

MISSION ARCHÉOLOGIQUE DE SAQQARA III

AUDRAN

LABROUSSE

---

# L'ARCHITECTURE DES PYRAMIDES À TEXTES

I - Saqqara Nord



INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

---

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE 114/1– 1996 - 2012

# Table des matières

|                                                                                  |             |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Remerciements .....</b>                                                       | <b>VII.</b> |
| <b>Introduction générale.....</b>                                                | <b>3</b>    |
| <b>CONVENTIONS</b>                                                               |             |
| 1. Mesures .....                                                                 | 6           |
| 2. Rendus .....                                                                  | 7           |
| <br><b>PREMIÈRE PARTIE</b>                                                       |             |
| <b>Description des pyramides à textes : les exemples d'Ounas et Têti</b>         |             |
| <b>Introduction à la première partie .....</b>                                   | <b>11</b>   |
| <br><b>CHAPITRE PREMIER</b>                                                      |             |
| <b>La pyramide d'Ounas .....</b>                                                 | <b>15</b>   |
| <br>A. LA PYRAMIDE .....                                                         | <br>16      |
| B. LE PÉRIBOLE ET L'ENCEINTE .....                                               | 17          |
| 1. Le péribole nord .....                                                        | 17          |
| 2. Le péribole sud .....                                                         | 18          |
| 3. Le péribole ouest .....                                                       | 18          |
| 4. La cour nord .....                                                            | 18          |
| 5. La cour sud.....                                                              | 19          |
| 6. L'enceinte .....                                                              | 19          |
| 7. Les portes de l'enceinte.....                                                 | 20          |
| C. LA CHAPELLE NORD.....                                                         | 20          |
| 1. La porte d'entrée .....                                                       | 20          |
| 2. La trace des murs de la chapelle<br>sur le parement nord de la pyramide ..... | 21          |

|    |                                                              |    |
|----|--------------------------------------------------------------|----|
| 3. | Le dallage de la chapelle nord .....                         | 22 |
| 4. | La décoration de la chapelle nord .....                      | 23 |
| D. | LA DESCENDERIE .....                                         | 24 |
| 1. | La descenderie de la chapelle nord .....                     | 24 |
| 2. | La descenderie antérieure .....                              | 25 |
| 3. | Le bouchon de granit .....                                   | 25 |
| 4. | La descenderie postérieure .....                             | 25 |
| E. | LE VESTIBULE .....                                           | 26 |
| F. | LE COULOIR HORIZONTAL .....                                  | 26 |
| 1. | Le couloir antérieur .....                                   | 26 |
| 2. | Les herses .....                                             | 27 |
| 3. | Le passage de granit .....                                   | 28 |
| 4. | Le couloir postérieur .....                                  | 28 |
| G. | L'ANTICHAMBRE .....                                          | 30 |
| 1. | Le mur nord .....                                            | 30 |
| 2. | Le mur sud .....                                             | 31 |
| 3. | Le mur-pignon est .....                                      | 31 |
| 4. | Le mur-pignon ouest .....                                    | 32 |
| 5. | Le sol .....                                                 | 32 |
| 6. | Le couvrement .....                                          | 32 |
| H. | LE PASSAGE ENTRE L'ANTICHAMBRE ET LE SERDAB .....            | 33 |
| I. | LE SERDAB .....                                              | 34 |
| J. | LE PASSAGE ENTRE L'ANTICHAMBRE ET LA CHAMBRE FUNÉRAIRE ..... | 35 |
| K. | LA CHAMBRE FUNÉRAIRE .....                                   | 35 |
| 1. | Les parois orientales .....                                  | 36 |
| 2. | Les parois occidentales .....                                | 37 |
| L. | LA CUVE À CANOPES .....                                      | 39 |
| M. | LE SARCOPHAGE .....                                          | 39 |
| 1. | La cuve .....                                                | 39 |
| 2. | Le couvercle .....                                           | 40 |
|    | CONCLUSION .....                                             | 41 |

## CHAPITRE II

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| <b>La pyramide de Téli</b> .....                            | 43 |
| <b>A. LA PYRAMIDE</b> .....                                 | 44 |
| <b>B. LE PÉRIBOLE ET L'ENCEINTE</b> .....                   | 44 |
| 1. Le puits de la cour nord .....                           | 44 |
| 2. Le mur d'enceinte est de la cour .....                   | 45 |
| 3. Les portes du mur d'enceinte .....                       | 45 |
| <b>C. LA CHAPELLE NORD</b> .....                            | 45 |
| 1. Les murs .....                                           | 45 |
| 2. La stèle .....                                           | 47 |
| 3. Le dallage .....                                         | 47 |
| 4. La décoration de la chapelle nord .....                  | 48 |
| <b>D. LA DESCENDERIE</b> .....                              | 50 |
| 1. La descenderie de la chapelle nord .....                 | 50 |
| 2. La descenderie antérieure .....                          | 51 |
| 3. Le bouchon de granit .....                               | 51 |
| 4. La descenderie postérieure .....                         | 51 |
| <b>E. LE VESTIBULE</b> .....                                | 52 |
| <b>F. LE COULOIR</b> .....                                  | 53 |
| 1. Le couloir antérieur .....                               | 53 |
| 2. Les herses .....                                         | 53 |
| 3. Le couloir médian .....                                  | 54 |
| 4. Le passage de granit .....                               | 54 |
| 5. Le couloir postérieur .....                              | 55 |
| <b>G. L'ANTICHAMBRE</b> .....                               | 55 |
| 1. Le mur nord .....                                        | 56 |
| 2. Le mur sud .....                                         | 56 |
| 3. Le mur-pignon est .....                                  | 56 |
| 4. Le mur-pignon ouest .....                                | 57 |
| 5. Le sol .....                                             | 57 |
| 6. Le couvrement .....                                      | 57 |
| <b>H. LE PASSAGE ENTRE L'ANTICHAMBRE ET LE SERDAB</b> ..... | 57 |

|    |                                                              |    |
|----|--------------------------------------------------------------|----|
| I. | LE SERDAB .....                                              | 58 |
| 1. | Le mur est .....                                             | 59 |
| 2. | Le mur ouest .....                                           | 59 |
| 3. | Le plafond .....                                             | 59 |
| J. | LE PASSAGE ENTRE L'ANTICHAMBRE ET LA CHAMBRE FUNÉRAIRE ..... | 60 |
| K. | LA CHAMBRE FUNÉRAIRE .....                                   | 60 |
| 1. | Le mur nord .....                                            | 61 |
| 2. | Le mur sud .....                                             | 61 |
| 3. | Le mur-pignon est.....                                       | 61 |
| 4. | Le mur-pignon ouest .....                                    | 62 |
| 5. | Le sol.....                                                  | 62 |
| 6. | Le couvrement .....                                          | 62 |
| L. | LA CUVE À CANOPES.....                                       | 64 |
| M. | LE SARCOPHAGE .....                                          | 64 |
| 1. | La cuve .....                                                | 64 |
| 2. | Le couvercle.....                                            | 67 |
|    | CONCLUSION .....                                             | 68 |

## SECONDE PARTIE

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| <b>Construction des pyramides à textes .....</b> | <b>71</b> |
|--------------------------------------------------|-----------|

### CHAPITRE III

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| <b>L'emplacement de la pyramide .....</b> | <b>73</b> |
|-------------------------------------------|-----------|

|    |                                              |    |
|----|----------------------------------------------|----|
| A. | LE CHOIX DU SITE .....                       | 73 |
| 1. | Les raisons topographiques.....              | 74 |
| 2. | La présence de monuments antérieurs .....    | 74 |
| 3. | Le tracé de l'axe est-ouest du complexe..... | 75 |

|                  |    |
|------------------|----|
| CONCLUSION ..... | 76 |
|------------------|----|

## CHAPITRE IV

|                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Construction de l'appartement funéraire .....</b>                            | <b>77</b> |
| <b>A. LE GROS ŒUVRE .....</b>                                                   | <b>77</b> |
| 1. La cuve de l'appartement funéraire .....                                     | 77        |
| 1.1. L'excavation .....                                                         | 77        |
| 1.2. Mise en place de la maçonnerie .....                                       | 78        |
| 1.2.1. Les murs nord et sud .....                                               | 79        |
| 1.2.2. Le mur est .....                                                         | 80        |
| 1.2.3. Le mur ouest .....                                                       | 80        |
| 2. La cuve de l'accès à l'appartement funéraire .....                           | 81        |
| 2.1. L'excavation .....                                                         | 81        |
| 2.2. La maçonnerie .....                                                        | 81        |
| 2.2.1. Pépi I <sup>er</sup> .....                                               | 81        |
| 2.2.2. Mérenrê .....                                                            | 82        |
| 3. Le radier (Mérenrê) .....                                                    | 84        |
| 3.1. Maçonnerie .....                                                           | 84        |
| 3.2. Mise en place .....                                                        | 84        |
| <b>B. LE SECOND ŒUVRE .....</b>                                                 | <b>86</b> |
| 1. Le dallage de l'appartement funéraire .....                                  | 86        |
| 1.1. Le sous-dallage de l'appartement funéraire .....                           | 86        |
| 1.2. Le dallage proprement dit<br>de l'appartement funéraire .....              | 86        |
| 2. Le dallage de l'accès à l'appartement funéraire .....                        | 88        |
| 3. La paroi ouest de la chambre funéraire .....                                 | 90        |
| 4. Les parties basses de l'appartement funéraire .....                          | 90        |
| 4.1. Les culées des chevrons<br>de la chambre funéraire .....                   | 91        |
| 4.2. Les longs murs de la chambre funéraire .....                               | 92        |
| 4.3. Les murs du serdab .....                                                   | 92        |
| 4.4. Les longs murs de l'antichambre .....                                      | 93        |
| 4.5. Les jambages du passage de granit<br>et les parois du couloir médian ..... | 93        |
| 5. Les parties hautes de l'appartement funéraire .....                          | 94        |
| 5.1. La première couche de chevrons de la chambre funéraire ..                  | 94        |
| 5.2. Marques des chevrons .....                                                 | 95        |
| 5.2.1. Ounas .....                                                              | 95        |
| 5.2.2. Mérenrê .....                                                            | 96        |
| 5.2.3. Téli .....                                                               | 96        |

|                  |                                                                                |     |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.3.             | Le mur de refend entre<br>la chambre funéraire et l'antichambre .....          | 96  |
| 5.4.             | Le linteau du passage de granit .....                                          | 96  |
| 5.5.             | Les parois de l'antichambre et du serdab .....                                 | 97  |
| 5.6.             | La première couche de chevrons de l'antichambre .....                          | 98  |
| 5.7.             | Le couvrement du serdab .....                                                  | 98  |
| 5.7.1.           | D'Ounas à Pépi I <sup>er</sup> .....                                           | 98  |
| 5.7.2.           | Mérenrê .....                                                                  | 98  |
| 5.8.             | La deuxième couche de chevrons<br>de l'appartement funéraire .....             | 99  |
| 5.9.             | La troisième couche de chevrons<br>de l'appartement funéraire .....            | 100 |
| 6.               | Les parties hautes de l'accès à l'appartement funéraire .....                  | 101 |
| 6.1.             | Les herses .....                                                               | 102 |
| 6.1.1.           | Les marques des herses de Pépi I <sup>er</sup> .....                           | 102 |
| 6.1.2.           | Les marques des herses de Mérenrê .....                                        | 103 |
| 6.1.3.           | Construction du système des herses .....                                       | 103 |
|                  | <i>Ounas</i> .....                                                             | 103 |
|                  | <i>Mérenrê</i> .....                                                           | 104 |
| 6.2.             | Les parois du couloir, du vestibule<br>et de la descenderie antérieure .....   | 105 |
| 6.3.             | Les linteaux du couloir, du vestibule<br>et de la descenderie antérieure ..... | 106 |
| 6.4.             | Le bouchon de granit et la descenderie antérieure .....                        | 106 |
| 6.4.1.           | Le bouchon de granit .....                                                     | 106 |
| 6.4.2.           | La descenderie antérieure .....                                                | 107 |
| CONCLUSION ..... |                                                                                | 107 |

## CHAPITRE V

|                                          |                                                             |     |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Construction de la pyramide</b> ..... |                                                             | 109 |
| <b>A. LES FONDATIONS</b> .....           |                                                             | 109 |
| 1.                                       | Les fondations de la pyramide de Pépi I <sup>er</sup> ..... | 110 |
| 1.1.                                     | Dans la cuve .....                                          | 110 |
| 1.2.                                     | Sous le parement de la pyramide .....                       | 110 |
| 2.                                       | Les fondations de la pyramide de Mérenrê .....              | 111 |
| 2.1.                                     | Dans la cuve .....                                          | 111 |
| 2.2.                                     | Sous le parement de la pyramide .....                       | 111 |

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| B. LA MAÇONNERIE DE LA PYRAMIDE .....                                                        | 112 |
| 1. Le parement .....                                                                         | 112 |
| 2. Les backing stones .....                                                                  | 113 |
| 3. Les gradins .....                                                                         | 114 |
| 3.1. Les gradins d'Ounas .....                                                               | 114 |
| 3.2. Les gradins des autres pyramides de la VI <sup>e</sup> dynastie .....                   | 114 |
| 3.3. Le remplissage des gradins .....                                                        | 115 |
| C. LE RAVALEMENT DE LA PYRAMIDE .....                                                        | 116 |
| D. LA CONSTRUCTION DU PÉRIBOLE .....                                                         | 116 |
| 1. Fondation du dallage .....                                                                | 116 |
| 1.1. Ounas .....                                                                             | 116 |
| 1.2. Pépi I <sup>er</sup> .....                                                              | 117 |
| 1.3. Mérenrê .....                                                                           | 117 |
| E. LES REMPOIS DANS LA CONSTRUCTION DE LA PYRAMIDE .....                                     | 118 |
| 1. Pépi I <sup>er</sup> .....                                                                | 118 |
| 1.1. Paroi ouest de la cuve de construction .....                                            | 118 |
| 1.2. Blocage des chevrons sud de l'antichambre .....                                         | 118 |
| 1.3. Blocage du bouchon de granit .....                                                      | 118 |
| 1.4. Bloc errant .....                                                                       | 119 |
| 2. Inventaire des blocs décorés, remployés dans<br>la pyramide de Pépi I <sup>er</sup> ..... | 120 |
| CONCLUSION .....                                                                             | 121 |

## CHAPITRE VI

|                                                       |            |
|-------------------------------------------------------|------------|
| <b>Finitions de l'appartement funéraire .....</b>     | <b>123</b> |
| A. LE RAVALEMENT .....                                | 123        |
| B. LE POLISSAGE .....                                 | 125        |
| C. MISE EN PLACE DE LA DÉCORATION .....               | 125        |
| 1. La mise en place du dessin préparatoire .....      | 126        |
| 1.1. Les colonnes de textes et les hiéroglyphes ..... | 126        |
| 1.2. La trame des soffites étoilés .....              | 129        |
| 1.3. Le dessin des étoiles .....                      | 129        |

|                                    |                                                                            |     |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.                                 | Composition de la peinture rouge et noire<br>employée pour le dessin ..... | 130 |
| 2.1.                               | Peinture rouge .....                                                       | 130 |
| 2.2.                               | Peinture noire .....                                                       | 130 |
| 3.                                 | La sculpture des textes et des ciels .....                                 | 131 |
| 4.                                 | La mise en peinture .....                                                  | 131 |
| 4.1.                               | Ounas .....                                                                | 131 |
| 4.2.                               | Téti .....                                                                 | 132 |
| 4.3.                               | Pépi I <sup>er</sup> .....                                                 | 132 |
| 4.4.                               | Mérenrê .....                                                              | 133 |
| 4.5.                               | Pépi II .....                                                              | 134 |
| 5.                                 | Comparaison des polychromies internes<br>des différentes pyramides .....   | 135 |
| 5.1.                               | Rapport des textes et des ciels .....                                      | 135 |
| 5.2.                               | L'orientation et la polychromie des étoiles .....                          | 136 |
| 5.3.                               | Les plinthes .....                                                         | 136 |
| 5.3.1.                             | La grande plinthe .....                                                    | 137 |
| 5.3.2.                             | La plinthe moyenne .....                                                   | 137 |
| 5.3.3.                             | La petite plinthe .....                                                    | 137 |
| 6.                                 | Matériel des dessinateurs et des peintres .....                            | 137 |
| 6.1.                               | Fil à plomb .....                                                          | 137 |
| 6.2.                               | Petite écuelle .....                                                       | 138 |
| 6.3.                               | Godet .....                                                                | 138 |
| CONCLUSION .....                   |                                                                            | 138 |
| CHAPITRE VII                       |                                                                            |     |
| <b>Derniers aménagements</b> ..... |                                                                            | 139 |
| A.                                 | COMPOSITION ET POLYCHROMIE DE LA FAÇADE DE PALAIS .....                    | 139 |
| 1.                                 | Ounas .....                                                                | 139 |
| 2.                                 | Téti .....                                                                 | 140 |
| 3.                                 | Pépi I <sup>er</sup> .....                                                 | 140 |
| 4.                                 | Mérenrê .....                                                              | 141 |
| 5.                                 | Pépi II .....                                                              | 141 |
| B.                                 | LE PROBLÈME DE LA MISE EN PLACE DU SARCOPHAGE .....                        | 142 |
| 1.                                 | Ounas .....                                                                | 142 |
| 1.1.                               | Données archéologiques .....                                               | 142 |

|         |                                                                                                           |     |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.1.1.  | La façade de palais .....                                                                                 | 142 |
| 1.1.2.  | La banquette .....                                                                                        | 143 |
| 1.1.3.  | La cuve du sarcophage .....                                                                               | 143 |
| 1.1.4.  | Le couvercle du sarcophage .....                                                                          | 144 |
| 1.2.    | Interprétations des données archéologiques .....                                                          | 144 |
| 1.2.1.  | Introduction du sarcophage .....                                                                          | 144 |
| 1.2.2.  | Gravure de la façade de palais .....                                                                      | 145 |
| 1.2.3.  | Mise en place de la banquette .....                                                                       | 145 |
| 1.2.4.  | Peinture de la façade de palais .....                                                                     | 145 |
| 1.2.5.  | Encastrement de la cuve .....                                                                             | 146 |
| 2.      | Téti .....                                                                                                | 147 |
| 2.1.    | Données archéologiques .....                                                                              | 147 |
| 2.2.    | Données archéologiques et interprétation<br>au moment de l'arrêt du chantier .....                        | 147 |
| 2.2.1.  | Introduction du sarcophage .....                                                                          | 147 |
| 2.2.2.  | Début de la gravure de la façade de palais .....                                                          | 148 |
| 2.3.    | Données archéologiques et interprétation entre<br>l'arrêt du chantier et la fermeture du sarcophage ..... | 148 |
| 2.3.1.  | Déplacement du sarcophage .....                                                                           | 148 |
| 2.3.2.  | Construction de la banquette .....                                                                        | 149 |
| 2.3.3.  | Fin de la gravure de la façade de palais .....                                                            | 150 |
| 2.3.4.  | Début de la peinture de la façade de palais .....                                                         | 150 |
| 2.3.5.  | Pose du couvercle sur la banquette .....                                                                  | 151 |
| 2.3.6.  | Clôture du sarcophage .....                                                                               | 151 |
| 3.      | Pépi I <sup>er</sup> .....                                                                                | 151 |
| 3.1.    | Données archéologiques et interprétation .....                                                            | 151 |
| 3.1.1.  | Introduction du sarcophage 1 .....                                                                        | 151 |
| 3.1.2.  | Gravure et peinture du texte P/F/W/inf n° 1 .....                                                         | 152 |
| 3.1.3.  | Préparation de la peinture de la façade de palais n° 1 .....                                              | 152 |
| 3.1.4.  | Gravure et peinture du texte P/F/W/inf n° 2 .....                                                         | 152 |
| 3.1.5.  | Préparation de la gravure de la façade de palais n° 2 .....                                               | 153 |
| 3.1.6.  | Remplacement du sarcophage n° 1 par le sarcophage n° 2 ...                                                | 153 |
| 3.1.7.  | Installation des murets de la banquette .....                                                             | 154 |
| 3.1.8.  | Mise en place du sarcophage n° 2 .....                                                                    | 154 |
| 3.1.9.  | Pose du couvercle .....                                                                                   | 155 |
| 3.1.10. | Dorure des inscriptions et clôture du sarcophage .....                                                    | 155 |
| 4.      | Mérenrê .....                                                                                             | 155 |
| 4.1.    | Données archéologiques et interprétation .....                                                            | 155 |
| 4.1.1.  | Introduction du sarcophage .....                                                                          | 155 |
| 4.1.2.  | Gravure de la façade de palais .....                                                                      | 156 |

|            |                                                                                |     |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1.3.     | Mise en place des murets de support<br>du couvercle du sarcophage .....        | 156 |
| 4.1.4.     | Peinture de la façade de palais .....                                          | 156 |
| 4.1.5.     | Dorure des inscriptions du sarcophage .....                                    | 156 |
| 4.1.6.     | Mise en place de la cuve .....                                                 | 156 |
| 4.1.7.     | Mise en place du couvercle .....                                               | 157 |
| 5.         | Pépi II .....                                                                  | 157 |
| C.         | LA CUVE À CANOPES .....                                                        | 157 |
| D.         | LE MOBILIER FUNÉRAIRE .....                                                    | 158 |
| 1.         | Dans le sarcophage .....                                                       | 158 |
| 1.1.       | Ounas .....                                                                    | 158 |
| 1.2.       | Téti .....                                                                     | 158 |
| 1.3.       | Pépi I <sup>er</sup> .....                                                     | 159 |
| 1.4.       | Mérenrê .....                                                                  | 159 |
| 1.5.       | Pépi II .....                                                                  | 159 |
| 2.         | Dans la cuve à canopes .....                                                   | 159 |
| 2.1.       | Pépi I <sup>er</sup> .....                                                     | 159 |
| 2.1.1.     | Le contenu des canopes .....                                                   | 159 |
| 2.1.2.     | Les vases canopes .....                                                        | 160 |
| 2.1.3.     | Les rouleaux de bandelettes .....                                              | 160 |
| 2.2.       | Mérenrê .....                                                                  | 160 |
| 3.         | Objets ayant certainement appartenu au<br>matériel funéraire royal .....       | 160 |
| 3.1.       | Pépi I <sup>er</sup> .....                                                     | 160 |
| 3.2.       | Pépi II .....                                                                  | 161 |
| 4.         | Objets ayant pu éventuellement appartenir<br>au matériel funéraire royal ..... | 161 |
| 4.1.       | Ounas .....                                                                    | 161 |
| 4.2.       | Téti .....                                                                     | 161 |
| 4.3.       | Pépi I <sup>er</sup> .....                                                     | 162 |
| 4.4.       | Mérenrê .....                                                                  | 162 |
| 4.4.1.     | Objets en bois .....                                                           | 162 |
| 4.4.2.     | Vases en albâtre .....                                                         | 162 |
| 4.4.3.     | Céramique .....                                                                | 162 |
| CONCLUSION | .....                                                                          | 163 |

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| CHAPITRE VIII                                                           |     |
| <b>Clôture de la pyramide et construction de la chapelle nord</b> ..... | 165 |
| A. LA CLÔTURE DE LA PYRAMIDE .....                                      | 165 |
| 1. La descenderie postérieure.....                                      | 165 |
| 2. Le bouchon de granit .....                                           | 166 |
| 3. La descenderie antérieure .....                                      | 166 |
| 4. La descenderie de la chapelle nord.....                              | 166 |
| 5. Le dallage de la chapelle nord .....                                 | 167 |
| 6. Le ravalement du dallage de la chapelle nord .....                   | 167 |
| B. LA CONSTRUCTION DE LA CHAPELLE NORD .....                            | 167 |
| 1. Moment de la construction .....                                      | 167 |
| 2. Restitution de la construction .....                                 | 168 |
| CONCLUSION .....                                                        | 169 |
| CHAPITRE IX                                                             |     |
| <b>Niveaux postérieurs aux pyramides</b> .....                          | 171 |
| A. LE VIOL DES PYRAMIDES .....                                          | 171 |
| 1. Têti .....                                                           | 172 |
| 2. Mérenrê .....                                                        | 172 |
| 3. Ounas .....                                                          | 172 |
| 4. Pépi I <sup>er</sup> .....                                           | 173 |
| 5. Pépi II .....                                                        | 174 |
| B. L'INCENDIE DE TÊTI .....                                             | 174 |
| C. LA RÉOCCUPATION DU NOUVEL EMPIRE .....                               | 175 |
| 1. Pépi I <sup>er</sup> .....                                           | 175 |
| 2. Mérenrê .....                                                        | 175 |
| D. LES CARRIERS .....                                                   | 176 |
| E. LE PASSAGE DES VISITEURS .....                                       | 177 |
| CONCLUSION .....                                                        | 177 |
| <b>Conclusion de la seconde partie</b> .....                            | 179 |

**Conclusion générale** ..... 183

**Bibliographie** ..... 187

**Tableaux** ..... 199

**Liste des figures** ..... 217

**Liste des planches** ..... 223

**Lexique** ..... 227