

Organisation du colloque

Luca Barbieri, Yasmina Foehr-Janssens, Roberto Leporatti,
Caterina Menichetti, Marion Uhlig

Informations et contact

Luca.Granato@unige.ch
Pauline.Quarroz@unifr.ch

Le Colloque sera accessible en ligne à l'adresse :

<https://unige.zoom.us/j/95170476431>

N° du webinaire : 951 7047 6431

Lieu des conférences

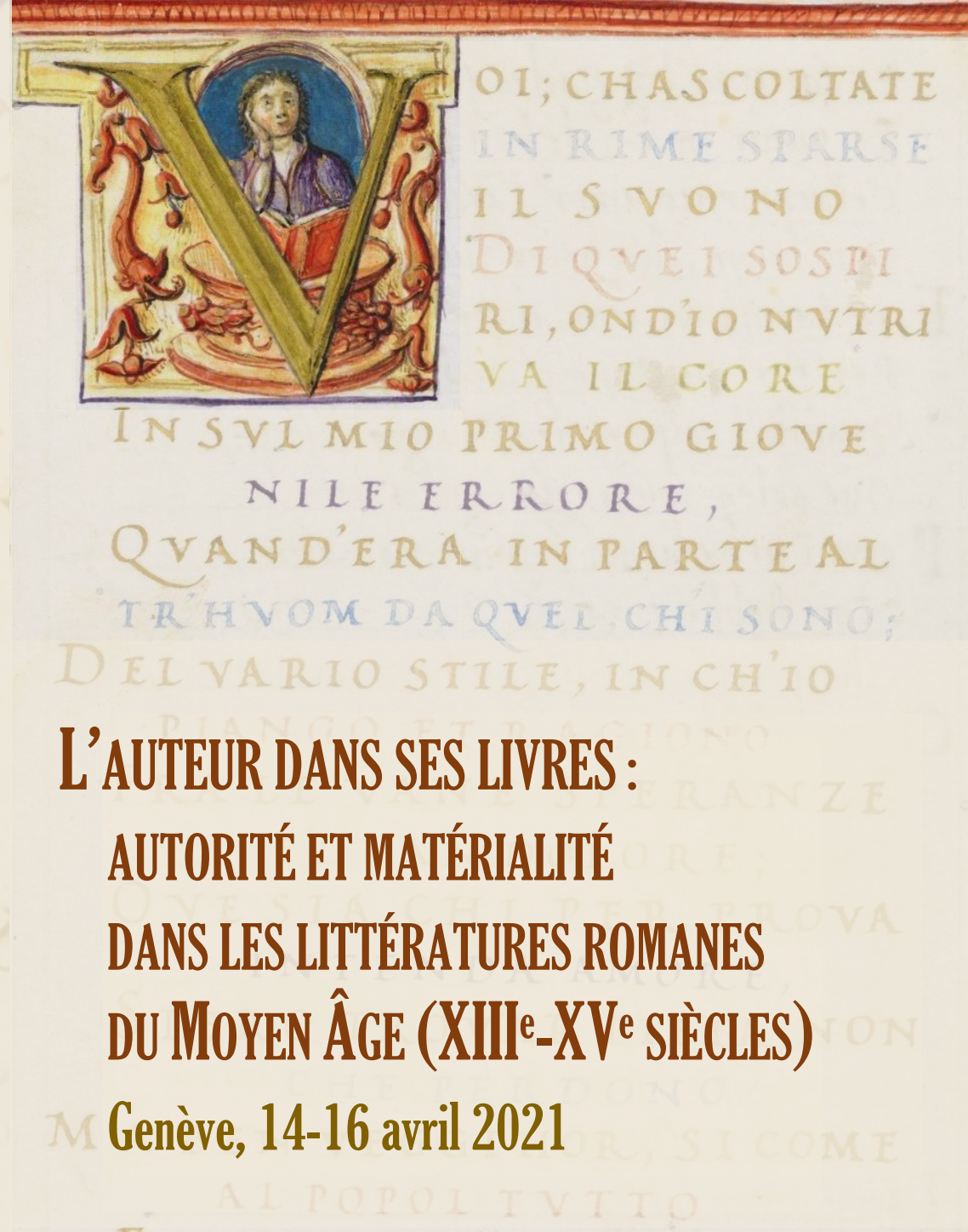
Espace Colladon

rue Jean-Daniel-Colladon 2, 1204 Genève

(accès depuis le parc des Bastions ou bus 3, 5, 36, arrêt « Palais Eynard »)

Illustration : e-codices – Cologne, Fondation Bodmer, codex 130, f. 11r

Conception graphique : Andrea Palandri



L'AUTEUR DANS SES LIVRES : AUTORITÉ ET MATÉRIALITÉ DANS LES LITTÉRATURES ROMANES DU MOYEN ÂGE (XIII^e-XV^e SIÈCLES)

Genève, 14-16 avril 2021

Mercredi 14 avril

Session 1 : Ouverture générale et théorique

Prés. Carlos Alvar (Université de Genève)

14h30 Allocution de bienvenue

Conférences inaugurales

14h45 Maria Luisa Meneghetti (Università degli Studi di Milano)
Autorialità medievale, tra aggregazione e disaggregazione
(pause)

16h00 Jean-Claude Mühlethaler (Université de Lausanne)
L'auteur en ses réseaux : du recueil manuscrit à l'anthologie imprimée

Présentation des Projets FNS

17h00 Thibaut Radomme – David Moos (Université de Fribourg)
Jeux de lettres et d'esprit dans la poésie manuscrite en français (XII^e–XVI^e siècles)

17h15 Dario Pecoraro (Université de Genève)
Le Rime disperse di Petrarca : l'altra faccia del Canzoniere

Jeudi 15 avril

Session 2 : Littérature occitane

Prés. Maria Luisa Meneghetti (Università degli Studi di Milano)

9h30 Caterina Menichetti (Université de Genève – Université de Lausanne)
Transmission manuscrite et cycles poétiques : réflexions autour de la lyrique des troubadours
(pause)

10h30 Luca Barbieri (Université de Fribourg – CNR - Opera del Vocabolario Italiano)
L'auteur dans les manuscrits : le cas d'Arnaut de Maroill
(pause)

11h30 Anna Alborni (Institutió Catalana de Recerca i Estudis Avançats - Universitat de Barcelona)
Les troubadours du chansonnier Vega-Aguiló : anthologie ou vestiges d'une tradition révolue ?

Session 3 : Littérature française

Prés. Yan Greub (ATILF)

14h30 Thibaut Radomme – David Moos (Université de Fribourg)
Variations sur la Prière Théophile : circulation autonome des textes et fictionnalisation de la figure de l'auteur (Henri de Valenciennes, Gautier de Coinci, Rutebeuf)
(pause)

15h30 Sylvie Lefèvre (Université Paris-Sorbonne)
L'auteur Charles d'Orléans dans les éditions manuscrites et imprimées
(pause)

16h30 Yasmína Foehr-Janssens (Université de Genève) – Marion Uhlig (Université de Fribourg)
Faire l'auteur : jeux de lettres et jeux de mots à la cour (Flandre, Picardie, Hainaut, 1250-1300)
(pause)

Session 4 : Littérature italienne (première partie)

Prés. Yan Greub (ATILF)

17h45 Albert Russell Ascoli (University of California, Berkeley)
Il lettore di Dante

Vendredi 16 avril

Session 4 : Littérature italienne (seconde partie)

Prés. Paolo Borsa (Université de Fribourg)

9h00 Lino Leonardi (Scuola Normale Superiore di Pisa)
L'autore, l'opera, il libro : il caso di Guittone d'Arezzo
(pause)

10h00 Roberto Leporatti (Université de Genève)
Stratégies autoriales dans la lyrique de Dante et Pétrarque
(pause)

11h00 Tommaso Salvatore (Université de Genève)
Forme di ricezione dell'autorialità nella tradizione apografa delle rime di Petrarca

Session 5 : Littératures ibériques

Prés. Constance Carta (Université de Genève)

14h00 Simone Marcenaro (Università degli Studi del Molise)
Raccolte autoriali nella poesia galego-portoghese: questioni di tradizione manoscritta
(pause)

15h00 Miriam Cabré – Sadurní Martí (Institut de Llengua i Cultura Catalanes, Universitat de Girona)
Autorité et matérialité dans les recueils poétiques catalans des XIII^e-XV^e siècles
(pause)

16h00 Carlos Alvar – Sarah Finci (Université de Genève)
Le XV^e siècle en Espagne: du Marquis de Santillane à Juan del Encina

Conclusions

16h45 Jean-Yves Tilliette (Université de Genève)