

1. Introduzione	13	
<i>Collocazione e contenuti del lavoro ~ Il commento d'autore: scelta del corpus ~ Scelte di presentazione del lavoro</i>		
2. Terminologia	25	
<i>Glossa ~ Chiosa ~ Scolio ~ Postilla ~ Nota ~ Annotazione ~ Altri termini ~ La terminologia francese e l'impiego di marginal(-e) ~ La terminologia spagnola e l'impiego di glosa ~ La terminologia tedesca (e inglese) e l'impiego di Anmerkung ~ Commento ~ La nota nel testo</i>		
3. Breve storia della nota e del commento	45	
<i>La nota nell'Antichità ~ La nota nel Medioevo ~ I primi autocommenti ~ L'autocommento tra Quattro e Cinquecento ~ La parentesi dei commenti e autocommenti burleschi nel Cinquecento ~ Dalla tradizione manoscritta al libro a stampa ~ La nota fra Sei e Settecento ~ Il romanzo epistolare annotato ~ La nota fra Otto e Novecento: l'illusione romanzesca ~ Note e collegamenti ipertestuali</i>		
4. Il commento e le relazioni transtestuali	99	
<i>Le relazioni transtestuali secondo la classificazione di Genette ~ Intertestualità ~ Paratestualità ~ Metatestualità ~ Ipertestualità ~ Architestualità ~ Il commento come paratesto ~ La nota fra paratesto e metatesto ~ Ruoli e regimi enunciativi delle note</i>		
5. Studi sulla nota e sul commento	123	
<i>Le origini degli studi novecenteschi sulla nota ~ Proposte di sistematizzazione ~ Manuali per l'utilizzo delle note ~ Studi sul declino della nota e sui suoi vantaggi e svantaggi ~ Studi sulla storia della nota e sulla nota nella letteratura ~ Studi sugli aspetti tipografici ~ Studi sulla nota in ambito giuridico ~ Studi sulla nota nella saggistica storica ~ Studi linguistici sulla nota ~ Studi culturali sui margini testuali ~ Sintesi degli aspetti principali</i>		
6. Ipotesi preesistenti di classificazione della nota	163	
<i>Riess: una tipologia della nota ~ Vormbaum: antropologia della nota ~ Harnack e Zubrik: le funzioni della nota ~ Le classificazioni secondo i manuali ~ Pfersmann: una tipologia della nota nella letteratura</i>		
7. La nota e le strategie metatestuali	185	
<i>7.1 Le glosse metalinguistiche</i>		
<i>Rey-Debove: il metalinguaggio ~ Authier-Revuz: la modalizzazione autonimica ~ Pétillon-Boucheron: la parentesi e la doppia lineetta ~ Cignetti, La [pro]posizione parentetica ~ Lefebvre: la nota come innesto tipografico ~ Julia: la semantica delle glosse di specificazione del senso ~ Steuckardt e Niklas-Salminen: una tipologia delle glosse</i>		
<i>7.2 Proposta di classificazione generale delle strategie metatestuali</i>		
<i>La relazione di commento ~ Sintesi delle potenziali relazioni di commento ~ Metalinguistico, metatestuale ~ Commento e correctio ~ Note, commenti, note di commento ~ Gradi di integrazione del metatesto ~ La dimensione temporale</i>		
8. La nota in rapporto al testo	235	
<i>8.1 Tipografia della nota</i>		
<i>Collocazione della nota ~ Tipo di rinvio di nota ~ Aspetto della nota ~ Densità delle note ~ Note integrate o note distinte? ~ Origine del sistema di Harvard ~ Vantaggi e svantaggi dell'impiego del sistema di Harvard ~ Riferimenti abbreviati e note: una possibile modalità di cooperazione ~ Ipotesi sulla situazione attuale</i>		
<i>8.2 Sintassi della nota</i>		
<i>Tipo di elemento annotato ~ Tipo di legame testuale tra elemento annotato e nota ~ Struttura della nota ~ Alcuni esempi</i>		
<i>8.3 Semantica della nota</i>		
<i>Dalla forma alla funzione ~ Funzioni della nota nella saggistica</i>		
<i>8.4 Pragmatica della nota</i>		
<i>Identità dell'enunciatore ~ Scopo dell'enunciatore ~ Grado di autorità e responsabilità dell'enunciatore ~ Grado di vicinanza della nota al testo ~ Forza illocutoria ~ Tipo di lettura auspicata ~ Identità del destinatario ~ Effetti sul destinatario</i>		

9. Narrativa e strategie metatestuali autoriali	287
9.1 Metatesti integrati	290
<i>Esempi iniziali ~ Giovanni Boine, Il peccato ~ John Fowles, The French Lieutenant's Woman ~ Laurent Binet, HHhH</i>	
9.2 Metatesti distinti	320
<i>Note autoriali. Il ritorno del romanzo storico annotato? Peter Englund, La bellezza e l'orrore ~ Note autoriali. La digressione nella digressione. Nicholson Baker, The Mezzanine ~ Note autoriali. La libera associazione di pensieri. Simonne Jacquemard, L'éruption de Krakatoa ~ Note autoriali illustrate. Reif Larsen, The selected works of T.S. Spivet ~ Note autoriali nella letteratura per ragazzi. Terry Pratchett, Discworld ~ Note autoriali nella narrativa di consumo. Sophie Kinsella, I've got your number ~ Note pseudoallografe: il romanzo filologico. Bernard Pingaud, Benjamin Jordane, Éric Chevillard ~ Il romanzo filologico in assenza del testo principale. Gérard Wajeman e Brice Matthieu-sent ~ Il romanzo filologico oltre la forma libro. Mark Z. Danielewski, House of leaves ~ Note attoriali. Roger Boylan e Alain Robbe-Grillet ~ Tra romanzo filologico e note attoriali. José Carlos Somoza, La caverna de las ideas</i>	
9.3 Metatesti dislocati	382
<i>Nabokov, Pale Fire ~ Conrad, Heart of Darkness</i>	
9.4 Metatesti combinati: le note di Gadda	393
<i>Caratteri generali ~ Esempi</i>	
10. Poesia e strategie metatestuali autoriali	419
<i>L'autocommento fra paratesto e metatesto ~ L'autocommento: possibili tipologie ~ L'autocommento: pareri d'autore ~ L'autocommento novecentesco (e la reticenza)</i>	
10.1 Metatesti integrati	450
<i>Giorgio Orelli, In memoria ~ Giorgio Orelli, Foratura a Giubiasco</i>	
10.2 Metatesti distinti e dislocati	463
<i>Le note di Giorgio Orelli ~ Altri esempi di note dislocate</i>	
10.3 Metatesti indipendenti	467
<i>Ungaretti commenta Ungaretti ~ Saba, Storia e cronistoria del Canzoniere</i>	
11. Conclusioni	479
<i>Un primo bilancio ~ L'importanza della metatestualità autoriale ~ Prospettive</i>	

12. Bibliografia	489
<i>Studi linguistici e letterari sul paratesto, sul commento e sulla nota; guide per la redazione; commenti che includono osservazioni di carattere metodologico e/o sono particolarmente significativi dal punto di vista critico; saggistica non relativa alle note e al commento ma con particolari applicazioni o riflessioni in merito ~ Dizionari ed encyclopedie ~ Opere letterarie con metatesto autoriale (integrato, distinto, dislocato) e/o allografo; opere citate nelle analisi letterarie (Letteratura italiana ~ Letteratura francese ~ Letteratura tedesca ~ Letteratura spagnola ~ Letteratura inglese e statunitense ~ Letteratura svedese) ~ Siti web consultati</i>	
Indice dei nomi	521
Indice delle tabelle e dei diagrammi	533