

Soumission non consentie

Léa Jacquat

2021



Soumission non consentie

Léa Jacquat

Photoreportage et médias sociaux

Université de Genève

Printemps 2021

La série de photographies « Soumission non consentie » est une suite d'autoportraits photographiques sur le thème de la manipulation de la femme dans la société. Les photographies sont liées par une dualité objet/sujet présente dans chaque cliché. Ces derniers représentent des sous-thématiques diverses liées à des injonctions sociétales patriarcales, allant de la sexualisation du corps féminin à l'injonction à la maternité. Cette série vise à mettre le spectateur face à une manipulation dérangeante et omniprésente.

Chaque photographie vise à représenter une femme sous deux angles. Le premier met en scène la soumission de cette dernière face aux attentes de la société. Le choix de la positionner toujours de dos vient accentuer son objectivation envers ces pressions sociétales. Une deuxième représentation met en lumière l'incohérence de ces dernières avec les réelles émotions et envies de la femme. Elle met en avant l'aspect non consensuel de cette soumission et la difficulté de s'imposer en tant que sujet libre de ses choix. Cette difficulté est mise en avant par le flou, ou encore par l'enfermement de cette deuxième représentation dans un reflet.

Loin de considérer les femmes comme des victimes soumises, cette objectivation sert de levier à la dénonciation. Selon Craig Owens, le sujet des photographies ou des autoportraits endosse volontairement un masque afin de pouvoir être pris en photographie et être vu (1992, 212 dans Jones 2002, 959). Ainsi, le sujet « pose tel un objet dans le but d'être un sujet » (Owens 1992, 215 dans Jones 2002, 959).

Dans le cas des autoportraits photographiques, les artistes choisissent dès lors quels aspects de leur personne faire ressortir. C'est ce que fait notamment Harris lorsqu'il pose en tant que mère blanche dans l'une de ses œuvres (Jones 2002, 965). Il se positionne en tant qu'objet soumis aux normes de blancheur et de sexualité (Ibid., 965). Or, selon Lacan, la photographie est un « écran » où se rencontrent le regard d'un spectateur et le sujet photographié (1981 106, dans Jones 2002, 957). Par cette objectivation, Harris cherche donc à confronter le spectateur à ces normes de genre et de blancheur, en les rendant, par sa mise en scène, « étranges » (Ibid., 967). En résumé, Harris s'objective pour se faire voir en tant que sujet capable de dénonciation.

Dans les autoportraits de ma série, en me faisant passer pour une victime des pressions sociétales patriarcales, et en représentant mon incapacité à me tenir comme sujet, je cherche à visibiliser et dénoncer cette ambiguïté. Je m'objective donc, afin de devenir un sujet de dénonciation.

Puisque la critique principale de ce travail vise toute forme d'injonction, le choix de l'autoportrait s'est imposé de fait. En effet, la thématique de ce projet dépend forcément de mon expérience et de mes ressentis. Le but est donc de plonger au coeur d'un quotidien parmi tant d'autres, teinté de ma subjectivité, et non d'imposer encore une prétendue vérité universelle.



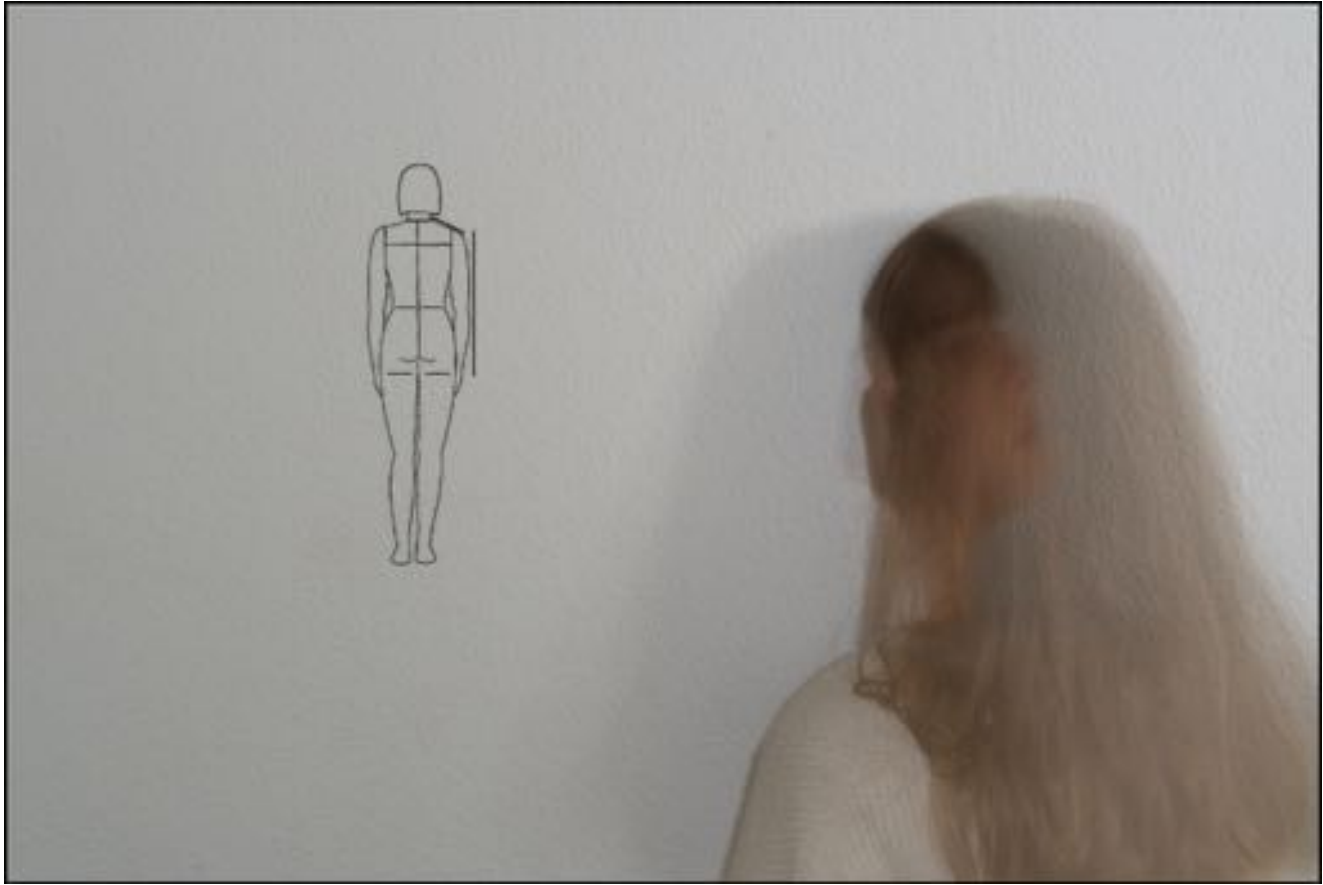
Léa Jacquat - mai 2021

« Ignore ton plaisir sexuel. »



Léa Jacquat – mai 2021

« Ne te dénude pas en public. Ta nudité est uniquement l'objet de ma sexualité. »



Léa Jacquat - mai 2021

« Conforme-toi à la norme. »



Léa Jacquat - mai 2021

« Sois sensuelle mais ne montre pas tes seins; tu serais vulgaire. »



« Tais-toi. Ta parole n'est pas légitime. »

Léa Jacquat – mai 2021



Léa Jacquat - mai 2021

« Deviens mère. »



Léa Jacquat - mai 2021

« Sois autrement. Tu n'es pas assez. Parfois tu es trop. »



Léa Jacquat - mai 2021

« Souris, tu seras plus jolie .»

Bibliographie

Cruz, Edgar Gómez, et Eric T. Meyer. 2012. « Creation and Control in the Photographic Process: iPhones and the emerging fifth moment of photography ». *photographies* 5 (2): 203– 21.

Dennis, Kelly. 2015. « Eclipsing Aestheticism: Western Landscape Photography After Ansel Adams ». *Miranda. Revue Pluridisciplinaire Du Monde Anglophone / Multidisciplinary Peer-Reviewed Journal on the English-Speaking World*, no 11 (juin).

Fernandes, Maria Helena. 2009. *Le corps fétiche : la clinique miroir de la culture. Pratiques et usages du corps dans notre modernité.* Érès.

Gunning, Tom. 2006. « La retouche numérique à l'index. Pour une phénoménologie de la photographie ». *Études photographiques*, no 19 (décembre): 96– 119.

Gunthert, André. 2008. « “Sans retouche”. Histoire d'un mythe photographique ». *Études photographiques*, no 22 (septembre).

Jones, Amelia. 2002. « The “Eternal Return”: Self- Portrait Photography as a Technology of Embodiment ». *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 27

Kotchimidova, Christina. 2005. « Why We Say “Cheese”: Producing the Smile in Snapshot Photography ». *Critical Studies in Media Communication* 22 (1): 2– 25.

Ryan, Charlotte, et Karen Jeffreys. 2019. *Beyond Prime Time Activism: Communication Activism and Social Change.* 1 édition. Routledge.