

## Descriptif

On peut aborder le devenir historique et politique dans le cinéma de façon très différente. Ce qu'on connaît déjà comme la « Nouvelle Vague du Cinéma Roumain » s'empare des meilleures ressources de l'humour noir et du plus traumatique de la chute du communisme pour porter un regard subversif sur les identités européennes et, en même temps, renouveler le langage filmique avec une fraîcheur et une radicalité qui rappelle celle de son ancêtre français.

Avec une économie de moyen imposée par la crise ininterrompue du pays, cette nouvelle génération de réalisateurs met systématiquement en question le statut d'une Europe unie, solidaire et homogène. C'est une manière à la fois militante et sceptique de faire du cinéma. La « Nouvelle Vague Roumaine » assume ainsi le rôle d'un témoin incontestable de son époque, plus lucide que n'importe quel discours politique, plus mordant que la plus mordante des critiques.

Le présent cycle, composé par huit des films les plus remarquables du circuit international, ayant reçu des prix comme « Un certain regard », la « Caméra d'Or » et même « la Palme d'Or » au Festival de Cannes, rassemble quelques-uns des noms essentiels de cette « Nouvelle Vague » comme ceux de Porumboiu, Mungiu et Puiu. Des noms qui sont déjà devenus incontournables dans le paysage du cinéma contemporain, aussi bien en Roumanie que dans le reste de l'Europe.

*Symposium organisé et coordonné par:*  
Elena López-Riera  
Gabriel Sevilla  
Jenaro Talens  
Santos Zunzunegui

*Avec le soutien de:*  
Décanat de la Faculté des Lettres  
Département de Langues et Littératures Romanes  
Programme de Littérature Comparée

### Mercredi 4

#### 9h30 Mots de bienvenue

**10h Conférence d'ouverture:** "Y a-t-il de la place pour les cinémas nationaux dans l'écran global?"  
Esteve Riambau (Directeur de la Filmoteca de Catalunya)

**16h Président de session:** Emilio Manzotti (Professeur ordinaire, Université de Genève)  
**Conférence:** "L'écran Babel"  
Jenaro Talens (Professeur ordinaire, Université de Genève)

### Jeudi 5

**11h30 Table ronde:** "Programmation, critique et théorie des cinémas périphériques"  
Jaime Pena (Centro Galego das Artes da Imaxe, Cahiers du cinéma), Antonio Santamarina (Filmoteca española), Frédéric Maire (Directeur de la Cinémathèque Suisse)

Coordonnateur: Gabriel Sevilla (Université de Genève)

**16h Présidente de session:** Patrizia Lombardo (Professeur ordinaire, Université de Genève)  
**Conférence:** "Les nouvelles scènes cinématographiques face aux constructions critiques qui les entourent"  
Philippe Azoury (critique de cinéma à Libération, critique littéraire aux Inrockuptibles)

### Vendredi 6

**11h30 Table ronde:** "Identité et imaginaire européen au cinéma contemporain"  
Ruxandra Zenide (Réalisatrice), Eulalia Iglesias (Cahiers du cinéma, Rockdeluxe), Giuseppe Richeri (Professeur ordinaire, Università della Svizzera italiana)

Coordonnatrice: Elena Lopez-Riera (Université de Genève)

**12h30 Clôture du symposium:** Nicolas Levrat (Directeur de l'Institut Européen de l'Université de Genève)

21h Apéro

Auditorium Fondation Arditi



**4, 5 et 6 mai 2011  
Institut Européen  
de l'Université de Genève**

**Symposium International  
"Cinéma, imaginaire et  
périphérie européenne.  
La Nouvelle Vague  
Roumaine comme  
paradigme"**

# Projections

Auditorium Fondation Ardit

1, Avenue du Mail

Genève

Entrée libre



**4 mois, 3 semaines, 2 jours**  
(4 luni, 3 saptamâni si 2 zile)  
Mercredi 4, 11h

2007. 113min.  
**Réalisation:** Cristian Mungiu  
**Scénario:** Cristian Mungiu  
**Photographie:** Oleg Mutu  
**Acteurs:** Anamaria Marinca, Laura Vasiliu, Vlad Ivanov

Otilia et Gabita sont étudiantes. Elles habitent ensemble dans une résidence universitaire à Bucarest. Ce sont les dernières années de Ceausescu au pouvoir. Gabita est enceinte. Dans l'après-midi, les deux jeunes filles ont rendez-vous avec un certain M. Bebe qui doit faire avorter secrètement Gabita dans un hôtel. Ce dernier refuse l'argent rassemblé par les deux jeunes filles. Il demande à être payé en nature...



**Mardi, après Noël**  
(Marti, dupa craciun)  
Mercredi 4, 14h

2010. 99min.  
**Réalisation:** Radu Muntean  
**Scénario:** Alexandru Baciu, Radu Muntean, Razvan Radulescu  
**Photographie:** Tudor Lucaciu  
**Acteurs:** Dragos Bucur, Maria Popistasu, Mimi Branescu

Paul et Adriana sont mariés depuis dix ans et ont une petite fille de 8 ans, Mara. Depuis six mois, Paul entretient une liaison extra-conjugale avec Raluca, dentiste. Paul, qui essaie de partager les quelques jours précédant Noël entre Raluca, la recherche des cadeaux et les soirées en famille, décide de faire une dernière visite avec Mara au cabinet de Raluca. Un imprévu dans l'emploi du temps d'Adriana fait que les deux femmes se rencontrent pour la première fois. Sans donner lieu à une confrontation, cette rencontre met Paul face à un choix difficile.



**L'autobiographie de Nicolae Ceausescu**  
(Autobiografia lui Nicolae Ceausescu)  
Mercredi 4, 18h

**Première projection en Suisse**  
2010. 180min.  
**Réalisation:** Andrei Ujica  
**Acteurs:** Nicolae Ceausescu, Elena Ceausescu

"En fin de compte, le dictateur n'est qu'un artiste qui a la possibilité de mettre totalement son égoïsme en pratique. Ce n'est qu'une question de niveau esthétique, qu'il s'appelle Baudelaire ou Bolintineanu, Louis XVI ou Nicolae Ceausescu." Andrei Ujica. Le film explore l'image du dictateur roumain Nicolae Ceausescu en utilisant métrage officiel inédit de la Télévision Nationale Roumaine et des Archives Nationales du Film.



**Ryna**  
Jeudi 5, 10h

2005. 93min.  
**Réalisation:** Ruxandra Zenide  
**Scénario:** Marek Epstein, Ruxandra Zenide  
**Photographie:** Marius Panduru  
**Acteurs:** Dorothea Petre, Matthieu Rozé, Valentin Popescu

Dans une petite communauté du Delta du Danube, qui oscille entre vieilles traditions et nouvelles aspirations économiques, Ryna, une adolescente de seize ans, vit avec ses parents et son grand père. Elle travaille comme garagiste avec son père qui l'a éduquée comme un garçon. Son quotidien monotone est ponctué par des escapades secrètes durant lesquelles elle s'exerce à la photographie et par les sorties nocturnes arrosées de son père qu'elle doit ramener à la maison...



**Police, Adjective**  
(Politist, adjectiv)  
Jeudi 5, 14h

2009. 115min.  
**Réalisation:** Corneliu Porumboiu  
**Scénario:** Corneliu Porumboiu  
**Photographie:** Marius Panduru  
**Acteurs:** Dragos Bucur, Vlad Ivanov, Irina Saulescu

Cristi est un policier qui refuse d'arrêter un jeune qui offre du haschisch à deux camarades de lycée. L'offrir est puni par la loi. Cristi pense que la loi va changer et il ne veut pas avoir la vie d'un jeune homme sur la conscience. Pour son supérieur, le mot conscience a un autre sens...



**La mort de Dante Lazarescu**  
(Moartea domnului Lazarescu)  
Jeudi 5, 18h

2005. 150min.  
**Réalisation:** Cristi Puiu  
**Scénario:** Cristi Puiu, Razvan Radulescu  
**Photographie:** Andrei Butica, Oleg Mutu  
**Acteurs:** Doru Ana, Ion Fiscuteanu, Monica Barladeanu

Dante Lazarescu a 63 ans et habite dans un appartement avec ses 3 chats. C'est le samedi soir, Lazarescu ne se sent pas très bien et appelle l'ambulance. Jusqu'à son arrivée il essaye d'apaiser son mal avec les médicaments qu'il a sous la main, mais ce qui semblait un mal de tête, causé par l'abus d'alcool, s'avère être une affection plus sérieuse quand Lazarescu vomit du sang. A l'hôpital les choses se compliquent. Les victimes d'un accident sont les priorités des docteurs. Ce qui au début avait l'air d'une simple formalité, l'admission dans un hôpital et la monitorisation d'un vieillard qui ne se sent pas bien, tourne au cauchemar.



**12:08 East of Bucharest**  
(A fost sau n-a fost?)  
Vendredi 6, 10h

2006. 89min.  
**Réalisation:** Corneliu Porumboiu  
**Scénario:** Corneliu Porumboiu  
**Photographie:** Marius Panduru  
**Acteurs:** Mircea Andreescu, Teodor Corban, Ion Sapdaru

C'est le 22 décembre. Seize ans ont passé depuis la Révolution et Noël approche. Pisconi, un vieil homme à la retraite, se prépare à passer Noël tout seul, une fois de plus. Manescu, professeur d'histoire, voudrait bien ne pas perdre tout son salaire dans le remboursement de ses dettes. De son côté, Jderescu, le propriétaire de la station de télévision locale, n'a pas l'air très intéressé par les vacances. Avec l'aide de Piscoci et Manescu, il veut trouver la réponse à une question vieille de seize ans : Y a-t-il vraiment eu une révolution dans leur ville?



**Aurora**  
Vendredi 6, 18h  
Première projection en Suisse

2010. 181min.  
**Réalisation:** Cristi Puiu  
**Scénario:** Cristi Puiu  
**Photographie:** Viorel Sergovici  
**Acteurs:** Cristi Puiu, Clara Voda, Catrinel Dumitrescu

Une cuisine d'appartement: un homme et une femme discutent du petit chaperon rouge à voix basse, pour ne pas réveiller la petite fille qui dort dans la chambre d'à côté. Un terrain vague à la périphérie de la ville : derrière une rangée de caravanes abandonnées, l'homme surveille en silence ce qui semble être une famille. La même ville, le même homme: il sillonne les embouteillages muni de deux percuteurs improvisés pour son fusil de chasse. Troublé par des pensées obscures, il traverse la ville visant une destination que lui seul connaît.