



Associazione Internazionale dei Professori d' Italiano

XXIV Congresso

***Scienza, arte e letteratura: lingue,
narrazioni, culture che si incrociano***

Università di Ginevra, 28 – 30 giugno 2021

AREA TEMATICA 5. Viaggiare, scoprire, conoscere.

Alfieri illustri della transculturalità. Per una didattica della cultura italiana nel terzo millennio

Coordinamento:

Domenica Elisa Cicala, Katholische Universität Eichstätt (domenica.cicala@ku.de)

Maurizio Rebaudengo, Convitto Nazionale "Umberto I", Torino
(rebaudengomaurizio@gmail.com)

Dagmar Reichardt, Latvian Academy of Culture LAC (dagmarreichardt@hotmail.com)

Gli interventi si propongono di analizzare l'etimologico "amore per il sapere" da parte di ambasciatori della cultura italiana nel mondo, da intendersi sia come viaggiatori sia come pionieri, protagonisti e comprimari della storia scientifico-culturale italiana. Con l'analisi degli aspetti più significativi del loro operato – non esclusivamente letterario – si coglierà la profonda stratificazione transculturale di un'azione mai disancorata dalla tradizione aulica e canonica, ma sempre orientata all'espansione verso la novità sia in Italia sia all'estero. In tal modo si cercherà di rianimare il concetto greco antico della filosofia (φιλοσοφία) in tempi moderni e in chiave italiana, selezionando personaggi, fenomeni e riforme che, partendo dalla realtà sociale e culturale italiana, hanno veicolato nuove idee alle società plurali, ottenendo una fama mondiale: l'azione e il pensiero di veri e propri *Alfieri illustri della transculturalità* italofoña, appunto, che segnano momenti culminanti della storia culturale moderna dentro e fuori d'Italia.

Più concretamente, la sezione si concentra su nomi illustri e personaggi chiave della cultura italiana, sia vissuti nei secoli scorsi sia contemporanei, capaci comunque di innescare virtuosi processi di comunicazione e diffusione dell'italofonia a livello globale nel periodo dal Secondo dopoguerra ad oggi (1950-2020), evidenziando le radici storiche di un pensiero comunque innovatore ed includendo fenomeni provenienti da diverse discipline: dalla letteratura, la musica e le arti figurative, al teatro, al cinema, al design e alla moda, all'etnologia e al giornalismo, per arrivare alla religione, alla medicina, all'ingegneria o alle

scienze naturali, alla pedagogia, alla politica e all'economia. Verranno accettate tutte le proposte che metodologicamente analizzino la notorietà riscossa all'estero dai vari rappresentanti della/e disciplina/e scelta/e, descrivendone il successo dal 1950 in poi, il potenziale didattico in classe e all'università (servendo non solo da tema su cui conversare e discutere, ma anche da esempio pedagogico-culturale p.es. sul piano linguistico LS/L2), e il cambiamento transculturale provocato nella società d'arrivo, sia nel breve sia nel lungo termine. Per la scelta del personaggio e/o del fenomeno da analizzare – da Alessandro Volta a Umberto Eco, dalla nascita delle prime banche (da Rialto ai Medici) a Roberto Benigni, da Dante al berlusconismo, da Leonardo da Vinci all'Arte povera ecc. – è essenziale seguire il criterio transculturale, che prevede una storia della ricezione rintracciabile fino a oggi in almeno tre sfere culturali diverse con un effetto ibrido ed innovatore all'estero (come p.es. l'opera di Dante che ha dato vita all'istituzione delle Società Dante Alighieri in oltre 60 Paesi al mondo, di cui si potrebbero analizzare almeno tre sedi particolarmente attive, contrastive e/o progressive per dimostrarne la pluralità delle attività ovvero i punti chiave dei temi trattati, l'impatto transculturale attuale e l'utilità didattica in classe).