEN**  
Département des langues  
et des littératures romanes



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

Elaborazione grafica di Enrico Anzuini. Sullo sfondo un dettaglio delle *Muse inquietanti* di Giorgio De Chirico. In primo piano, da destra a sinistra: Dante Alighieri, Elsa Morante e Cesare Pavese.

# L'italiano a Ginevra

## Tradizione e futuro

---

Studiare l'italiano alla Facoltà di lettere di Ginevra consente di approfittare della vivacità di una delle città più internazionali della Svizzera, nelle cui strade si intrecciano moltissime lingue, e dove sempre più spesso si sente parlare la lingua di Dante.

In particolare l'Unità di Italiano di Ginevra è da lungo tempo considerata tra i più prestigiosi centri di studio della cultura italiana fuori d'Italia. Alle studentesse e agli studenti offre la possibilità di accedere a un percorso di studi ampio e articolato, centrato sul dialogo diretto con i docenti: un percorso che ha i suoi punti di forza nella qualità scientifica e nell'apertura intellettuale proposta dai diversi insegnamenti.

L'attenzione dedicata alla lettura dei testi, come al sistema culturale e linguistico che li ha prodotti, mira a fornire i migliori strumenti per comprendere i capolavori letterari che l'italiano ha realizzato nel corso dei secoli: libri che hanno divertito, inquietato, che hanno cambiato il modo di vedere il mondo e noi stessi.

Attraverso la sua varietà di insegnamenti, l'Unità di italiano dell'Università di Ginevra accompagna le studentesse e gli studenti in un lungo viaggio dalla letteratura medievale alla contemporaneità.

# Master (90 crediti)

## Modulo MA1

---

### Philologie et critique

CS Sujet de philologie ou de critique

SE Sujet de philologie ou de critique

## Modulo MA2

---

### Thèmes et problèmes littéraires

CR Sujet de littérature italienne

SE Sujet de littérature italienne

## Modulo MA3

---

### Linguistique italienne

SE Sujet de linguistique italienne

SE Sujet d'histoire de la langue italienne

SE Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

## Modulo MA4 (à option)

---

### Recherches en littérature et en linguistique

SE Linguistique

SE Littérature

## Modulo MA5 (à option)

---

### Travail de recherche

CR Sujet de littérature ou

CR Sujet de linguistique ou de stylistique ou

Séminaire de recherche

## Mémoire

---

# Master (120 crediti)

## Modulo MA1

---

### Philologie et critique

CS Sujet de philologie ou de critique

SE Sujet de philologie ou de critique

## Modulo MA2

---

### Thèmes et problèmes littéraires

CR Sujet de littérature italienne

SE Sujet de littérature italienne

## Modulo MA3

---

### Linguistique italienne

SE Sujet de linguistique italienne

SE Sujet d'histoire de la langue italienne

SE Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

## Modulo MA4 (à option)

---

### Recherches en littérature et en linguistique

SE Linguistique

SE Littérature

## Modulo MA5 (à option)

---

### Travail de recherche

CR Sujet de littérature ou

CR Sujet de linguistique ou de stylistique ou

Séminaire de recherche

## Modulo MA6

---

### **Thèmes et problèmes littéraires (niveau avancé)**

CR Sujet de littérature italienne

SE Sujet de littérature italienne

## Modulo MA7

---

### **Linguistique italienne (niveau avancé)**

SE Sujet de linguistique italienne

SE Sujet d'histoire de la langue italienne

SE Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

## Demi-module MA8

---

### **Perspectives actuelles de la recherche**

Présence à un colloque

## Mémoire

---

# Modulo MA1

## Philologie et critique

### Sujet de philologie ou de critique

ROBERTO LEPORATTI

#### Poesia e critica nel Novecento: Ungaretti e De Robertis, Montale e Contini

Nel secolo scorso, complice anche il contesto di incontro e dialogo offerto dalle riviste, si è instaurato un rapporto mai come prima fecondo fra creazione letteraria e riflessione critica, fino al punto che è frequente il caso in cui uno scrittore ha riconosciuto in un critico lo strumento della propria coscienza teorica e il critico a sua volta ha modellato su quello scrittore il proprio ideale di poesia e gli si è offerto come collaboratore e guida nella sua ricerca. Il corso intende indagare questo fenomeno tipicamente novecentesco attraverso lo studio e il confronto del rapporto intercorso fra alcune personalità fra le più influenti del secolo: quello integralmente collaborativo fra Giuseppe Ungaretti e Giuseppe De Robertis, e quello, non meno intenso ma intimamente più teso, fra Eugenio Montale e Gianfranco Contini.

32F2389

CR

A

2h

Me 10-12

Phil103

Esame orale

### Sujet de philologie ou de critique

ROBERTO LEPORATTI

#### Filologia d'autore e critica genetica

Il corso-seminario si propone di fornire un'introduzione ai metodi di edizione dei testi di cui ci sono pervenuti materiali genetici, varianti d'autore o redazioni plurime, e di riflettere sul contributo che la disponibilità di questi documenti può offrire all'interpretazione critica. Dopo una breve presentazione storica e teorica della disciplina, le lezioni saranno dedicate allo studio e al confronto delle edizioni critiche e dei saggi di critica delle varianti di Giuseppe De Robertis e di Domenico De Robertis e della sua scuola su Giuseppe Ungaretti e di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini su Eugenio Montale.

34F2388

CS

P

2h

Me 10-12

Phil016

Attestato

MARCO SABBATINI

### Umberto Saba e la forma canzoniere

Il progetto di un *Canzoniere* che raccolga tutta la sua produzione poetica nasce nella mente di Umberto Saba intorno al 1913 e occuperà il poeta triestino per tutta la vita (la prima edizione dell'opera esce nel 1921 e l'ultima, postuma, nel 1961). Il seminario intende esaminare i modelli di *Canzoniere* a cui Saba si ispira rifacendosi a quella grande forma letteraria e l'idea di poesia che scaturisce dal suo dialogo con la tradizione lirica e dalla sua posizione tendenzialmente "antinovecentista".

34F2456

SE

A

2h

Ma 8-10

S0013

Attestato

### Sujet de philologie ou de critique

MARCO SABBATINI

### Cronistoria del *Canzoniere* di Umberto Saba

Nel 1948, Umberto Saba pubblica insieme ad una nuova versione del suo *Canzoniere* un libro di autocommento intitolato *Storia e cronistoria del Canzoniere*, consapevole della necessità di fornire ai suoi lettori una chiave di lettura della sua raccolta che era andata ampliandosi nel corso degli anni. Il seminario intende ripercorrere questa cronistoria integrandola con le impostazioni successive della raccolta e studiando l'evoluzione della forma *Canzoniere* dalla prima all'ultima edizione dell'opera.

34F2396

SE

P

2h

Ma 8-10

S0013

Attestato

# Modulo MA2

## Thèmes et problèmes littéraires

### Sujet de littérature italienne

LOU LEPORI

#### **Queer Italy, oltre il genere, oltre il canone**

Esistono in Italia numerosi studi e manuali consacrati alla letteratura gay; manca quasi del tutto, invece, una lettura della storia letteraria che integri le dimensioni di genere, del femminismo, degli studi intersezionalisti e postcoloniali. Attraverso un vasto *corpus* di autor\*ici del Novecento (Pirandello, Palazzeschi, Cialente, Sapienza, Penna, Pasolini, ecc.) il corso si propone di ridisegnare una geografia e una storiografia della letteratura italiana sotto il segno del *queer*.

32F2380

CR

An

2h

Me 14-16

S0019

Esame scritto

### Sujet de littérature italienne

ROBERTO LEPORATTI

#### **La cantica intermedia: interpretazioni del «Purgatorio» di Dante**

La cantica intermedia della *Commedia* è ambientata nel regno transitorio del Purgatorio, che era stato riconosciuto solo da pochi anni come un dogma dalla Chiesa. È la più umana delle tre cantiche, contrassegnata da incontri fra Dante personaggio e una straordinaria galleria di anime sofferenti ma allo stesso tempo fiduciose di essere assunte alla gloria celeste dopo la purgazione delle colpe commesse, e per questo affettuosamente loquaci. Ed è anche la cantica dove il poeta ha modo, dopo le criptiche anticipazioni dei primi canti dell'*Inferno*, di giustificare le ragioni del privilegio, che gli è stato conferito, di visitare e rendere testimonianza dell'aldilà, ragioni soprattutto poetiche definite in dialogo con altri poeti, a cominciare da Virgilio, che nella parte finale lascerà il testimone a Beatrice, la più alta delle proprie creazioni. Il seminario ci consentirà di studiare e discutere le principali interpretazioni critiche di questa seconda cantica in rapporto all'opera nel suo complesso.

34F2379

SE

An

2h

Lu 16-18

Phil002

Attestato

## Modulo MA3

### Linguistique italienne

#### Sujet de linguistique italienne

CARLO ENRICO ROGGIA

#### La metafora come procedimento linguistico e come figura

Diceva Boileau che si fanno più metafore in un giorno di mercato alle Halles che in un anno all'Accademia di Francia: la metafora non è una figura letteraria, è uno meccanismo fondamentale del linguaggio. Senza metafore il linguaggio stesso non potrebbe essere il congegno cognitivo e comunicativo che usiamo tutti i giorni: forse neppure esisterebbe. Ma allora che cos'è una metafora? Come funziona il meccanismo metaforico? Le metafore giocano un ruolo nel modo in cui organizziamo la nostra conoscenza e concettualizziamo il mondo? E infine, c'è qualcosa che caratterizza specificamente la metafora letteraria e in particolare poetica? Con gli strumenti della retorica, della pragmatica e della linguistica testuale, il seminario ci porterà dentro la complessità di quella che si rivelerà essere più che una figura una proprietà fondamentale del linguaggio umano.

34F2300

SE

P

2h

Gio 12-14

IFAGE403

Attestato

#### Sujet d'histoire de la langue italienne

LUCIANO ZAMPESE

#### “Sono solo canzonette”: l'italiano della canzone d'autore

Cosa differenzia una canzonetta da una canzone d'autore? Quanto c'è di italiano scritto e quanto di italiano parlato in una canzone? E quali sono i rapporti con i dialetti? E quali forme della testualità sono tipiche dell'italiano cantato? Il seminario traccia alcune linee evolutive della canzone italiana, focalizzandone i rapporti con il profilo sociolinguistico dell'italiano a partire dalla seconda metà del Novecento: all'analisi dell'esperienza dei cantautori, che rispondono a un'«attesa di poesia» del grande pubblico e al tempo stesso promuovono e diffondono i tratti evolutivi dell'italiano non letterario, seguiranno alcune campionature sulla lingua e sugli aspetti più propriamente testuali del rap italiano.

34F2384

SE

P

2h

Ve 10-12

S0013

Partecipazione attiva

## Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

CARLO ENRICO ROGGIA

### Ariosto, o dell'armonia

Se l'*Orlando furioso* è un testo classico non è solo per ragioni letterarie, è anche per la qualità della sua lingua: una lingua passata al filtro di due revisioni (dalla prima edizione del 1516 alla seconda del 1521, e poi da questa alla terza e definitiva uscita nel 1532), la seconda delle quali realizzata al lume delle *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo, e immediatamente impostasi per la sua limpidezza. È attraverso il controllo sovrano della lingua che Ariosto realizza quegli effetti di ironia, mobilità percettiva, controllo della complessità che hanno reso il suo poema il primo vero *best seller* della letteratura italiana e un capolavoro della letteratura occidentale. Tra le conquiste di questo lavoro sulla lingua c'è l'ottava, la strofa di otto versi che segmenta la continuità del racconto, e che Ariosto porta alla sua assoluta perfezione strutturale. L'analisi formale di questo grande poema, dall'intreccio alla lingua, ci farà entrare in profondità dentro il laboratorio di uno dei più grandi scrittori del Rinascimento europeo.

34F2332	SE	A	2h	Me 12-14	Phil113	Esame orale
---------	----	---	----	----------	---------	-------------

## Modulo MA4

### Recherches en littérature et en linguistique

#### Linguistique

SVEVA FRIGERIO

#### Retorica del discorso scientifico

La comunicazione di contenuti scientifici è estremamente diversificata: può essere rivolta agli esperti del settore, a determinate categorie di utenti, oppure al grande pubblico, ed essere prodotta da scienziati, giornalisti, divulgatori. Ciascuna di queste produzioni implica la messa in atto di specifiche strategie retoriche, in funzione degli obiettivi del testo. A partire da un'introduzione volta a inquadrare il discorso scientifico in prospettiva testuale, nel seminario saranno esaminati testi scientifici di vario genere, a tutti i livelli (lessico, morfologia, sintassi, testualità), con particolare attenzione per le strategie retoriche coinvolte.

<b>34F2434</b>	SE	A	2h	Me 16-18	S0013	<b>Esame orale o attestato</b>
----------------	----	---	----	----------	-------	------------------------------------

## Littérature

MARCO SABBATINI

### Letteratura e fantastico nel primo Novecento

A partire dalla seconda metà dell'Ottocento, gli europei e gli americani si appassionano al soprannaturale (spiritismo, teosofia) e al fantastico, in reazione al positivismo. In Italia, molti artisti e intellettuali manifestano grande interesse per questi nuovi campi del pensiero, fra i quali due scrittori siciliani, Capuana e Pirandello, ma anche Tozzi, Svevo e, attraverso un percorso più prettamente filosofico, Papini, autore di racconti fantastici molto amati da un Jorge Luis Borges.

**34F2457**

SE

P

2h

Gio 10-12

Phil002

**Esame orale  
o attestato**

## Modulo MA5

### Travail de Recherche

Non offerto nell'a.a. 2024-2025

## Modulo MA6

### Thèmes et problèmes littéraires (niveau avancé)

#### Sujet de littérature italienne

LOU LEPORI

#### **Queer Italy, oltre il genere, oltre il canone**

Esistono in Italia numerosi studi e manuali consacrati alla letteratura gay; manca quasi del tutto, invece, una lettura della storia letteraria che integri le dimensioni di genere, del femminismo, degli studi intersezionalisti e postcoloniali. Attraverso un vasto *corpus* di autor\*ici del Novecento (Pirandello, Palazzeschi, Cialente, Sapienza, Penna, Pasolini, ecc.) il corso si propone di ridisegnare una geografia e una storiografia della letteratura italiana sotto il segno del *queer*.

32F2380	CR	An	2h	Me 14-16	S0019	Esame scritto
---------	----	----	----	----------	-------	---------------

#### Sujet de littérature italienne

ROBERTO LEPORATTI

#### **La cantica intermedia: interpretazioni del «Purgatorio» di Dante**

La cantica intermedia della *Commedia* è ambientata nel regno transitorio del Purgatorio, che era stato riconosciuto solo da pochi anni come un dogma dalla Chiesa. È la più umana delle tre cantiche, contrassegnata da incontri fra Dante personaggio e una straordinaria galleria di anime sofferenti ma allo stesso tempo fiduciose di essere assunte alla gloria celeste dopo la purgazione delle colpe commesse, e per questo affettuosamente loquaci. Ed è anche la cantica dove il poeta ha modo, dopo le criptiche anticipazioni dei primi canti dell'*Inferno*, di giustificare le ragioni del privilegio, che gli è stato conferito, di visitare e rendere testimonianza dell'aldilà, ragioni soprattutto poetiche definite in dialogo con altri poeti, a cominciare da Virgilio, che nella parte finale lascerà il testimone a Beatrice, la più alta delle proprie creazioni. Il seminario ci consentirà di studiare e discutere le principali interpretazioni critiche di questa seconda cantica in rapporto all'opera nel suo complesso.

34F2379	SE	An	2h	Lu 16-18	Phil002	Attestato
---------	----	----	----	----------	---------	-----------

# Modulo MA7

## Linguistique italienne (niveau avancé)

### Sujet de linguistique italienne

CARLO ENRICO ROGGIA

#### La metafora come procedimento linguistico e come figura

Diceva Boileau che si fanno più metafore in un giorno di mercato alle Halles che in un anno all'Accademia di Francia: la metafora non è una figura letteraria, è uno meccanismo fondamentale del linguaggio. Senza metafore il linguaggio stesso non potrebbe essere il congegno cognitivo e comunicativo che usiamo tutti i giorni: forse neppure esisterebbe. Ma allora che cos'è una metafora? Come funziona il meccanismo metaforico? Le metafore giocano un ruolo nel modo in cui organizziamo la nostra conoscenza e concettualizziamo il mondo? E infine, c'è qualcosa che caratterizza specificamente la metafora letteraria e in particolare poetica? Con gli strumenti della retorica, della pragmatica e della linguistica testuale, il seminario ci porterà dentro la complessità di quella che si rivelerà essere più che una figura una proprietà fondamentale del linguaggio umano.

34F2300

SE

P

2h

Gio 12-14

IFAGE403

Attestato

### Sujet d'histoire de la langue italienne

LUCIANO ZAMPESE

#### “Sono solo canzonette”: l'italiano della canzone d'autore

Cosa differenzia una canzonetta da una canzone d'autore? Quanto c'è di italiano scritto e quanto di italiano parlato in una canzone? E quali sono i rapporti con i dialetti? E quali forme della testualità sono tipiche dell'italiano cantato? Il seminario traccia alcune linee evolutive della canzone italiana, focalizzandone i rapporti con il profilo sociolinguistico dell'italiano a partire dalla seconda metà del Novecento: all'analisi dell'esperienza dei cantautori, che rispondono a un'«attesa di poesia» del grande pubblico e al tempo stesso promuovono e diffondono i tratti evolutivi dell'italiano non letterario, seguiranno alcune campionature sulla lingua e sugli aspetti più propriamente testuali del rap italiano.

34F2384

SE

P

2h

Ve 10-12

S0013

Partecipazione attiva

## Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

CARLO ENRICO ROGGIA

### Ariosto, o dell'armonia

Se l'*Orlando furioso* è un testo classico non è solo per ragioni letterarie, è anche per la qualità della sua lingua: una lingua passata al filtro di due revisioni (dalla prima edizione del 1516 alla seconda del 1521, e poi da questa alla terza e definitiva uscita nel 1532), la seconda delle quali realizzata al lume delle *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo, e immediatamente impostasi per la sua limpidezza. È attraverso il controllo sovrano della lingua che Ariosto realizza quegli effetti di ironia, mobilità percettiva, controllo della complessità che hanno reso il suo poema il primo vero *best seller* della letteratura italiana e un capolavoro della letteratura occidentale. Tra le conquiste di questo lavoro sulla lingua c'è l'ottava, la strofa di otto versi che segmenta la continuità del racconto, e che Ariosto porta alla sua assoluta perfezione strutturale. L'analisi formale di questo grande poema, dall'intreccio alla lingua, ci farà entrare in profondità dentro il laboratorio di uno dei più grandi scrittori del Rinascimento europeo.

34F2332	SE	A	2h	Me 12-14	Phil113	Esame orale
---------	----	---	----	----------	---------	-------------

## Semi-modulo MA8

---

Il semi-modulo prevede la partecipazione a un convegno, d'intesa con un insegnante dell'Unità d'italiano, dedicato a un argomento di letteratura o di linguistica italiana, oppure a un convegno che offra la possibilità di un approfondimento in relazione a questi ambiti. Il convegno potrà essere scelto fra quelli organizzati dall'Unità d'italiano, dal Département des langues et des littératures romanes, da altri dipartimenti di lingue e letterature moderne dell'Università di Ginevra o da altre unità d'italiano delle università della Svizzera francese.

L'attestato consiste nella presenza al convegno, mentre la valutazione in una presentazione orale o in un lavoro scritto, secondo modalità stabilite con l'insegnante.

## Quadro Sinottico

Modulo	Master 90 crediti	Master 120 crediti
<b>Modulo MA1</b>	●	●
<b>Modulo MA2</b>	●	●
<b>Modulo MA3</b>	●	●
<b>Modulo MA4</b> (à option)	●	●
<b>Modulo MA5</b> (à option)	●	●
<b>Modulo MA6</b>		●
<b>Modulo MA7</b>		●
<b>Semi-modulo MA8</b>		●
<b>Mémoire</b>	●	●



## Competenze linguistiche

Gli insegnamenti si tengono in italiano e presuppongono una conoscenza della lingua a livello B2. Il modulo BA2 propone tuttavia percorsi differenziati ('italofoni' e 'non italofoeni') a seconda del livello delle competenze linguistiche.



## Informazioni generali

SAMANTA BAENA, segretaria  
5, rue St Ours (Ufficio 011)  
1205 Genève  
secretariat-italien@unige.ch  
022/379 72 32

RIVER ORSINI, auxiliaire de Recherche et d'Enseignement  
river.orsini@etu.unige.ch

Per maggiori informazioni sull'Unità di italiano vi invitiamo a visitare il nostro sito: <https://www.unige.ch/lettres/roman/italien/>