

CURRICULUM VITAE – FABIO JERMINI

1. DATI PERSONALI

Nome: Fabio Sergio Leo
Cognome: Jermini
Luogo di nascita: Sorengo (Cantone Ticino – Svizzera)
Data di nascita: 20 aprile 1988
Nazionalità: svizzera
Siti web: https://www.researchgate.net/profile/Fabio_Jermini
<https://affective-sciences.academia.edu/FabioJermini>

2. FORMAZIONE

settembre 2013 – oggi:

Elaborazione di una tesi di dottorato in Lingua, letteratura e civiltà italiana.

Faculté des Lettres, Université de Genève. Titolo: *Le rime di Cecco Angiolieri. Edizione critica*. Direttore della tesi: Prof. Roberto Leporatti. Difesa prevista per maggio 2019.

settembre 2011 – febbraio 2013:

Maîtrise universitaire ès lettres [Master of Arts] (90 crediti ECTS).

Faculté des Lettres, Université de Genève. Disciplina: in Lingua e letteratura italiana. Tesi di laurea: *Milo De Angelis, «Intervallo e fine». Analisi e commento di un nucleo tematico della raccolta «Somiglianze»*, 20 febbraio 2013, relatore Prof. Roberto Leporatti, giurato d'esame Francesca Latini.

settembre 2008 – agosto 2011:

Baccalauréat universitaire ès lettres [Bachelor of Arts] (180 crediti ECTS).

Faculté des Lettres, Université de Genève. Disciplina A (84 crediti ECTS): Lingua e letteratura italiana; Disciplina B (84 crediti ECTS): Histoire générale; Opzione (12 crediti ECTS): Lingua e cultura latina.

settembre 2003 – giugno 2007:

Maturità, indirizzo linguistico.

Liceo Lugano 2. Opzione specifica: inglese. Opzione complementare: storia contemporanea. Lavoro di maturità: *La musica e il mito* (Prof. Gabriele Brazzola).

3. ESPERIENZE PROFESSIONALI

settembre 2013 – agosto 2018:

Assistente di Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento, Unité d'italien, Département des langues et des littératures romanes, Faculté des Lettres, Université de Genève.

Superiore: Prof. Roberto Leporatti

settembre 2010 – agosto 2011

Auxiliaire de recherche et d'enseignement, Unité d'italien, Département des langues et des littératures romanes, Faculté des Lettres, Université de Genève.

Superiore: Prof. Giovanni Bardazzi

4. COMPITI ISTITUZIONALI

settembre 2013 – agosto 2018:

in qualità di **Assistente di Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento:**

- Correzione dei lavori di attestato;
- Giurato agli esami orali dei corsi di Storia della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento [BA], di *Lectura Dantis* [BA] e di Storia della critica [MA];
- *Juré de thèse* [MA]: Floriane Bapst, *Il Dolce Stilnuovo nella poesia di Lorenzo de' Medici* (Relatore: Prof. Roberto Leporatti; giugno 2015); Anaïs Ducoli, *Le rime di Lancillotto Anguissola da Piacenza* (Relatore: Prof. Roberto Leporatti; settembre 2017);
- Giurato agli esami di maturità in diversi licei di Ginevra (Collège Calvin, Collège Voltaire, Collège Emile-Gourd, Collège et école de commerce André-Chavanne, Ecole Moser);
- Gestione e aggiornamento del sito dell'unità d'italiano (tramite il software Concrete5);
- Rappresentante dei collaboratori nell'insegnamento e nella ricerca nella *Commission mixte* (2015-2018);
- Membro della commissione per la nomina per un posto di professore assistente in Letteratura italiana moderna e contemporanea; rappresentante dei collaboratori nell'insegnamento e nella ricerca (gennaio-maggio 2015);
- Aiuto nell'organizzazione di colloqui scientifici («*Gli strumenti umani*» di Vittorio Sereni, 5 dicembre 2013, a cura di Georgia Fioroni; *Aldo Francesco Massera tra Scuola storica e Nuova filologia*, 3-4 dicembre 2015, a cura di Roberto Leporatti e Anna Bettarini Bruni; *Poesia "en travesti". Spazio, cifre e statuto del codice bucolico tra Boccaccio e Marino*, 22-23 aprile 2016, a cura di Massimo Danzi; *Il Teatro nello specchio. Storia e forme della metateatralità in Italia dal Cinque al Novecento*, 5-6 maggio 2017, a cura di Marco Sabbatini e Francesca Serra; *Melchiorre Cesarotti. Linguistica e antropologia nell'età dei Lumi*, 23-24 maggio 2018, a cura di Carlo Enrico Roggia).

settembre 2010 – agosto 2011

in qualità di **Auxiliaire de recherche et d'enseignement:**

- Sostegno agli studenti di 1° e 2° anno di Bachelor: supporto nella redazione di lavori di attestato, costituzione di bibliografie, ecc.;
- Rappresentante degli studenti nella *Commission mixte*;
- Organizzazione del ciclo di conferenze *La poesia italiana contemporanea*, con il sostegno della Commission de gestion des taxes fixes [CGTF] dell'Université de Genève e in collaborazione con Linda Baranzini: Pierre Lepori (29 marzo 2011); Massimo Gezzi (20 aprile 2012); Fabio Pusterla (28 marzo 2012).

7. INSEGNAMENTI

settembre 2013 – agosto 2018

- *Histoire de la littérature italienne I (Textes classiques)* [modulo BA 1]:
 - o «Strumenti per la lettura dei testi» (a. a. 2016-2017; a. a. 2017-2018; 2 ore settimanali, 26 ore nel semestre autunnale, 26 ore nel semestre primaverile, per un totale di 52 ore);
 - o «Introduzione alla lettura e all'analisi dei testi (dal Seicento al Novecento)» (a. a. 2015-2016; 2 ore settimanali, 26 ore nel semestre autunnale, 26 ore nel semestre primaverile, per un totale di 52 ore);
 - o «Lecture e analisi di testo. Dalle Origini al Cinquecento» (a. a. 2014-2015; 2 ore settimanali, 26 ore nel semestre autunnale, 26 ore nel semestre primaverile, per un totale di 52 ore);
- *L'analyse des textes littéraires (Rédaction I)* [modulo BA 2] / *L'écriture critique (Rédaction II)* [modulo BA 7 – *Travaux pratiques*]:
 - o «Il *Giorno* di Giuseppe Parini. Esercizi di redazione sull'argomento del corso» (a. a. 2013-2014; 2 ore settimanali, 28 ore nel semestre autunnale, 28 ore nel semestre primaverile, per un totale di 56 ore).

10. CONVEGNI SCIENTIFICI E SEMINARI

- 2018 *Per l'edizione delle rime di Cecco Angiolieri (secondo incontro)*, Seminario di Filologia «Giuliano Tanturli», Università degli Studi di Firenze, 11 giugno 2018.
- 2017 *I sonetti di Cecco Angiolieri: problemi testuali ed esegetici*, Scuola dottorale in studi italiani, *Novecento. Bilanci di un secolo: narrativa, poesia, editoria e critica*, Conférence Universitaire de la Suisse Occidentale, a cura di Christian Genetelli, Francesca Serra e Niccolò Scaffai, Monte Verità, Ascona, 12 ottobre 2017.
- Notizia sull'ottava di Vincenzo Frungillo*, Seminario *Nuove prospettive sull'ottava rima*, a cura di Laura Facini, Fondation Hardt, Université de Genève, 22 settembre 2017.
- Per l'edizione delle rime di Cecco Angiolieri*, Seminario di Filologia «Giuliano Tanturli», Università degli Studi di Firenze, 12 giugno 2017.
- Problemi di filologia angiolieresca*, Scuola dottorale in Studi italiani, Conférence Universitaire de la Suisse Occidentale, Université de Genève, 7 giugno 2017.
- 2016 *Breve storia della ricezione di Cecco Angiolieri*, Incontro dottorandi, Université de Genève, Fondation Hardt, 25 novembre 2016.
- La configurazione metrica dei sonetti di Cecco Angiolieri*, Seminario Scuola di dottorato in Scienze Umanistiche *Nuove prospettive sul sonetto*, a cura di Arnaldo Soldani e Laura Facini, Università di Verona, 26 maggio 2016.
- 2015 *Sulle definizioni del realismo letterario nella poesia del Due-Trecento*, Convegno internazionale *Aldo Francesco Massera tra Scuola storica e Nuova filologia*, Conférence Universitaire de la Suisse Occidentale, École doctorale en études italiennes, a cura di Roberto Leporatti e Anna Bettarini Bruni, Université de Genève, 3 dicembre 2015.

11. PREMI E FINANZIAMENTI

- 2014 **Société Académique de Genève** (case postale 234, CH-1211 Genève 4) CHF 2'680.-, dal *Fonds Académique*, per la pubblicazione del volume «Milo De Angelis, *Intervallo e fine. Commento a una sezione di «Somiglianze» (1976)*».
- 2016 **Menzione speciale** per la poesia italiana del **Premio letterario Camaio 2016** per il volume *Perché tu mi dici: Poeta? (Per un teatro di poesia)* [Antonio Porta, Carmelo Pistillo, a cura di Carmelo Pistillo e Fabio Jermini, Milano, La Vita Felice, 2015]

12. COMPETENZE PERSONALI

Lingue: italiano (lingua madre); francese (buono) inglese (buono); tedesco (conoscenze scolastiche); latino (conoscenze scolastiche)

Informatica: buone conoscenze dei software di videoscrittura, gestione di fogli elettronici e elaborazione di presentazioni (MS Office, OpenOffice, LibreOffice); buona conoscenza degli ambienti PC Windows (95, 98, ME, XP, Vista, 7, 8, 10) e Mac (OS X 10.5 > 10.13) e del software Concrete5; conoscenze base del linguaggio HTML.

Gentilino, 31.08.2018

