

**Viaje de estudios 2006 : El Camino de la Plata.**  
**Tierra de Conquistadores**

***Índice de temas***

**Geografía:**

|   |   |
|---|---|
| <b>El Camino de la Plata</b> , Justine SPIRA        | 3 |
| <b>La fauna de Extremadura</b> , Myriam WAEYENBERGH | 5 |

**Ciudades y monumentos:**

|   |    |
|---|----|
| <b>Cáceres. Arquitectura</b> , Céline CASANOVA    | 8  |
| <b>Coria</b> , Gabriel SANCHIS                    | 10 |
| <b>Jarandilla de la Vera</b> , Corinne MESTRAL    | 11 |
| <b>El Monasterio de Guadalupe</b> , Jessica QUIRY | 22 |
| <b>El Monasterio de Guadalupe</b> , Jeremy MULLER | 24 |
| <b>Mérida</b> , Dalila MAGGIA y Vanessa PÉREZ     | 25 |
| <b>El teatro romano de Mérida</b> , Cécile TOGNI  | 26 |
| <b>Plasencia</b> , Jennifer SMOLKA                | 27 |

**Obras y autores:**

|  |    |
|--|----|
| <b>La Araucana</b> , Camila AROS PÉREZ                             | 29 |
| <b>La familia de Pascual Duarte</b> (novela), Pascaline PASCUAL    | 30 |
| <b>"Pascual Duarte"</b> (película), Ana SOLER                      | 32 |
| <b>Los Santos Inocentes</b> (novela), Nathalie SCHNYDER            | 33 |
| <b>"Los Santos Inocentes"</b> (película), Olivia GRENON            | 36 |
| <b>Novela del celoso extremeño (M. de Cervantes)</b> Cléa MARCUARD | 38 |
| <b>"Las Hurdes, tierra sin pan"</b> (L. Buñuel), Vanessa GONZÁLEZ  | 39 |
| <b>Carolina Coronado</b> , Jessica EDEWARDS                        | 41 |
| <b>José de Espronceda</b> , Rubén CASAS                            | 42 |
| <b>Juan Pablo Forner</b> , Conradin SCHWARZENBACH                  | 43 |
| <b>Juan Antonio Meléndez Valdés</b> , Amanda CASANOVA              | 45 |

**Cultura e historia:**

|   |    |
|---|----|
| <b>Carlos Quinto y Yuste</b> , Alexia PANAGIOTOUNAKOS | 47 |
| <b>El arte mudéjar</b> , Sandra MOSER                 | 49 |

|  |    |
|--|----|
| <b>En búsqueda de El Dorado</b> , Christine MATTHEY      | 50 |
| <b>Francisco de Zurbarán</b> , Marc AYMÓN                | 51 |
| <b>Judíos, criptojudíos y conversos</b> , Jonas PASQUIER | 53 |
| <b>La gastronomía en Extremadura</b> , Silvia ELEUTERIO  | 54 |
| <b>La guerra hispano-portuguesa</b> , Konrad GASSER      | 56 |
| <b>La Virgen de Guadalupe</b> , Céline PERUCCA           | 58 |
| <b>Vacceos y Lusitanos</b> , Constance CARTA             | 60 |

### Los conquistadores:

|  |    |
|--|----|
| <b>Hernán Cortés</b> , Ada GONZÁLEZ                                      | 64 |
| <b>Vasco Núñez de Balboa</b> , Sophie GASCOIGNE-COHEN                    | 65 |
| <b>Francisco Orellana</b> , Isabella SANDRA, Maria FOLINO, Jessica TOZZI | 67 |
| <b>Francisco Pizarro</b> , Marco BOURNISSEN ANGELES                      | 69 |
| <b>Pedro de Valdivia</b> , Christel COSTA                                | 70 |

## El Camino de la Plata

« El camino de la plata » o « vía de la plata » es el nombre dado a la gran calzada creada hace 2000 años en el oeste de España que enlazaba la ciudad de Gijón, en el Norte, con Astorga, en el Sur. Esa gran vía de comunicación canalizó el desarrollo urbano y comercial de todo el occidente peninsular entre el siglo II a.C. y el medio del siglo XIX.



### LA CONSTRUCCIÓN DE LA CALZADA

La ruta comenzó a construirse en la época romana (a mediados del siglo II a.C.) en el marco de las Guerras Lusitanas. Servía entonces de soporte militar. Pero recién al final del siglo I a.C. la vía tomó su importancia. El emperador Octavio Augusto ordenó la construcción de nuevas ramificaciones y la fundación de las ciudades de Mérida (como colonia de descanso para los soldados de las guerras) y de Astorga (como plaza fuerte militar y como base desde la que controlaban a la explotación de los recursos mineros – oro y estaño – de los territorios conquistados). La edificación de la « vía de la plata » se terminó al final del siglo II bajo la dirección de los emperadores Trajano y Adriano.

### LA POLÉMICA DEL NOMBRE

El término « vía de la plata » no se encuentra en ningún documento antiguo. Primero, se pensaba que debía tal denominación al hecho que se transportaban los metales preciosos de las minas asturianas y leonesas que por Mérida bajaban hasta Sevilla. Esta hipótesis de una relación con el metal plata está hoy totalmente descartada. En la época de Octavio Augusto, el camino recibió el nombre de « iter ab Emerita Asturicam » (el camino que va de Mérida a Astorga). La denominación « vía de la plata » que conocemos hoy podría proceder, según los historiadores, de una deformación del término árabe BaLaTa<sup>1</sup> (o Bal-latta<sup>2</sup>) que podemos traducir por « camino empedrado ».

### ¿PARA QUÉ SERVÍA ESE CAMINO ?

Los usos de la « vía de la plata » fueron múltiples. Ese camino era sobre todo una gran vía de comunicación que favoreció la difusión de la cultura romana, su lengua y modos de vida. Por esta calzada circularon mercancías, tropas, comerciantes y viajeros. En la época de su

<sup>1</sup> Ortografía propuesta en el folleto de turismo : *Ruta – Vía de la Plata*, Turespaña, p.1

<sup>2</sup> Ortografía propuesta en el sitio Internet [www.godesalco.com/camino/plata](http://www.godesalco.com/camino/plata)

construcción, como lo hemos visto antes, facilitaba también el control del territorio del Imperio Romano.

La vía fue usada durante siglos, tanto por los Arabes como por los Cristianos en la Edad Media. Tomó en este caso el nombre de «camino mozárabe» y era seguida por los Cristianos que vivían en tierras musulmanas para la peregrinación a Santiago de Compostela.

En el siglo XIX se usaba todavía la calzada como camino de transshumancia.

Hoy en día, el trazado de esa vía romana corresponde al de la ruta nacional N-630. No quedan muchos restos de la calzada y otros vestigios, pero las huellas de la «vía de la plata» todavía se ven. En tres ciudades del camino especialmente, Salamanca, Cáceres et Mérida, clasificadas al Patrimonio Mundial del UNESCO, se descubren un folklore y una gastronomía variados, y también muchos edificios y monumentos de la época.

## La fauna en Extremadura

La región de Extremadura, situada en el lado occidental de España, es la región menos visitada por los turistas; paralelamente, es la que está lo más consagrada a la protección y conservación de su medio natural. Además está estimada hoy como la región ecológica por excelencia tanto al nivel internacional como al nivel europeo y mundial. De hecho Extremadura es uno de los últimos sitios salvajes de Europa donde 54 espacios naturales están reagrupados entre otros el Parque Natural de Cornalvo situado en la provincia de Badajoz y el famoso Parque Natural de Monfragüe situado en la provincia de Cáceres.



Este magnífico parque está considerado como el lugar más característico y mejor conservado del ecosistema mediterráneo donde una flora y una fauna inestimables coexisten dentro de una superficie de 17.852 hectáreas.

La riqueza faunística de Monfragüe es excepcional; han sido censadas hasta hoy 286 especies de vertebrados entre los cuales 52 de mamíferos, 173 de aves, 20 de reptiles, 15 de anfibios y 26 de peces.

Algunas especies, principalmente más las aves y mamíferos, están consideradas en peligro de extinción. Sin embargo, ellas constituyen las colonias más numerosas del mundo únicamente dentro del Parque Natural de Monfragüe. Es el caso del Buitre Negro, el rapaz más grande de toda la Península Ibérica que cuenta más de 225 aves, el del Águila Imperial que cuenta un poco más de 10 aves, el de la famosa Cigüeña Negra, una de las aves más amenazadas de Europa cuya población logra unas 150 aves y el de muchas otras aves.

Algunas imágenes:



BUITRE NEGRO



BUITRE NEGRO



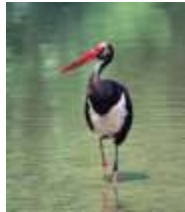
BUITRE NEGRO



AGUILA IMPERIAL



AGUILA IMPERIAL



CIGÜEÑA NEGRA



CIGÜEÑA NEGRA



CIGÜEÑA NEGRA

Durante el período invernal, Extremadura constituye también un sitio ideal para numerosas especies de aves migratorias.

En lo que concierne los mamíferos como el Lobo Ibérico, el meloncillo, la nutria o el Lince Ibérico, todos están considerados como los mamíferos más amenazados de Europa. Gracias a la seguridad del parque, pueden empezar de nuevo a reproducirse y así asegurar su supervivencia. La población de lobos es ahora una de las más importantes de Europa, mientras que las nutrias abundan en las aguas del parque. Algunas imágenes:



MELONCILLO



MELONCILLO



MELONCILLO



LINCE IBÉRICO



LINCE IBÉRICO



LOBO IBÉRICO



LOBO IBÉRICO

En cuanto a las otras especies como los anfibios, se puede encontrar en particular 2 clases de tortugas de Galápagos en los ríos del parque, la Europea y la Leprosa.

Algunas imágenes:



TORTUGA EUROPEA



TORTUGA EUROPEA



TORTUGA LEPROSA



TORTUGA LEPROSA

En total, más de 80% de las especies protegidas de España viven en el Parque Natural de Monfragüe. Esta grande diversidad de animales se integra fácilmente a un medio ambiente

natural y variado compuesto de roquedos, bosques, matorrales, ríos y pastizales que aseguran a la fauna refugios de calidad y abundancia de alimento .

Esta fauna, espectacular pero frágil, constituye un patrimonio genético, científico, cultural y económico de primer orden; es la razón por la cual es esencial que pongamos todo en obra para continuar preservándola y aumentando la diversidad fabulosa en esta región de recursos exclusivos, sensibilizando siempre mejor los habitantes así como los turistas a un respecto mutuo del medio ambiente.

## Cáceres. Arquitectura

Por la gran variedad estilística de su arquitectura, la ciudad de Cáceres fue declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad por l'Unesco en 1986.

A lo largo de los siglos, la historia dejó su huella en la ciudad, huella todavía visible gracias a la multitud de edificios de diversas épocas que permanecen en la ciudad antigua.

Las construcciones la más características de esta diversidad, son, sin duda,

**Las murallas**, parcialmente reformadas, poseen fundaciones romanas, partes moriscas y secciones más modernas que datan del siglo XV. Dos torres dominan las dos puertas principales de la ciudad antigua, una construída sobre fundaciones romanas y la otra, obra morisca, construída en el siglo IX.

**La Iglesia de San Mateo**, que posee una nave gótica empezada en el siglo XIV con modificaciones datando del siglo XV, presenta características de estas dos épocas.



**La Iglesia Catedral de Santa Maria**, este edificio terminado en el siglo XVI, sirve ahora de catedral y posee tres naves de estilo gótico.



**La Iglesia de Santiago**, es considerada como el centro del orden militar de los monjes de Cáceres. Fue construída al principio del siglo XII en un estilo románico y gótico y fue modificada en el siglo XV.

Podemos también admirar, en el interior de este edificio, el retablo del artista Alonso Verruguete, realizado el 24 de noviembre de 1557, que narra escenas de la vida de Christo.





**El palacio de los Golfines de Abajo**, es una residencia muy característica de la arquitectura civil del fin del siglo XV. En 1477-1478 sirvió de alojamiento de los Reyes Católicos. Su fachada compuesta de piedras gruesas, está decorada por el blasón de la familia.



Con esta pequeña selección, podemos ver que, gracias a las fortunas hechas por los conquistadores en América, la ciudad pudo beneficiar de un gran desarrollo arquitectural, caracterizado por el estilo del renacimiento.

Por la belleza de su arquitectura podemos citar también,

**La Iglesia de San Juan, el palacio Episcopal, de los Golfines de Arriba, de Mayoralgo, de Godoy, la casa de Moctezuma, de las Cigüeñas, de las Veletas, de Ovando, los diversos arcos que sirven de entrada a la ciudad histórica (el arco de la estrella), la plaza Santa Maria y el barrio judío.**

## Coria

Situada entre Plasencia y Moraleja, Coria está a unos 70 kilómetros de Cáceres, en el Valle de Alagón, en el norte de Extremadura. Su población, a la que se refiere con los términos corianos o caurienses, cuenta casi 12'000 habitantes, que suelen vivir a unos 260 metros de altitud.

El origen de esta ciudad es muy antiguo, ya que aparece bajo el nombre de Caura, unos 700 años a. C., como capital de los vetones, pueblo celta de la región de Lusitania, formada por las actuales provincias de Zamora, Salamanca, Ávila, Cáceres, Toledo y Badajoz. Bajo el dominio romano, su nombre cambia en Caurium y la ciudad se convierte en sede episcopal antes de ser invadida por los suevos, tribú germánica que invadió parte de Hispania en el siglo V. En el siglo VIII, la dominación árabe convierte la ciudad en Medina Cauria, que será el primer núcleo mozárabe de la península. Entre los siglos IX y XII, la ciudad pasa sucesivamente en manos cristianas y musulmanas, antes de ser definitivamente reconquistada en 1142 por Alfonso VII, que la asimila al reino de León y restablece su obispado. Gozando desde 1210 del Fuero de Coria, una carta de derechos que regula la vida cotidiana y las relaciones entre vecinos, al mismo tiempo que limita el poder de la nobleza, Coria es, hoy en día, una de las ciudades más importantes de la región nortecacereña.

Actualmente, aun se pueden visitar algunos monumentos, testimonios de la riqueza histórica de la ciudad de Coria. Entre ellos, se puede nombrar la imponente muralla, levantada durante la dominación romana, entre los siglos III y V, y que forma un magnífico ejemplo de arquitectura militar. Se conservan aun cuatro puertas del recinto amurallado : la de la Ciudad, la del Sol, la de San Francisco y la Nueva. Las dos primeras son una herencia directa del imperio romano, mientras que las dos otras fueron añadidas en el siglo XVI.

Otro monumento emblemático de la ciudad, es la Catedral de la Asunción. Su construcción, iniciada en 1498 por el obispo Pedro Ximénez de Préxamo, se persigue a lo largo de los siglos XVI y XVII y se termina en 1748 con la construcción de la torre. Pocos años después, en 1755, el terrible terremoto de Lisboa provoca el derrumbamiento de esta misma torre que, gracias al tesón del Cabildo Catedralicio, se reconstruye en poco tiempo.

Se pueden aun nombrar el Palacio de los Duques de Alba, señores de la ciudad desde 1472 ; el puente actual, construido en 1518 sobre las ruinas del puente romano anterior y que tiene la desgracia de que el río Alagón no corra bajo sus arcos desde el siglo XVII ; y la torre del homenaje, vestigio dejado por los Duques de Alba a finales del siglo XV y conocido popularmente como el Castillo.

Hoy en día, la actividad económica de Coria se reparte entre los tres sectores agrícola, industrial y de servicio. Pero con unos 33'000 hectáreas de tierra cultivable, la agricultura y la ganadería aun forman uno de los pilares económicos más importantes de la ciudad.

## Jarandilla de la Vera

### -SITUACIÓN

Jarandilla de la Vera, como su segundo nombre lo indica, se encuentra ubicada en el centro de la demarcación territorial conocida como la "comarca de La Vera" (Extremadura). Se encuentra enclavada en el norte de la provincia de Cáceres.





Está situada a 585 m. sobre el nivel del mar en la ladera de la Sierra de Gredos.



El agua constituye una parte fundamental del paisaje. A Jarandilla la abrazan dos gargantas ( Jaranda y Jarandilleja) cruzadas por numerosos puentes, y por las que discurre el agua del deshielo. Más de doce fuentes habitan en sus calles.

Las mayores riquezas de Jarandilla son el tabaco (85% de la producción nacional), el espárrago y el pimiento del que se elabora el famoso "Pimentón de La Vera". Sin olvidar la cantidad de árboles frutales como: cerezos, manzanos, perales, higueras,...

Por su clima benigno (no es muy frío en invierno y es suave en verano) como por la belleza de sus paisajes y el sentir amable y acogedor de sus 3400 habitantes hace que Jarandilla sea una localidad muy visitada.

## -HISTORIA

Jarandilla se ha visto influida a lo largo de los siglos por el ir y venir de muchos pueblos que dejaron interesantes muestras de su cultura, su folklore, su religión, etc.

### Época Prerromana



Jarandilla, como toda la Vera, perteneció a la Lusitania. En su término municipal se han encontrado vestigios anteriores a la dominación romana (pinturas, cerámicas, grabados, etc.).

### Época Romana

En esa época era conocida como "Municipium Flavium Vivertorum". Jarandilla posee abundantes influencias de esta cultura (puentes de medio punto y sillares de granito sobre las gargantas Jaranda y Jarandilleja, restos de calzadas y la villa romana, Tumulos funerarios, inscripciones latinas).



### Época Visigoda

A pesar de que los visigodos no dejaron huellas importantes en su permanencia por la alta Extremadura, se puede ver una pila bautismal con la cruz gamada o esvástica que se encuentra en la iglesia de Santa M<sup>a</sup> de la Torre.

### Época Musulmana

El nombre de esta villa es debida a los musulmanes que se asentaron en Jarandilla en el Siglo VIII y que le dieron el nombre de "Xarandiella". La influencia de esta cultura es muy importante. En algunos rincones del casco antiguo hay muestras del arte mudéjar. También el riego de las plantaciones, algunos nombres de gentes del municipio y el alfiz de las portadas de la iglesia parroquial son huella de esta cultura.



### Época Cristiana

Con la expulsión definitiva de los árabes por Alfonso VII (comienzos del siglo XIII), los pueblos de La Vera y otras comarcas forman el alfoz (distrito con diferentes pueblos que forman una sola jurisdicción) de la ciudad de Plasencia, a la que el rey concede jurisdicción y amplios poderes de gobierno sobre los pueblos de estas comarcas.



Durante muchos años, este extenso territorio se conocía como "Plasencia y su tierra". Este mismo rey, Alfonso VIII, concede a Jarandilla el título de Villa Realenga. A mediados del siglo XIV, Enrique II entrega a Jarandilla, como señorío, al Maestre de la orden de Santiago, don García Álvarez de Toledo. A finales del siglo XVII, por concesión del rey Carlos II, el Señorío de Jarandilla se transforma en Marquesado.

Uno de los hechos más notables fue la llegada y estancia del Emperador Carlos I de España y V de Alemania. Llegó a Jarandilla el 11 de Noviembre de 1556 y se Hospedó en el Castillo de Los Condes de Oropesa (ver foto siguiente).

Gran parte de la historia de Jarandilla se conoce gracias a Gabriel Acedo de la Berrueza, escritor jarandillano del Siglo XVII, que narró los encantos y virtudes de estas tierras.

## -LUGARES DE INTERÉS

### - Parador Nacional de Carlos V



Fue construido en el s. XV, después de que Jarandilla pasara a integrarse al Condado de Oropesa (Cuando Enrique II hizo donación de la aldea de Jarandilla en el s. XIV a D. García Álvarez de Toledo). El castillo se contruyó con tres recintos cuadrángulares, fabricados con mampostería y sillería. Fue dispuesto en torno a un patio de central (pátio de armas) con una galería portificada gótica, su entrada fue flanqueada por imponentes torres y almenas.

Fue practicamente destruido durante la Guerra de la Independencia, hacia el año 1808, tras ser saqueado por los franceses y tras varias reformas fue adaptado como Parador Nacional de Turismo en 1966. Tiene dos grandes torres cuadradas y dos circulares. En su construcción original, el acceso al castillo se hacía mediante un puente levadizo, ya que estaba construido con muralla y foso. En la puerta de la entrada se conserva un escudo con el águila bicéfala del Emperador Carlos V, que estuvo hospedado en el castillo durante tres meses antes de su retiro al Monasterio de Yuste. Tiene un patio de armas de dos alturas, con barandilla. En este patio se encuentran nueve escudos que pertenecán a los "Álvarez de Toledo", de la familia Figueroa, de los Obispos y otros nobles ilustres. En la parte occidental tiene una galería gótica y ventanales de piedra labrada. Respecto a su condición residencial, han de destacarse los aposentos, chimeneas, miradores, corredores, solanas y patios.

Actualmente es Parador Nacional de Turismo y representa un componente significativo dentro del conjunto histórico de Jarandilla.

### - Ermita de Ntra. Señora del Sopetrán



Está localizada en la plaza que lleva su nombre. Tiene una planta cruciforme alargada con un pequeño crucero no muy alargado. Las paredes son de mampostería revocada y reformada en las esquinas con sillería. En el tejado hacia la Epístola hay una espadaña. La portada de la entrada se abre en un medio punto en los laterales, soportando una bóveda de cañan con lunetos y tejado a dos aguas. Encima de esta puerta hay un cuadro de azulejos talaveranos de estilo rococó del año 1739 que representa la aparición de la Virgen. Si entramos en su interior podemos comprobar como sobre el crucero de la bóveda hay una cúpula sobre pechinas decorado con frescos de la coronación de la Virgen y la Santísima Trinidad, del pintor Ramon Fernandez.

#### - Parroquia de Sta. María de la Torre

Este edificio grande y suntuoso, construido sobre peña viva, que la sustenta y fortalece del siglo XII-XIII.

Se construyó sobre un castro celta, y han encontrado un vestigio de ello; un berraco que ahora se encuentra en un muro de la torre.



Tenemos que destacar en ella:

1) Las puertas de acceso (son dos: una situada al lado de la sierra y la otra al lado del sol). Las dos son iguales. 2) El cipo romano de mármol con columnas corintias del siglo XII. 3) La capilla renacentista de Gaspar Loaisa del siglo XVI. Tiene una lápida con inscripciones en latín, que representa al conquistador esculpido con una armadura. 4) La capilla mayor es de bóveda de crucería cuatupartita con ocho mensulas, con imaginería de figuras humanas de origen azteca. Terminan las nervaduras en un escudo de los "Álvarez de Toledo" y otro posiblemente de un obispo. 5) El retablo mayor es renacentista con tendencia barroca. Lo preside en el centro de una gran hornacina con la virgen inmaculada apoyada en una peana de nubes y tres querubinas. En el ático hay un óleo de la trinidad de José Rivera de 1957 y encima del sagrario hay un precioso crucifijo de marfil filipino del siglo XVI. Tiene una pila bautismal visigoda con una cruz gamada.

#### - Ermita del Sto. Cristo del Humilladero





Se encuentra en el antiguo camino de Jarandilla al Losar y es el primer monumento que se puede ver a la derecha si venimos por la carretera de Navalmoral de la Mata. Fue mandada construir por D. Juan Arias en el año 1591. El edificio es de planta cuadrangular con el ábside y la sacristía saliente en la cabecera, construido a base de materiales de mampostería y sillería. Los dos pórticos laterales se apoyan sobre varias columnas monolíticas de capite Toscano que soportan un tejado de madera. En su interior se encuentran una imagen del cristo de la Caridad del siglo XVI; un Nazareno y un cristo atado a una columna, ambos del siglo XVIII. También hay un cuadro de azulejos talaveranos que representan a la Virgen del Rosario con un niño en los brazos, que data del siglo XVII.

### Monasterio de Yuste

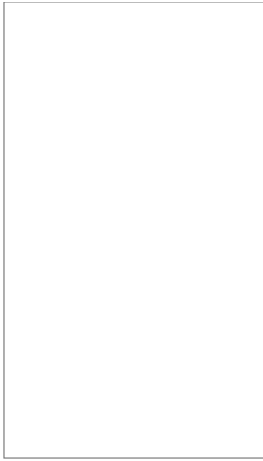


La casa-palacio del Emperador Carlos V se construye en 1557 y se adosa al Monasterio Jerónimo de Yuste. Su construcción está inspirada en la "Casa del Parque" de Bruselas donde el emperador vivió parte de su niñez. En su interior se puede pasear por una alcoba sobria que comunica con la nave central de la iglesia del Monasterio para que el Emperador pudiera asistir al culto desde su cama durante la enfermedad. También se puede encontrar su despacho decorado con cortinages negros en señal de luto por la muerte de la Emperatriz Isabel.

El monasterio tiene su origen en la ermita del Salvador. Está realizada en mampostería y sillería, su fachada sobria y sin ornamentos data de principios del siglo XVI. La estructura de la iglesia está formada por una nave y una cabecera poligonal. Dispone de un graderío elevado que permite acceder al altar cubierto por una bóveda estrellada. Su retablo es de madera policromada y reproduce una copia del Juicio Final de Tiziano enmarcado entre dos columnas corintias. Además el Monasterio cuenta con dos claustros fruto de las ampliaciones realizadas en el siglo XV y XVI. Al lado del monasterio hay un estanque en el que solía pescar el emperador.



- La picota de la villa de Jarandilla



La picota de la villa de Jarandilla fue una muestra de poder de los señores feudales y posteriormente fue símbolo de villazgo e independencia de las poblaciones de estos señores. Años después fue el lugar elegido para ejecutar las penas de muerte dictadas por el juzgado jarandillano. Está construida en planta octogonal y elevada sobre tres gradas que constituyen un grueso pilar con base de moldura

, en lo alto de la planta circular sobresalen cuatro cabezas de dragones y más arriba destaca un cuerpo cuadrado con un escudo con yelmo esculpido en piedra y una bella cúpula en forma de pináculo floreado al estilo gótico.

#### - Gargantas, Charcos

Jarandilla tiene una garganta principal que nace en la sierra del mismo nombre “Jaranda” situada a una altura aproximada de 1900 metros y próxima a la Portilla de Jaranda (2200 metros de altura), lugar donde nace esta garganta. Recibe como afluentes, por la derecha, el Arroyo del Horco (a más de 1900 metros), Garganta del Bierzo (a unos 1700 metros), Garganta de la Cicuta (a 1500 metros), La Somera (a 1100 metros). Con la cantidad de agua que discurre por gargantas, el deshielo en primavera y las aguas subterráneas hay multitud de fuentes, algunas ya desaparecidas y otras que se conservan. Todo este torrente de gargantas y manantiales riega los campos, llenan de verdor los prados y dan riqueza a la tierra.

También por ello dispone de multitud de charcos donde darse un chapuzón cuando el calor aprieta. Entre los lugares de baño más visitados se encuentra: El Charco del Puente Parral, La Serradilla y Los Frailes. Existen, además, otros charcos con menor afluencia de público: El Pedrolo y Mingo Martín. El charco de la Serradilla esta a 1 Km y medio de Jarandilla y se ve desde la carretera comarcal 501 en dirección a Aldeanueva. Es facil de localizar porque está al lado del camping Jaranda.



El charco del puente parral es un charco de reciente creación. Hay que destacar la belleza del paisaje que desde él se contempla, el puente romano y un puente artificial de madera que permite a jóvenes y no tan jóvenes tirarse de cabeza. Llegar al charco no es difícil, hay que entrar en el pueblo y allí lo indican algunos carteles. Por el momento es el mejor charco compitiendo con la Serradilla que cuando esté terminado será más grande. Si disponemos de vehículo se puede preparar una mini excursión para visitar los charcos cercanos a los pueblos colindantes como Guijo de Sta. Bárbara, Losar o Aldeanueva de la Vera. Algunos de los charcos más conocidos son: Cuartos (en Losar) y El charco del puente(en Guijo).

Losar de la Vera es una localidad próxima a Jarandilla (6 Km). El puente de Cuartos es el destino de baño más frecuentado de esta localidad debido a su fácil acceso y su proximidad a la carretera comarcal 501 y solo está a 4 Km del Losar.

El Guijo de Sta. Bárbara está a 4Km de Jarandilla. El charco más accesible y por ello el más visitado es el charco del puente. El toque de distinción de los charcos de este pueblo lo ponen las frías aguas. También son muchos los charcos de que dispone este municipio pero son menos accesibles aunque merecen mención por su belleza y el entorno en que están

inmersos. El más famoso es "El Trabuquete" que está a 5 Km sierra arriba. Y otro menos conocido es "El Calajomero".

Pero también hay que destacar de esa generosa naturaleza unos miradores, como el de "La Serraila". Desde este paraje se puede divisar la pequeña localidad de Guijo de Santa Bárbara y gran parte de Jarandilla. (Llegar a este lugar es sencillo: desde Jarandilla se coge la comarcal 501 en dirección a Aldeanueva de la Vera encontraremos a 2 Km el cruce que va hacia Guijo de Santa Bárbara y veremos un cartel indicativo). Este merendero está preparado con bancos y mesas para cualquier visitante que quiera disfrutar del paisaje y el aire fresco de la sierra. Mirando hacia el pueblo obtenemos una visión clara de los monumentos más importantes del pueblo: el parador y la iglesia, así como de las edificaciones más actuales. El mirador es el lugar perfecto para pasar una tarde agradable y donde tomar unas estupendas fotografías recuerdo del paso por Jarandilla.

### -LA GASTRONOMIA EN JARANDILLA

La gastronomía en Jarandilla de la Vera, como en todos los pueblos de esta comarca, está basada en productos naturales y de alta calidad. Entre estos productos destacaremos: el pimiento; que es utilizado en infinidad de guisos y condimentos y que es único ingrediente del pimentón. El pimentón es, sin duda, la especia más utilizada en la cocina Jarandillana (en platos como las sopas de tomate, la sopa de patatas, las migas al estilo de La Vera, la caldereta, y otros muchos. Existen multitud de embutidos en los cuales se utiliza el pimentón como el chorizo, la morcilla patatera o de calabaza, ...

Además del pimiento, los productos del cerdo y el cabrito son unos los puntos fuertes de la gastronomía en esta zona de extremadura. Las carnes de caza, cada día más excasa por esta zona, no son la especialidad de la cocina Jarandillana. Sin embargo, pueden degustar un conejo al ajillo o una perdiz en salsa. Los platos a base de setas de la zona son muy típicos en Jarandilla y alrededores. Variedades de setas como "el galipierno" y "el niscal" refritos con aceite de oliva, ajo, unos trozos de Jamón y con un toque de pimentón picante pueden hacer rendirse a la evidencia hasta el crítico gastronómico más selectivo.

Los vinos de pitarra, que es como se denominan los vinos que hace la gente de los pueblos, están caracterizados por la ausencia de productos químicos y toda clase de regulaciones del sabor o la acidez. Es por ello que su contenido alcohólico sea en muchas ocasiones elevado aunque no por ello deja de ser un buen acompañante para las comidas que se saborean en esta tierra.

Para culminar este breve recorrido por algunos de los manjares que ofrecen los pueblos de la Vera, el postre: "perronillas", "huesecillos" y "pestiños" son los dulces más característicos,

también "la leche frita", "la técula mécula" y "las yemas" son influencia clara de la cocina religiosa que se introdujo en esta zona a través de los monasterios.

-PÁGINAS WEB

<http://www.comarcadelavera.com/index2.html>

<http://www.jarandilla.net/ayuntamiento/ayuntamiento3.html>

<http://www.hernandezrabal.com/espana/extremadura/caceres/jarandillavera.htm>

<http://www.aturive.com/localidades/pueblo10.html>

<http://www.extremadura-country-homes.com/index.php>

<http://www.pglocal.com/caceres/jarandilla/pueblo.htm>:

<http://www.camaracaceres.es/caceres/vera/jaranda.html>

<http://www.extremaduranegocios.com/Jarandilla/index.htm>

<http://www.jarandilla.com>

[http://es.viajes.yahoo.com/p-guia\\_viaje-22628-jarandilla\\_de\\_la\\_vera\\_guia\\_viaje-i](http://es.viajes.yahoo.com/p-guia_viaje-22628-jarandilla_de_la_vera_guia_viaje-i)

[www.pglocal.com/caceres/jarandilla/index.htm](http://www.pglocal.com/caceres/jarandilla/index.htm)

[http://www.guiadegredos.com/jarandilla de la vera.html](http://www.guiadegredos.com/jarandilla_de_la_vera.html)

## El Monasterio de Guadalupe

---

*“Guadalupe, ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad, que pertenece a la región de las Villuercas, han venido en peregrinación gente de todas clases durante siglos. El monasterio los acogía gratuitamente durante tres días y les regalaba un par de zapatos para la vuelta. Está considerado como el Templo de la Hispanidad y es aquí que los Reyes Católicos recibieron Cristóbal Colón (...)”*<sup>1</sup>

### **Historia del Monasterio de Guadalupe**

Con el nacimiento de las ordenes religiosas, se ha formado un paisaje monástico variado y de una gran personalidad, particularmente en España donde fueron contruidos monasterios que cuentan entre los más bellos de Europa y fue para la península uno de los capítulos más notable de su historia arquitectural.

Si trazamos de nuevo el recorrido histórico de los monasterios españoles más importante, ese de Guadalupe aparece de manera evidente.

Nuestra Señora de Guadalupe es, a su origen, un monasterio jerónimo, es decir que fue creado por el orden de San Jerónimo ( personaje importante de la vida monástica). Brevemente, este orden conoció dos períodos, el primero fue más bien una etapa fundadora (1373) marcada por la multiplicación de pequeñas comunidades jerónimas en la península, y el segundo período empieza en 1414 con la Bula de Benito XIII, quien liberó los Jerónimos de la jurisdicción episcopal y les autorizó a reagruparse en un único orden y a reunirse en capítulo general a Guadalupe ( 1415), precisamente.

Pero Guadalupe constituye una excepción entre los numerosos monasterios jerónimos, es decir, su proyección fue más grande y sus numerosos recursos ( exoneración, donación, explotación de grandes tierras, ...) le permitieron formar un tesoro artístico excepcional y asegurar su supervivencia.

La historia de ese lugar destacado está principalmente ligado a una leyenda milagrosa: la aparición de la Virgen a las orillas de Guadalupe. Es ese mismo suceso que provocó el deseo de elevar un monasterio dedicado a la Virgen, lo que, en cambio, tuvo por consecuencia de anular parcialment su vocación monástica, para transformarlo más bien en un lugar de peregrinación marial.

La edificación del monasterio fue progresiva. En un primer tiempo, fue patrocinado por Alfonso XI, quien durante de su triunfo de la Batalla del Salado sobre los Moros, en el siglo XIV, ordonó la construcción del monasterio y creo, entre 1340 y 1389, un priorato secular y la iglesia actual. Después de 1389, fue el hermano Fernando Yañez, primer prior jerónimo, que dirigió el monasterio, acompañado de 33 monjes de Lupiana. Pero desde 1908, son los dominicanos que tienen a cargo el monasterio de Guadalupe.

---

<sup>1</sup> Cesar Justel Perandones, *Estremadura*, Turespaña Secretaría de Estado de Comercio y Turismo/ Ministerio de Economía, Impresa, España, primera edición

citación original: « *Guadalupe, ville déclarée Patrimoine de l'Humanité, qui fait partie de la région de las Villuercas, sont venus en pèlerinage des gens de toutes sortes pendant des siècles. Le monastère les accueillait gratuitement pendant trois jours et leur offrait une paire de chaussures. Il est considéré comme le Temple de l'Hispanité et c'est ici que les Rois Catholiques reçurent Christophe Colomb (...)* »

*“ Los peregrinos se quedaron en Guadalupe cuatro días, durante los cuales empezaron a ver la grandeza de ese sagrado monasterio; empezaron, digo, porque es imposible de ver donde se acaba ”.*<sup>2</sup>

## Descripción del monasterio

El monasterio presenta tantas maravillas que sólo podemos sumariamente enumerarlas: su bellísima sacristía ( 1636-1645) que constituye uno de los centros de interés; los cuadros de Zurbarán; la nueva iglesia realizada por Manuel de Larra Churriguera (1730-1735); ... .

Pero la descripción de los monasterios comienza siempre por la de la iglesia, que representa de manera general la estructura primaria del monasterio. En el caso de Guadalupe, la iglesia se sitúa por el lado Sur del primer claustro ( por orden de importancia) de estilo mudéjar ( influencia árabe ), ese mismo lo llamaban *el claustro de los Milagros* en el siglo XVII. Son los cuadros (contando los prodigios de la Virgen) situados en las galerías del monasterio que están al origen de ese nombre.

Ese primer claustro fue construido entre 1389 y 1405 por el hermano Hernando Yañez y constituye una de las obras maestras de la arquitectura española.

En el centro del claustro, se deja ver una pequeña capilla de estilo gótico-mudéjar, en la cual hay la famosa fuente atribuida a Juan de Sevilla (1405) y en uno de sus ángulos ( Noroeste) podemos observar el *lavatorium*, un ancho lavatorio conventual.

El segundo claustro, llamado *el claustro de la Enfermería* fue construido en 1500. Su estructura arquitectural es diferente del primero claustro, se acerca más al estilo gótico (en referencia a los arcos góticos de su segundo piso). La gran riqueza ornamental del primero claustro no es comparable a esa del segundo, cuya decoración es más depurada.

La habitación más vasta del monasterio es el gran refectorio, transformado hoy en museo de Bordado. Sus dimensiones subrayan la importancia de la comunidad del monasterio, cuyo efectivo era de 140 hermanos a finales del siglo XV. A continuación del refectorio había la antigua sala capitular donde hubo el Capítulo general del orden jerónimo (que hemos hecho referencia anteriormente), transformada más tarde en capilla: *capilla San Martín*.

Muchos otros elementos importantes han desaparecido, algunos de ellos de manera misteriosa, como por ejemplo, el parador real, un palacio de estilo mudéjar toledano, construido en 1490 ( Juan Gas hace parte de los numerosos artistas que contribuyeron a su elaboración) y fue destruido en el siglo XIX. La desaparición de esa obra es deplorable, porque hubiera podido aclararnos sobre la contribución de los Reyes Católicos a ese conjunto monástico.

El monasterio de Guadalupe, conjugación de estilos, es una verdadera joya arquitectónica, y como decía Münzer: “ *no puedo describirlo todo*”.<sup>3</sup>

---

<sup>2-3</sup> Navascués Palacio/ traducido del español por Patricia Rey, *Monastères Espagnols, architecture et vie monastique*, edición Citadelle&Mazenod, Paris, 2003

<sup>2</sup> citación original: « *les pèlerins demeurèrent à Guadalupe 4 jours, durant lesquels ils commencèrent à voir les grandeurs de ce saint monastère ; commencèrent, dis-je, car il est impossible d'en voir la fin* »

<sup>3</sup> citación original : « *je ne peux tout voir* ».

## El Monasterio de Guadalupe

Viajar tras de Extremadura nos conduce a visitar un lugar muy famoso en España, el Monasterio de Santa María de Guadalupe. Situado en la provincia de Cáceres, en el centro de la región del macizo de Las Villuercas, no fuera de la Sierra de Altamira, el Monasterio de Guadalupe tiene como particularidad de ser un monumento declarado como Patrimonio de la Humanidad (1993). Eso significa en efecto que ese edificio, cuya construcción fue ordenada por el rey Alfonso XI de Castilla (1340), para agradecer a la Virgen que le dio la victoria en la guerra del Salado, no se puede estar destruido por eternidad.

Desde su “nacimiento” hasta hoy, el Monasterio se volvió un lugar particularmente apreciado por los peregrinos españoles. En efecto, según la tradición, esos peregrinos están invitados a dormir sin pagar durante tres días en el santuario y aquel tercer día, están dados zapatos para regresar en sus regiones.

Una mayora razón que explica esa devoción para un lugar que a primera vista puede aparecer como una iglesia como los demás que existen en España es su riqueza en momentos históricos. Luego es en el Monasterio de Guadalupe, también conocido como “Templo de la Hispanidad”, que ocurrieron unos momentos importantes de la historia como el ofrecimiento de las carabelas por los soberanos españoles a Cristóbal Colombo, carabelas que le permitieron hacer su famoso viaje hasta las América o como el bautismo de los dos primeros indios llevados por Cristóbal Colombo durante su segundo viaje.

De un punto de vista un poco general, el Monasterio presente una gigantesca escalinata detrás de la cual se puede ver una grande fachada de teja en un estilo gótico en la cual se destaca dos puertas de bronce. Al interior, se pueden encontrar muchos estilos artísticos como ventanas con rozases góticas o decoraciones murales nacidos del estilo del Renacimiento y barroco, obras de artistas famosos como Juan Gómez de Mora o Manuel de Lara Churriguera. Tanto los dos claustros que la sacristía mezclan trabajos de estilos variados. Por ejemplo, la sacristía del monasterio construida en el quince siglo se constituye de no menos que once pinturas de Francisco de Zurbarán mientras que el nicho de la Virgen muestra obras del pintador barroco Luca Giordano y también una representación de la “Nuestra Señora de Guadalupe” (doce y tercero siglo), grande jefa de Extremadura y símbolo de la cristianización en el Nuevo Mundo de Cristóbal Colombo. Es probablemente su increíble reconstrucción (desde 1908 por los franciscanos) que permito al monasterio volver Patrimonio de la Humanidad.

Si continuamos nuestro viaje mas en profundidad podemos descubrir otra curiosidad famosa: La Puebla de Guadalupe, declarado sito histórico, es el nombre del pequeño pueblo que nació gracias a ese monumento y lo interesante es que incluso si se ese pueblo montañés duda de la evolución del mundo desde la época de Cristóbal Colombo, prefiere vivir de modo simple y antiguo en paz, lejos de la modernización pero nunca olviden, cada septiembre, el ocho, de celebrar una fiesta importante en esa región: la fiesta de la Virgen de Guadalupe.



## Mérida - Augusta Emerita

Mérida fue fundada por Octavio Augusto en el año 25 a. C. para premiar a los soldados veteranos de las legiones V *Alaudae* y X *Germina*. Situada en un lugar estratégico, Roma la designó capital de una de las provincias de las tres penínsulas : Lusitania (nombre de las dos otras : Bética y Tarraconense). Durante siglos y hasta la caída del Imperio Romano y la invasión de los musulmanes, Mérida fue un importantísimo centro jurídico, económico, militar y cultural.

La ciudad inició una recuperación política en época de los Reyes Católicos motivada por el apoyo del Maestre de Santiago don Alfonso de Cárdeas, defensor de la causa de Isabel la Católica en su lucha por la corona con Juana la Beltraneja. Por su situación fronteriza con Portugal se vió envuelta en continuas refriegas y batallas en época de los Austrias y Borbones, sin ningún beneficio político ni económico. La invasión francesa supuso para Mérida una lamentable pérdida de parte de su patrimonio histórico artístico hasta prácticamente nuestros días. La ciudad se ha convertido en un núcleo industrial y de servicio en alza, contribuyendo a su desarrollo el interés por parte de arqueólogos e instituciones regionales y provinciales en sacar a la luz la inmensa riqueza arqueológica que afortunadamente cada año se viene recuperando. Su Conjunto Arqueológico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en diciembre del 1993 y Capital de la Comunidad Autónoma de Extremadura en febrero de 1983.

El Teatro Romano es ciertamente el monumento más emblemático y visitado de la ciudad. Su construcción, patrocinada por Marco Agripa, yerno de Octavio Augusto, data de casi la misma época de fundación de Emérita y su inauguración es de los años 16 y 15 a. C.

La capacidad del Teatro era de unas 6'000 personas. La grada está dividida en tres tramos, que a su vez acogían a las distintas clases sociales romanas que habitaban la ciudad. Frente al teatro y a escasos metros de éste, se encuentra el recinto dedicado principalmente a espectáculos con gladiadores y animales salvajes : el anfiteatro. Su inauguración fue en el año 8 a. C. y su capacidad era de unos 14'000 espectadores.

Informaciones : <http://perso.wanadoo.es/fccmerida>

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/04/041153.asp>

## El teatro romano de Mérida

Los Romanos apreciaban mucho los espectáculos, las representaciones eran dadas al inicio en estructuras de madera hasta que construyeron teatros permanentes como el de Mérida. Pero hay que saber que es una invención griega y que los romanos modificaron parcialmente su arquitectura.

El imperador Marco Agrippa hizo construir este teatro alrededor del año 16 o 15 antes de J.-C., sobre el cerro San Albín, cuando Mérida era Augusta Emerita capital próspera de la provincia romana de Lusitania. Fue utilizado hasta la segunda mitad del siglo IV. Ha sido deteriorado durante los años, pero sigue siendo un impresionante vestigio del pasado.



Está compuesto de gradas de forma semicircular de una capacidad de 3'000 espectadores. Las gradas están divididas horizontalmente en tres partes donde se distribuían las distintas clases sociales de la época : más cerca de la escena estaba sentado, más importante era la persona.

Por su parte, la escena está vasta y comprende tres puertas de acceso. La central estaba reservada al personaje principal mientras que las dos laterales a los personajes secundarios.

Detrás, se alza el muro de la escena alto como todo el edificio, compuesto de dos niveles de serie de columnas de capiteles corintios separados por una ancha cornisa. En la parte inferior se encuentra también estatuas de mármol.

El espacio central, entre las gradas y la escena se llama *orchestra* y está frecuentemente cubierto de mármol o de mosaicos en los teatros romanos.

Las excavaciones que permiten hoy en día admirarlo datan del año 1910. Además desde el año 1933, este edificio vuelve a cumplir su función original, recibiendo cada año el Festival de Teatro Clásico, permitiendo aprovechar de este fabuloso lugar y de su excelente acústica.

## Plasencia

La ciudad de Plasencia se asienta en un valle frondoso y fértil. Es tradicionalmente centro comercial e industrial de una amplia área geográfica gracias a su accesibilidad y carácter de encrucijada de caminos. El valle de Plasencia se encuentra en un meandro del Jerte, donde confluyen tres magníficas comarcas: los valles de Ambroz, del Jerte y La Vera. Plasencia es el núcleo de la comarca del Jerte, asentándose así junto al Río Jerte. Es así que se presenta al viajero como la mayor urbe de la Extremadura del norte

La ciudad se halla entre Cáceres y Salamanca; 85 kilómetros al norte de la primera y 130 kilómetros al sur de la segunda. Con algo más de 30000 habitantes, Plasencia es la capital económica del norte de la provincia de Cáceres. Es una ciudad muy monumental.

Plasencia fue fundada por Alfonso VIII en el siglo XII. El nombre “Plasencia” fue dado a la ciudad por su fundador y significa “ut placeat deo et homines” y que se traduce en español como “que agrade a Dios y a los hombres.” Tras una breve ocupación árabe se consagró como uno de los bastiones del occidente español, además vivió con intensidad la conquista de América y posteriores aires imperiales.

Plasencia fue reconquistada definitivamente en 1196 iniciándose así la construcción de su muralla con una fábrica de mampostería. Las murallas que encierran la vieja ciudad datan de 1197, pero sólo sobreviven 21 de las 71 torres iniciales, algunas confundidas en el entramado urbano. En el recorrido de la muralla se abren varias puertas en dirección a otras localidades, como la Puerta del Sol, de Coria, de San Antón, de Talavera.

En localidades como Plasencia destaca una industria alimentaria, de transformación y comercio, y además Plasencia es capital de las comarcas de La Vera y del Jerte.

La ciudad de Plasencia ha sido y es un importante nudo de comunicaciones entre la submeseta Norte y Extremadura, de amplio pasado histórico y reseñables manifestaciones artísticas. En el mercadillo semanal que se instala en su plaza Mayor, tiene lugar la compra-venta de los productos alimentarios y artesanales.

Plasencia – como otras ciudades españolas – tiene un ambiente con ecos de dioses y espadas. En sus calles se identifican retazos de lírica amorosa y dolores de decadencia.

Para iniciar la visita a la ciudad, lo mejor es acercarse hasta la Plaza Mayor, centro físico y político de la misma, ágora de tertulianos sin prisa, punto de encuentro de mercachifles, con bancadas y terrazas para enamorados, augustos jubilados y viajeros. La plaza es alargada e inclinada, y en la parte superior reina magnífico un coqueto ayuntamiento de traza renacentista. Es una estructura – plaza y Casa Consistorial – que también recuerda la de la plaza de la ciudad de Rodrigo.

El airoso edificio municipal, del entorno del XVI, tiene una torrecilla donde se ubica el abuelo Mayorga, pintoresco y popular personaje que marca el acontecer de la ciudad placentera.

Por debajo de la plaza se encuentra la catedral, o mejor dicho una de las catedrales, porque Plasencia es una de esas afortunadas ciudades que tienen catedral nueva sin perder la vieja. Es la zona más interesante de Plasencia, porque en torno a ella se ubica un conjunto de palacios y casonas.

Existe un buen número de iglesias, a lo largo de la ciudad vieja. La más antigua es la de San Martín, que se inició en el siglo XIII, con tablas de Luis Morales, “el Divino”; pero también hay otras que conservan elementos de relativo interés: San Vicente, San Esteban, etc.

Voy a describir las dos catedrales. La Catedral Nueva es del siglo XVI. Una abundante variedad de conceptos confluyen en un edificio poderoso, ante el cual el espectador queda con un extraño regusto estético y la sensación de contemplar una obra incompleta. En el exterior se destacan sus dos fachadas platerescas. Merece la pena mencionar en especial la Puerta de las Cadenas, de Juan de Álava, una puerta realizada a base de una serie de cuerpos con arcos superpuestos, y un abundante programa ornamental, un excelente ejemplar plateresco.

La Catedral Nueva es de los siglos XII a XIV, románica y gótica, de tres naves. A finales del siglo XV se inició su derribo para erigir una nueva, pero se ha salvado buena parte

de la primitiva iglesia, con un claustro evocador y una estupenda sala capitular del siglo XIII, y con una cúpula de inspicación bizantina, pariente de las de Salamanca, Zamora y Toro. En el interior de la vieja catedral se muestra un buen número de piezas religiosas.

Nobles y clérigos contribuyeron en distintas épocas a dotar a Plasencia de un elevado número de edificios civiles de gran valor. Destacan, por ejemplo, la Casa del Doctor Trujillo, el Palacio de Justicia, la Casa de los Carvajales Girón, etc.

¡Que tengáis una buena visita de Plasencia!

## La Araucana de Alonso de Ercilla y Zúñiga (1533 - 1594)

Alonso de Ercilla nace en Madrid en el año 1533. De familia noble, crece en la corte como paje del futuro rey de España, Felipe II. En 1556, Ercilla participa a la expedición de Alderete, con quien viaja a Perú. Pero éste muere en el camino y es sustituido por don García Hurtado de Mendoza. Junto a él, Ercilla sigue su viaje hasta Chile con la finalidad de someter a los araucanos. Es allí donde el joven se vuelve protagonista y testigo de la guerra contra los indios, lo que lo incitará, años más tarde, a escribir un poema para guardar la memoria de los hechos históricos presenciados.

*La Araucana* está dividida en tres partes que fueron publicadas en Madrid en los años 1569, 1578 y 1589 respectivamente. Escrito en octavas reales, estamos ante el primer, y probablemente más exitoso, poema épico en lengua hispánica. Una parte de este éxito se debe a las innovaciones que el autor introdujo en su epopeya. En efecto, los antecedentes literarios existentes no bastaban para describir esta nueva realidad, lo que llevó al poeta a adaptar las propiedades del género literario. Una de las principales diferencias con la epopeya clásica es que la épica americana trata de asuntos contemporáneos, el autor sienta protagonista y/o testigo de las acciones exaltadas, y no evocaciones de un pasado remoto e imaginario : el género épico se noveliza y los lectores vulven a interesarse en él.

Temáticamente, *La Araucana* describe y magnifica las hazañas bélicas llevadas a cabo contra los araucanos en la campaña de la conquista española de las tierras chilenas.

Cuando el poema fue publicado, se le tomó como una fuente histórica. El propio autor confirma la veracidad de su narración en varios pasajes de su obra. Hoy en día sabemos que Ercilla inventó mucho de lo que nos cuenta.

Actualmente hay principalmenete dos grandes tendencias de lectura de *La Araucana*. La primera, la “moderada”, es la que considera que Ercilla nunca olvidó su papel de conquistador y que justificaba la violencia y los abusos cometidos hacia los araucanos con la necesidad de la gran empresa imperial, aunque no siempre los aprobara. Según esta interpretación, la principal intención del poeta al escribir su obra era claramente la exaltación de los vencedores y de sus hazañas bélicas. La otra tendencia, más radical, es representada por la escritora Beatriz Pastor. Ella hace resaltar los momentos en los cuales Ercilla critica los métodos utilizados por los conquistadores, distanciándose de éstos. Al mismo tiempo, enfatiza la exaltación que el poeta hace del coraje del pueblo araucano. En definitiva, según Pastor, *La Araucana* no es solamente el poema fundador de Chile, sino también el texto que demistifica a los vencedores al mismo tiempo que mistifica al pueblo araucano para integrarlo a la historia occidental. Alonso de Ercilla es entonces considerado por esta vertiente como el primero que ha expresado la consciencia alienada que caracterizará las nuevas colonias.

En esta ponencia presentaré brevemente estas dos relecturas de *La Araucana*, sus principales interpretaciones y argumentos.

## **La familia de Pascual Duarte**

### **El autor y su contexto**

Camilo José Cela nació en La Coruña en 1916. Cuando estalla la guerra civil, tiene apenas veinte años. Lucha a favor de Franco; pero pasada la euforia de la victoria, la sensación de haberlo perdido todo no tarda en invadirlo. Se da cuenta rápidamente que la España de Franco es, en realidad, de una hipocresía y de una brutalidad intolerables. A esta época, ya quiere ser escritor y comprende inmediatamente que bajo este nuevo régimen sólo va a poder expresarse recurriendo a procesos tales como la ironía. Es así como podemos decir que *La familia de Pascual Duarte*, su primera novela, viene indudablemente de la tradición picaresca española y de Cervantes. Esta obra lo consagra como escritor en 1942, fecha de la primera edición que se publica en Burgos, a pesar de que la censura hiciera notar que la novela era contraria a las buenas costumbres. Pasado el tiempo y tras innumerables ediciones sigue siendo la obra más conocida de Cela y podemos decir que se ha convertido en una referencia esencial de la literatura de posguerra. Recordemos que en los años cuarenta se iniciaron dos corrientes literarias: una de carácter evasivo y otra, de la que forma parte nuestro autor, que refleja el malestar que se vive a diario y que tiene un carácter realista y costumbrista, procedimiento que la crítica llamará “tremendismo”. La narrativa realista, más precisamente, presenta cuestiones sociales encubiertas bajo angustias personales. En efecto, los personajes de estas novelas son seres angustiados, desorientados y marginados; características que definen perfectamente a Pascual Duarte. Encarnan preocupaciones existenciales que no son más que el efecto del clima de desencanto y pobreza que se vive en la posguerra española.

Notaremos, para terminar esta presentación, que Cela recibió, en octubre de 1989, la noticia de la concesión del Premio Nobel como reconocimiento a su labor y por su sentido del dolor humano.

### **La novela**

Consiste en las memorias de la vida de Pascual Duarte, condenado a muerte, recogidas por un transcriptor anónimo que las publica como modelo de conducta que no se debe seguir. Las memorias de Pascual Duarte, escritas desde su celda, relatan, para la mayoría, episodios muy trágicos y violentos de su vida. Reflejan su trayectoria, en circunstancias familiares y ambientales muy duras, hacia su condenación. Sirven en cierta medida a justificar y excusar sus delitos.

Pascual cuenta su infancia en su pueblo extremeño. Crece en un ambiente de violencia y brutalidad en el seno de una familia de marginados muy pobres e incultos que está marcada por la fatalidad. Su padre es un hombre alcohólico y colérico que pega a sus hijos y a su mujer, y que tiene problemas con la justicia. Su madre es de carácter cruel y poco cariñoso, además bebe. Su hermana es la más inteligente de la familia pero tiene inclinaciones hacia el mal. Roba, bebe y se prostituye.

De hombre, la vida de Pascual no mejora y se hace cada vez más trágica. Se casa pero sus dos hijos mueren, su mujer lo engaña, mata al amante de esta, es encarcelado y luego liberado por buena conducta. El odio que siente por su madre, debido a su reacción frente a la muerte de su marido y a la cruel manera de tratar a su hijo pequeño, crece fuertemente hasta llevarle al matricidio, por el cual está condenado a muerte.

Por lo que se refiere al contexto histórico-social, también está marcado por la dificultad y el pesimismo. Su vida se desarrolla en tierras pobres de Extremadura, donde reina un sistema latifundista en el que los pobres no tienen casi ninguna posibilidad de mejorar sus condiciones de vida y padecen el caciquismo de los terratenientes y la miseria. No hay mucha perspectiva de futuro sino la emigración hacia otras tierras. Lo que consiste en un sueño irrealizable como lo demuestra el frustrado intento de Pascual de emigrar a América y su

regreso al pueblo, cada vez más agobiante. La trayectoria particular de Pascual da un reflejo de la realidad colectiva de la sociedad rural española de posguerra. La novela transmite una visión decepcionada del mundo, en el que sólo la frustración y la desgracia tienen cabida.

## La película "Pascual Duarte" de Ricardo Franco

Ricardo Franco es uno de los representantes del llamado cine de conciencia. Podemos decir que su obra, de manera general, nace en un contexto histórico directamente influido por la no resolución de acontecimientos pasados. En efecto, realizó *Pascual Duarte* en 1975, tratando, de cierto modo, confrontar al espectador español con su pasado, con la dura realidad de la historia de su país los últimos años; de ahí que la película, como la novela de la cual se inspira pero de manera tal vez todavía más fría, este impregnada de violencia. Es así como podríamos decir que la versión cinematográfica de la novela de Cela por Franco está marcada por un deseo fuerte de mirar una vez por todo al pasado de frente para poder ir hacia adelante de manera más constructiva. Esta idea se puede ilustrar pensando por ejemplo en la escasez de diálogos en la película que crea una tensión que incita al espectador a reaccionar precisamente de manera contraria, es decir, cuestionarse y hablar del pasado. La construcción de la imagen toma, en este sentido, una perspectiva interesante, en particular en lo que concierna a la tierra extremeña. En efecto, se acentúan su aridez y su brutalidad; características que dejan al individuo impotente frente a todo deseo de emancipación alguna. Los planos largos, los árboles que surgen en el horizonte liso y despoblado presentan la imagen de un pueblo polvoriento y perdido al medio de la nada donde el adulterio, la prostitución, los malos tratos en general desafían a la moral ultra católica vigente durante la dictadura de Franco.

### ***La familia de Pascual Duarte y la tierra extremeña :***

La acción de la novela y de la película transcurre en un ambiente rural de un pueblo agrícola y ganadero que no se nombra, pero que se sitúa en Extremadura :

« *Nací hace ya muchos años [...] en un pueblo perdido por la provincia de Badajoz; el pueblo estaba a unas dos leguas de Almedralejo.* » (Cap.1)

Se detalla el paisaje del campo, el pueblo y la casa de Pascual con largas descripciones en la novela (Caps.1 y 6), y con varios planos largos en la película. Con la descripción del pueblo se puede distinguir una verdadera geografía social que coloca a los ricos en la plaza y los mas pobres en los afueras. El campo es un lugar privilegiado para Pascual. Ahí, caza, se relaja y se libera del ambiente agobiante que reina en su casa y en su familia. « *Cogí el campo y corrí, corrí sin descanso, durante horas enteras. El campo estaba fresco y una sensación de alivio me corrió las venas. Podía respirar [...]* » (Cap.19). Sin embargo, la tierra también está vinculada con la violencia. Cuando mata la perra Chispa, su sangre se derrama por la tierra. « *La perra tenía una sangre oscura y pegajosa que se extendía poco a poco por la tierra* » (Cap.1). Hasta en las relaciones amorosas, el amor se hace violento: « *Fue una lucha feroz. Derribada en la tierra, sujeta, estaba [Lola] más hermosa que nunca* » (Cap.5) En casi todas las escenas de violencia se hace referencia a la tierra, cuya rudeza se pone muy claramente en escena en la película, con planos largos del campo donde el sol arde continuamente y con una música lancinante que subraya el sentimiento de ahogo. Es como si la tierra fuera un factor determinante del malestar ambiente y de la fatalidad que se impone al individuo prisionero de un espacio demasiado hostil en el que, sobre todo los pobres « *sufr[en] el sol violento de la llanura y arrugu[an] el ceño como las alimañas para defenderse* » (Cap.1). Tierra y violencia están definitivamente vinculadas, tanto en la novela como en la película, al destino trágico de Pascual Duarte.



## Los Santos Inocentes

Miguel Delibes nació en Valladolid el 17 de Octubre de 1920. En Septiembre de 1981 Miguel Delibes publica Los Santos Inocentes. Los Santos Inocentes es una novela, es decir una obra literaria en prosa.

### **RESUMEN DE “LOS SANTOS INOCENTES”**

“Los Santos Inocentes” trata sobre la vida cotidiana de una familia de sirvientes que trabaja para otra familia. Ésta última, es de personas inteligentes y poderosas.

En la familia pobre y trabajadora viven: *Azariás*, que sólo sirve para desplumar aves, y para mearse las manos para que no se le agrieten. *Paco, el Bajo*, utilizado casi como perro de caza gracias a su gran olfato por *el señorito Iván* para las jornadas cinegéticas. *Régula*, mujer basta de modales que se encarga de la servidumbre. Además de estos también hay más personajes menos importantes.

En la novela, se cuenta por medio de libros o capítulos, la vida de estas dos familias; y como *el señorito Iván* la maneja a su antojo.

En una ocasión, *Paco*, que como no, tenía que acompañar a *Iván* a cazar, se rompió una pierna porque se cayó de un árbol; aunque eso *al señorito* no le inquietaba demasiado, porque apuraba y forzaba a *Paco* para que le acompañara, aunque éste apenas podía mantenerse en pie. Finalmente, y tras muchos esfuerzos, *Iván* decide que *Azariás*, el inútil que se mea las manos, debía acompañarle a cazar.

La jornada de caza, no estaba siendo demasiado buena, pero de repente, los dos cazadores vieron una bandada de aves que surcaban el cielo. Una de esas aves, era la milana, que *Azariás* tenía amaestrado y le hacía mucha compañía, y al cual *Azariás* no dejaba de decirle una frase que se repite como cinco o seis veces en cada capítulo: Milana bonita, bonita milana.

Pues bien, pese a las advertencias de *Azariás*, *Iván* estaba cegado por el triunfo como cazador y disparó a la milana, matándola. Al ver esto *Azariás*, corrió hacia su tan querida ave, y al ver que estaba muerta se disgustó mucho; pero no dijo nada.

Al día siguiente, *Azariás* volvió a acompañar a *Iván* al campo; y éste último pensaba que *Azariás* ya se había olvidado de la milana, porque de todos modos, era un “inocente”.

La sorpresa final de la novela se da cuando llegan al campo, y *Azariás*, aparentemente con mucha sangre fría y premeditación, ahorca *al señorito Iván* en una de las encinas del campo cercano al cortijo.

### **Tiempo**

La historia se desarrolla en un cortijo de Extremadura.

En cuanto al tiempo, la historia se desarrolla en un contexto no muy lejano; pues disponen de abundantes armas y de coches (el famoso Land Rover que sirve tanto de coche particular, como de camión de reparto, o de ambulancia) Por eso, se puede deducir que es de la época de la posguerra, en la que había mucha diferencia entre los poderosos y los humildes, que eran la mayoría.

La historia tiene una progresión lineal, y dura bastante tiempo, probablemente años; aunque no podría precisar cuantos.

### **TEMAS PRINCIPALES QUE SE CITEN EN LA NOVELA**

- La opresión por parte de los señores a sus criados.
- La falta de preocupación por sus sirvientes.
- La humillación continúa a la que son sometidos.
- La incultura generalizada en las clases bajas de la sociedad de la época.
- La resignación de los miembros de las clases bajas a aceptar su condición de inferiores, siendo considerados casi como seres no humanos.

### **PERSONAJES PRINCIPALES Y CARACTERIZACIÓN**

- **Régula** Era una mujer trabajadora que quería que sus hijos aspiraran a algo, no a aquello a lo que ella y Paco el bajo era, unos simples mandados. También destacaba mucho de ella la manera en la que siempre discutía con Azarías.
- **Paco el bajo** Destacaba de él su buen e inconfundible olfato con esa nariz tan chata.
- **Azarías** Es el hermano de Régula, él tiene 61 años y es muy tranquilo al igual que Charito “La niña chica” pero en comparación de ella él es un guarro, es muy sucio y muy descuidado y su mayor pasión era la Grajilla a la cuál llamaba “Milana bonita”.
- **Charito** Ella es la Niña chica, es la más mayor de los cuatro hermanos, pero debido a su enfermedad se comporta como una cría ya que no tiene conocimiento de muchas cosas que hace. Charito es la hija de Régula y Paco el bajo y hermana de Nieves, Quirce y Rogelio.
- **Nieves** Es una chica muy educada, tiene 14 años y es muy inteligente, también destaca de ella los buenos modales que tiene, ya que nunca le faltaba el respeto a nadie. Es hija de Régula y Paco el bajo y hermana de Charito, Rogelio y Quirce.
- **Rogelio** El ya es más diferente a sus dos hermanas, por que él era muy efusivo, activo, y es hermano de Nieves, Charito y Quirce, sus padres son Régula y Paco el bajo.
- **Quirce** Era taciturno, muy serio... Tan sólo se reí de Azarías y de su tío. Y por último es el hijo de Régula y Paco el bajo y hermana de Charito, Rogelio y Nieves.
- **Señorito Iván** El señorito Iván es el dueño del Cortijo donde tenía a todos trabajando para él. Era una persona muy egoísta, antipática y siempre pensaba en sí mismo y en nadie más. No tenía sentimientos hacia los demás y le encantaba cazar y hacer un poco el vago.

**Los personajes más principales** son El señorito Iván, Azarías y Paco el bajo.

### **Técnica del narrador**

El libro está escrito en tercera persona. Es un narrador omnisciente, por lo cual tiene todos los puntos de vista, y se sabe los estados de ánimo de cada personaje y sus pensamientos.

La historia es casi en su totalidad narrativa; aunque a veces hay algunos diálogos, pero son cortos y concisos.

La narración acelera el transcurso de la historia, y las descripciones, representan aspectos muy concretos; por lo que no le dan demasiada lentitud al relato.

El lenguaje con el que Delibes escribe esta obra no es demasiado complicado, pese a algunas palabras o construcciones de aquella época, que tienes que pararte a pensarlas. Pero en general, utiliza un léxico básico, por lo que cualquier persona puede leerse el libro.

Cada personaje tiene su forma de hablar, por lo que son fácilmente reconocibles por esto.

## "Los Santos Inocentes"

### Ficha técnica:

|             |                     |           |                    |
|-------------|---------------------|-----------|--------------------|
| Dirección:  | <b>Mario Camus</b>  | País:     | <b>España</b>      |
| Producción: | <b>Julián Mateo</b> | Año:      | <b>1984</b>        |
| Guión:      | <b>Mario Camus</b>  | Género:   | <b>Drama</b>       |
|             |                     | Duración: | <b>105 minutos</b> |

**Reparto:** *Alfredo Landa* (premio de interpretación del festival de Cannes)  
*Francisco Rabal* (premio de interpretación del festival de Cannes)  
*Terele Pávez*  
*Belén Ballesteros*  
*Juan Sánchez*  
*Agata Lys*  
*Agustín González*  
*Juan Diego*  
*Mary Carrillo*  
*Maribel Martín*

### Biografía:

Mario Camus nace el 20 de abril en Santander en 1935.

Estudia Derecho y posteriormente estudios de cine en la Escuela Oficial de Cine donde se diplomará en Dirección y más tarde trabajará como profesor. Pertenece a la generación del Nuevo Cine Español de la que forman parte, entre otros, Julio Diamante, Carlos Saura (con quien colaborara en el guión de *Los golfos* (1959) y de *Llanto por un bandido*).

Después de algunos cortometrajes en 1963 dirige su primer largometraje con *Los farsantes y Young Sánchez*. A partir de entonces, su carrera como director cultiva todos los géneros (comedias, suspense e incluso musicales).

Es reconocida su maestría en la adaptación de textos literarios al cine (que se sitúan sobre todo en los ochentas), como se comprueba en las películas basadas en obras de Lope de Vega (*La leyenda del alcalde de Zalamea*, 1972), Pérez Galdós (la serie de televisión *Fortunata y Jacinta*), Camilo J. Cela (*La colmena*, 1982), García Lorca ([La casa de Bernarda Alba](#), 1987), y claro, Miguel Delibes (*Los santos inocentes*, 1984).

Junto a un cine más comercial y obras de género, como el western *La cólera del viento* (1970) o las historias de amor conflictivo *Volver a vivir* (1968) realiza sus películas más personales ya en la década de los noventa, con el análisis del terrorismo de ETA presente en, por ejemplo, *Sombras en una batalla* (1993) y las críticas con la sociedad capitalista en [El color de las nubes](#) (1998). Ha también escrito un libro de relatos: *Un fuego oculto* (Madrid, 2003).

### Breve comentario sobre la película:

Mario Camus cuenta la historia de *Los Santos Inocentes* con una distancia casi documental que se manifiesta por las imágenes frías y el rigor del estilo. Buena parte de la ferocidad de las situaciones, buena parte de su miserabilísimo, está neutralizado por ese género de disciplina estética. Imágenes así se hacen admirar primero por sus refinamientos fotográficos y sólo en segunda instancia por sus potencialidades para conmovir u horrorizar. En cualquier caso, la carga emocional de *Los santos inocentes* no es despreciable. Diversos pasajes, como la visita final

de Quirce a Azarías en el manicomio, respiran autenticidad. Camus aborda el tema de manera poética.

*Los santos inocentes* es una experiencia de interés por numerosos conceptos. Argumentalmente la película es la historia de una familia de labriegos sometida, en un cortijo de caza de Extremadura, a la persistencia de las estructuras de dominación feudal de la sociedad rural española. Frente a ellos, y contra ellos, están los propietarios de la hacienda, la señora marquesa y su hijo el señorío Iván, y los administradores del predio, el estólido don Pedro y su fogosa esposa, doña Purita. Técnicamente, *Los santos inocentes* se divide en capítulos rotulados con el nombre de los personajes oprimidos, cada uno de los cuales narra un fragmento de la historia familiar en distintos espacios de tiempo. Esta falta de continuidad temporal puede introducir más de alguna confusión para amplios sectores del público, dado que el espectador tiende a creer que cada capítulo sucede temporalmente al anterior. Pero no es el caso.

Es menester notar que la película marca claramente la oposición entre mundo urbano y mundo rural. Tal vez induce a mirar el proceso de industrialización español como una instancia de emancipación social, en torno al destino de los hijos de la familia protagonista, Nieves y Quince.

## Novela del celoso extremeño

### Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes, celebre escritor del siglo de Oro, nació en 1547 en Alcalá de Henares y murió en 1616 en Madrid. En 1613, ocho años después del Ingenioso hidalgo *Don Quijote de la Mancha*, está publicado *Novelas ejemplares*, obra en la que se encuentra *la novela del celoso extremeño*.

El *celoso extremeño* nos cuenta la historia de un hombre: Felipo de Carrizales, cuarenta y ocho años, de una familia extremeña y rica, que regresa a Sevilla después de un viaje a las Indias, donde ha granjeado y ganado oro y plata. Felipo de Carrizales tiene una particularidad: está dotado de un carácter celoso. El hombre es tan torturado por los celos, que estos determinan su vida: *porque de su natural condición era el más celoso hombre del mundo...propuso de no casarse*.<sup>3</sup> Pero un día Carrizales encuentra a una jovencita, Leonora, de familia muy pobre, y se enamora de ella. Muy de repente un proyecto nace en la mente de Carrizales: Casarse con Leonora para después tener hijos y darles herencia. Además piensa que la pureza de los pocos años de Leonora alivie sus sospechas, debidas a su natura extremadamente celosa. Apenas Carrizales casado que el primer signo de celos y de egoísmo se hace sentir: *El cual apenas dio el sí de esposo, cuando de golpe le embistió un tropel de rabiosos celos...a su esposa*.<sup>4</sup> Carrizales se ocupa de crear un “isloté” para Leonora, casa en plena ciudad pero cerrada a fin de que ningún hombre este en contacto con su esposa. Leonora vive como dentro de una cárcel: las ventanas que miran a la calle son siempre cerradas y las otras dan vista al cielo. O sea que Leonora tiene derecho de ver únicamente a Dios. Además, no solo las personas que se ocupan de la recién casada son de sexo femenino (aparte de un negro eunuco, y algunos negros bozales) sino que no hay ningún animal de sexo masculino. En otros términos, Carrizales niega a la vida real pues que el sexo masculino no está representado dentro de la casa. Eso siempre para asegurar los celos del hombre.

El plan de Carrizales es, podemos decir, casi perfecto pero no totalmente pues que no ha contado con una cierta curiosidad o gusto por pasiones que podrían tener su plantilla. Loaysa, hombre que se ha enterando del encerramiento de Leonora, tiene la intención de introducirse en la casa y de seducir a la jovencita. El hombre listo representa la encarnación de la marejada que se empara de la casa: Loaysa llega a captar con su música la atención del negro eunuco y de las criadas que acaban por dejarle entrar en el isloté... Leonora cede a la tentación: *Pintóle de cuánto más gusto le serían los abrazos del amante mozo que los del marido viejo*.<sup>5</sup> Se observa también la temática de la venganza en relación con los celos al fin de la historia: *La venganza que pienso tomar de esta afrenta no es ni ha de ser...en este delito*.<sup>6</sup> Carrizales desea que su venganza sea a la altura de sus extremos celos pero muere antes de poder realizar su proyecto.

Para concluir, se puede decir que la temática de los celos es presente a lo largo de toda la novela o sea que es la trama de la historia. Carrizales ha querido protegerse mismo y asegurar su natura ansiosa pero es el contrario que le ocurre: *Yo mismo haya sido el fabricante del veneno que me va quitando la vida*.<sup>7</sup> O sea que el viejo egoísta se va a morir por su propia culpa, pues que es la desmesura de sus celos que le ha ordenado encarcelar a su esposa y por consiguiente ha hecho crecer en Leonora el afán de vivir y de liberarse... Como nos dice Miguel de Cervantes al fin del suceso, esta historia es *un espejo de lo poco que hay que fiar de llaves, tornos y paredes cuando queda la voluntad libre, y de lo menos que hay que confiar de verdes y pocos años*.<sup>8</sup>

### “Las Hurdes, tierra sin pan”, Luis Buñuel (1932)

<sup>3</sup> DE CERVANTES, Miguel, *Novelas ejemplares*, edición de Juan Bautista Avallé-Arce, Editorial Castalia, Madrid, 1982, p. 179.

<sup>4</sup> *Idem*, p. 180.

<sup>5</sup> *Idem* p.212.

<sup>6</sup> *Idem* p.218.

<sup>7</sup> *Idem* p. 218.

<sup>8</sup> *Idem* p.220.

En este trabajo voy a hablar del documental de Luís Buñuel intitolado « *Las Hurdes, tierra sin pan* » de 1932 que muestra muy bien la pobreza de la región de las Hurdes y las condiciones en las que vivían sus habitantes en los años 30.

Las Hurdes es una región situada cerca de Ciudad Rodrigo, ciudad que está a unos 90 km al suroeste de Salamanca y a unos 30 de la frontera portuguesa. Pertenece a la comarca de Cáceres.

En los años 30, las Hurdes estaban constituidas por 52 pueblos y contaban un total de unos 8000 habitantes. Estos habitantes vivían en una extrema pobreza y unas condiciones de vida primitivas. No tenían ni pan, ni electricidad, ni agricultura. La región era árida y estéril.

Poco antes de llegar a Las Hurdes, Buñuel pasó por un pueblo en el que se vivía bastante bien, la Alberca. Casi todos los habitantes de las Hurdes dependían de este pueblo. Después de la Alberca, llegó al valle de Batuecas, en el cual vivieron monjes durante unos cuatro siglos. En este lugar, hay más de 200 especies de árboles. Sin embargo, a unos 5 km sólo hay brezo. Allí es donde están los pueblos que constituyen las Hurdes.

Los pueblos de las Hurdes eran, a veces, atravesados por riachuelos que los Hurdanos utilizaban para todo : beber, limpiarse, para los animales, ...etc. El agua de estos riachuelos estaba muy sucia pero no les importaba, ya que en verano, como los demás ríos estaban a secas, sólo les quedaba ese. Esa falta de agua provocaba paludismo. La comida de los Hurdanos se componía de patatas y alubias, pero a veces ni de eso. No comían carne salvo cuando se mataba el cerdo una vez al año. Esa carne duraba a penas tres días. Sin embargo, sólo la gente que era un poco menos pobre podía comprarse un cerdo. En las montañas vivían cabras salvajes. Utilizaban su leche y el pan para la gente muy enferma. No se comía la carne de esas cabras salvo cuando una, cayendo de un barranco, se mataba. Hacia el mes de mayo, ya no quedaban patatas. Los Hurdanos comían entonces cerezas, pero no estaban maduras, más bien todavía estaban verdes, lo que les producía disentería. En algunos lugares fértiles se podía encontrar algún olivo pero sus frutos eran devorados y destruídos por los insectos.

La principal industria alimenticia de las Hurdes era la apicultura pero las colmenas no les pertenecían. Eran de los habitantes de La Alberca. Además, la miel producida allí era amarga. Esas colmenas sólo estaban en las Hurdes durante el invierno. Luego a partir de la primavera las transportaban a Castilla.

En verano, los hombres que no estaban afectados por las enfermedades o las fiebres iban hacia Castilla y Extremadura para trabajar en las cosechas. Marchaban andando si pan ni dinero y muchos volvían igual.

Para construir sus huertos, los Hurdanos escogían un terreno cerca del río y quitaban toda la mala hierba que crecía por allí con la ayuda de una pala y un pico. Una vez ese trabajo hecho construían un muro de piedras sin mortero ninguno para proteger la huerta de las inundaciones. Luego iban hasta la montaña para coger tierra vegetal. La capa de tierra era muy fina. La primera cosecha era abundante pero luego la tierra se agotaba y se volvía estéril. Esta actividad les tenía ocupados durante varias semanas. Sin embargo, a veces, las inundaciones inverales destruían en un instante todo el trabajo de un año.

Una habitación, en raras veces, dos constituían la casa de los Hurdanos. En la cocina se veían pocos utensilios además de ser primitivos. No había ni ventanas ni chimena. La gente llevaba la misma ropa hasta que cayese en pedazos. En invierno, dormían vestidos a causa del frío. La poca ropa que conseguían era mediante la mendicidad o el intercambio con patatas. Los zapatos eran casi inexistentes.

La mayoría de los niños que vivían en esta región eran llamados « pilus ». Se trataba de niños abandonados. Las mujeres hurdanas iban a Ciudad Rodrigo a la Asistencia Pública y se encargaban de educarlos por 15 pesetas al mes. Pero se ha prohibido esa práctica poco antes de la llegada de Buñuel allí. Los niños iban a la escuela, en la cual les enseñaban la moral que todo el mundo aprendía : « Respetad los bienes ajenos ».

Una mujer sonaba la muerte pasando por el pueblo. Para los entierros, se transportaba el cuerpo hacia el cementerio que podía estar muy lejos, muestra de la religiosidad de los

Hurdanos. En el cementerio sólo se podía ver unas pequeñas cruces de madera o a veces un simple palo. La iglesia era la único sitio lujoso que había.

Las condiciones de vida de los habitantes de las Hurdes mejorarán después de la guerra civil con el trabajo y la solidaridad entre la gente.



## Carolina Coronado

Carolina Coronado fue una escritora española. Nació el 12 de diciembre de 1821 en Almendralejo, Badajoz; en el seno de una familia acomodada, pero de ideología progresista, lo que provocó que su padre y su abuelo fueran perseguidos.

Carolina Coronado sería educada de la forma tradicional para las niñas de su época: costura, labores del hogar, etc... Pero desde pequeña mostró su interés por la literatura, y comienza a leer cualquier género u obra que puede conseguir. Escribió su primer poema a los diez años. Componía versos con un lenguaje algo desaliñado e incluso con errores léxicos, pero espontáneo y muy cargado de sentimiento, motivado por amores imposibles.

Posiblemente contribuyese a su temperamento romántico la afección de catalepsia crónica que padecía, llegando a “morir” varias veces, lo que hizo que se obsesionase con la muerte, hasta tal punto que embalsama el cadáver de su marido, negándose a enterrarlo, e incluso tiene varias “premoniciones” en las que anticipa el fallecimiento de sus hijas.

Se casó con Justo Horacio Perry, diplomático norteamericano, secretario de la embajada de EE.UU. Su casa en la calle de Lagasca se convirtió en lugar importante de la vida literario madrileña y refugio de políticos tras la intentona de 1866. Este refugio clandestino, y la afinidad de Carolina por la revolución, causarían que sufriese la censura de la época. Pese a ello, logró publicar algunos de sus obras en periódicos y revistas hasta lograr cierta fama, a la que también contribuyó su belleza física, que causó notoria admiración en otros escritores románticos.

Su principal obra es lírica, cuyos poemas tratan diversos temas, de entre los cuales destacan los sentimientos patrióticos (¡Oh, mi España!), los temas religiosos (El amor de los amores; ¿Cómo, Señor, no he de tenerte miedo?) y especialmente el romanticismo (A una gota de rocío, A la rosa blanca, Nada resta de tí, ¡Oh! cuál te adoro, A una estrella, A las nubes...)..En prosa escribió un total de quince novelas, a destacar *Luz*, *El bonete de San Ramón*, *La Siega*, *Jarrilla*, *La rueda de la desgracia* y *Paquita*, ésta última considerada por algunos críticos como la mejor de todas.

También escribió obras teatrales como *El cuadro de la esperanza*, *Alfonso IV de León*, *Un alcalde de monterilla* y *El divino Figueroa*, aunque suele considerarse que la importancia de estas obras, dentro del conjunto de la producción de Coronado, es menor.

En 1860 compra una finca en Poco do Bispo, cerca de Lisboa, conocido como Mitra. Allí vivirá con su esposa y su hija Matilde desde 1870, después de viajar por el extranjero. Murió el 15 de enero de 1911.

### La Rosa Blanca

¿Cuál de las hijas del verano ardiente,  
Cándida rosa, iguala a tu hermosura,  
La suavísima tez y la frescura  
Que brotan de tu faz resplandeciente?

A tu argentino cáliz oloroso  
Roba su aroma insecto licencioso  
Y el puro esmalte empaña con su aliento.

La sonrosada luz de alba naciente  
No muersta al desplegarse más dulzura,  
Ni el ala de los cisnes la blancura  
Que el peregrino cerco de tu frente.

Así, gloria del huerto, en el pomposa  
Ramo descuellas desde verde asiento  
Cuando llevado sobre el manso viento

## José de Espronceda. ¿Paradigma romántico o extremeño?

José de Espronceda Delgado (Almendralejo, 1808 –Madrid, 1842) representa para muchos el paradigma del Romanticismo español. Poeta, novelista, dramaturgo y periodista, Espronceda cultivó todos los géneros con más o menos suerte en Madrid, Londres, Lisboa y también París. De carácter rebelde y, como no, un poco bohemio, Espronceda vivió de manera intensa todos sus compromisos, tanto políticos como amorosos (Teresa). Liberal desde que debutó su formación con Alberto Lista en el colegio de san Mateo de Madrid, el joven poeta tuvo que exiliarse durante toda la Ominosa Década (1823-1833) por colaborar con una sociedad secreta, la Sociedad Numantina, cuya meta era *simplemente* derribar la monarquía. En Londres lee a Lord Byron, Milton, Ossian y en París a Hugo, y otros románticos franceses. Espronceda nunca dudó en bajar al ruedo para luchar físicamente en favor de sus ideales; por eso participó en la revolución de julio de 1830 en París. Su estilo, hasta ahora completamente neoclásico, se dejará contaminar poco a poco por el veneno romántico, dulce licor del que brotarán unas flores sublimes con pétalos neoclásicos arrasados por un mar de cambios métricos en sus composiciones.

En 1830, se termina el reinado de Fernando VII y nuestro poeta vuelve a Madrid. De ahí en adelante se involucrará aún más en el mundo naciente de la prensa, publicando artículos comprometidos en *El Siglo*, *El Artista*, *El Pensamiento*. En 1835, participó en la fundación del Ateneo de Madrid y destaca con obras tan importantes como *El estudiante de Salamanca*. En 1836 fue desterrado de Madrid porque, una vez más, conspiraba con una sociedad secreta (La Isabelina), pero esta vez en contra del gobierno de Martínez de la Rosa que también había vivido el exilio durante la Ominosa Década. En 1837, miembro activo de la junta directiva del Liceo Artístico y Literario donde en marzo de 1839 ocupa la cátedra de Literatura comparada. Espronceda llegó a ser diputado y en 1841 ocupó un cargo en la embajada española de Holanda. Al poco tiempo, regresa a España para ocupar el cargo de diputado en Almería, pero un año más tarde moriría a consecuencia de una difteria.

### **Espronceda y Extremadura**

Espronceda nació en 1808, en plena Guerra de la Independencia Española, en Pajares de la Vega, un pueblo cerca de Almendralejo. Ese mismo año todos los vecinos de la villa extremeña fueron convocados por el Marqués de Monsalud para luchar frente a los franceses que, sin embargo, consiguieron sitiar la ciudad un año más tarde. Tras ser liberada por el mismo Marqués de Monsalud, Almendralejo volverá a caer en manos francesa en 1822, pero Espronceda ya llevaba dos años en Madrid alimentando su figura progresista. En 1838, volverá Espronceda a Extremadura presentándose como candidato “exaltado” a diputado por Badajoz.

Lo que hoy en día es el Ayuntamiento de esta ciudad de 30'000 habitantes, es decir el Palacio del Marqués de Monsalud, fue hasta finales del siglo XIX el alojamiento de la familia Espronceda. Allí se encontrarán con una placa conmemorativa del poeta.

Dos grandes poetas románticos españoles nacieron en Almendralejo: Espronceda y Carolina Coronado. El primero tuvo mucha admiración por la segunda y lo expresó diciendo que "el haber nacido en el mismo valle aproximaba sus espíritus". Extremadura: ¿un valle propicio a la creación de espíritus apasionados, sensuales y rebeldes? Habrá que ver...

## Juan Pablo Forner 1756-1797

### **VIDA:**

Juan Pablo Forner nació el 17 de febrero de 1756 en Mérida. Fue uno de los tres grandes prosistas del neoclasicismo español, junto a Cadalso y Jovellanos. Juan Pablo Forner fue una figura controvertida, y por eso atacado tanto por los tradicionalistas como por los ilustrados. Sus padres, Francisco Forner y Manuela Piquer fueron de origen valenciano. Juan Pablo fue el hijo mayor de dos hermanos.

La formación de Juan Pablo Forner comienza a los cuatro años de la mano de su padre. A finales de 1770 se traslada a Salamanca y se matricula en la universidad donde realiza estudios de Arte, de Derecho Civil y de Retórica. Se inicia en el conocimiento de las lenguas clásicas, el griego y el latín, pero también del hebreo. Traduce las obras de Horacio y de Catulo, entre otros.

En 1778, con 22 años, pudo encontrar un trabajo de pasante con el famoso abogado Miguel Sarralde gracias a sus conocimientos de derecho. Son años de aprendizaje y de lucha para abrirse camino en su profesión. El primer reconocimiento a su obra literaria le llega en 1782 cuando recibe el primer premio en un concurso de poesía satírica convocado por La Gaceta de Madrid por su obra “Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana”. En 1783, su ingreso en el Colegio de Abogados de Madrid inicia los años de apogeo de nuestro personaje, tanto literario como social.

A partir de 1785 hasta su muerte, asistimos a la época de sus éxitos como escritor.

Redacta algunas de sus obras en prosa más conocidas como “Discursos filosóficos sobre el hombre”, “Exequias de la lengua castellana”, “Discurso sobre el modo de escribir y mejorar la lengua castellana”, y obras dramáticas como “La Escuela de la amistad o el filósofo enamorado”.

En 1790 es nombrado Fiscal del Crimen de la Real Audiencia de Sevilla, ciudad a la que se traslada. En 1791 se casa con la sevillana María del Carmen Rodríguez de Cassana, que pertenece a una familia de la burguesía local. Tendrán dos hijos: Antonio Agustín y Fernando María. En el 1796 es ascendido a Fiscal del Consejo de Castilla y vuelve a instalarse en Madrid. Es elegido ese mismo año socio de Mérito de la Real Academia de Derecho Español y, en 1797 preside dicha institución. Pero, no llegará a tomar posesión de su cargo, porque fallece en mayo de ese mismo año a los 41 años de edad.

Hoy en día, Juan Pablo Forner, además de dar su nombre a la biblioteca municipal de Mérida, lo da también al premio de novela del ayuntamiento y a una céntrica calle de la ciudad.

### **OBRA:**

Forner, como ya lo hemos dicho, pasó a la historia de la literatura como prosista y polemista. Es también autor de obras dramáticas y de textos poéticos. La mayor parte de la obra poética de nuestro autor permaneció inédita hasta el siglo XIX. Forner a veces utilizó seudónimos como Floro, Aminta, Filena o Silvia para firmar sus versos. Sus composiciones poéticas son de la más variada temática, compuestas en las más diversas estrofas. Hallamos también en sus poemas composiciones autobiográficas como la silva “Mi venida de Arajuez” o el “Soneto a Madrid”, por citar algún ejemplo. Asimismo, cultivó la poesía amorosa como en el soneto “A Elisa tocando el Arpa” o “A Lucinda, en el fin de año”. Lo más conocido, sin duda, fueron sus sátiras en verso, entre las cuales se hallan: “La Sátira contra los vicios de la corte” o “El ídolo del Vulgo”, crítica también a otros escritores.

Siendo una poesía academicista y neoclásica con numerosas referencias a los clásicos latinos y griegos, su obra refleja la España del momento y la vida de la ciudad y corte con sus miserias y grandezas.

La mayor parte de su obra literaria fue publicada después de su muerte y se ha conservado gracias a que le regaló una colección manuscrita al pacense Manuel Godoy, valido de Carlos IV y primer ministro desde 1792 hasta 1808.

### **Pequeñez de las grandezas humanas**

Salgo del Betis a la ondosa orilla  
cuando traslada el sol su nácar puro  
al polo opuesto, y en el cielo oscuro  
la luna ya majestuosa brilla.

Entre la opaca luz su honor humilla  
la soberbia ciudad y el roto muro  
que, al rigor de los siglos mal seguro,  
reliquia funeral, ciñe a Sevilla.

Pierde la sombra su grandeza ufana;  
la altiva población y sus destrozos  
lúgubres se divisan y espantables.

Fía, Licino, en la grandeza humana;  
contemplala en la noche de sus gozos,  
y los verás medrosos, miserables.

Jesús Cañas, “Cuadernos Populares”, Editora Regional de Extremadura

## Juan Antonio Meléndez Valdés: poeta extremeño

### Vida

Juan Antonio Meléndez Valdés nació el 11 de marzo de 1754 en Ribera de Fresno (Badajoz) en el seno de una familia numerosa de campesinos. Probablemente para favorecer los estudios de sus hijos la familia se mudó a Almendrajo. La madre de Juan Meléndez Valdés murió en 1761 cuando este tan solo era un niño, hecho que marco la sensibilidad del poeta. Sobre su infancia en Extremadura, escribe estos versos en la epístola VII:

“Fueron mis padres, mis mayores fueron  
todos agricultores; de mi vida  
vi la aurora en los campos: el arado,  
el rudo apero, la balante oveja,  
el asno sufridor, el buey tardío,  
gavillas, parvas, los alegres juegos  
fueron ¡oh dicha ! de mi edad primera.”<sup>9</sup>

En 1767 se traslada a Madrid para realizar estudios de latín y filosofía. En 1772 estudia en la Facultad de Derecho de Salamanca simultáneamente se dedica a estudios clásicos para ser un humanista. Durante sus estudios, Juan Meléndez Valdés participa en las tertulias poéticas de Fray Diego Tadeo González, de las cuales nacerá la Escuela Poética Salmantina. En 1780 La Real Academia Española le otorga el premio de poesía por el poema “Batilo, égloga en alabanza de la vida del campo” que retoma el tema clásico de la alabanza del campo. En 1781 obtiene la cátedra de Humanidades en Salamanca. Por esa época escribe "Las enamoradas anacreónticas" y "Los besos de amor". En 1783 se casa con María Andrea de Coca, salamántiga de familia acomodada. El año siguiente gana un concurso nacional de teatro con "Las bodas de Camacho el rico", comedia pastoril. En 1785 el poeta ya conocido publica "Poesías" con gran éxito. En los siguientes años por su amistad con Jovellanos ejercerá en Zaragoza de juez de la corte, en Valladolid de canciller, en Madrid de fiscal del Tribunal Supremo. Desde 1789 hasta 1802 es desterrado a Medina del Campo y después a Zamora como consecuencia de la caída de Jovellanos. En 1809 se pone al servicio del rey José Bonaparte durante la ocupación francesa, lo que le llevará a exiliarse a Francia tras la Guerra de Independencia. Muere en 1817 en Montpellier. Sus restos reposan ahora en el Panteón de Hombres Ilustres.

### Obra

Juan Meléndez Valdés es considerado como el poeta más importante del siglo XVIII. Cultivó varios géneros como letrillas, elegías, sonetos, romances, odas, etc. Sus seguidores más ilustres son Quintana y Cienfuegos.

En su primera etapa poética, Juan Meléndez Valdés sigue el estilo rococó con temas como los de amores gozosos, alegría de vivir, bailes y danzas en el ambiente pastoril. Véanse "Poesías" y sus composiciones anacreónticas "La paloma de Filis", "Besos de amor".

Después, escribe poesía ilustrada con contenido filosófico. Tiene temas como la alabanza de la justicia social, la alabanza de la vida campesina y la crítica del hombre urbano. Sobre estos temas escribe sobre todo epístolas como "El filósofo en el campo" :

---

<sup>9</sup> Epístola VII, ESTEBAN José, "Meléndez Valdés", collection Los Poetas, ed.Jucar, 1988, Madrid, p.190

“¿Qué valen tantas raras invenciones  
de nuestro insano orgullo, comparadas  
con el montón de sazonadas mieses  
que crío el labrador? Débiles niños,  
fináramos bien presto en hambre y lloro  
sin el auxilio de sus fuertes brazos.<sup>10</sup>”

Su última poesía se puede considerar como preludeo a la poesía romántica por su sentimentalismo.

Juan Meléndez Valdés también escribió un libro “Discursos forenses”, en el cual relata diversos sucesos criminales que presenció cuando era fiscal.

---

<sup>10</sup> Epístola VI “El filósofo en el campo”, ESTEBAN José, “*Meléndez Valdés*”, colección Los Poetas, ed. Jucar, 1988, Madrid, p.185

# Carlos Quinto y el monasterio de Yuste

## Carlos Quinto

Carlos I, rey de España y emperador del Imperio germánico bajo el nombre de Carlos V, nació en Gand (Países Bajos) el 24 de febrero de 1500 y murió en el Monasterio de Yuste el 21 de setiembre de 1558. Por su nacimiento<sup>1</sup> recibió en herencia vastas posesiones en Europa, a las cuales agregó la conquista del continente americano. Era el soberano de un imperio donde "el sol nunca se pone". Tuvo un reino muy agitado (con el movimiento de la reforma protestante en Alemania y el avance de los Otomanos en Europa que conquistaron el reino de Hungría) y al final de su vida decidió retirarse en el Monasterio de Yuste, después de haber abdicado en favor de su hijo Felipe II<sup>2</sup> y de su hermano Fernando I<sup>3</sup>.



## El Monasterio de Yuste

En 1407, los habitantes de La Vera empezaron la construcción de lo que será el Monasterio de Yuste, con el deseo de dedicarse a la vida contemplativa de los ermitaños. Se integraron posteriormente al orden de San Jerónimo que seguía la regla de San Agustín. De tendencia puramente contemplativa, este orden busca la unión con Dios mediante el silencio y de la soledad, dedicándose a oraciones asíduas y penitencias animosas. Hoy todavía viven monjes en el monasterio y acogen quienquiera necesite retirarse en un lugar dedicado a la meditación y al cumplimiento de sí mismo, debiendo respetar el silencio y la tranquilidad del lugar. Existe otra comunidad en Santa María del Parral.

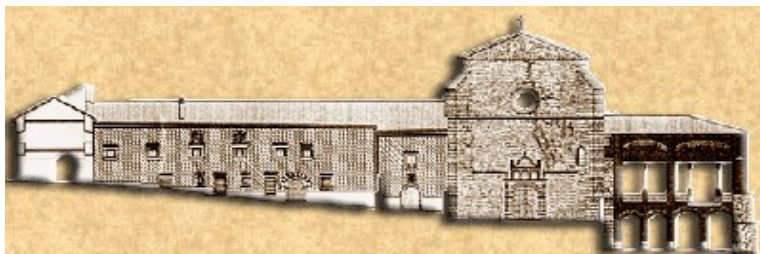
El conjunto arquitectónico se compone de dos partes : el convento y la residencia del emperador construida para acoger en febrero de 1557 al monarca y sus servidores (entre 60 y 70 personas). El convento consta de una iglesia ubicada en el centro y dos claustros, uno gótico (como la iglesia) del siglo XV y otro renacentista (siglo XVI). La planta de la iglesia es muy sencilla : consta de una sola nave y una cabecera poligonal. Los dos claustros siguen el mismo modelo : son construcciones rectangulares de dos plantas cuyas galerías están cubiertas por una techumbre plana de madera. El claustro gótico comunica además con la iglesia.

---

<sup>1</sup>Su padre era Felipe de Habsburgo, conocido como el Hermoso, y su madre Juana de Castilla, llamada la Loca. Sus abuelos maternos eran los Reyes Católicos, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, su abuelo paterno el emperador del imperio germánico Maximiliano I de Habsburgo.

<sup>2</sup>Los Países Bajos (25 de octubre 1555) y sus posesiones españolas, incluyendo la Sicilia y Cerdeña (16 de enero 1556).

<sup>3</sup>Para la corona del imperio germánico (12 de setiembre 1556).



La residencia del emperador, de mobiliario escaso es también muy sencilla. Es una construcción de dos plantas que constan cada una de cuatro habitaciones separadas por un patio central. Las habitaciones imperiales estaban junto al coro de la iglesia, lo que permitía al emperador asistir a los oficios divinos desde su dormitorio, sentado en su litera (sufría de grave afección de gota). En la ala izquierda se encuentran la antecámara y la alcoba del emperador, que comunica con la iglesia.

Carlos V murió en Yuste y fue enterrado en la iglesia, pero sus restos fueron posteriormente trasladados al panteón real del Monasterio de San Lorenzo del Escorial en Madrid.

Después de la muerte del emperador, el Monasterio y la orden de San Jerónimo pasaron por varios avatares. Fue casi enteramente incendiado y destruido durante la Guerra de Independencia (1808-1814). Los monjes fueron expulsados de Yuste y el Monasterio fue posteriormente puesto en pública subasta en la época de desamortización<sup>14</sup> del primer ministro Mendizabal (1836-1837). Se inició entonces un período de abandono y deterioro del edificio que duró más de un siglo. Hubo en efecto que esperar hasta 1949 para que la Dirección General de Bellas Artes iniciara la reconstrucción del conjunto procurando respetar al máximo el diseño original. Los edificios actuales se levantan en las ruinas del viejo monasterio.



<sup>14</sup>Venta de los bienes eclesiásticos.



## El arte mudéjar

La palabra *mudéjar*, del árabe-andaluz *mudayyan* que significaba “sometido” o posiblemente “el que profesa su religión”, designaba a los musulmanes que permanecieron en territorios reconquistados, aceptando el dominio cristiano y el pago de un tributo específico a cambio del derecho de mantener sus creencias y costumbres.

En efecto, desde la toma de Toledo en 1085, la reconquista de la España musulmana por los Reyes Católicos presentó un problema de repoblación de territorios que se resolvió frecuentemente dando a los musulmanes la posibilidad de permanecer. Solución que revela ser también un alivio para los territorios de Al-Andaluz cuya reducción dificultó el recibimiento de los exiliados. En las comunidades mudéjares urbanas o rurales, generalmente humildes, no faltaban los alarifes, carpinteros y albañiles. De hecho, en el momento de levantar edificios los comanditarios cristianos recurrían a estos artesanos que a la vez de poseer un rico saber arquitectural y artístico presentaban una mano de obra barata.

En cuanto al término de arte mudéjar no designa solamente los trabajos artísticos realizados por musulmanes bajo dominio cristiano: paradójicamente existen obras mudéjares elaboradas por artistas cristianos y otras de estilo absolutamente occidental, producidas por musulmanes. De hecho, el llamado arte mudéjar, resultado de la fusión entre el arte islámico y el arte cristiano occidental, cubre un amplio panorama tanto a nivel cronológico como geográfico y estilístico. En efecto, desarrollándose entre el siglo XI y XVI, sigue por una parte la evolución del arte hispanomusulmán (creado en España y continuamente influido por el oriente) y por otra parte las etapas artísticas del arte cristiano (románica, gótica y renacentista). A esta diversidad estilística se agrega la creación de focos regionales con características propias.

Las primeras muestras de arquitectura mudéjar aparecieron según algunas hipótesis a finales del siglo XI en Toledo. Consolidándose en el siglo XIII, el arte mudéjar se exportó en varias regiones de la península y siguió desplegándose hasta el siglo XVI. Las mezquitas reconvertidas en iglesias y a veces modificadas arquitecturalmente fueron en varios sitios los primeros edificios religiosos marcados por la yuxtaposición del arte islámico y cristiano occidental de la Edad Media. En cuanto a las iglesias, catedrales o monasterios mudéjares, que se levantaron en segundo lugar, se caracterizan por un predominio de la arquitectura cristiana occidental. Los elementos de origen oriental, que ocupan un lugar más o menos importante según las construcciones, son principalmente: el uso del ladrillo, de la cerámica vidriada y de las yeserías como revestimiento y ornamentación, la construcción de techumbres de madera decorada y el aporte de elementos estructurales tales como ciertos tipos de arcos o de torres campanarios que recuerdan los alminares.

El carácter poco costoso de los métodos de construcción heredados del oriente (uso del ladrillo, techumbres de madera), en comparación con las técnicas empleadas en la arquitectura occidental cristiana (piedra labrada), fue un importante motivo de su desarrollo. Cabe agregar que si se conoce principalmente por sus numerosas construcciones arquitecturales, existe una profusión de objetos utilitarios tales como cerámicas, telas, muebles y armas, que también merecen la denominación *mudéjar*.

De manera general, podemos decir que el arte mudéjar abarca todas las expresiones artísticas realizadas en territorio cristiano en que aparecen huellas islámicas. Ornamentación exuberante o desprecio de lo normativo, el aporte oriental da al arte español medieval un carácter particularmente original. No es pues casualidad que las creaciones mudéjares sean emblemáticas para España. Menéndez y Pelayo afirma que es “el único tipo de construcción peculiarmente español de que [pueden] envanecer[se]”<sup>15</sup>. Notemos que no contentos con hacerlo perdurar en el tiempo, los habitantes de la península lo llevaron hasta el otro lado del Atlántico.

---

<sup>15</sup> TORRES BALBAS, Leopoldo, Historia universal del arte hispánico, vol. Cuatro, Madrid, Plus Ultra, 1976, pág. 238.

## En búsqueda de El Dorado

Numerosos extremeños salieron a América, siguiendo los pasos de la famosa familia Pizarro. Uno de los motores de la conquista del continente americano, y por lo tanto del exilio extremeño, fue sin duda el afán del oro. “El dorado”, leyenda emblemática, encendió la imaginación de muchos soldados, provocando así la exploración de una gran parte de América latina.

El mito del Dorado – el hombre dorado – se plasmó en las mentes españolas seguramente hacía 1536 cuando un indio de Quito le mencionó a Sebastián de Belalcázar, compañero de Pizarro, la existencia de una tribu tan rica, que se cubría el heredero de oro durante la ceremonia de coronación. La ceremonia acaba en el lago Guatavita en el que se sumergía al heredero y en el que se echaban ofrendas de oro. La posible existencia de tal lago no tardó en encender la imaginación de los españoles.

En 1537, varias tropas coincidieron en los campos de Cundinamarca (cerca del actual Bogotá), región designada por la leyenda. Belalcázar encontró allí a Gonzalo Jiménez de Quesada y sus soldados, recién llegados de Santa-Marta (Colombia), que acababan de descubrir las señorías Muisca y sus riquezas. Pronto se juntaron a ellos las tropas del alemán Nicolas Federmann, procedentes de Venezuela. Una vez legitimado el poder de Quesada como gobernador de la región, se fueron todos juntos en búsqueda del famoso lago Guatavita. Acabaron por descubrirlo a unos 50 km del actual Bogotá. Desgraciadamente por ellos, aunque haya sido cierta la existencia de ceremonias muisca en la orilla de este lago, la tradición había desaparecido unos cuantos años antes. Las esperanzas no se apagaron por lo tanto. En 1545 se exploró el lago, pero sin mucho éxito. Otro intento en 1580 permitió bajar el nivel del lago de unos 20m, pero un desprendimiento de la falla abierta con este objetivo detuvo a los obstinados.

El fracaso del 1545 no sonó el fin del mito del hombre dorado. La leyenda seguía creciendo. Ya no era el heredero solo, sino él y todos sus oficiales que estaban cubiertos diariamente de oro. *El Dorado*, hombre legendario, se convirtió entonces en *El dorado*, tierra mítica. Las expediciones saliendo en búsqueda de esta ciudad donde reinaban riquezas y oro eran ya innumerables. La situación geográfica del reino variaba según los avances y las indicaciones indígenas, diligentes en mandar los aventureros más allá de sus tierras. Las tropas caminaron así por los Andes como por Brasil, generalmente con numerosas pérdidas humanas.

La busca de El dorado la más famosa fue también la más sangrienta. Inmortalizada por el cine del s. XX en la obra maestra “Aguirre, la cólera de Dios” (de Herzog, 1972), esta expedición dirigida por Pedro de Ursua tenía por meta de guardar ocupados a los aventureros que perturbaban Bolivia a medidas del s. XVI. Pero el carácter difícil de los soldados ocasionó motines. El vasco Lope de Aguirre y sus cómplices mataron a Ursua. El jefe que eligieron, Francisco de Guzmán, no tardó en ser también ejecutado. Los hombres de Aguirre convirtieron su búsqueda del El dorado en una conquista territorial, atacando la isla Margarita en 1561, y luego Venezuela. La tiranía de Aguirre y sus métodos sanguinarios lo llevaron a su pérdida. Sus hombres lo abandonaron. Murió de la flecha de uno de sus antiguos compañeros.

El dorado, elemento-clave en el descubrimiento del territorio americano, sigue asociado a largas búsquedas destructoras en una selva densa y hostil. Pero suena también como el sueño de una ciudad por descubrir. Igual que la Atlántida, perdura en el imaginario occidental como una ruina misteriosa, rodeada por ricas promesas.

## Zurbarán (Francisco de) 1598-1664

Es en Extremadura y más precisamente en el pueblo de Fuente de Cantos en la provincia de Badajoz que nace Zurbarán, pintor monástico del Siglo de Oro del arte español. Efectúa su formación en Sevilla, en el estudio de un pintor hoy desconocido, Pedro Díaz Villanueva. En 1618 se instala en Llerena, donde recibe sus primeros pedidos: son cuadros para retablos para Iglesias lugareñas. Entre 1626 y 1628 pinta telas para el convento dominicano y para el claustro del refectorio de la Merced en Sevilla. Por eso decide instalarse en la ciudad andaluza. Varias obras lo ocupan, como el ciclo narrativo de la cartuja de Cuevas. En 1634 la Corona invita Zurbarán en Madrid, así como a otros pintores italianos y españoles, para decorar el Salón de Reinos del palacio Buen Retiro. Es su primero pedido profano, que tiene como objetivo hacer el elogio del rey de España. Zurbarán pinta los famosos cuadros del *batalla de Cádiz* y le sería de los *Trabajos de Hércules*, hoy conservado en el museo del Prado. De 1636 hasta 1639 efectúa el pintor sus obras maestras: los grandes ciclos para los cartujos de Jerez de la Frontera (museo de Grenoble) y para el convento jeronimo de Guadalupe cerca de Cáceres. Hoy todavía se puede contemplar el impresionante ciclo de la Sacristía consagrado a los padres del orden en su cuadro original, y sabiendo que la mayoría de otros ciclos del pintor han sido dispersado en museos, esta obra en Guadalupe pertenece a los conjuntos pictóricos mejor conservados del siglo XVII. Entre 1640 y 1650 ya no realiza Zurbarán que cuadros aislados y pedidos para el Nuevo Mundo. Este período coincide por una parte con la lenta decadencia del reino español, eso tendrá repercusiones sobre el mercado del arte, por otra con la llegada en Sevilla del pintor Murillo y su estilo más popular y accesible. Zurbarán muere pobre y olvidado en Madrid, donde se ha instalado en el año 1658.

Al nivel estilístico, se encuentra el pintor en la confluencia de varias tradiciones pictóricas. Sus obras son impregnadas de formas góticas, del lenguaje manierista tardío que el pintor Miguel Ángel había elaborado un siglo antes. Pero sobre todo es la pintura del primer Barroco y las experiencias de Caravaggio en el dominio del tenebrismo que inspiran Zurbarán durante su formación. Este proceso pictórico consiste en la utilización de la sombra como medio de expresión plástica para modelar los personajes y los valores de los tejidos gracias a la luz contrastadas en claro oscuro. El pintor extremeño volverá con una luz más clara y transparente, con calidades más dulces y vaporosas durante los últimos años de su actividad pictórica. Las composiciones del pintor están generalmente simple y el universo en el que evolucionan los protagonistas es construido como una arquitectura. Su arte es igualmente elemental, a su vez exacto y prosaico. El carácter primitivo de las obras de Zurbarán puede explicarse por su origen rural. Eso puede también ayudarnos entender mejor porque las pinturas de este artista denotan un tal realismo, que sea en la manera de volver los vestidos, los coloridos o la fisiognomía de los personajes. Sin embargo es una realidad fijada que nos rinde Zurbarán, la de lo cotidiano de la gente simple y de las naturas muertas que parece, bajo la paleta del maestro, volver tan importantes que el sujeto principal.

Considerando la obra de Zurbarán, salvo las telas profanas del Salón de Reino de Madrid y las naturas muertas, que tienen aun una dimensión mística, ha buscado el pintor como dominio de predilección la pintura religiosa. En efecto al inicio y al final de su vida se consagra Zurbarán a cuadros de altares, y durante su periodo la más prolífica, sus obras maestras son ciclos pedidos por conventos, que sean dominicanos, cartujos o jeronimos. Si los sujetos son religiosos, la manera del pintor se diferencia de la tradición italiana, modelo europeo, que pone en adelante el lado dramático de la escena. Al contrario prefiere Zurbarán un naturalismo, una simplicidad sin brillantez, donde el divino no aparece como fantástico, pero muy presente en lo cotidiano, en el mundo que nos rodea.

Francisco de Zurbarán, pintor monástico y grande figura de Siglo de Oro español, no tuvo la fama de su contemporáneo y amigo Velásquez, que prefirió volver pintor real. Pero el

maestro extremeño supo testimoniar de toda la fervor y la piedad de España, de su pueblo y su Iglesia, que durante mucho tiempo quedó profundamente cerrada en sí mismo. Confirió a sus retratos una psicología y a sus naturas muertas una individualidad va más allá de la simple representación. Su arte, mientras que no conozca seguida directa, influenciará la pintura española monástica del siglo XVII y sobre todo ella de los pintores de América Latina. En cuanto a Zurbarán, será poco a poco olvidado hasta el siglo XX, cuando los pintores cubistas reconocerán en el artista sus calidades arquitecturales y su simplicidad pictórica.

## Judíos, criptojudíos y conversos

Entre los siglos XI y XV, España es el ámbito del proceso político llamado Reconquista. Conforme van avanzando los católicos, tomando posesión progresivamente de los dominios árabes de la península, se plantean la cuestión de la consolidación política de los nuevos reinos cristianos. Lo religioso desempeña un papel decisivo en la definición de estos nuevos poderes y va volviéndose cada vez más central en las relaciones socio-políticas de la sociedad de la Reconquista. En este contexto, la imagen que se tiene de los judíos y de los judeoconversos va así cambiando, conforme se redefine a sí misma la sociedad de la Reconquista y busca un nuevo equilibrio.

Judíos y cristianos conviven sin problema durante los primeros momentos de la Reconquista. Si no podemos hablar de una verdadera integración – se usó más bien la expresión de “microsociedad paralela” –, los judíos están presentes en todos los campos y niveles de la sociedad cristiana, desempeñando un papel decisivo en la economía diaria. Sin embargo, en momentos de crisis (peste de 1348 en Aragón p.ej.), se fragiliza su posición según la lógica social de la “víctima propiciatoria”. En el siglo XIV, el reforzamiento de la religión católica concretizado por los avances militares lleva a que unos eminentes predicadores (Ferrant Martínez y sobre todo Vicente Ferrer) se mostrasen *anti*-judíos, pregonando su conversión al catolicismo. Después de las violencias contra las comunidades judías que estallan en algunas ciudades de Castilla en 1391, la solución pregonada por los poderes políticos será la conversión y la situación legal de la comunidad judía se empeorará con las *Leyes de Valladolid* de 1412.

La conversión, práctica ya desarrollada a partir de la época visigoda, va a volverse un fenómeno colectivo a partir de entonces, formando los conversos ahora un *grupo* social importante (aunque la cohesión de éste haya sido exagerada por los adversarios de los conversos). Los contactos entre los conversos y sus antiguos correligionarios se mantuvieron bastante fuertes en un primer momento (hasta que se hagan más frecuentes las acusaciones contra los conversos), sobre todo por la concepción judía de “religión” (que va más allá que el dogma cristiano en cuanto pertenencia a la comunidad), haciendo que uno no pueda por su conversión “dejar” de ser judío. Al mismo tiempo, los conversos integraron las altas esferas de las administraciones y de la jerarquía eclesiástica. Pese a ello, la posición social de los conversos no llegó a consolidarse lo suficiente como para que estuvieran a salvo de una ruptura del equilibrio social y político, tal como ocurrió en España (sobre todo en Castilla) en el siglo XV. La ausencia de un “superpoder” hizo imposible que se contuviera el creciente sentimiento *anti*-converso, siendo las cuestiones religiosas instrumentalizadas, como suele ocurrir en momentos de tensión social.

Las violencias *anti*-conversos de 1449 en Toledo evidenciaron la imagen colectiva mítica de los conversos que se había creado en la sociedad cristiana, y que la sospecha (que daría lugar a la toma de importancia de la Inquisición) iba a volverse la norma social. Se empezó a generalizar la ecuación *converso=criptojudío*; éste era acusado de seguir “judaizando” en secreto so capa de su condición de *cristiano nuevo*. Las prácticas de los *criptojudíos* que se nos describen los textos los informes de los juicios por *criptojudaísmo* de la Inquisición, son siempre las mismas (algunas ni siquiera tienen que ver con el culto judío), lo que nos tiene que hacer pensar que fueron inventadas en su gran mayoría. El converso se volvió el “enemigo interior” de la fe católica. En este mismo proceso, se elaboraron por primera vez teorías “raciales” (y ya no meramente religiosas) contra los conversos: se trata del concepto de *limpieza de sangre*. Asociando el pasado a una mancha, los ataques permanentes lanzados contra los conversos acabaron dirigiéndose a los judíos, hasta que una medida tan radical como la expulsión de 1492 sea tomada en su contra. Así, en vez de ser una armonización de las tensiones socio-religiosas, la conversión tuvo el efecto inverso. Los conversos no fueron integrados y fragilizaron la posición de los judíos (acusados de tener mala influencia sobre los conversos). La idea de *purificar* la comunidad católica de España acabó con una convivencia plurisecular.

## La gastronomía en Extremadura

Lo que caracteriza la gastronomía extremeña es la utilización de los productos de la tierra. La geografía de esta región es variada, hecha de contrastes de manera que se puede encontrar vastos pastos, forestas, valles fértiles y las sierras. Es una zona montañosa rica en agua ya que está atravesada por el Tajo y el Guadiana, dos grandes ríos en la península, además su altitud oscila entre 130 y 2.400 metros. Su clima es mediterráneo, húmedo y agradable pero con veranos largos y sofocantes.

La mayoría de las recetas son antiguas como los guisados a base de cordero que son de influencia islámica.

La cocina extremeña llega a un nivel muy elaborado y refinado en la Edad Media representado por los monasterios de tres poblaciones: Guadalupe, Alcántara y Yuste.

Alcántara fue sede de la Orden Militar de su mismo nombre, en este pueblo se cocinaban platos de faisanes, perdices, bacalao, hígado de pato y trufas.

Durante la reconquista de los reyes de Castilla y León desaparecen progresivamente las labores agrícolas y se desarrolla la ganadería, convirtiéndose, posteriormente, la principal actividad económica de la región en el pastoreo, afectando a los hábitos culinarios extremeños. Las bellotas y las castañas comienzan a ser imprescindibles para la alimentación de los cerdos, pero también para el consumo humano.

Debido al Descubrimiento de América se introdujeron en la gastronomía extremeña tres productos fundamentales hoy en día: el pimiento, la patata y el tomate.

Por otra parte, los campesinos consumen fundamentalmente la matanza anual del cerdo.

De manera que se puede considerar que la gastronomía tradicional extremeña es fundamentalmente una cocina de carácter rural, practicada durante siglos por pastores y campesinos, se resume en guisos de carne de cordero, embutidos y preparados de cerdo, ocupan también un lugar destacado los platos elaborados con las vísceras de estos y otros animales. También hay que añadir un lugar especial para el pan que es un ingrediente principal en sopas y migas.

Las sopas se elaboran esencialmente a base de pan, añadiendo otros alimentos que le dan sabor y nombre propio: sopa de ajo con jamón, ajo y huevo etc.

Las comidas comunes en muchos hogares siguen siendo los guisos y los cocidos, la patatas guisadas de mil maneras, con costillas de cerdo, bacalao etc.

Las migas que se tomaban como desayuno y que con las cuales se aprovechaba el pan duro sobrante del día anterior, minuciosamente picado acompañado con torreznos, pimientos y ajos fritos, es considerado como el plato pastoril. El gazpacho, en infinidad de variedades, es un plato de los más frecuente y refrescante para los días de altos calores. Es constituido fundamentalmente por tomate, pimiento, aceite, vinagre y sal con gran cantidad de agua y trozos de pan duro. La presencia del pimiento y del tomate produce su característico color rojo, aunque también se prepare el gazpacho blanco o ajoblanco, elaborado con un majado de migas de pan, huevo cocido, ajo, vinagre, aceite y sal.

Las carnes tienen su mejor representación en el cordero que ofrece tantas posibilidades tanto en asados como en guisos, y sobre todo en el cerdo, de donde se obtiene infinidad de preparados: picadillos, rabos, manitas y orejas de cerdo, rebozados, en salsa o con tomate.

La carne de cabrito también goza de un notable predicamento en muchas zonas de Extremadura, siendo preferida por su sabor más rústico y más natural a la de los corderos.

Pero el cerdo ocupa un lugar especial sobre todo por los embutidos preparados de manera tradicional con recetas caseras como el chorizo, el salchichón, el chorizo blanco, la

patatera, que pese a la sustitución de gran parte de la carne por patatas cocidas, a la que se añaden variables dosis de pimentón dulce o picante. Pero desde luego el producto emblemático nacido del cerdo es el jamón de extraordinaria calidad; los llamados jamones de pata negra. Son jamones de cerdo ibérico, criados con bellotas en el campo. Los centros de curación más destacados se encuentran en Montánchez y Piornal.

La tradición culinaria de los peces del río tiene menor presencia en la cocina extremeña. Todavía se siguen preparando platos con tencas fritas o con truchas del Jerte. Entre las recetas de mayor tradición están el escarapuche, que es una ensalada con tomates, cebollas y peces asados, y un gazpacho de peces del río.

De los quesos, los más afanados son las llamadas tortas del Casar hecho con la leche de oveja. El queso es semiduro, o añejo con pasta y corteza dura y un ligero sabor picante. También se pueden apreciar los quesos de cabra, los llamados quesos Ibores, son grasos, exclusivamente elaborados con leche cruda. Tienen una forma cilíndrica con una corteza amarilla y una pasta blanco marfil semidura.

Los postres caseros son tradicionales, peculiares de cada población. Existe una infinita variedad fabricados a partir de los productos de la tierra como el aceite, la manteca de cerdo, almendras, harina, huevos, anís y aguardiente.

La producción vinícola se desarrolla en torno a tres zonas: Tierra de Barros, en Badajoz, Cañamero y Montánchez, en Cáceres todas se integran en la Denominación de Origen "Ribera del Guadiana". Son vinos de alto grado alcohólico y mucho cuerpo.

No se puede olvidar la producción de los licores del Valle de Jerte, principalmente el aguardiente de cerezas con un proceso que se basa en la fermentación ecológica de la fruta, la destilación artesanal en alambique y la ausencia de colorantes y aromatizantes.

Extremadura dedica una gran parte de su superficie al cultivo de olivar. Las zonas de mayor intensidad en la producción de aceitunas son Tierra de Barros, en Badajoz y Gata-Hurdes, en Cáceres. El aceite de oliva virgen extremeño es excepcional, variando del color amarillo pálido al verde oscuro.

En este texto hemos intentado recorrer la gastronomía de Extremadura para dar un punto de vista general de su culinaria y de sus especialidades. A lo largo de toda la geografía provincial se encuentran numerosos establecimientos donde es posible degustar la cocina tradicional extremeña.

Para terminar pueden encontrar aquí abajo una receta típica, la **chanfaina**:

**Ingredientes:** Hígado, bofe, corazón, riñones (pocos) y pequeña cantidad de carne de falda (todo de cordero), cortado en trozos pequeños y regulares, aceite, cebolla, ajo, laurel, una guindilla, una "pizca" de puré de tomate (natural) y vino blanco.

1. Se pone el aceite en el caldero (o grande cazerola) con ajo, laurel y guindilla.
2. Cuando están dorados se sacan y se echan en el mortero. A continuación, se pone cebolla en el caldero y una vez frita se aparta con lo anterior, mojándolo todo.
3. Se echa la carne sazonada con la sal y se pone a fuego lento, procurando que no se pegue, rehogándola con vino blanco y agua, si hace falta.
4. Cuando la carne empieza a ponerse blanda (de 30 a 45 minutos) se le añaden los aliños, con un poco de puré casero de tomate (apenas ha de notarse) dejándola hervir.
5. Unos diez minutos antes de apartarlo, algunos suelen echarle una pequeña cantidad de sangre de cordero cocida previamente.

## La guerra hispano-portuguesa: Unión ibérica e independencia del Portugal

Estamos en el año 1557: el rey del Portugal Juan III muere y le sucede su nieto Sebastián. Sebastián tiene 3 años y es el primo del rey de España, Felipe II. El joven rey se convierte en un cristiano ferviente así que en 1578, cuando tiene 24 años, sueña con combatir a los turcos. En la desastrosa batalla de Alcacer-Kebir, Sebastián fallece, junto a él otros 8000 portugueses.

Después de su muerte, el tío abuelo de Sebastián, Don Enrique, es aclamado rey. Pero don Enrique tiene 66 años y no tiene hijos. Muere 3 años más tarde, sin arreglar su sucesión. Entonces se presentan tres aspirantes a la corona portuguesa. Uno es Don António, que es el nieto del rey portugués Manuel I, padre de Juan III. Pero don António no tiene sangre pura, además es hijo bastardo.

La segunda aspirante es Catarina de Braganza. Catarina es también nieta de Manuel I. El linaje de los Braganzas es muy poderoso y tiene las propiedades más vastas del Portugal.

El tercero candidato es Felipe II, rey de España. Felipe es también nieto de Manuel I, pero contrariamente a los dos primeros aspirantes, es de la rama primogénita. En 1580, los gobernadores portugueses en favor de Felipe tienen la mayoría. Pero Don António es aclamado rey del Portugal, de manera que Felipe II de España tiene que imponer su derecho con una invasión que casi no encuentra resistencia.

El estatuto de Tomar constituye la ley fundamental de la Unión ibérica, que al principio, es muy favorable a los intereses portugueses. Se mantiene la administración y la legislación portuguesa y el único idioma oficial sigue siendo el portugués. La administración portuguesa está reservada a los portugueses, pero los portugueses obtienen el derecho de entrar en la administración española. Los impuestos de aduana entre los dos países son abolidos y los portugueses reciben unos privilegios para el comercio en el imperio español. El país será gobernado por el “consejo portugués”, que celebra sus sesiones en presencia del rey. En Lisboa hay un virrey o un gobernador que representa al rey.

Bajo Felipe II el estatuto de Tomar encuentra una larga aceptación, intensificada por los intereses económicos. Los portugueses necesitan el oro y la plata española para el comercio en Oriente. Además el Portugal necesita las cereales de España, que obtiene a mejor precio con la abolición de las aduanas entre ambos países.

Sin embargo, con la accesión de Felipe III al trono en 1598, empiezan a surgir algunos problemas. Su valido, el duque de Lerma, sigue una política centralizadora. También la situación internacional contribuye a la deterioración de la Unión ibérica. En 1694, Felipe II había secuestrado 50 buques holandeses. En consecuencia, los holandeses y los ingleses acometen las factorías portuguesas en Asia y en Brasil, de manera que el comercio portugués con las Indias se reduce a un tercio.

En 1621, Felipe IV sucede a Felipe III y la situación se deteriora aún más. España ha entrado en la guerra de 30 años al lado de los Habsburgos de Austria, de manera que la presión fiscal aumenta y que los enemigos de España – los ingleses y los holandeses protestantes – se atacan aún más a las colonias portuguesas.

Hay unos levantamientos populares contra la corona española a partir de 1629. La sublevación más importante es la de 1637, cuando el municipio de Lisboa quiere levantar un nuevo tributo que serviría para pagar las pensiones de los hidalgos y las cargas de los oficiales. El pueblo se levanta en muchas partes del país, pero los nobles temen el carácter popular de la sublevación y se ponen al lado de la corona española. El duque de Braganza, nieto de Catarina y potencial rey “nacional”, tampoco se opone a la corona española. Así, Felipe IV perdona a todos los nobles portugueses para la sublevación de 37.

En 1640, la situación es diferente. La guerra de 30 años continúa y hay unas sublevaciones en Cataluña y en Nápoles. Los efectivos de las guarniciones del Portugal son disminuidos, de manera que una pequeña facción de nobles se levanta contra Felipe IV y



proclama al duque de Braganza rey de Portugal. El nuevo rey, con el nombre de Juan IV, exige la vuelta de los grandes nobles que se fueron a la corte de Madrid. Asegura la defensa de las fronteras y confirma los impuestos impopulares de los 3 Felipes.

La corona española considera esta rebelión ilegítima y intenta varias veces recuperar su poder con las armas, pero sin suceso. Los portugueses tienen el apoyo de la Francia de Mazarín, los ingleses y los holandeses apoyan a los portugueses en cambio de largas concesiones económicas.

La corona española reconoce el poder de los Braganzas sólo 28 años después de la aclamación de Juan IV.

## La Virgen de Guadalupe

**La Virgen de Guadalupe** es un culto originario de México. Ella es considerada por los católicos como la patrona de la Ciudad de México. Apareció el 9 de diciembre de 1531 y es todavía, hoy en día, venerada todos los 12 de diciembre en la Basílica de Santa María de Guadalupe en toda la República mexicana. Una basílica fue construida a petición suya en el lugar de la aparición donde antes había un templo maya.

**Juan Diego Cuauhtlatoatzin** fue un indio mexicano originario de Cuautitlán convertido al cristianismo, quien según la leyenda, fue testigo de las apariciones de la Virgen María en 1531. Tenía unos 60 años y era un hombre viudo cuando asistió a las escenas. Según los históricos, este hombre no existió realmente porque las únicas pruebas que tenemos remontan sólo de cuatrocientos años.

### Historias de las apariciones de 1531 :

En 1531, ya hacía diez años que la ciudad de México había sido tomada por Cortés. Los franciscanos, que llegaron en Nueva España en 1524, empezaron a evangelizar toda la región. El 9 de diciembre 1531, en la madrugada, un pobre campesino indio, recientemente convertido al cristianismo, que se llama Juan Diego, iba hasta la ciudad de México. Caminaba solo en la calle que iba desde su pueblo hasta la iglesia de Santiago. Después de haber caminado mucho, llegó cerca de la colina de Tepeyac. De repente, oyó un canto suave y muy melodioso. Parecía venir de una nube blanca luminosa, que era acompañada de un arco iris. La luz emanaba del corazón de la nube. Juan Diego estaba muy encantado y la alegría le hacía repetir: “Que es lo que veo? Y qué es lo que oigo? Quizás me han traído a en un paraíso terrenal?”

Después del canto, oyó una voz femenina, muy suave que venía de la nube, que le llamaba por su nombre y que le invitó a acercarse. En este momento vio una mujer india muy guapa. Ella le dijo: “ Juan Diego, mi niño que amo tiernamente, a dónde vas?” “Me voy al barrio de Tlatelolco para ir a escuchar la misa que celebran los ministros de Dios”. “Tienes que saber que soy la Virgen María, la madre del verdadero Dios, autor de la vida, creador del Universo y señor del cielo y de la tierra. Quiero que se me construya una iglesia en este lugar, y como una madre llena de compasión hacia ti y hacia tus similares manifestaré mi suave clemencia a los indígenas así como a los que me gustan y que me buscan. Allá escucharé los rezos y las denuncias de todos los que pidan mi atención y que me invoquen en sus tribulaciones y sus afilcción. Allá los confortaré y los ayudaré. A fin de realizar mi voluntad, volverás a la ciudad de México, a la casa del obispo y le diráa que vienes de mi parte y que deseo que se me construya una iglesia en este lugar. Le contarás lo que viste y lo que entendiste. Puedes estar seguro de que te seré agradecida por todo lo que vas a hacer para mí, y te haré conocer. Ahora mi niño conoces mi deseo, ve en paz, y acuérdate que te recompensaré por tu trabajo y tu diligencia. Haz todo lo que está en tu poder”.

Después de haber prometido de acceder a su petición, Juan Diego se volvió hacia la casa de Juan Zumarraga, un franciscano, primer obispo de la ciudad de Sevilla. Escuchando su relato, el hombre pensó que era un sueño o una ilusión del demonio. En el camino de vuelta, a la puesta del sol, la virgen apareció otra vez al indio, y le confirmó su mision pidiéndole de volver al día siguiente ver al obispo para reiterar su demanda. El domingo 10 de diciembre, después de misa y de la catequesis, Juan Diedo volvió a ver al

obispo, que empezó a creerlo. Pero este último lo hizo seguir por su criados. Ahora bien, delante de ellos, el indio desapareció a la altura del puente. Lo consideraron pues como un impostor. Pero Juan Diego llegó sobre la colina, dio cuenta a la Virgen de su misión, y ella le envió una tercera vez a visitar al obispo. Ella le había prometido una señal. Sin embargo, a su vuelta al pueblo, Diego encontró a su tío en presa a una fuerte fiebre. Por ello pasó casi todo el lunes buscando a un médico y finalmente a un sacerdote por causa de la agravamiento del estado del enfermo.

El martes por la mañana, preocupado por no perder tiempo e inquieto de realizar su promesa, Juan Diego intentó evitar la colina de las apariciones, pero la Virgen viene a su encuentro y le garantiza que se curará a su tío. Entonces, el indio pide la señal prometida y la Virgen le hace recoger rosas para llevarlas al obispo. Más adelante, cuando Diego abre su abrigo delante del obispo, descubren la imagen de la Virgen María impresa sobre el tejido. Convencido, el obispo va, a partir del día siguiente con el indio en el lugar de las apariciones y luego lo hace acompañar en su casa para que constate la curación de su tío. El hombre explica lo que le dijo la Virgen: “ Ella pide ser llamada Nuestra Dama de Guadalupe. Es el nombre de un pueblo en España, Sierra de Guadalupe, donde se veneraba la imagen de la Virgen ofrecida por el Papa Gregoire el Grande a San Leandro, obispo de Sevilla.

El obispo recogió los testimonios, reconoció la naturaleza milagrosa de la curación, y en la espera de la construcción de un santuario, hizo conservar la preciosa imagen en una iglesia de la ciudad, donde se empieza a atraer numerosos fieles.

#### Historia de la tradición guadalupana :

Perteneciente al papa San Gregorio Magno la “Imagen de la Virgen de Guadalupe” se venera en España en la localidad de Cáceres en Extramadura en un santuario de los padres jerónimos de Guadalupe. Es una imagen que llegó a Sevilla a través de San Isidoro y después del obispo de la ciudad, San Leandro. La imagen fue venerada en la ciudad hasta que, debido a la invasión de los árabes en el año 711, la imagen fue ocultada y protegida en las montañas de Guadalupe para evitar una eventual profanación. Por más de 600 años la imagen quedó escondida hasta que alrededor del año de 1327 fue encontrada por un sacerdote de Cáceres con lo cual se renovó el culto a la imagen.

#### Particularidades y misterios que aparecen en la Virgen de Guadalupe:

Según Fritz Hahn, profesor en la ciudad de México, que analizó las fibras del abrigo de Juan Diego, el tejido no contiene colorante conocido, ni mineral, ni vegetal, ni animal, ni a fortiori sintético. Además según las observaciones del Dr. Rafael Lavoignet Torrija se encontró en los ojos de la Virgen, la imagen exacta del busto de un hombre barbudo que debía encontrarse aproximadamente a cuarenta centímetros del pupilo, como si Diego reflejaba en sus ojos, como si se había fotografiado.

## Vacceos y Lusitanos

Hagamos un salto atrás en el tiempo para descubrir los pueblos no iberos que poblaban Extremadura antes de la romanización de la península. ¿Quiénes eran? ¿Cómo desaparecieron?

Decenas de pueblos poblaban la península antes de que múltiples invasiones (por parte de pueblos indoeuropeos como los celtas hasta los romanos, es decir del 1200 antes de Cristo (fin de la Edad del Bronce) hasta la segunda mitad del siglo III a.C) los hicieran desaparecer a lo largo de los siglos (*cf mapa*). Hoy en día, si sabemos de ellos, es gracias, por una parte, a los abundantes restos arqueológicos y, por otra, a los primeros testimonios escritos de griegos y romanos sobre la península ibérica (en particular los dejados por Diodoro de Sicilia, historiador griego contemporáneo de César y Augusto, y por Estrabón, geógrafo griego que vivió en la misma época y que escribió una *Geografía de Hispania*).

En los siglos inmediatamente anteriores a la conquista romana, la península ibérica se divide en dos zonas:

6. un área de cultura ibérica que abarcaba lo que hoy es Andalucía y todo el litoral mediterráneo y que se introduce en el interior por el valle del Ebro (síntesis de elementos autóctonos, influencias fenicias y sobre todo griegas);
7. un mundo interior céltico, o mejor: no ibérico, que procede de un sustrato de gentes afincadas en la península desde los tiempos paleolíticos y mesolíticos al que a partir del siglo VIII a.C. se añaden grandes contingentes de migradores celtas que se desparraman por la Meseta y de ella hacia la periferia atlántica.

Me he interesado esencialmente por dos entre los muchos pueblos no ibéricos: el de los lusitanos y el de los vacceos.

Los lusitanos son en realidad un conjunto de pueblos (entre los que se encuentran los igaeditanis, los naporis, los aravis, los banienses, etcétera) que vivían en la zona comprendida en los valles del bajo Duero, bajo Tajo y bajo Guadiana, es decir que ocuparon gran parte de la actual Extremadura, quedando las elevaciones del Sur para los célticos y la zona del Norte (provincia y penillanura de Cáceres) para sus vecinos vetones. Galisteo (cerca de Plasencia), por ejemplo, fue territorio lusitano.

Los vacceos ocupaban una región aún más grande puesto que se extendía por 50 000 km<sup>2</sup>. Vivían en las llanuras que se extienden por las actuales provincias de Burgos, Palencia y Valladolid y parte de las de León, Zamora, Salamanca y Segovia (es decir más o menos la zona del Duero occidental). Fundaron numerosas ciudades, ciertas pobladas por hasta 20 000 habitantes, entre las cuales encontramos Pallentia (la actual Palencia) y Rauda (la actual Roa de Duero).

Es difícil definir el origen de estos dos pueblos y los especialistas todavía no logran ponerse de acuerdo entre las varias hipótesis.

En cuanto a los vacceos, algunos dicen que procedían de las migraciones celtas del siglo VII a.C. Otros afirman que eran descendientes de los pueblos mediterráneos que llegaron a la Meseta Norte en la Edad del Bronce pero que asimilaron paulatinamente población y costumbres de las oleadas celtas.

En cuanto a los lusitanos, se supone que entraron en la península con una fecha probable en el siglo VI. a.C. Algunos autores los consideran provenientes de los Alpes, otros prefieren considerarlos pueblo autóctono (es decir precéltico), hipótesis que se apoya en ciertas características de su cultura material así como en características religiosas y lingüísticas. La lengua lusitana, justamente, es conocida por unas cinco inscripciones en alfabeto latín e innumerables topónimos y teónimos. Existen tres inscripciones en lusitano antiguo; dos de ellas se encuentran en Portugal [en Lomas de Moledo (Viseu) y en Cabeça das Fraguas (Guarda)], la tercera en Extremadura: en Arroyo de Cáceres. Gracias a ellas, ha sido posible

clasificar el lusitano entre las lenguas paleohispánicas de la familia indoeuropea. Sin embargo, su filiación exacta sigue siendo discutida (¿rama céltica? ¿relación con las lenguas itálicas? ¿rama propia “gallego-lusitana?”).

Estrabón describió con minucia las costumbres de los lusitanos.

Era su región rica tanto en agricultura como en ganadería. Criaban bovinos y ovicaprinos y la posesión de ganado, en tanto unidad básica de riquezas, se revela como indicador de estatus social. La impronta zoomorfa tiene un gran peso también en la cultura material: se han descubierto muchos cerdos, cabras, toros y caballos como motivos iconográficos en esculturas pétreas, figurillas votivas de bronce o arcilla, fibulas, broches de cinturón, apliques metálicos y decoraciones cerámicas y armamentísticas. La lusitania ofrece ya notable personalidad cultural desde el Bronce final, con tipos de armas y objetos que evidencian un desarrollo tecnológico propio. Se evidencian también intercambios comerciales y culturales por la Vía de la Plata. La minerometalurgia (extraían cobre, bronce, hierro, oro, plata, estaño) y la orfebrería (técnicas del repujado, estampado, filigrana y granulado) fueron otros recursos económicos muy importantes de los lusitanos.

A pesar de la riqueza de su territorio, un injusto sistema social hacía que muchos lusitanos se vieran obligados a sobrevivir gracias al bandolerismo y al saqueo en las tierras vecinas del Guadalquivir. Era frecuente, en efecto, antes y aún después de la llegada de los romanos, la formación de bandas armadas que vivían del robo y del saqueo. Sin embargo, se ha exagerado el carácter belicoso de estos pueblos. Los relatos de Diodoro y Estrabón han contribuido a encasillar a esos pueblos dentro del *cliché* de fieros bandoleros y aguerridos pastores-guerreros. Así es que, por ejemplo, se interpretó como bandolerismo una costumbre que tiene que ver en realidad con una tradición sociorreligiosa o rito de iniciación guerrera característico de este tipo de sociedades: los jóvenes lusitanos se reunían e iban a luchar lejos de sus tribus, y para ser reconocidos como adultos de pleno derecho en sus unidades de parentesco debían acometer con éxito una serie de retos como el latrocinio de reses y caballos, además de otros actos y rituales de paso, para consolidar su posición jurídica, social y económicamente.

En la sociedad se aprecia la preponderancia de la mujer (inicio del matriarcado).

La religión de los lusitanos aparece fuertemente celtizada en algunos de sus aspectos. Las divinidades resultan poco antropomorfizadas. La mayoría corresponden a elementos naturales, especialmente rocas y aguas, o a divinidades protectoras muy indefinidas, probablemente de tradición indoeuropea precéltica. Conservaban, asimismo, un antiguo rito indoeuropeo consistente en el sacrificio de un cerdo, una oveja y un toro. También tenían ritos y costumbres sangrientos, como sacrificios humanos o la amputación de las manos de los prisioneros, la derecha siendo luego colgada a la vista de todos.

En el territorio vacceo, en cambio, se nota una escasa presencia de tradición indoeuropea.

El inmenso territorio es articulado por las ciudades, verdaderos centros económicos y políticos, que funcionan de forma más parecida a un conjunto de ciudades políticamente autónomas vinculadas de forma cultural que a una nación vaccea propiamente dicha. Desarrollaban una importante actividad agrícola cerealista. Cultivaban rotativamente pequeños campos, recolectaban hierbas, frutos y maderas. La riqueza de su agricultura posibilitó la existencia de una población numerosa a la que no faltaron cualidades para la guerra, que por otro lado le eran necesarias para resistir las incursiones de pillaje de sus vecinos. Los vacceos mantenían una interesante y original institución que consistía en sortear cada año las parcelas en que dividían sus campos entre las familias. Cada una labraba lo que le tocaba en suerte, y una vez recogida la cosecha, almacenaban el trigo en común, distribuyéndose a cada familia una parte proporcional a sus necesidades. Este colectivismo agrario, aún en plena vigencia en el siglo II a.C., hizo que la sociedad vaccea se viese libre del mal endémico del momento, el bandolerismo, que alcanzó unas altas cotas entre sus vecinos (siendo los vacceos, obviamente, el objetivo preferido de *razzias* y correrías). Este sistema, absolutamente desconocido en el

resto de la península, nos habla de una relativa “excepcionalidad” del pueblo vacceo dentro del conjunto de los pueblos prerromanos de la Meseta durante la Edad del Hierro.

Destaca la cultura de los verracos que los vacceos comparten con sus vecinos vetones. Verracos (*cf foto 1 y 2*) es el nombre dado a las numerosas esculturas zoomorfas talladas en bloques monolíticos de granito: representan toros, cerdos y jabalíes. Estas esculturas, de carácter originariamente funerario, se relacionan con la ganadería. Tenían con mucha probabilidad una función apotropaica de defensa del ganado y de los lugares del pasto, totalmente lógica dado su ambiente socio-económico. Los verracos más célebres son los Toros de Guisando (Guisando se sitúa entre Ávila y Cáceres; *cf foto4*). Un ejemplo con cerdos está junto a las murallas de Ávila, en Jabalí de Las Cogotas (*cf foto 3*).

Los pueblos vacceos y lusitanos no acuñaron moneda en ningún momento de su historia. Fueron limítrofes con pueblos muy propensos a la acuñación; los lusitanos incluso convivieron en el mismo territorio y sin embargo, aunque sí utilizaron su moneda, jamás la acuñaron.

Con la llegada de los romanos empezaron tiempos de guerra debido a la lucha de los pueblos indígenas para salvaguardar sus más preciados bienes: sus costumbres y su libertad. Si bien los pueblos del levante y de la zona que corresponde a la actual Andalucía se asimilaron con prontitud al dominio romano, los pueblos del Norte y de la Meseta lucharon cuanto pudieron pese a su número y a sus medios inferiores a los de los romanos. Tales fueron los fracasos de las tropas romanas que el mismo emperador Augusto tuvo que venir en persona a Hispania. La Lusitania fue conquistada por Roma hacia 150 a.C. En el año 29 a.C. los vacceos se unen en su última batalla a los Cántabros y Astures (“guerras cántabras”). El gran error de los pueblos indígenas fue su desunión y el no haber combatido bajo un mismo cetro (aunque se conoce la existencia de un líder de los Cántabros, llamado Corocota). Estrabón nos relata asombrosas historias de estas guerras: las madres que matan a sus hijos para que no caigan en mano del vencedor, la mujer que se suicida después de acabar con sus compañeros de cautiverio, el mozo que viendo a sus padres y hermanos prisioneros los mata a instigación de su mismo padre, los que se envenenan con el tóxico de hierbas que llevan siempre consigo en previsión de la desgracia, los que desde las cruces donde expiran siguen insultando a sus enemigos y cantan alegres canciones de guerra, etcétera.

Con la romanización de la península cambia de manera irreversible la vida de los pueblos indígenas: transformaciones económicas, sustitución de la vida tribal por la urbana y así sucesivamente. Pero aún así, las gentes preindoeuropeas y celtas de la península siguieron manteniendo ciertos rasgos propios en la estructura familiar, costumbres legislativas, religión, habla y cierta pervivencia cultural.

---

*Mapa y fotografías:* pág. 4.

*Bibliografía:* pág. 5.



Mapa de la Hispania prerromana

Fotografias 1 y 2



Fotografias 3 y 4

## **Biografía de Hernán Cortés** **(1485-1547)**

Nació en Medellín, provincia de Badajoz, España en 1485. Procedente de una familia de linaje hidalgo, sus padres fueron don Martín Cortés y doña Catalina Pizarro. Inició estudios de leyes y latín en la Universidad de Salamanca, sin llegar a culminarlos. En Valladolid aprende el oficio de escribano.

En 1504, sin cumplir veinte años, viajó por primera vez hacia la isla La Española (Santo Domingo, las Indias descubiertas por Colón) en una expedición con el gobernador Diego Velásquez. En 1511, participó en la expedición, conquista y consiguiente colonización de Cuba, a las órdenes del mismo. Fue secretario en la expedición y luego fue nombrado alcalde de Santiago de Barracoa. Ciudad recién fundada. Tiene crías de vacas, ovejas y yeguas, además organiza la extracción de oro. Más tarde será encarcelado por el gobernador, acusado de conspiración. En 1514, se casa con Catalina Xuárez, cuñada del gobernador.

En 1518, el gobernador le confió una expedición a la península de Yucatán en México, pues ya se conocía la existencia del imperio azteca y de sus riquezas. Pese a que Velásquez suspendiese la expedición, decidió continuar. En marzo de 1519, llega a Tabasco. Recibe como regalo de los indios veinte mujeres, entre las cuales estaba Malinche (llamada Marina por Cortés) quien le sirvió de intérprete y fue su amante. Fundó la ciudad de Villa Rica de la Vera Cruz. En su marcha hacia México venció a los tlaxcaltecas, que se convirtieron en sus aliados contra los aztecas.

Cabe destacar que los indígenas confundieron la llegada de Cortés con una figura mítica, un dios que debía regresar por el oriente por donde se había ido, llamado Quetzocoalt. La apariencia de Cortés con sus soldados y caballos contribuyó a la confusión. En 1519, en Tenochtitlán el emperador Montezuma (luego de haberle enviado regalos a fin de retardar su llegada) lo recibe pacíficamente como ser divino. Los españoles rápidamente comenzaron a comportarse como seres ambiciosos y violentos. Después de múltiples rebeliones por parte de los indígenas, hizo prisionero a Moctezuma e intentó que éste mediara para calmar a su pueblo, más no logró otra cosa que la muerte del emperador. Finalmente, los españoles se vieron obligados de emprender una peligrosa retirada conocida como la Noche triste, 1 de julio de 1520. Mueren por centenas hundidos en los pantanos por las corazas y el oro que llevaban a cuestas. Al año siguiente volvió a México e hizo prisionero a Cuauhtémoc y consiguió su rendición. Entonces, tomó Tenochtitlán(1521). Destruída la capital azteca, reconstruyó en el mismo lugar la ciudad colonial llamada Nueva España (México). Su primera esposa muere en 1522.

Carlos I le nombró capitán general de Nueva España y le concedió el título de marqués del valle de Oaxca. Organizó otras expediciones para anexionar los territorios de Yucatán, Honduras y Guatemala. También fue a California. Volvió a España donde se casa con doña Juana de Zúñiga en 1529, hija del conde de Aguilar y del duque de Béjar. Regresa un tiempo a México, para volver a España en 1540. Se entera que no puede regresar a Nueva España hasta que se resuelva su juicio de residencia. Cumple 55 años.

En 1541, participó en la desgraciada expedición de Argel, en la que pierde la mayoría de sus bienes. Volvió a España y arruinado muere en Castilleja de la Cuesta, cerca de Sevilla en 1547, olvidado por el rey.



# Vasco Núñez de Balboa (1475-1519): Descubridor de la Mar del Sur

## Introducción

Gobernador, conquistador y explorador: Vasco Núñez de Balboa tenía una vida fascinante que se lee como una fábula de buena y mala suerte. Según un historiador, si Shakespeare se hubiese enterrado de sus logros, habría escrito “una pieza maestra de la literatura universal” sobre este conquistador<sup>16</sup>. Balboa es principalmente conocido por ser el primer hombre europeo en ver el Océano Pacífico, el océano que Cristóbal Colón había buscado en vano, y el primer europeo en fundar una ciudad permanente en tierras continentales americanas, la colonia de Darién, que sigue existiendo hoy en día.

Aunque Balboa naciera hacia 1475 en Badajoz, Extremadura, se sabe tan poco de su vida joven, salvo que era hijo analfabeto de un hidalgo pobre, que se propone que nació para la historia a los treinta y cinco años.<sup>17</sup> En otros términos, la vida de Balboa empezó cuando ya había llegado a América.

## El viaje sin retorno al Nuevo Mundo (1500-1510)

Motivado por las noticias del viaje de Cristóbal Colón, Balboa se hizo elegido como escudero para la expedición de Rodrigo de Bastidas y Juan de la Costa que salió de España en 1501. Durante el viaje, atravesó las costas del Caribe, pasó por el golfo de Urubá y vio lo que se conoce hoy como Panamá. Como quería probar su fortuna, Balboa se retiró a La Española donde se compró una propiedad y empezó una vida de agricultor. Al cabo de ocho años, estaba sumamente endeudado. En 1510, para librarse de sus acreedores, Balboa se embarcó como polizón con su perro dentro de un barril en el barco de Martín Fernández Enciso, Alcalde Mayor de Nueva Andalucía. La expedición iba a San Sebastián para ayudar al gobernador Diego de Nicuesa, cuyo poblado era amenazado por indios belicosos. Antes de llegar a San Sebastián, Enciso descubrió a Balboa y lo amenazó de dejarlo en la primera isla desierta que encontrara. Balboa llegó a salvar su vida en convenciendo a Enciso de sus conocimientos útiles sobre la región que había explorado en su primera expedición ocho años atrás.

## El gobierno de Balboa (1510-1512)

Al llegar a San Sebastian, el barco se hundió y se descubrió que los indios habían destruido el poblado. Balboa convenció a Enciso de trasladar la colonia a la región del Darién que era menos peligroso. Acá, había 500 combatientes indígenas listos para batallar. A pesar de su nombre inferior, sin embargo, los españoles salieron victoriosos. Balboa fundó en septiembre 1510 el primer establecimiento permanente en tierras continentales americanas, Santa María de la Antigua del Darién. Más aun, se designaron a Balboa en 1511 el alcalde de Santa María. Balboa entonces logró su primer gran triunfo al convertirse del polizón con su perro en la máxima autoridad del poblado de Darién.<sup>18</sup>

Balboa se convirtió en un verdadero conquistador: embarcó al oeste en busca de oro, esclavos y con la intención de ampliar sus tierras. Se da a Balboa frecuentemente una imagen bastante positiva por su política humanitaria con los indígenas comparado con otros conquistadores. Según Manuel Samoral, “su mayor éxito [...] fue [...] mantener con ellos [las

<sup>16</sup> Manuel Lucena Samoral, *Vasco Núñez de Balboa : descubridor de la mar del Sur*, Madrid, Anaya, 1989, pág. 5

<sup>17</sup> *Ibid.*, pág. 8.

<sup>18</sup> *Ibid.*, pág. 29.

tribus] unas relaciones amistosas que garantizaron la prosperidad de la colonia establecida en Darién”<sup>19</sup>. En realidad, era un hombre de su época y circunstancias.<sup>20</sup> Por un lado, Balboa fortaleció su amistad con tribus, mantuvo buenas relaciones con los caciques y tenía amadas indígenas. Por otro, sometió a las tribus que consideró obstinadas, las esclavizó y las castigó con severidad extrema.

### **Descubrimiento del Océano Pacífico (1513)**

Durante sus exploraciones, un cacique informó Balboa de la existencia de otro mar rico en oro. Motivado de encontrarlo, Balboa empezó el viaje el 1 de septiembre 1513, siguiendo las instrucciones de caciques indígenas amigos. El día 25, llegaron a las cordilleras del río Chunchuque, Balboa se adelantó sólo y al llegar a la cima, logró a contemplar el mar desconocido. Era jubiloso: se hincó de rodillas y tomó posesión del mar y la costa en nombre de los Reyes de Castilla. Lo bautizó el Mar del Sur dado la dirección de la expedición para encontrarlo. Se consideró este hecho el capítulo más importante de la conquista, después del descubrimiento de América.

### **Muerte de Balboa (1514-1519)**

Balboa siguió siendo un conquistador. Entre otros logros, venció más caciques, con diplomacia o violencia, a efectos de conquistar territorios y obtener riquezas, particularmente oro y perlas. La Corona española reconoció su gran servicio y en 1514 le nombró Adelantado de la Mar del Sur y Gobernador de Panamá y Coiba. Por mucho que hubiera logrado, la mala suerte de Balboa empezó en esa época. Su enemigo anciano, Enciso, había convencido al rey español que Balboa era culpable de poder ilegítimo. En consiguiente, envió otro gobernador, Pedrarias Dávila, para quitarle el cargo a Balboa. A pesar de la pérdida de su autoridad, Balboa mantenía su popularidad entre la colonia, por la cual Dávila le guardaba rencor, empeorado por las ambiciones de Balboa de lograr más descubrimientos. La rivalidad aparentó a cesar cuando Dávila dio a Balboa licencia de explorar por un año y medio el Mar del Sur. Al regreso, sin embargo, Balboa fue detenido y acusado de intento de usurpación del poder de Dávila por tratar de crear un gobierno aparte en el Mar del Sur; Balboa fue sentenciado con la pena de muerte. Le cortaron la cabeza en 1519 y según un historiador, Dávila “quedó machado para siempre con aquella sangre inocente”.<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> *Ibid.*, pág. 62.

<sup>20</sup> Barbara A. Tenenbaum. *Encyclopedia of Latin American History and Culture*, New York, C. Scribner, 1996, vol. 1, pág 268.

<sup>21</sup> Soledad Acosta De Samper. “Vasco Núñez de Balboa”, *La Biblioteca Luis Ángel Arango*, 13/04/2006, <http://www.lablaa.org/blaavirtual/historia/ilustre/ilus8.htm>.

## **Francisco Orellana**

Francisco de Orellana, explorador y conquistador, nace en Extremadura, más precisamente en Trujillo hacia al 1511 (divergencias según los historiadores, desde 1490 a 1511). Orellana es un íntimo de la familia Pizarro (ciertos historiadores lo califican hasta de primo de Francisco y de Gonzalo de Pizarro).

Viaja a América Central a los diecisiete años aproximadamente, en la etapa más intensa de la expansión colonial española (~ 1527). Él es un excelente conocedor de este territorio y de varias lenguas amerindias. Sirve en Nicaragua y luego renfuerza el ejército de Pizarro en Perú (1535) y le sirve en varias y numerosas campañas, en una de las cuales pierde un ojo.

Durante la guerra civil entre los conquistadores en el Perú, se junta con los Pizarros y está enviado por Francisco Pizarro al mando de una tropa desde Lima para ayudar Hernando Pizarro. Luego en 1538, además de ocuparse de la Villa Nueva de Puerto Viejo, Francisco Pizarro lo nombra gobernador de la provincia de la Culata, en la costa del actual Ecuador, donde reconstruye y repuebla Santiago de Guayaquil (fundado en 1534 por Sebastián de Belalcázar) que había sido destruido por los Indios. En 1539 se añade al título de gobernador el de capitán general.

En 1540, Gonzalo Pizarro llega a Quito en cuanto gobernador y viene encargado por Hernando Pizarro de organizar una expedición hacia el este, en busca del famoso país de la Canela y El Dorado. Orellana se entera de cuya expedición y se une a ella.

En Quito, Pizarro junta una fuerza de 220 españoles y 4000 indios mientras que Orellana viene mandado a Guayaquil para conseguir más tropas y conseguir caballos. Pizarro se marcha de Quito en febrero del 1541 y poco después en el valle de Zumaco Orellana se une a él con 23 hombres y caballos.

Todos ellos cruzan los Andes. Al cabo de un año, marcado por la falta de resultados de esa búsqueda (en efecto las riquezas tan esperadas no vienen encontradas), Gonzalo Pizarro y Orellana construyen un velero, el San Pedro, para transportar a los heridos. Luego, continúan su ruta por los ríos Coca y Napo hasta el Aguarico y el Curaray donde se encuentran confrontados a ciertas dificultades.

En efecto, en total han perdido 140 de los 220 españoles y 3000 de los 4000 indios. Entonces, Orellana, acompañado de 50 hombres, está cargado de continuar en el barco para buscar alimentos río abajo (22 febrero del 1542). Incapaz de remontar el río, Orellana decide de esperar a Pizarro. Finalmente, envía a tres hombres con un mensaje y empieza la construcción de un nuevo barco, el Victoria. Mientras, Pizarro, por vía terrestre, ha vuelto hacia Quito por una ruta más al Norte con los 80 hombres que quedan vivos.

Orellana sigue río abajo por el río Napo, llega al río Trinidad en mayo del 1542 y al río Negro en junio del 1542 y de ese modo llega a la desembocura del Amazonas (bautizado por Orellana mismo) en agosto del 1542 osea después de 7 meses y un viaje de 4800 kilómetros (26 agosto del 1542).

Desde allí, si dirige hacia a la Nueva Cádiz en Cubagua (actual Venezuela). De ese modo, pueden bordar la isla Trinidad por el sur y finalmente llegar a Cubagua el 11 septiembre de 1542, después de haber quedado varados durante 7 días en el golfo de Paria. En cuanto a Pizarro, ha llegado a Cubagua dos días antes osea el 9 de septiembre.

El Amazonas adquiere su nombre durante este viaje. Fray Gaspar de Carvajal, cronista de Orellana, escribe que la expedición había sido atacada por mujeres guerreras, similares a las

amazonas de la mitología griega. Pero es posible que simplemente lucharan contra guerreros indígenas de pelo largo.

Desde Cubagua, Orellana embarca en dirección de España pero a causa de ciertas dificultades tiene primero que pararse en Portugal, donde el rey le ofrece su ayuda. Este último también le propone volver al Amazonas con una expedición bajo la bandera portuguesa. Sin embargo Orellana prefiere continuar hacia Valladolid (mayo del 1543).

Una vez llegado a la Corte y después de nueve meses de negociación, Carlos I lo nombra gobernador de las tierras que había descubierto, bautizadas Nueva Andalucía (18 febrero del 1544). Gracias a las capitulaciones Orellana podrá explorar y colonizar Nueva Andalucía con la ayuda de unos 300 soldados (de infantería y caballería). Pero antes de hacer ese nuevo viaje Orellana entiende casarse con Ana de Ayala, una joven de origen modesta a la que quiere llevar con él.

La expedición de Orellana viene marcada por varias y numerosas dificultades. Por empezar, uno de los cuatro barcos se pierde antes de llegar a las islas Cabo Verde, otro durante la travesía y otro viene abandonado en la desembocadura del Amazonas por lo cual Orellana decide de construir un nuevo barco (~ 1545). A estos problemas de material, se añade la pérdida de unos 57 hombres que se han muerto de hambre. Los que han sobrevivido se refugian en una isla entre indios amistosos.

El viaje continua hacia la isla Margarita. Orellana y el grupo de hombres restante intentan de encontrar el canal principal cuando vienen atacados por indios caribes. A consecuencia, 17 mueren a causa de flechas venenosas y Orellana morirá también más tarde, en noviembre 1546, a causa de unas fuertes fiebres. Así, Ana de Ayala, la prometida de Orellana, que había llegado a destino en un barco distinto del de Orellana, se casará con Juan de Peñalosa, uno de los hombres de la expedición.

En la actualidad, una provincia de Ecuador lleva el nombre del explorador extremeño.

## Francisco Pizarro

Francisco Pizarro nació en 1476, cerca del pueblo Trujillo, en la región de Extremadura. Es el hijo de un hidalgo, Gonzalo Pizarro, dicho "el Largo" o "el Tuerto" después de haber peleado en las campanas Napolitanas y de una joven que Gonzalo habría entrevistado en el claustro de el convento de Trujillo.

Su padre no lo reconoció nunca y Francisco vivió en la pobreza, guardián de cerdos en La Zarza, cerca de su pueblo natal. Su madre lo dejó en manos de familiares y allí será mas considerado como una mano de obra gratuita que como un hijo. No aprenderá ni a leer ni a escribir.

Saldrá de Extramadura donde sólo conocía la pobreza para volverse soldado en los famosos tercios españoles y peleará en la región de Nápoles, buscando de repente a su padre soldado

Como todos los españoles, Pizarro había escuchado los rumores de Cristóbal Colón y de las fabulosas riquezas de las Indias. Muchos extrémenos sonaban de salir de sus regiones pobres para cubrirse de oro y de gloria en las Indias. No estaban informados como los sevillanos que veían regresar las expediciones y sabían que el éxito no era una certidumbre en las Indias. Pastor y guardián de cerdos, soldado desconocido, así fue que Francisco Pizarro, que usaba entonces de ese nombre sin tener derecho de hacerlo, se embarca con destino a las Indias, bajo las ordenes de fray Nicolás de Ovando.. Cortés, primo de Francisco por los Pizarro, hubiera debido ser parte de la tribulación pero una pelea le impide y no se encontraran.

Las Indias se parecen mas a los dichos de los Sevillanos que a los sueños de los hijos de Extremadura y Pizarro se da cuenta del hecho muy rápido..

En 1522, cuando Pascal de Andagoya se para a la frontera de lo que será la futura Colombia, Pizarro, Diego de Almagro, un otro extremeño, que lo traicionara, y será la causa de su muerte, De Moron et Hernando de Luque deciden de empezar por cuenta propia la descubierta de lo que será mas tarde el Perú.

Pizarro, lleno de la experiencia adquirida con Balboa, pero decidido a conocer la fama y no la muerte infamante, asume su puesto de capitán de la tribulación y con ciento y doce hombres sale de Panamá con un destino indeterminado a la descubierta del Perú.

Pero serán solo doce los que atravesaron hacia la isla del Gallo, entre los ochenta sobrevivientes para seguirlo rumbo al Sur. "Los trece de la fama" se volverán mas ricos que los reyes de España..

Será otro hombre que atravesará el océano Atlántico en 1529, par dar cuenta a la reina Isabel de Castilla y prometer un imperio. Un otro hombre, el caballero que en Trujillo será reconocido por los Pizarro por la primera vez y llevara todos los hijos de su padre en las Indias para cubrirlos de fama y de oro.

Guardián de cerdos analfabeto, soldado, explorador, verdugo de un imperio y fundador de ciudades, monstruo para algunos, héroe para otros, se fue de Trujillo y de Extremadura y dejó su marca en la historia.

Murió en 1541, asesinado en su casa de Lima, por partisanos de Almagro a quién él había hecho ejecutar por haberse apoderado de Cuzco.

## **Pedro De Valdivia (1497-1553)**

Como la mayor parte de los conquistadores de América, Valdivia era de origen extremeño. Se cree que nació en Villanueva de la Serena (Badajoz), en 1497. Pertenecía a una familia de Hidalgos Pobres, que se ocuparon en el ejercicio de las armas. Siguió también la carrera militar participando en las campañas de Flandes y en las guerras de Italia prestando servicios al emperador Carlos V. En este país combatió en la batalla de Pavía, donde Francisco I de Francia cayó prisionero de Carlos V, en 1525.

A diferencia de otros conquistadores, Valdivia era un hombre culto y refinado, como lo demuestran las abundantes cartas que escribió desde Chile a Carlos V. Valdivia era de mediana estatura, de rostro alegre, de genio afable y ánimo decidido y generoso, amigo de andar bien vestido y de los hombres que lo andaban, y de comer y beber bien.

En Castilla se casó con Marina Ortiz de Gaete, de linaje hidalgo como él, pero en 1535 su espíritu viajero le llevó a enrolarse en una expedición que se dirigía a Venezuela al mando de Juan Fernández de Alderete. En 1537 pasó a Perú para apoyar a Francisco Pizarro. Allí luchó contra Diego de Almagro, y triunfó en la batalla de las Salinas de 1538. Tras la victoria de los partidarios de Pizarro, Valdivia se involucró en una serie de empresas colonizadoras por la zona de Perú, recibiendo la encomienda del valle de la Canela como recompensa a sus méritos. Pero su espíritu aventuro volvió a emerger, y solicitó permiso a Pizarro para conquistar y poblar las tierras de Chile en 1539. Tras obtener de Pizarro la autorización y el título de teniente gobernador de Chile, comenzó los preparativos de la expedición. Partió de Cuzco en enero de 1540 y caminó once meses hasta llegar al valle de Atacama, en Chile. Le acompañaba doña Inés de Suárez, su compañera, cuya participación fue decisiva en la conquista.

Atravesado el desierto de Atacama, Valdivia tomó posesión de la tierra en el valle de Copiapó; más al sur, en el valle del Mapocho, fundó Santiago del Extremo el 12 de febrero de 1541 en referencia a Santiago de Compostela y a su región natal. Además, dio al país el nombre de Nueva Extremadura. Atribuyéndose el título de gobernador de la nueva ciudad, tuvo que hacer frente a una conjura de almagristas y a rebeliones indígenas que acabaron con la destrucción de Santiago, lo que le obligó a pedir refuerzos a Perú, que llegaron a finales de 1543. Al año siguiente encomendó a Juan Bohón una nueva fundación, La Serena, en recuerdo de su tierra natal, establecida en el valle del Coquimbo, al norte, restableciendo así la necesaria comunicación con Perú, de donde procedían los recursos materiales y humanos.

Para consolidar sus objetivos y legalizar su nombramiento tuvo que marchar a Perú. Allí sirvió a Pedro de La Gasca y luchó en el bando realista frente a Gonzalo Pizarro en la batalla de Xaquixahuana en 1548. En recompensa, le fue reconocido en nombre del rey el cargo de gobernador y capitán general de Nueva Extremadura. A su regreso de Perú, comenzó la exploración hacia tierras más ricas. Tras la reconstrucción de las poblaciones destruidas, se lanzó a la fundación de nuevas ciudades, tales como Concepción en 1550, La Imperial y Valdivia al año siguiente o Villarrica en 1552.

El avance hacia los confines meridionales se vio frenado por los indígenas de la región, los Araucanos, que hicieron frente y asesinaron a Valdivia en Tucapel el 25 de diciembre de 1553. Según el relato de los cronistas, la cabeza de Valdivia fue clavada en una pica y su corazón dividido en pedazos, que comieron luego los caciques !