


MUSÉE RATH
Place de Neuve – 1204 Genève
T +41 (0)22 418 33 40
mah-geneve.ch

RENSEIGNEMENTS
Médiation culturelle
adp-mah@ville-ge.ch

Le programme des rendez-vous est publié mensuellement sur le site du musée.

Ouvert de 11h à 18h
Fermé le lundi
Entrée CHF 15.–/10.–
Libre jusqu'à 18 ans et le 1^{er} dimanche du mois

 mahgeneve
 mahgeneve
 @mahgeneve
 blog.mahgeneve.ch
collections.geneve.ch/mah

Visites sur réservation:
billetterie-mah.geneve.ch

Cette exposition met en valeur un pan crucial et méconnu de la carrière de Fred Boissonnas : ses photographies de la Méditerranée qu'il parcourt durant les trois premières décennies du XX^e siècle, des rives de la Grande Grèce à l'Égypte indépendante, des lieux homériques aux sites bibliques. Ses images proposent des interprétations nouvelles des paysages et de l'histoire, pleines d'enseignements sur les relations ambivalentes et passionnées entre l'Europe et la Méditerranée. Grâce à différentes collaborations, il crée alors un œuvre prônant la subjectivité de l'art photographique et la capacité du médium à connecter la géographie physique et la poésie, la démarche scientifique et l'imagination. Soutenue par les prêts généreux d'institutions partenaires et de collections privées, cette exposition présente également, et pour la première fois, la richesse du fonds patrimonial conservé à la Bibliothèque de Genève.

Diese Ausstellung zeigt einen entscheidenden, doch wenig bekannten Aspekt der Karriere von Fred Boissonnas: die Fotografien seiner Reisen in den Mittelmeerraum, den er in den ersten dreissig Jahren des 20. Jahrhunderts auf der Suche nach Licht, nach Grossgriechenland und dem unabhängigen Ägypten, nach den Orten Homers und den Landschaften der Bibel durchstreift. Seine Bilder lassen Landschaften und Geschichte in neuem Licht erscheinen und vermitteln zahlreiche Erkenntnisse über die ambivalenten und passionierten Beziehungen zwischen Europa und dem Mittelmeerraum. Dank vielfacher Zusammenarbeit schafft er ein Werk, das die Subjektivität des fotografischen Akts und die Fähigkeit des Mediums preist, physische Geografie und Poesie sowie wissenschaftliches Vorgehen und Imagination zu verknüpfen. Bereichert durch grosszügige Leihgaben von Partnerinstitutionen und Privatsammlungen, zeigt diese Ausstellung zudem – und dies zum ersten Mal – den Reichtum des in der Bibliothèque de Genève bewahrten Kulturerbes.

The exhibition sheds light on a whole aspect of Fred Boissonnas's career that is both underappreciated and crucial: his journeys on the Mediterranean Sea, during the first three decades of the XXth century, from Great Greece to independent Egypt, from Homeric settings to Biblical landscapes. Through his work, he offered a new interpretation of landscapes and our world's history, providing insight into the ambivalent and passionate relationship between Europe and the Mediterranean. Thanks to multiple collaborations, he has created a body of work that promotes the subjectivity of the photographic process and the capacity of photography to reconcile geographic features with poetry, a scientific process with imagination. Supported by generous loans from partner institutions and private collections, this exhibition presents as well, for the first time, the richness of the patrimonial fund preserved at the Bibliothèque de Genève.

CATALOGUE

Fred Boissonnas et la Méditerranée.
Une odyssée photographique
Éd. de La Martinière, Paris, 2020
Disponible en français (with an English abstract), CHF 35.–
En vente au Musée Rath et au MAH

CONCOURS INSTAGRAM

Quelles sont les images de vos aventures en Méditerranée? Paysages idylliques? Vestiges antiques? Partagez vos plus belles photos sur Instagram et taguez vos images avec [#odysséephoto](https://www.instagram.com/odysséephoto), [#Boissonnas](https://www.instagram.com/Boissonnas) et [@mahgeneve](https://www.instagram.com/mahgeneve).

Les photos gagnantes seront exposées au Musée Rath, en marge de l'exposition.
Délai: 11 octobre 2020 à minuit.
Conditions de participation sur mah-geneve.ch ou sur le compte Instagram du MAH

Image: *Mer de Sicile à Tunis, vague et reflet argenté (détail), 1912*
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre retouché, 13 x 18 cm
© Bibliothèque de Genève

Graphisme: Avalanche.studio