

**Roberto Leporatti**  
**Lista delle pubblicazioni**

**Libri:**

1. Giovanni Boccaccio, *Rime*, edizione critica a cura di Roberto Leporatti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2013 (pp. CCXCIV, 425)
2. *Per dar luogo a la notte. Sull'elaborazione del "Giorno" di Giuseppe Parini*, Firenze, Le Lettere, 1990 (pp. 219)

**Articoli:**

1. *La lirica in volgare di Giovanni Boccaccio tra biografia e filologia*, Atti delle giornate di studio *Aldo Francesco Massera tra Scuola storica e Nuova filologia*, Ginevra, 3-4 dicembre 2015- Rimini, Biblioteca Gambalunga, 16 aprile 2016, a cura di A. Bettarini Bruni, P. Delbianco e R. Leporatti, «Quaderni di Italianistica dell'Università di Ginevra» 5, Lecce, Pensa Multimedia, 2018, pp. 163-193
2. *Specularità e antagonismo nei «Promessi sposi»: note di lettura su fra Cristoforo e don Rodrigo*, in *Miscellanea di Studi in onore di Giovanni Bardazzi*, a cura di Georgia Fioroni e Marco Sabbatini, Lecce, Pensa Multimedia, 2018, pp. 341-410
3. *Girolamo Benivieni*, voce in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento (ACAV)*, a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 141-147
4. *I sonetti attribuiti a Petrarca del codice Riccardiano 1103 per l'edizione delle «Rime disperse»*, «Studi di filologia italiana», LXXIV (2017), pp. 83-214
5. *Ai margini delle «Rime» di Giovanni Boccaccio: i sonetti attribuibili*, in *Boccaccio in versi*. Atti del Convegno di Parma, 13-14 marzo 2014, a cura di Pantalea Mazzitello, Paolo Rinoldi e Carlo Varotti, Firenze, Cesati Editore, 2016, pp. 203-229
6. *Osservazioni sulle «Rime» di Giovanni Boccaccio in margine all'edizione critica*, in *Boccaccio letterato*, Atti del convegno internazionale, Firenze-Certaldo, 10-12 2013, a cura di Michaelangiola Marchiaro e Stefano Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca, 2015.
7. *Per una storia delle «Occasioni»: le poesie degli anni 1928-1932*, in «*Le occasioni» di Eugenio Montale: 1928-1939*, Atti della giornata di studi di Ginevra, 9 dicembre 2011, a c. di R. Leporatti, «Quaderni di Italianistica dell'Università di Ginevra» 1, Lecce, Pensa Multimedia, 2014, pp. 9-44.
8. *Le rime in Boccaccio autore e copista*, Catalogo della mostra, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 11 ottobre 2013-11 gennaio 2014, a cura di T. De Robertis, C. M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 159-165.
9. *Dalla parte della storia della tradizione*, in *Ricordo di Domenico De Robertis*. Atti delle giornate in memoria, Firenze, Aula Magna del Rettorato, 9-10 febbraio 2012, a cura di C. Molinari e G. Tanturli, pp. 77-97.
10. *Montale al crocevia del classicismo europeo: lettura di «Barche sulla Marna»*, in *Interazioni montaliane*, a c. di S. Chessa e M. Tortora, numero monografico de «L'Ellisse», VII (2012), pp. 103-142.
11. *Saggio di edizione delle «Rime» di Giovanni Boccaccio: i sonetti I-V*, in *L'entusiasmo delle opere. Studi in memoria di Domenico De Robertis*, a c. di I.

- Becherucci, S. Giusti, N. Tonelli, Lecce, Pensa Multimedia, 2012, pp. 439-449.
12. *Girolamo Benivieni tra commento e autocommento*, Atti del convegno *Il poeta e il suo pubblico*, Ginevra 15-17 maggio 2008, a c. di Massimo Danzi e Roberto Loporatti, Genève, Droz, 2011, pp. 373-397
  13. *La «Bucolica» di Girolamo Benivieni. Storia del testo e tradizione*, in *Poètes, princes & collectionneurs. Mélanges offerts à Jean Paul Barbier-Mueller, études réunis* par N. Ducimitière, M. Jeanneret et J. Balsamo, préface de M. Fumaroli, Genève, Droz, pp. 385-427
  14. «*Un po' di luce vera...*»: intorno a *Bertolucci, Arcangeli e Wordsworth*, «Per leggere», 20 (2011), pp. 129-142
  15. *Montale tra Debussy e Délibes. Il Mottetto XIV delle «Occasioni»*, in *Campos abiertos: ensayos en homenaje de Jenaro Talens*, coordinado por V. Wagner, Barcelona, Lingua ediciones, 2011, pp. 145-175
  16. [Sonetti in morte di Fiammetta \(Boccaccio, «Rime» HYPERLINK "http://archive-ouverte.unige.ch/vital/access/services/Download/unige:16815/ATTACHMENT01\\_XXII \[CV\], LXII \[CII\], XC \[XCIX\], XCIX \[CXXVI\]\)](http://archive-ouverte.unige.ch/vital/access/services/Download/unige:16815/ATTACHMENT01_XXII_CV_LXII_CII_XC_XCIX_XCIX_CXXVI), Atti del convegno *Per leggere i classici. Saggi di commento ai classici italiani, antichi e moderni*, Ginevra 23-24 ottobre 2007, a c. di Giovanni Bardazzi, Roberto Loporatti, Emilio Manzotti, Parte II, «Per leggere», 19 (2011), pp. 53-95
  17. *Formazione di una raccolta: le «Opere» di Girolamo Benivieni*, in *Letteratura e filologia tra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni*, a c. di Maria Antonietta Terzoli, Alberto Asor Rosa, Giorgio Inglese, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2010, 3 voll., vol. II pp. 177-244
  18. *Canzone e sonetti di Girolamo Benivieni*. Edizione critica, «Interpres», 29 (2008 [2009]), pp. 144-299
  19. *Le dolci rime d'amor ch'io solea (Dante, «Rime» 4)*, Lectura Dantis tenuta presso la Società Dantesca di Firenze il 22 febbraio 2007, in *Dante. Le quindici canzoni* Parte I, «Quaderni di 'Per leggere'», Lecce, Pensamultimedia, 2009, pp. 89-117
  20. [Il mottetto XIII di Eugenio Montale. Offenbach e la primavera hitleriana](#), «Per leggere», 11 (2006), pp. 83-132
  21. [«Il Vespro» di Bartolomeo Tasio. Dialogo su un'ignota commedia cinquecentesca intitolata «Il Negromante de' Negromanti»](#). Introduzione, edizione e commento, «Per leggere», 8 (2005), pp. 111-171
  22. *Lettura di «Alla maniera di Filippo de Pisis»* [di Eugenio Montale], «Per leggere», 5 (2003), pp. 41-50
  23. [Venere, Cupido e i poeti d'amore / Venus, Cupid and the poets of love](#), schede nn. 30, 35-36, Appendice III di Testi letterari, in *Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale / Venus and Love. Michelangelo and the new ideal of beauty*, catalogo della mostra di Firenze, Galleria dell'Accademia 25 giugno-3 novembre 2002, a cura di Franca Falletti e Jonathan Nelson, Firenze, Giunti, 2002, pp. 65-89, 201-214, 237-243
  24. *Il 'libro' di Guittone e la «Vita Nova»*, «Nuova rivista di letteratura italiana», IV 1 (2001), pp. 41-150
  25. *Giuseppe Parini*, voce per il *Repertorio della tradizione della letteratura italiana*, vol. X della *Storia della letteratura italiana*, Roma, Salerno, 2001, pp. 1039-40, 1044-57

26. *Lettura di «Eastbourne» dalle «Occasioni» di Eugenio Montale.* «Studi novecenteschi», 59 (giugno 2000), pp. 83-109
27. *Intorno ai «Mottetti» IV-VI di Montale, in Per Domenico De Robertis. Studi offerti dagli allievi fiorentini*, a cura di Isabella Becherucci, Simone Giusti, Natascia Tonelli, Firenze, Le lettere, 2000, pp. 193-247
28. *Per una lettura delle «Occasioni» di Montale: «Buffalo» e «Keepsake»*, «Proteo», IV n. 2 (1998), pp. 27-44
29. «*Palio*» [di Eugenio Montale], «Paragone», 572-574 (ott.-dic. 1997), pp. 14-57
30. *Sull'incompiutezza del «Giorno» con una Nota sul testo*, in *Interpretazioni e letture del «Giorno» di Giuseppe Parini*, Atti del Convegno di Gargnano del Garda 2-4 ottobre 1997, Quaderni di Acme 33, Cisalpino, 1998, pp. 75-115
31. *La «Vita nuova» come* [HYPERLINK "http://archive-ouverte.unige.ch/vital/access/services/Download/unige:16800/ATTACHMENT01\\_retractatio"](http://archive-ouverte.unige.ch/vital/access/services/Download/unige:16800/ATTACHMENT01_retractatio) [HYPERLINK "http://archive-ouverte.unige.ch/vital/access/services/Download/unige:16800/ATTACHMENT01\\_della\\_poesia\\_giovanile\\_di\\_Dante\\_in\\_funzione\\_della «Commedia»"](http://archive-ouverte.unige.ch/vital/access/services/Download/unige:16800/ATTACHMENT01_della_poesia_giovanile_di_Dante_in_funzione_della_«Commedia») [HYPERLINK "http://archive-ouverte.unige.ch/vital/access/services/Download/unige:16800/ATTACHMENT01\\_"](http://archive-ouverte.unige.ch/vital/access/services/Download/unige:16800/ATTACHMENT01_), in *«La gloriosa donna de la mente». A Commentary on the «Vita nuova»*, Firenze-Perth, Olschki-Department of Italian, The University of W. Australia, 1993, pp. 249-291
32. *Ungaretti tra «Allegria» e «Sentimento del tempo»*, «Paragone», 504-506 (febr.-apr. 1992), pp. 109-129
33. *Ipotesi sulla «Vita nuova»*, «Studi italiani», VII (1992), pp. 7-35
34. *Parini e i «cattivi scolari»*, in *Le tradizioni del testo. Studi di letteratura italiana offerti a Domenico De Robertis*, a c. di F. Gavazzeni e G. Gorni, Milano-Napoli, Ricciardi, 1991, pp. 291-31
35. *Sull'elaborazione del «Comento» di Lorenzo de' Medici*, «Interpres», VII (1987), pp. 45-102