

DOSSIER DE PRESSE

GESTÈME - QUATRE SAISONS EN MOUVEMENT



GESTÈME
QUATRE SAISONS EN MOUVEMENT

SAMEDI 1ER FÉVRIER 2014 À 20H
DIMANCHE 2 FÉVRIER 2014 À 17H

BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES - PLACE DES VOLONTAIRES 2 - GENÈVE
BILLETTERIE - SERVICE CULTUREL MIGROS - GENÈVE
RUE DU PRINCE 7 - 1204 GENÈVE - TÉL. 022 319 61 11

CRÉATION | IMPROVISATION
DANSE | MUSIQUE

ANNE MARTIN, CHORÉGRAPHE
PIERRE BLEUSE, DIRECTION

ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE
BALLET DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LYON

Hes-so Haute école de
sciences sociales
et de santé publique     WWW.HEMGE.CH  Haute école
de musique
Genève

Samedi 1^{er} février 2014 à 20h
Dimanche 2 février à 17h

GENÈVE – BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES
BILLETTERIE – SERVICE CULTUREL MIGROS – 022 319 61 11

EN QUELQUES MOTS

C'est inédit! Des danseurs de la section contemporaine du département danse du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMD) se joignent à l'orchestre de la Haute école de musique de Genève (HEM) pour une production mêlant musique et danse.

La célèbre chorégraphe Anne Martin met en mouvement ses étudiants sur les œuvres de quatre étudiants de la classe de composition de la HEM - *Printemps, Été, Automne et Hiver*, exécutées en création mondiale.

L'événement tire son nom d'une collaboration entre la HEM de Genève, le CNSMD de Lyon et le CISA (*Centre interfacultaire en sciences affectives*) de l'Université de Genève. Le projet GESTÈME étudie la nature des gestes musicaux qui, à travers l'expressivité du musicien, participent à communiquer l'émotion musicale.

Les représentations de GESTÈME – QUATRE SAISONS EN MOUVEMENT font partie d'un projet de recherche en cours dont les premiers résultats seront présentés au public lors du festival musiques & sciences qui se déroulera du 2 au 6 avril prochains.

PROGRAMME

Créations mondiales de la Classe de Composition de la Haute école de musique de Genève

Artur AKSHELYAN (1984)
PRINTEMPS | POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE

Oriol SALADRIGUES (1975)
ÉTÉ | POUR ORCHESTRE

Shen-Ying QIAN (1985)
AUTOMNE | POUR ORCHESTRE

Elvira GARIFZYANOVA (1976)
HIVER | POUR PERCUSSION ET ORCHESTRE

Anne Martin, chorégraphe
Pierre Bleuse, direction

ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENEVE
DPT DANSE DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

LE PROJET ARTISTIQUE & SCIENTIFIQUE

LE CORPS MUSICIEN

Quelles traces la musique laisse-t-elle en nous ? A quelle sorte d'expérience nous invite-elle ? Quelle est l'implication du corps et du geste dans la genèse d'une œuvre musicale et dans le jeu des musiciens qui l'interprètent ?

La seule lecture d'un verbe de mouvement déclenche l'activation d'aires neuronales motrices et pré-motrices ; les liens entre la musique et ceux qui l'écoutent sont donc au cœur d'une question scientifique centrale dans les modèles de genèse émotionnelle: dans quelle mesure l'écoute d'une oeuvre implique des représentations corporelles ?

Nous ne parlons de musique que par métaphores, les mélodies *montent* et *descendent*, un son est *haut* ou *bas*, alors qu'écouter, c'est recueillir une onde et vibrer avec elle. C'est ensuite que sera réuni, assemblé et relié dans l'espace tout ce qui participe à dire et à émouvoir : le geste de l'instrumentiste, le visage du chanteur et le corps du danseur. Tous tracent ensemble les courbes de la musique qui se joue, comme le visage et les mains tracent les paroles qui se prononcent.

De tous ces gestes, nous avons choisi la danse, car la danse est la manifestation la plus ancienne et la plus intime de cette union : musique et danse tracèrent ensemble les premiers pas de notre humanité.

LES PARTENAIRES

La Haute école de musique de Genève

La Haute école de musique de Genève, est l'institution responsable de la formation des musiciens professionnels à Genève. Elle est intégrée dans le Domaine Musique et Arts de la scène de la HES-SO. Partenaire incontournable des institutions musicales genevoises, elle a tissé également de nombreuses collaborations avec ses consoeurs internationales. Elle offre à ses étudiants une formation de haut niveau, dispensée par des artistes de renom.

Le département composition et théorie est un pôle de création et d'expérimentation dans le domaine de la composition acoustique et électro-acoustique. Il abrite le Centre de musique électronique (CME), pôle d'excellence actif dans le domaine de la technologie musicale, de la prise de son et de la composition assistée par ordinateur.

La recherche appliquée et le développement ont une place fondamentale au sein de l'école. Elles s'opèrent en réseau avec des Universités et des Hautes écoles en Suisse et à l'étranger. Le projet Gestème, mené conjointement avec le Centre Interfacultaire des Sciences affectives de l'Université de Genève, est emblématique de ce type de collaboration, à la croisée des disciplines scientifiques et artistiques.

Le Centre interfacultaire en sciences affectives (CISA)

Le Centre Interfacultaire en Sciences Affectives de l'Université de Genève est le premier centre de recherche au monde dédié à l'étude interdisciplinaire des émotions et de leurs effets sur le comportement humain et la société. Il accueille le Pôle de recherche national en sciences affectives qui est financé par la Confédération helvétique et administré par le Fonds National Suisse de la recherche scientifique.

L'objectif principal du CISA est de mieux comprendre l'implication des émotions dans des domaines aussi variés que ceux de la santé des ressources humaines, de la gestion de ressources et de l'art à travers des disciplines telles que la psychologie, la philosophie et les neurosciences.

Le CISA développe également, avec succès, depuis quelques années, des partenariats de recherche avec les secteurs publics et privés portant sur l'utilisation des résultats de la recherche sur l'impact des émotions dans la vie quotidienne, dont la musique.

Le Conservatoire national supérieur Musique et Danse de Lyon

L'objectif de la formation supérieure en danse du CNSMD de Lyon est de construire en quatre années, des interprètes professionnels de haut niveau, capables d'apporter à leur art une contribution authentique et forte, de donner vie au répertoire comme d'enrichir la création.

Maîtrise technique et développement artistique sont les buts de ce parcours, mais c'est l'alchimie des enseignements proposés qui permet la révélation de véritables interprètes préparés à s'engager dans une carrière exigeante, en valorisant leur potentiel physique, mental et artistique. La singularité de la formation est illustrée par une pédagogie de projets internes et hors les murs, un croisement des compétences et des spécialités, et l'articulation avec l'ensemble de l'établissement.

Le département Danse s'appuie sur son équipe permanente d'enseignants et sur de nombreux intervenants, chorégraphes notamment, référents ; tous sont garants de la qualité de l'enseignement d'un art en perpétuelle évolution. Les partenariats actifs avec le monde professionnel accompagnent la démarche "in progress" du département, l'invitant à s'interroger en permanence sur l'acte de transmission.

LES COMPOSITEURS

Artur AKSHELYAN

Né le 28 décembre 1984 à Erevan (Arménie), **Artur Akshelyan** a étudié la composition de 2002 à 2007 avec Vardan Adjemyan au Komitas State Conservatory d'Erevan. Depuis 2008, il suit les cours de composition de Michael Jarrell, musique électronique de Luis Naon et Éric Daubresse à la Haute école de musique de Genève. Il a eu des ateliers avec Stefano Gorfasoni, Philippe Hurel, Paul Mefano, Henri Dutilleux, Ashot Zohrabyan, et d'autres compositeurs.

Il a reçu plusieurs prix et récompenses internationaux: Premier prix du Concours de Genève en composition (2011), Prix de composition au concours de Kiefer-Hablitzel à Berne (2012), son quatuor à cordes était sélectionné dans le workshop du Quatuor Arditti à l'université IMR de Londres. En novembre 2012 il est sélectionné au Shanghai new music week festival annuel en Chine. Elu au «Domaine forget» en collaboration avec le Nouvel Ensemble Moderne à Québec (2011), récompensé Honorable Mention pour son "Lichtfarben" au "Gaudeamus prize 2010", il est également lauréat au Concours de Jurgenson à Moscou. En 2007 "Kyrie Eleison" a obtenu le Prix au troisième Concours de Pre-Art à Zurich, notamment.

Les interprètes de ses œuvres sont le Nouvel Ensemble Moderne (Canada Québec), l'Ensemble Insomnio (Amsterdam), l'Ensemble Contrechamps (Genève), le quatuor Arditti (Londres), l'Ensemble pre-art (Zurich), l'Orchestre Chambre de Genève, le Studio for new music Ensemble (Moscou), l'Orchestre de chambre de la diaspora arménienne (Paris), sous la direction d'Ulrich Pöhl, Lorraine Vaillancourt, Igor Dronov, Benoit Wilmann, Mathilda Vittu etc.

Elvira GARIFZYANOVA

Née en Russie dans une famille de musiciens professionnels, **Elvira Garifzyanova** a étudié le piano auprès d'Irina Dubinina et la composition auprès d'Alexander Rudenko à l'école spéciale de musique pour enfants doués du Conservatoire de Kazan (Russie). Elle s'est perfectionnée ensuite au Conservatoire de Kazan auprès des mêmes professeurs puis à la Haute École de Musique et Art vivants de Francfort auprès de Gerhard Müller-Hornbach, à la Haute École de Musique et Théâtre de Zürich auprès d'Isabel Mundry et Gerald Bennett (musique électronique) et à la Haute école de musique de Genève auprès de Michael Jarrell, Luis Naon et Éric Daubresse. En 2011-2012 elle a suivi le cursus de l'IRCAM à Paris.

Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux de composition : premier prix du concours international de composition pour orgue *Catedral del Buen Pastor de Donostia* - San Sebastian 2007 (Espagne), du concours DAAD, 2004 (Allemagne), lauréate du prix d'Ensemble *für Neue Musik* Zurich 2007 (Suisse) ; son oeuvre a également été choisie pour la finale du concours pour le prix Paul Hindemith (Schleswig-Holstein Music Festival, Allemagne, 2011). Elle a reçu plusieurs bourses et suivi plusieurs Masterclasses.

Les interprètes de ses oeuvres sont le Hilliard-Ensemble (UK), Mircea Ardeleanu (percussion), l'Ensemble für Neue Musik Zürich, le Musikkollegium Winterthur, les Musiciens du Tonhalle-Orchester de Zürich, Antonio Politano (flûtes à bec), l'ensemble „Prime“, l' Ensemble "Les Cornets Noirs", la Basel et Zürcher Kantorei zu Predigern, la Berner Kantorei et la kleine Kantorei sous la direction de Johannes Günther et le Berner Symphonie Orchester.

Shen-Ying QIAN

Né le 26 Juin 1985 à Nantong (Province du Jiangsu), **QIAN Shen-Ying** a été initié très tôt à la musique par son père, professeur de violon.

De 1998 à 2004, il étudie la théorie musicale et la composition à l'École secondaire affiliée au Conservatoire de Musique de Shanghai. En 2004, il est admis au Conservatoire de Musique de Shanghai et étudie la composition avec ZHU Shi-Rui. En Juillet 2009, il obtient son diplôme (Mention Très Bien). En 2010, il commence à enseigner la composition à l'Université des Arts de Nanjing. Depuis septembre 2011, il poursuit ses études avec Michael JARRELL (composition instrumentale), Luis NAON et Eric DAUBRESSE (composition électroacoustique) à la Haute école de musique de Genève.

Sa musique est profondément influencée par les phénomènes naturels et la philosophie orientale et puise son inspiration dans la structure de l'expression dans la littérature, les arts visuels et l'architecture ; et poursuit la réflexion sur la dualité et la contradiction pendant le processus de la constitution du son.

Il a été récompensé par de plusieurs prestigieux prix internationaux : Finaliste du Prix au Concours international de composition "Reine Élisabeth" de Bruxelles, Belgique (mai 2009) pour son concerto pour violon *In search of childhood carried away as dandelion*, du Grand Prix au Concours International de Composition "George Enescu" de Bucarest, Roumanie (septembre 2009) pour son oeuvre de musique de chambre *Invocation of Wind and Thunder [Feng Lei Yin]*, du Grand Prix au Concours International de Composition "Alfredo Casella" de Sienne, Italie (décembre 2009) pour son quatuor à cordes *Ode to Cicada - Reflection in Zen [Yong Chan - Si Chan]* (la partition sera éditée par CASA RICORDI). Ses oeuvres ont été jouées en Allemagne, France, Italie, Autriche et Chine, par des interprètes tels que l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Modern, le Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester, l'Orchestre National de Lorraine, le Shanghai Philharmonic, l'Orchestre de Chambre de Genève, le Quartetto di Cremona, notamment.

Oriol SALADRIGUES

Diplômé en Ingénierie Chimique et Piano, **Oriol Saladrigues** s'initie à la composition avec Josep Soler et plus tard à l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) sous la direction de Luis Naón. Grâce à une bourse de la Fondation La Caixa il obtient le Master Recherche « Musicologie, Création, Musique et Société » à l'Université Paris VIII avec Horacio Vaggione et José Manuel López López.

A Paris, il poursuit aussi le Coursus I à l'IRCAM avec Yan Maresz. Plus tard, il reçoit une bourse de la Fondation Caja Madrid pour réaliser le « Master of Arts » organisé par la Haute école de musique de Genève sous la direction de Michael Jarrell. Durant l'année 2012-2013, il est le compositeur en résidence à l'Academia Española en Roma, et il poursuit les Corsi di Alto Perfezionamento dirigés par Ivan Fedele à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. À Barcelone, il est membre fondateur du Col·lectiu MIXTUR, une association consacrée à la pédagogie et à la diffusion de la musique et l'art sonore qui témoigne d'un fort engagement dans la recherche, et notamment avec ces expériences artistiques qui visent à établir des nouveaux rapports entre les différentes disciplines et domaines de l'art et de la pensée. À Genève, il est membre fondateur de MATKA, un nouvel ensemble consacré à la jeune création contemporaine.

LA CHORÉGRAPHE – Anne Martin

Anne Martin étudie la musique au Conservatoire de Lausanne, avec Denise Bidal, une élève de Cortot, et la danse à l'école de Rosella Hightower à Cannes. Engagée par Gigi Caciuleanu en 1977 au Ballet du Grand Théâtre de Nancy, elle rejoint Pina Bausch à Wuppertal et devient soliste du Tanztheater (1979-1991) : elle participe aux créations de Kontakthof, Arien, Keuschheitslegende, 1980-Ein Stück von Pina Bausch, Bandoneon, Nelken, Viktor, Ahnen, et reprend le rôle de Pina Bausch dans Café Muller ; elle continue aussi à se former avec Hans Züllig et Jean Cébron.

Parallèlement, elle travaille en improvisation avec les contrebassistes Joëlle Léandre et Peter Kowald, puis revient à la musique par le chant de rue (Fréhel) et le chant traditionnel (Sicile, Corse) et propose ses propres compositions, a capella ou avec des musiciens (Pascal Jaussaud et Jean-Pierre Jullian). Elle enregistre deux disques produits par la Westdeutsche Rundfunk et Pro Helvetia.

En 1999, Anne Martin revient à la danse lors d'un solo danse-voix, puis participe aux créations de Malou Airaud, Michel Kelemenis et Raimund Hoghe. Elle crée ensuite la pièce "Nafas", sur des poèmes de Mowlana Rumi, avec Majid Rahnema et Madjid Khaladj. Elle s'oriente vers l'enseignement de la danse : professeur invitée à l'Université de Claremont (Californie), à la Ménagerie de Verre à Paris ou au CNSMD de Lyon, elle devient professeur au CNSMD de Lyon en 2003. Elle chorégraphie pour le théâtre et l'opéra, notamment aux côtés de Macha Makeieff et Jérôme Deschamps (Moscou, Quartier des cerises, 2004), de George Lavaudant (Luci mie Tradici, 2007), avec l'ensemble Carpe Diem (Le Concert d'Orphée, 2007) au Festival Berlioz. En 2012, elle chorégraphie et danse "la Complainte " de Guillaume de Machaut, avec Pierre Hamon et Marc Mauillon, et participe, avec les étudiants danseurs du CNSMD, à de nombreuses créations en relation avec des musiciens dont Michael Jarrell, Jean Geoffroy (Laboratoire Scène/recherchE du CNSMD de Lyon), ou avec le Grame-centre national de création musicale à Lyon.

Pour les Biennales d'Art Contemporain de Lyon, Anne Martin chorégraphie en résonance et dans les oeuvres des artistes Sarkis, Daniel Buren, Eduardo Basualdo, notamment.

LA DIRECTION D'ORCHESTRE – Pierre Bleuse

Violon solo de l'Orchestre de Chambre de Toulouse de 2005 à 2010, Pierre Bleuse assura la direction de cette formation en alternance avec le directeur musical Gilles Colliard. Il se produit avec cette formation comme soliste et chef d'orchestre dans beaucoup de pays. Il travaille également sur instrument baroque depuis 2006 ce qui l'amène à élargir son répertoire et à partager la scène en musique de chambre avec Christophe Coin.

Dès l'âge de 15 ans, il a l'occasion de jouer en soliste avec A. Moglia et l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Après ses études supérieures au CNSMDP, Il fera un an de perfectionnement dans la classe du professeur Haiberg à la Hochschule de Berlin et travaille avec le violon solo de la philharmonie de Berlin, Guy Braunstein. Parallèlement à ses études, il rejoint à Hambourg le quatuor Scardanelli en résidence à l'Académie des Arts avec lequel il participe à beaucoup de créations et profite des collaborations avec les compositeurs en résidence. A son retour en France, il est membre du quatuor Satie pendant 2 années. Il est lauréat de la Fondation Natexis et la fondation BNP Paribas. Consacrant une partie importante de son activité de violoniste à la musique contemporaine, il est membre de l'ensemble Court Circuit et de l'ensemble TM+ .

Depuis 2009, il est le fondateur et le directeur artistique du festival international "MusikA Toulouse" qui allie les échanges culturels et économiques internationaux. En 2010, il reçoit le prix " coup de coeur " de l'Académie des Arts et des Lettres d'Occitanie.

Il est titulaire du C.A. de violon depuis 2011. Il se consacre aujourd'hui à la direction d'orchestre après avoir travaillé avec Jean Sébastien Béraud en France et Jorma Panula en Finlande, il fait également un master dans la classe de Laurent Gay à la Haute école de musique de Genève. En 2012, il est nommé directeur musical de l'Orchestre Musika -orchestre des jeunes de la Haute Garonne- et cette même année est invité à diriger la création de l'opéra de Blaise Ubaldini à Genève. En 2013, il fait ses débuts avec l'Orchestre national du capitole de Toulouse et comme chef assistant à l'Opéra de Lyon pour deux productions avec Kasushi Ono.

LES PRINCIPAUX PARTICIPANTS

MUSIQUE

Michael Jarrel est professeur de composition à la Haute école de musique de Genève.

Né à Genève, Michael Jarrell étudie la composition dans la classe d'Eric Gaudibert au Conservatoire de Genève et lors de divers stages aux Etats-Unis, Tanglewood (1979). Il complète sa formation à la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg im Brisgau, auprès de Klaus Huber.

Depuis 1982, son œuvre a reçu de nombreux prix : prix Acanthes (1983), Beethovenpreis de la Ville de Bonn (1986), prix Marescotti (1986), Gaudeamus et Henriette Renié (1988), Siemens-Förderungspreis (1990). Entre 1986 et 1988, il séjourne à la Cité des Arts à Paris et participe au stage d'informatique musicale de l'Ircam. Il est ensuite pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 1988/89, puis membre de l'Istituto Svizzero di Roma en 1989/90.

D'octobre 1991 à juin 1993, il est compositeur résident à l'Orchestre de Lyon. Depuis 1993, il est professeur de composition à l'Université de Vienne. En 1996, il est accueilli comme « compositeur en résidence » au festival de Lucerne, puis est célébré lors du festival Musica Nova Helsinki, qui lui est dédié en mars 2000. En 2001, le festival de Salzbourg lui passe commande d'un concerto pour piano et orchestre intitulé Abschied. La même année, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres. En 2004, il est nommé professeur de composition à la Haute école de musique de Genève.

RECHERCHE

Marc-André Rappaz est professeur d'analyse et d'harmonie à la Haute école de musique de Genève.

Marc-André Rappaz a étudié le violon, l'alto et l'écriture à la Haute école de Musique de Genève, les mathématiques, l'informatique et le chinois à l'Université de Genève. Il s'intéresse à diverses approches analytiques telles que la set théorie et l'analyse schenkérienne et post schenkérienne, à l'évolution des théories génératives de Lerdahl et Jackendoff, aux questions liées à la syntaxe tonale et à l'approche des musiques atonales mais non sérielles et à l'évolution du système tonal.

Didier Grandjean est professeur associé à la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de l'Université de Genève et au Centre interfacultaire en Sciences Affectives.

Didier Grandjean dirige le « Neuroscience of Emotion and Affective Dynamics lab », ses travaux portent particulièrement sur les mécanismes psychologiques et cérébraux du traitement de l'information émotionnelle auditive incluant les modulations de la voix par l'émotion et la musique. Les mécanismes psychologiques et cérébraux impliqués dans l'organisation comportementale modifiée par les émotions sont également au cœur des recherches scientifiques effectuées au sein de son laboratoire.

CONTACTS PRESSE

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE
12, rue de l'Arquebuse
1205 Genève
T. +41 (0)22 327 31 00
www.hemge.ch

Chargée de communication à la HEM
Joëlle Rubli
joelle.rubli@hesge.ch
T. +41 (0)22 327 31 36
P. +41 (0)79 225 69 72

Responsable du projet à la HEM
Marc-André Rappaz
T. +41 (0)79 278 62 17

Responsable du projet au CISA
Didier Grandjean
T. +41 (0)22 379 92 13
T. +41 (0)79 691 71 74