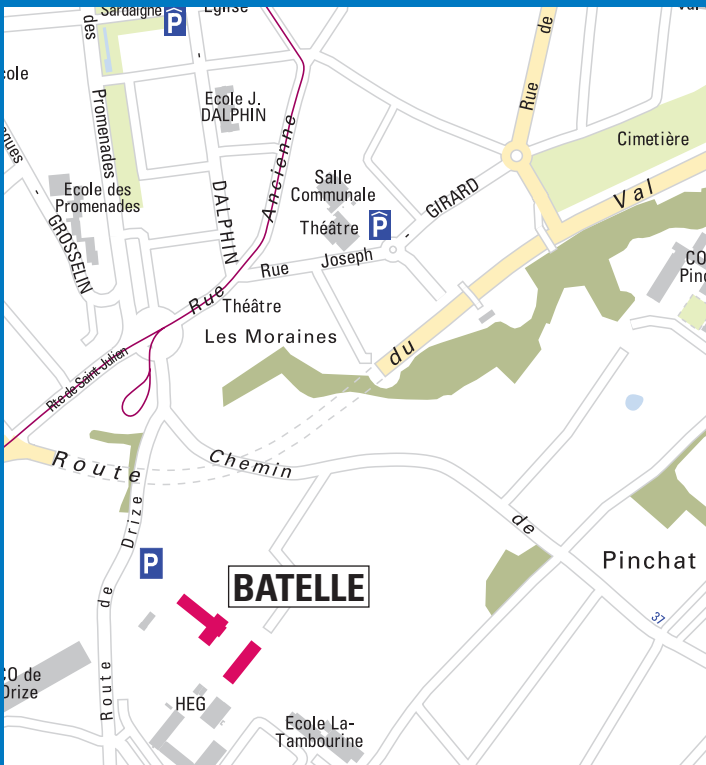
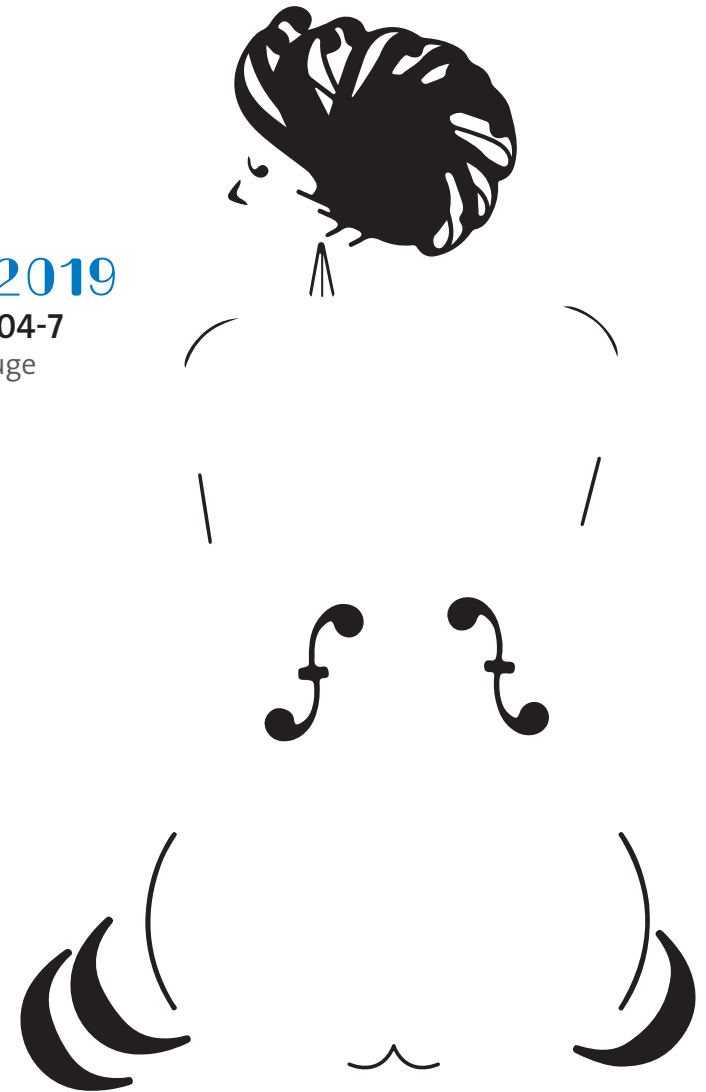


COLLOQUE INTERNATIONAL

LES LIGNES DU CORPS: *érotisme et littératures romanes*

14-15
NOVEMBRE 2019

BATELLE, SALLE A404-7
Route de Drize 7, Carouge



Batelle
Route de Drize 7, Carouge

FNSNF
FONDS NATIONAL SUISSE

FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DE LANGUES
ET LITTÉRATURES ROMANES

 UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

- JEUDI 14 NOVEMBRE -

- 8h45** Accueil des participants
- 9h** Ouverture du colloque
- 9h15** SESSION 1: LIBÉRATION DU CORPS FÉMININ
Possession du corps et posture identitaire dans *Le noir est une couleur* de Grisélidis Réal
Alain Konan Richmond (Université Félix Houphouët d'Abidjan, Côte d'Ivoire)
L'écriture du corps féminin et la sexualité: entre transgression et excès dans *Femme nue, femme noire* de Calixthe Beyala
Bocar Aly Pam (Université Assane Seck de Ziguinchor, Sénégal)
(Re)configuraciones narrativas de la gauchesca: deseo y goce en clave de género en *Las aventuras de China Iron* (2017) de Gabriela Cabezón Cámara
Virginia Holzer (Université de Berne, Suisse)
- 10h45** Pause
- 11h15** SESSION 2: CENSURE I
Secreta luditur in camera: une lecture croisée de la métaphore du jeu amoureux dans la poésie occitane et latine du Moyen Âge
Maxime Kamin (Université Grenoble-Alpes, France)
L'éducation sexuelle dans le roman de Pedro Montengón
Dame Diop (Université Assane Seck de Ziguinchor, Sénégal)
Raconter l'indicible: le désir entre aveu et occultation dans *Diario 38* d'Elsa Morante
Ilaria Moretti (Université Jean Moulin Lyon 3, France)
- 13h** Repas
- 14h30** SESSION 3: CENSURE II
Erotismo y censura en la antigua traducción castellana del *Decameron* (1496)
David González Ramírez (Universidad de Jaén, Espagne)
Traduciendo el exceso: el caso de Matteo Bandello
Luana Bermúdez (Université de Genève, Suisse)
Il corpo tra parentesi nell'opera di Italo Calvino
Margherita Parigini (Université de Genève, Suisse)
- 16h** Pause
- 16h30** SESSION 4: LES MÉCANISMES DU DÉSIR
Esthétiques du corps et humour pervers chez le marquis de Sade
Frédéric Mazières (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, France)
Le caractère imaginaire du désir dans le roman de Milan Kundera
Peter Žiak (Université Constantin le Philosophe, Slovaquie)
- 19h30** Repas

- VENDREDI 15 NOVEMBRE -

- 9h15** SESSION 5: HOMOSEXUALITÉ ET TABOUS
Le nu masculin entre peinture et confession littéraire: Filippo de Pisis face au modèle vivant
Marco Sabbatini (Université de Genève, Suisse)
Exprimer le désir lesbien: Violette Leduc ou l'écriture faite corps
Marie-Gersande Raoult (Université de Limoges, France)
***O infante* de Daniela Viçoso: desejo erótico e inocência transgressora**
Octavio Páez Granados (Université de Genève, Suisse)
- 10h45** Pause
- 11h15** SESSION 6: TRANSGRESSIONS ÉROTIQUES
Écritures féminines du désir sexuel dans le roman du second 19^e siècle: vers un érotisme au féminin?
Lucie Nizard (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, France)
Garabet Ibrăileanu: *Adela (Adèle)*, le corps vécu et ses moyens d'expression
Stefan Gencărău (Université de Genève, Suisse)
Oana Aurelia Gencărău (Université d'Oradea, Roumanie)
***Anunții*, um romance de Maria Teresa Horta: outras epifanias**
Nazaré Torrão (Université de Genève, Suisse)
- 13h** Repas
- 14h15** SESSION 7: LES LIEUX DU DÉSIR
Le jeu androgyne et l'animalité féline dans le boudoir orientalisé. La séduction des corps en rupture avec la norme dans *La fille aux yeux d'or* de Balzac
Yanan Shen (Université de Postes et de Communications de Nankin, Chine)
***Ragazzi e Trastevere*: impact du quartier trastévérin sur l'érotisme de la première production narrative romaine de Pier Paolo Pasolini**
Andrea Palandri (Université de Genève, Suisse et doctorant FNS)
- 15h15** Clôture du colloque
- 15h30** Verrée d'adieu