

Colóquio – Mulher(es) e Poder(es)

Programa

10.09 e 11.09 de 2020 Início: 13h00 (PT) Duração de cada painel: 1h30-2h00

10.09

Abertura 13h00-13h20

1A. Estruturas de poder no feminino – Coord. Alexander Keese
(Université de Genève)

13h30 – 14h45

Régnalité, autorité et pouvoir au moyen âge au Portugal, Ana Maria S. A. Rodrigues, Universidade de Lisboa

“Ela estava pronta para o combate”: *Chefias femininas nas sociedades maravas de Moçambique (séculos XVIII-XIX)*, Eugénia Rodrigues, Universidade de Lisboa

1B Representações literárias I – Coord. Ana Mafalda Leite (UL-FLUL)

13h30-14h45

Função paterna e escrita na obra de Lídia Jorge, Ana Paula Ferreira, University of Minnesota

Bruxas, feiticeiras e outras mulheres poderosas: a figura feminina no realismo mágico e proto-realismo mágico português, Isabel Araújo Branco, Universidade Nova de Lisboa

La représentation d’Antigone dans l’écriture poétique de Vera Duarte, Maria Raquel Álvares, Universidade de Lisboa

O poder no claustro. Cargos e agência feminina no convento de Santa Mónica de Goa (séc. XVII), Ana Teresa Hilário, Universidade Nova de Lisboa

2A Estratégias de acesso ao poder - Coord. Pedro Cerdeira
(Université de Genève)

14h45 – 16h00

Mulheres e cultura escrita em Portugal nos séculos XVI e XVII: poder(es) à luz de livros e dedicatórias, Paula Almeida Mendes, Universidade do Porto

As Donas do poder: economia e estratégias testamentárias de mulheres no Maranhão setecentista, Marize Helena de Campos, Universidade Federal do Maranhão

As mulheres e os mecanismos de branqueamento de sangue nos arquipélagos de Cabo Verde e São Tomé e Príncipe (séculos XVI-XVIII), Teresa Lacerda, Universidade Nova de Lisboa

2B Lutadoras feministas – Coord. Anne Cova (ICS-ULisboa)

14h45 – 16h00

Les premières républicaines portugaises : des femmes de pouvoirs ?, Armanda Manguito-Bouzy, Université Côte d’Azur

Maria Lamas e as Mulheres do Seu País, Maíra Fernanda dos Santos Saragiotto, Universidade do Porto

“Que comece o matriarcado”: a construção de ativismo on-line e solidariedades off-line entre brasileiras vivendo em Paris, Larissa Pelúcio, Universidade Estadual Paulista

3A Papel social e género – Coord. Eduardo Jorge de Oliveira
(Universität Zürich)

16h00 – 17h35

“Women conductors are not my cup of tea” Reflexões sobre a maestrina enquanto mulher no poder, Ângela Flores Baltazar, Universidade Nova de Lisboa

Mulheres portuguesas na Suíça: in/visibilidades em contexto migratório, Liliana Azevedo, ISCTE, Instituto Universitário de Lisboa

Trabalho e género: as mulheres de teatro, Iassanã Martins, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Dans une économie halieutique genrée : le cas des pêcheuses du Pará, Christine Escallier, Universidade da Madeira

4A As mulheres na academia – Coord. Ana Maria Martinho (NOVA FCSH / CHAM)

17h35 – 18h50

3B Representações iconográficas – Coord. Octavio Páez Granados
(Université de Genève)

16h00 – 17h00

Arte e misoginia: violência contra mulheres na cultura visual brasileira oitocentista, Caroline Farias Alves, Universidade Federal de Juiz de Fora

Reproduzindo Maria Severa: para lugares do feminino na iconicidade do fado, Maria Espírito Santo e Maria de São José Côrte-Real, Universidade Nova de Lisboa

4B Biografias I – Coord. João Paulo Oliveira e Costa (NOVA FCSH / CHAM)

17h00 – 18h15

Le pouvoir et après?, Cristina Robalo-Cordeiro, Universidade de Coimbra

Gênero, discurso e poder: modos de interdição da voz feminina no cotidiano laboral das gestoras da universidade Federal Fluminense, Amanda Volotão, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Que faire des bustes?, Valeria Wagner, Université de Genève

D. Isabel de Bragança: religião, administração e atuação de uma viúva no século XVI, Andreia Fontenete Louro, Universidade Nova de Lisboa

Genève : refuge d'une princesse portugaise au XVIIe siècle, Flávio Borda D'Água, Institut et Musée Voltaire

Entre objetos etnográficos e exploradores coloniais: as coleções da viscondessa de Cavalcanti, Maraliz de Castro Vieira Christo, Universidade Federal de Juiz de Fora

11.09

5A As lutas feministas e os media – Coord. Margarida Rendeiro
(Universidade Lusíada)

13h00 – 14h15

Lutas feministas pela igualdade, mulheres políticas e a sua representação mediática ao longo de 40 anos de democracia portuguesa, Ana Cabrera, Universidade Nova de Lisboa

5B A língua e o papel atribuído à mulher – Coord. Maria Helena Miguel
(Universidade Católica - Angola)

13h00 – 14h00

Dialetos e padrão do português: sobre o poder das mulheres na criação e difusão da norma linguística, Fernando Brissos, Universität Zürich

Populismo de gênero e pentecostalismo: o lugar dos feminismos na controversa performance ministerial de Damares Alves, Monise Martinez, Universidade de Coimbra

A tradução colaborativa feita por mulheres em comunidades virtuais no Brasil, Fabíola do Socorro Figueiredo dos Reis, Universidade Federal do Amapá

6A Representações literárias II – Coord. Nazaré Torrão (Université de Genève)

14h15 – 15h50

Camilo Castelo Branco e Eça de Queirós – as mulheres e o poder na literatura portuguesa oitocentista, Paulo Motta Oliveira, Universidade de São Paulo

Lugar do feminino na escrita autobiográfica de Maria Ondina Braga, José Cândido de Oliveira Martins, Universidade Católica (Braga)

“Foi Eva quem pecou ou foi Adão?” – a escrita de mulheres como exercício social dos afetos, Sónia Rita Melo, Instituto Camões

6B Biografias II – Coord. Maria D’Ávila CHAM (NOVA FCSH)

14h00 – 15h15

Nise da Silveira e o método revolucionário da Arte Terapia em contexto psiquiátrico, Teresa Lousa e José Mikosz, Universidade Nova de Lisboa

A voz de Berta Menezes Bragança na luta pela libertação de Goa, Filipa Sousa Lopes, Universidade Nova de Lisboa

Mulheres de Poder: Teresa Ricou, Helena Ferreira, Universidade de Aveiro

7A Colocar as mulheres no mapa da Arte – Coord. Sofia L. Borges
CEL (Université de Genève)

15h50 – 17h15

Cherchez la femme: desenhos inéditos de uma mulher desconhecida,
Sandra Leandro, Universidade de Évora

Maria Pardos, a pintora, e o Museu Mariano Procópio, Valéria
Mendes Fasolato, Universidade Federal de Juiz de Fora

*Quando a colaboração se torna poder: o coletivo ZoINA no contexto
das práticas artísticas feministas,* Bruno Marques e Raquel Ermida,
Universidade Nova de Lisboa

7B Discriminação de género e de raça – Coord. Sara Laisse
(Universidade Politécnica - Moçambique)

15h15 – 16h30

*Rosa Maria Egipcíaca: a mobilidade de um corpo interseccional entre
vulnerabilidade e resistências, no Atlântico Sul Colonial,* Marcela
Magalhães de Paula, Embaixada do Brasil em Roma CABE

*Nas tranças do poder: o trabalho de mulheres africanas refugiadas
em Duque de Caxias/RJ-Brasil,* Viviane Penso Magalhães e Caroline
Delfino dos Santos, Universidade Federal Fluminense

*Poéticas e políticas feministas na produção cinematográfica
contemporânea brasileira,* Sandra Santana da Costa, Universidade
Federal da Bahia

8B Representações literárias I – Coord. André Masseno (Universität
Zürich)

16h30 – 17h20

	<p><i>Women and Power in Le Guin's Earthsea</i>, Maria do Rosário Monteiro, Universidade Nova de Lisboa</p> <p><i>Mulher, o Poder da sua Voz como Contestação ao Poder Estabelecido: Uma Leitura de O Meu Amante de Domingo (2014) de Alexandra Lucas Coelho</i>, Margarida Rendeiro, Universidade Lusíada</p>
--	--

Encerramento

17h30