

## **Références bibliographiques complémentaires**

Nathalie Heinich: /Etre artiste. Les transformations du statut des peintres et des sculpteurs/ (Paris, Klincksieck, 1996)

Nathalie Heinich: /Le Triple jeu de l'art contemporain. Sociologie des arts plastiques/ (Paris, Minuit, 1998)

Nathalie Heinich: /Etre écrivain. Création et identité/ (Paris, La Découverte, 2000)

Nathalie Heinich: /La Sociologie de l'art/ (Paris, La Découverte, collection Repères, 2001)

Nathalie Heinich: /L'Elite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique/ (Paris, Gallimard, 2005)