

Le présent photo-essai propose de découvrir la ville de Genève en montrant les processus qui ont modelé l'espace urbain. Pour ce faire, Le photomontage permet de révéler des perspectives futuristes passées qui n'ont pas été mises en œuvre, celles des utopies urbaines d'ARCHIGRAM, conçues dans le courant des années 1960.

Ce travail tire profit des facilités de retouches et de montage offertes par la photographie numérique, en associant photographies et dessins d'archive. Il s'appuie sur le concept des paysages ordinaires, travaillé par J.B. Jackson. Celui qui nous propose à la photographie comme outil et carnet de terrain pour la recherche. Cette exploration est inspirée du style de Vik Muniz et des représentations du paysage urbain d'Edward Ruscha en passant par une approche esthétique tirée de New Topographics de Bern & Hilla Bercher comme abstraction esthétique de l'objet observé.

© Walking cities à la gare de Pont-Rouge



Palimpseste et utopie.

Photo-essai de paysages urbains à Genève.

Johans Figueroa Sánchez

Mai 2021

Photoreportage et réseaux sociaux

Enseignants : Denis Ponte / Nicolas Leresche

Palimpseste et Utopie.

Photo-essai de paysages urbains à Genève.

Photo-essai réalisé par Johans Figueroa Sánchez
pour le cours Photoreportage et Médias Sociaux printemps 2021
donné par Denis Ponte et Nicolas Leresche
dans le cadre du Certificat Complémentaire en Etudes Visuelles
de la faculté de Sciences de la Société
de l'Université de Genève

SOMMAIRE

_ INTRODUCTION

**__ 1ER EXPLORATION.
INPUT CITY PAR PETER COOK**

**_ 2EME EXPLORATION.
INSTANT CITY PAR ARCHIGRAM**

**_ 3EME EXPLORATION.
WALKING CITIES PAR RON HERREN**

_ BIBLIOGRAPHIE

_ INTRODUCTION

Les villes sont en constante construction, destruction, mutation et reconversion. Les différentes zones qui les composent témoignent des processus sociaux, économiques et politiques qui ont donné forme au paysage urbain. Pour André Corboz¹, ce processus est le résultat d'une superposition de strates conceptualisé comme un « palimpseste », une superposition de processus qui nous raconte l'histoire de nos villes.

Dans ce travail, je propose de découvrir la ville comme un palimpseste à l'aide de l'image photographique comme outil. La photographie de paysage est ici un carnet de recherche qui nous raconte une histoire de Genève. Toutefois, comme l'affirme Deborah Bright, la photographie doit être accompagnée, notamment de textes, pour être lue correctement.

Le présent photo-essai propose de découvrir la ville de Genève en montrant les processus qui ont modelé l'espace urbain. Pour ce faire, Le photomontage permet de révéler des perspectives futuristes passées qui n'ont pas été mises en œuvre, celles des utopies urbaines d'ARCHIGRAM, conçues dans le courant des années 1960.

Ce travail tire profit des facilités de retouches et de montage offertes par la photographie numérique, en associant photographies et dessins d'archive. Il s'appuie sur le concept des paysages ordinaires², travaillé par J.B. Jackson. Celui qui nous propose à la photographie comme outil et carnet de terrain pour la recherche. Cette exploration est inspirée du style de Vik Muniz³ et des représentations du

1 Corboz (2001) « Le territoire comme palimpseste »

2 Ballesta (2016) « John Brinckerhoff Jackson, au sein des paysages ordinaires »

3 Tutwiler (2011). « Ed Ruscha, Vik Muniz and the Car Culture of Los Angeles »

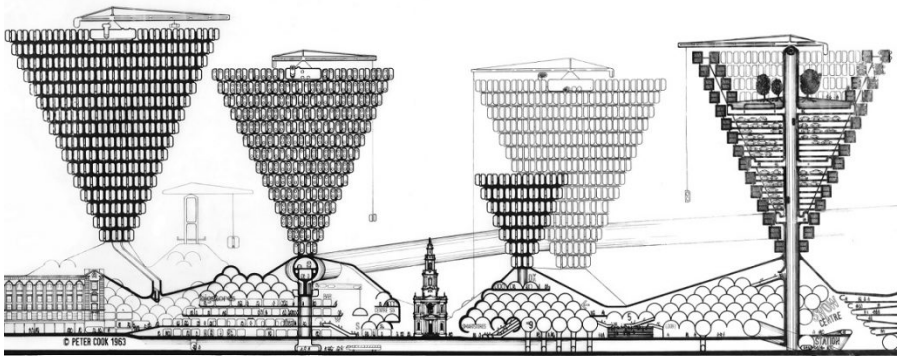
paysage urbain d'Edward Ruscha⁴ en passant par une approche esthétique tirée de *New Topographics* de Bern & Hilla Becher⁵ comme abstraction esthétique de l'objet observé.

Ainsi, le palimpseste et l'utopie des paysages urbains genevois est un travail de retouche et montage numérique d'un carnet de terrain qui propose de nouveaux scénarios prospectives et futuristes, ainsi qu'un regard sur le palimpseste qui a donné à Genève sa forme urbaine.

4 Exibart Editorial Staff « 12 Sunsets: Ed Ruscha's Streets of Los Angeles Archive »

5 Blake Stimson (2004) «The Photographic Compartment of Bernd and Hilla Becher»

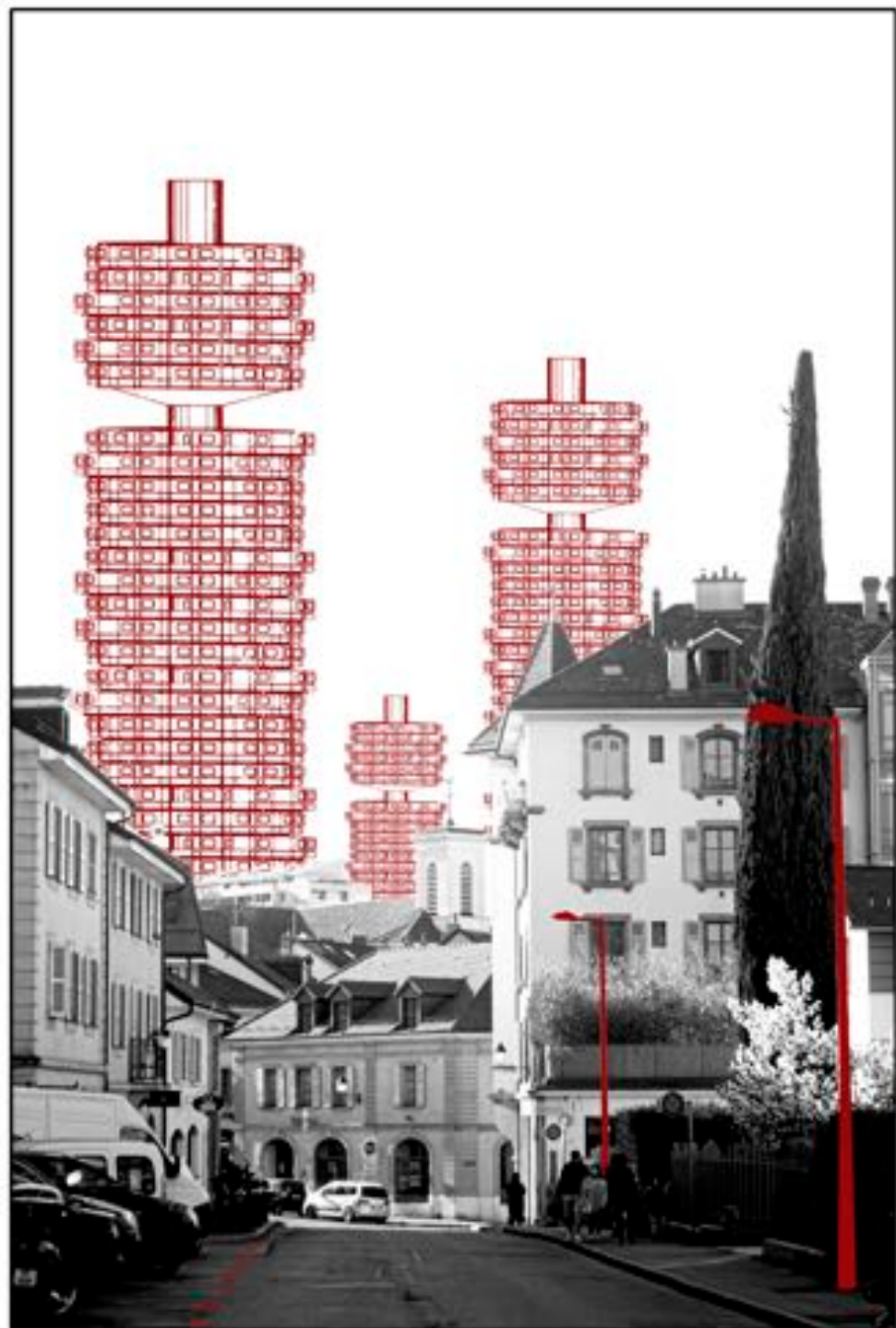
**_ 1^{ER} EXPLORATION. INPUT CITY
PAR PETER COOK**



Individual capsule homes are inserted into high-rise megastructures.
Peter Cook, 1963.

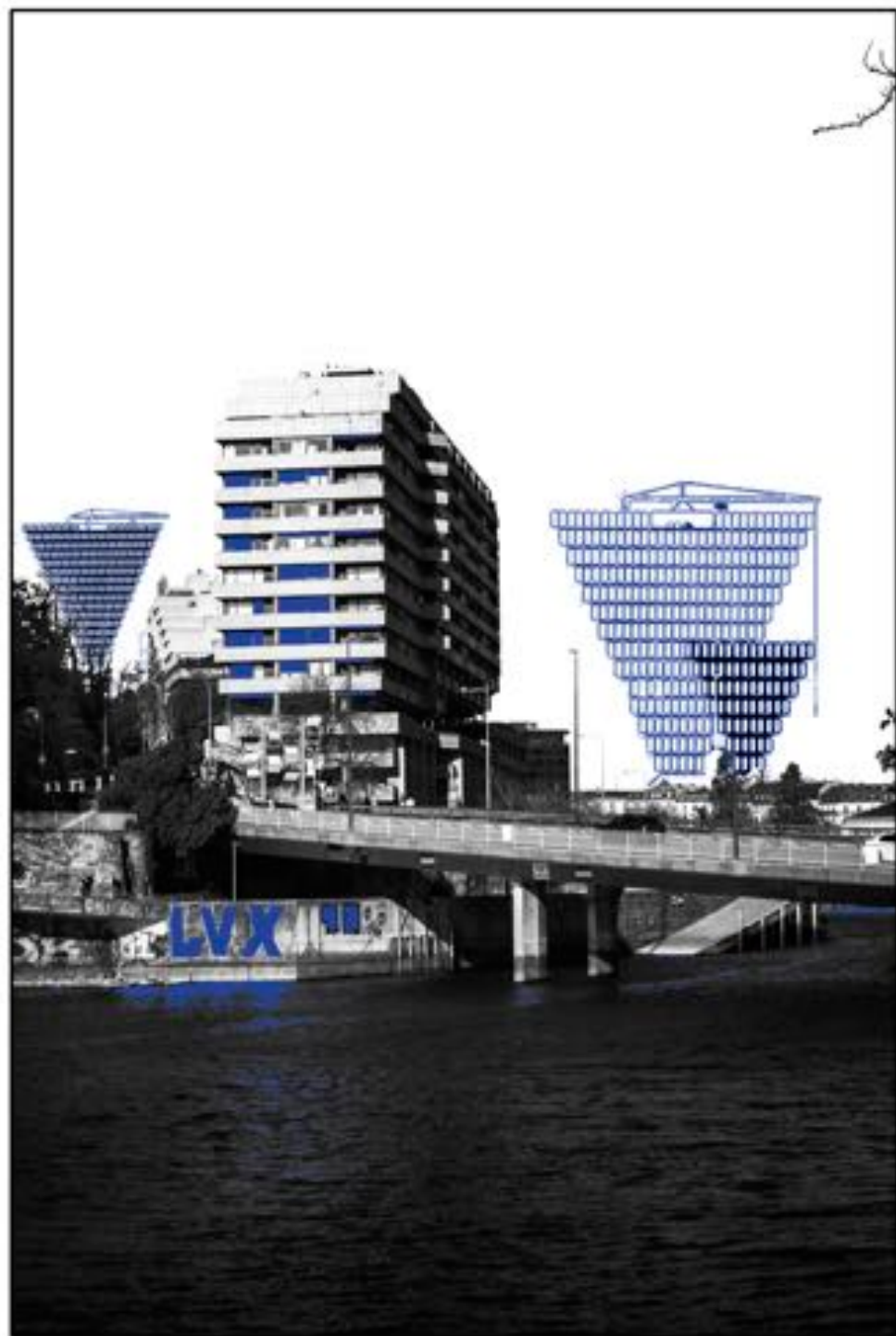
Vieux Carouge

La photographie de base a été réalisée depuis le Jardins de Moraines en regardant vers le vieux Carouge. En perspective, il est possible d'observer la superposition de différentes strates urbaines construit au fil du temps. En premier plan, il est possible d'observer construction qui datent du XIX siècle. L'ensemble bâti est fermé par le temple de Carouge en deuxième plan. Derrière le temple il y a une des tours de Carouge, image iconique de la commune genevoise.



Quai du Seujet

La photographie de base a été réalisée depuis le quai des saules en regardant vers le pont sous-terre. En perspective, il est possible d'observer la superposition de différentes strates urbaines construite au fil de l'histoire genevoise. En premier plan, il est possible d'observer le Rhône et le pont sous-terre. Ensuite, en deuxième plan il y a l'immeuble en barre caractéristique du quai du Seujet, réalisé à l'occasion d'une des plus importantes opérations urbanistiques au courant des années 1960. Derrière le pont, au-delà de l'immeuble, il est possible d'observer le centre-ville.

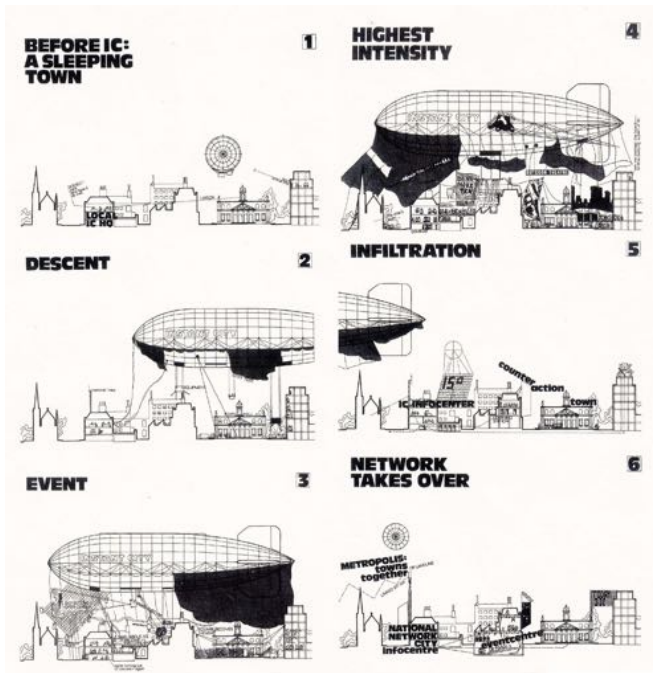


Boulevard Carl-Vogt

La photographie de base a été réalisée depuis la place devant le musée d'ethnographie sur le boulevard Carl-Vogt. En perspective, il est possible d'observer la superposition de différentes strates urbaines apparues au fil des constructions dans le quartier. En premier plan, il y a le MEG et le nouveau bâtiment à la RTS. Ensuite, vers le point de fuite, il y a un ensemble bâti qui date de la première moitié du XX^e siècle.



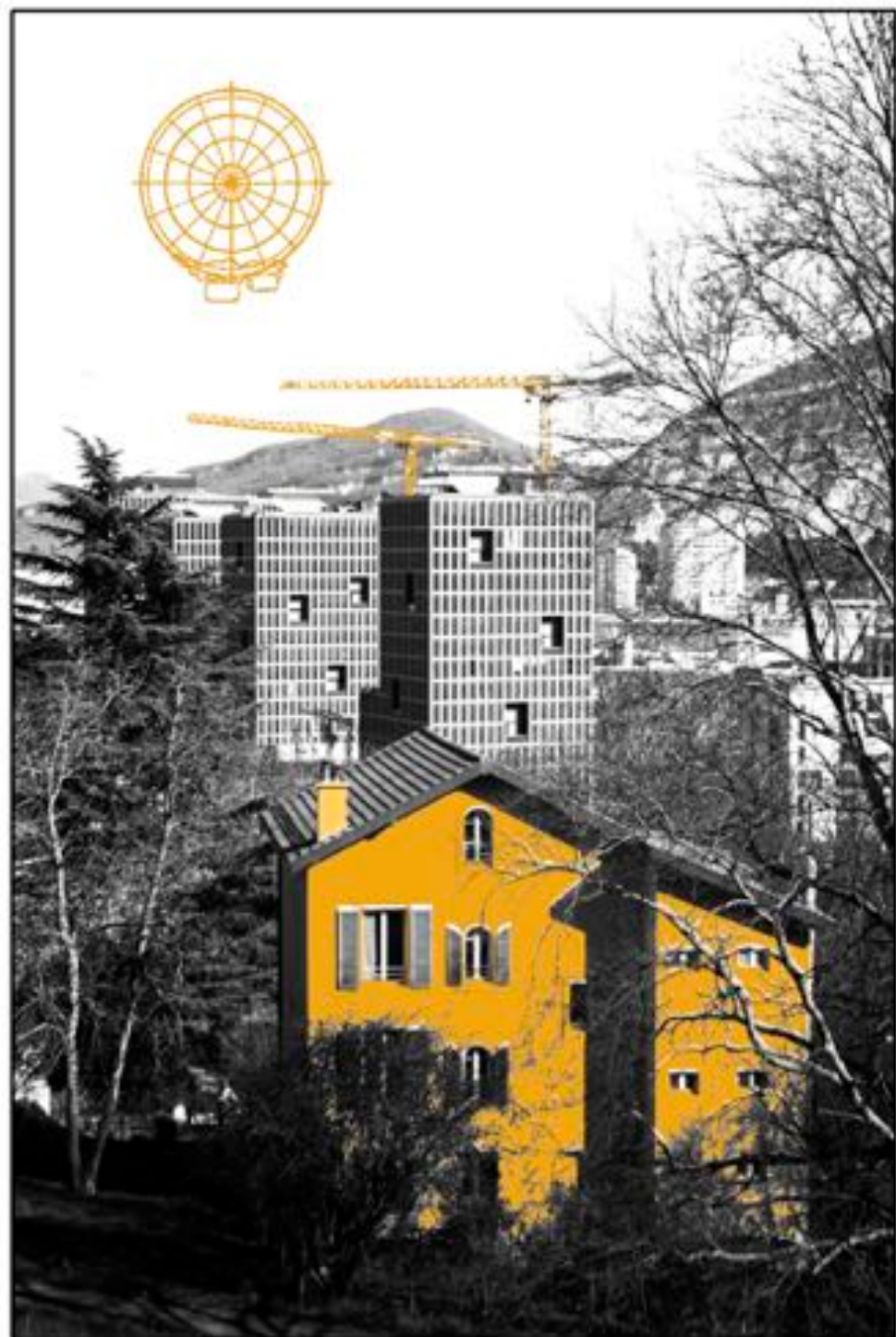
_ 2^{EME} EXPLORATION. INSTANT CITY PAR ARCHIGRAM



Archigram's Instant City concept explored ideas about temporary parasite architecture. Peter Cook, 1968.

Tours de Pont-Rouge

La photographie de base a été réalisée depuis le coteau de Lancy en regardant vers les tours de Pont-Rouge. En perspective, il est possible d'observer la superposition de différentes strates urbaines. En premier plan, il est possible d'observer une villa construite au début du XXème siècle entre au milieu d'une végétation abondante, derrière nous voyons la première étape du PAV, en pleine reconversion urbaine d'anciennes friches industrielles à la gare de Pont-Rouge. Entre le dernier plan du Salève et les tours, apparaissent les tours de Carouge. Le schéma d'Instant city superposé correspond à celui de l'arrivée du zeppelin.



Bâtiments Rolex à Vernets

La photographie de base a été réalisée depuis la caserne de Vernets (en destruction) en regardant vers les immeubles de Rolex. En perspective, il est possible d'observer le domaine routier et puis les bâtiments de Rolex construits pendant la décennie des années 1990. Le schéma d'Instant city correspond à celui du moment de descendre les éléments d'activation depuis l'intérieur du zeppelin.



Plainpalais

La photographie de base a été réalisée depuis la plaine du Plainpalais en regardant vers le MEG. En perspective, il est possible d'observer la superposition de différentes strates urbaines. En premier et deuxième plan, il est possible d'observer des immeubles construits lors du XIXème siècle. En dernier plan le MEG. Le schéma d'Instant city correspond à celui de l'événement même.



Carouge marché

La photographie de base a été réalisée depuis la place du Temple à Carouge vers la place du marché. L'ensemble bâti est unitaire avec un strate urbaine construite pendant le XIXème siècle. La seule superposition d'une trace plus récente est celle du tram qui a été introduit à Genève au début du XXIème siècle. Le schéma d'Instant city correspond à celui de Highest Intensity.



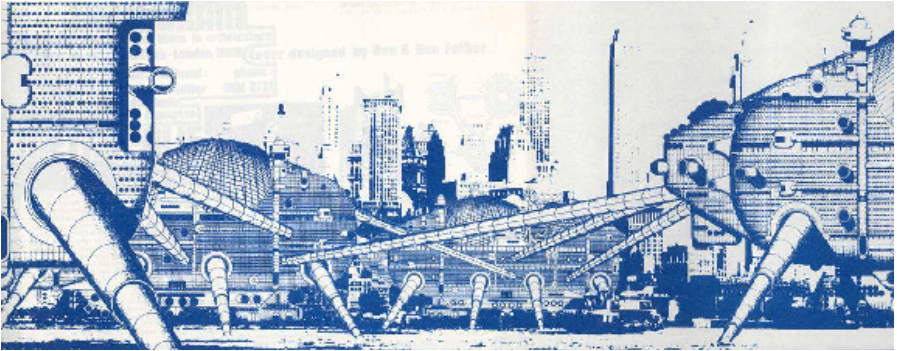
Bâtiment Clarté à Terrassière

La photographie de base a été réalisée depuis la rue de la Terrassière en regardant vers le bâtiment la Clarté conçu par Le Corbusier (personnage iconique du modernisme). En perspective, il est possible d'observer la superposition de différentes strates urbaines.

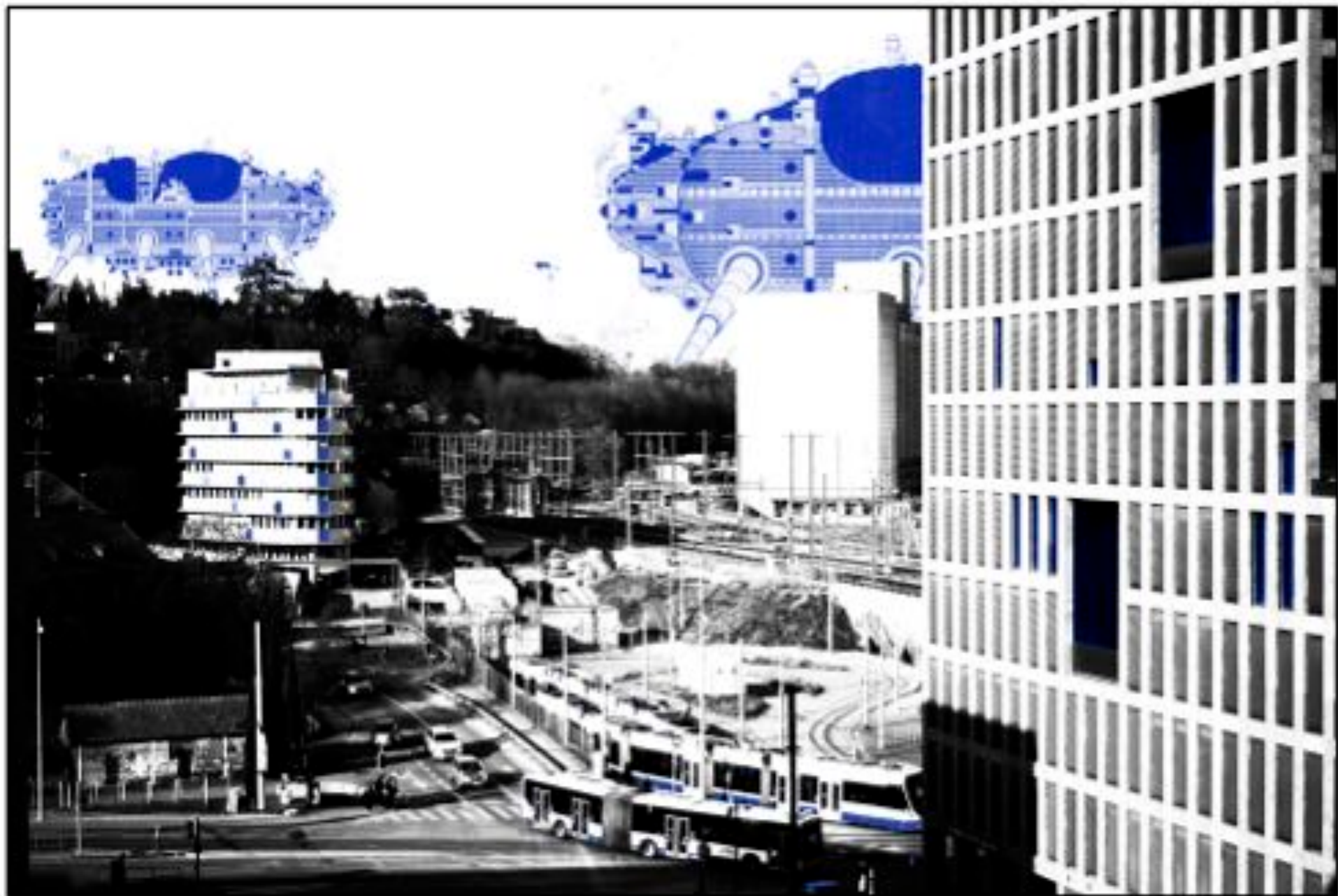
En premier plan, il est possible d'observer de bâtiments typiques du centre-ville construits entre le XVIIIème et XIXème siècle. Au fond le bâtiment moderniste de la Clarté. Le schéma d'Instant city correspond à celui de l'infiltration.



**_ 3^{EME} EXPLORATION. WALKING CITIES
PAR RON HERREN**



Walking cities connectivity.
Ron Herren, 1966.

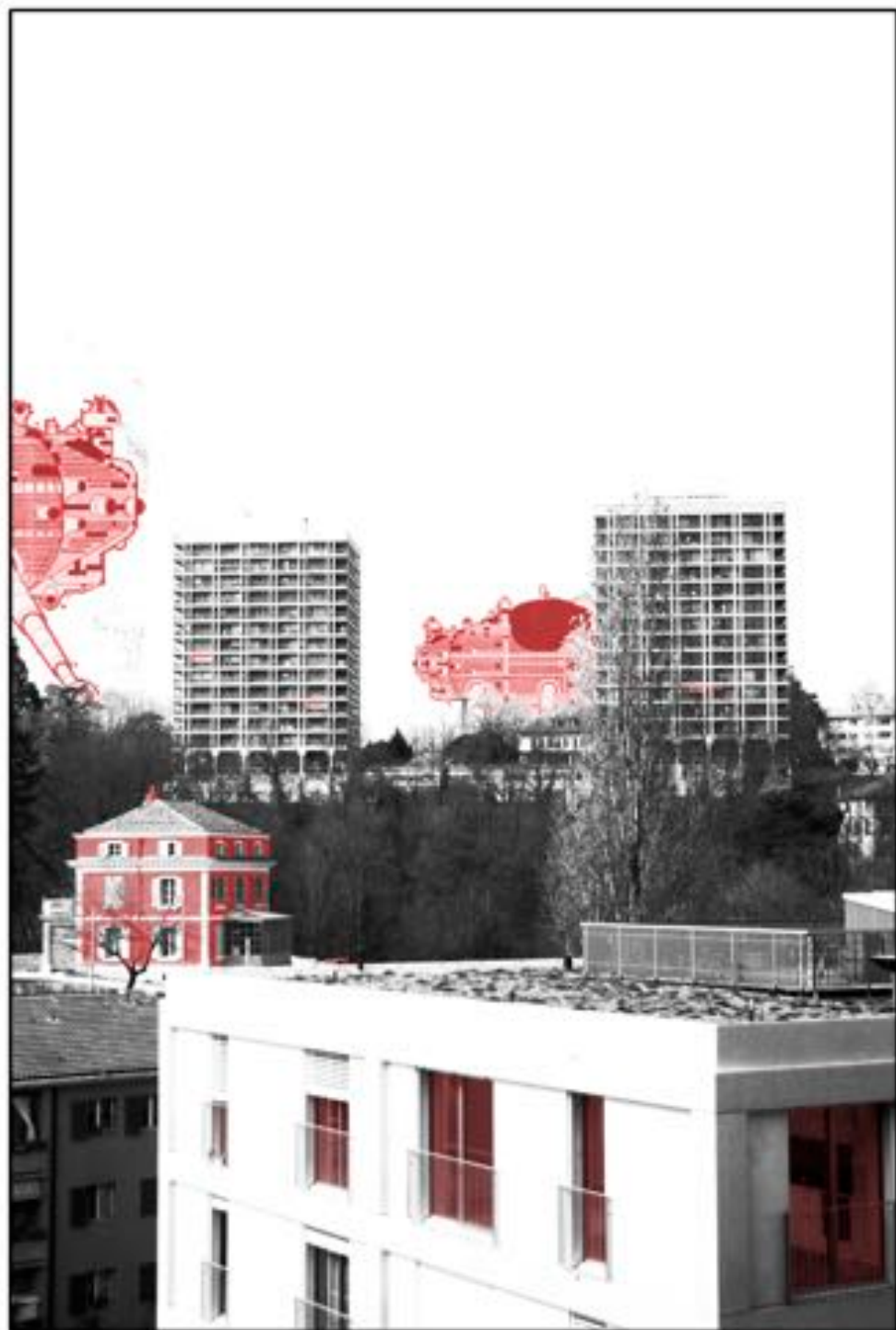


Gare du Pont-Rouge

La photographie de base a été réalisée depuis un des immeubles du nouveau quartier d'Adret en regardant vers la gare du Pont-Rouge. En perspective, il est possible d'observer la superposition de différentes strates urbaines. En premier plan à droite, une de tours de Pont-Rouge laquelle fait partie de la première étape du PAV. En deuxième plan à gauche de traces d'anciennes villas construites au XIXème siècle. Au centre nous pouvons remarquer l'arrêt de tram Lancy Pont-Rouge y compris plusieurs bus et tram en déplacement. En troisième plan au centre un bâtiment caractéristique du secteur construit vers la fin du XXème siècle à coté le chemin de fer et à gauche un bâtiment industriel construit vers la première moitié du XXème siècle au fond le coteau de Lancy et les walking cities en passant.

Villa Bernasconi

La photographie de base a été réalisée depuis un des immeubles du nouveau quartier d'Adret en regardant vers le couteau de Lancy. En perspective, il est possible d'observer la superposition de différentes strates urbaines construit au fil de l'histoire genevoise. En premier plan, il est possible d'observer un des immeubles du quartier Adret habité depuis septembre 2020. Il faut souligner que la deuxième et troisième étapes du projet sont encore en chantier. Derrière, en deuxième plan, un immeuble construit vers 1940 comme une solution d'habitation pour les ouvriers du secteur industriel de Pont-Rouge. En troisième plan en rouge la villa Bernasconi construit en 1828. En quatrième plan le coteau de Lancy sur lequel se posent deux tours modernistes construites vers la décennie des années 1980'.



BIBLIOGRAPHIE

Arcos Ettlín, Carlos. « Urbanismo Pop (1956-1967). El movimiento en la concepción urbana de la postguerra europea ». En ligne : <https://studylib.es/doc/8333578/urbanismo-pop--1956-1967--el--movimiento--en-la-concepción>

Ballesta, Jordi. « John Brinckerhoff Jackson, au sein des paysages ordinaires ». L'Espace géographique, 45, 2016, pp. 211-224.

Berman, Marshall. « Todo lo sólido se desvanece en el aire ». (Madrid : Siglo XXI España Editores, 1988)

Berque, Agustín. « La pensée Paysagère ». (Paris : Éditions éoliennes, 2008)

Blake Stimson, «The Photographic Comportment of Bernd and Hilla Beche », dans Tate Papers, no.1, été 2004, <https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/01/photographic-comportment-of-bernd-and-hilla-becher>, récupéré le 29 mai 2021.

Bright, Deborah. « Of Mother Nature and Marlboro Men: An Inquiry Into the Cultural Meanings of Landscape Photography ». Dans The Contest of meaning: critical histories of photography, édité par Richard Bolton (Cambridge, Massachussets : MIT Press, 1989), pp. 125-142.

Corboz, André. « Le territoire comme palimpseste ». Dans Le Territoire comme palimpseste et autres essais édité par Sébastien Marot (Paris : Editions de l'imprimeur, 2001), pp. 25-34.

Dennis, Kelly. « Eclipsing Aestheticism: Western Landscape Photography After Ansel Adams ». Miranda, 11, Octobre 2015, pp. 1-22.

Dezeen, <https://www.dezeen.com/2020/05/13/archigram-instant-city-peter-cook-video-interview-vidf/>, récupéré le 29 mai 2021.

Dezeen, <https://www.dezeen.com/2020/05/12/archigram-plugin-in-city-peter-cook-dennis-crompton-video-interview-vidf/>, récupéré le 29 mai 2021.

Exibart Editorial Staff « 12 Sunsets: Ed Ruscha's Streets of Los Angeles Archive », <https://www.exibartstreet.com/news/12-sunsets-ed-ruschas-streets-of-los-angeles-archive/>, récupéré le 29 mai 2021.

Gunning, Tom. « La retouche numérique à l'index. Pour une phénoménologie de la photographie ». Études photographiques 19, 2006.

Gunthert, André. « Sans retouche. Histoire d'un mythe photographique ». Études photographiques 22, 2008.

Lynch, Kevin. « L'image de la cite » (Madrid : Gustavo Gili editores, 2015)

Sadler, Simon. « ARCHIGRAM. Architecture without architecture » (Cambridge Massachussets : MIT Press, 2005)

Tutwiler, Carter. "Ed Ruscha, Vik Muniz and the Car Culture of Los Angeles" (Green Means Go, 2011)

Viganò, Paola. « Palimpsest Metaphor: Figures and Spaces of the Contemporary Project ». Urban Planing 5, 2020, pp. 167-171.