

Références bibliographiques complémentaires

Adorno, Th. W. (1974), *Théorie esthétique* (1970), Paris : Klincksieck.

Becker, H. S. (1988), *Les mondes de l'art* (1982), Paris : Flammarion.

Bourdieu, P. (1992), *Les règles de l'art*, Paris : Seuil.

Buache, F. (1974), *Le cinéma suisse*, Lausanne : Ed. d'en bas.

Callon, M. (1986), « Eléments pour une sociologie de la traduction. La domestication des coquilles Saint-Jacques et des marins pêcheurs en baie de Saint-Brieux », in *L'Année sociologique*, vol. 36, pp. 168-208.

Heinich, N. (1998), *Ce que l'art fait à la sociologie*, Paris : Minuit.

Hennion, A. (1993), *La Passion musicale. Une sociologie de la médiation*, Paris : Métailié.

Passeron, J.-Cl. (1986), « Le chassé-croisé des œuvres et de la sociologie », in Moulin, R. (dir.), *Sociologie de l'art*, Paris : L'Harmattan, pp. 447-459.

Schaub, M. (1985), *L'usage de la liberté. Le nouveau cinéma suisse, 1964-1984*, Lausanne : L'Age d'Homme et Pro Helvetia.