



Associazione Internazionale dei Professori d'Italiano

XXIV Congresso

***Scienza, arte e letteratura: lingue,
narrazioni, culture che si incrociano***

Università di Ginevra, 28 – 30 giugno 2021

AREA TEMATICA 4. Scienza, natura, ecologia.

**Tra ecologia letteraria ed ecocritica: narrare la crisi ambientale in
letteratura, cinema, fotografia**

Coordinamento:

Marina Spunta, University of Leicester (ms96@leicester.ac.uk)

Silvia Ross, University College Cork, (s.ross@ucc.ie)

L'ecologia e l'ambiente sono sempre più al centro della nostra vita e del dibattito culturale e politico, come ci ricorda di recente anche Niccolò Scaffai, nel volume *Letteratura ed ecologia* (2017). Questa sessione intende esplorare i modi in cui, dagli anni Settanta ad oggi, la letteratura, il cinema e/o la fotografia hanno coniugato la crisi ecologica e il dibattito ambientale, investigandone i *topoi* chiave, come ad esempio l'apocalissi o i rifiuti, e analizzandone le modalità narrative e testuali, e le scelte estetiche. Intende inoltre offrire una critica al dibattito teorico sulle questioni ambientali, sulle *environmental humanities*, *ecocriticism* ed ecofemminismo, nel tentativo di mettere in dialogo diverse prospettive critiche ed isolare costanti per una critica ecologica della letteratura e delle arti visive.

Si accettano contributi che si propongano di:

- riflettere su come scrittori, fotografi, cineasti contemporanei abbiano narrato questioni ambientali e di tutela del paesaggio, e quali tematiche e modalità narrative ed estetiche abbiano sviluppato per affrontare il dibattito su scienza, natura ed ecologia nelle molte varianti in cui si coniuga, dal documentario a tema ambientale all'*ecofiction* al fotolibro sulla natura;
- riflettere sui recenti sviluppi del dibattito teorico-critico su natura ed ecologia in Italia, con particolare attenzione al dibattito sull'*ecocritica*, ecofemminismo, etica della natura e sulle *environmental humanities*, considerate in un'ottica comparativa;

- interrogare modalità di dialogo intermediale, intersemiotico o interdisciplinare tra letteratura, cinema e/o fotografia su questioni di natura ed ecologia, ad esempio l'interazione di parole e immagini nei fototesti che affrontano temi ambientali;
- esaminare il lascito culturale e le genealogie intellettuali tra diversi scrittori, fotografi, cineasti e teorici nell'Italia contemporanea sui temi relativi a natura, ecologia ed ecocritica; - considerare approcci comparativi e transculturali su questioni ambientali.