

APPUNTAMENTI MADE IN ITALY

(GRTV)

1) LOSANNA SULLE "ALI" DEL CINEMA ITALIANO

Alcuni giovani membri del Comitato della **Colonia Libera Italiana** di Losanna organizzano da marzo 2000, ogni due settimane, il **mercoledì sera** (ore 20.15), un cineforum di film italiani nei locali del **Circolo Italiano di Losanna** (Rue du Valentin 12).

Per promuovere uno spazio cinematografico aperto a tutti, i film proiettati sono rigorosamente sottotitolati in francese e l'ingresso alle proiezioni è gratuito. Fin dall'inizio il cineclub ha avuto l'appoggio di diverse associazioni italiane quali il **Circolo Italiano**, che ha messo a disposizione i locali, ed il **Comitato Pro Scuola Italiana**, che ha fornito il materiale per le proiezioni. Recentemente, grazie al sostegno della **Loterie Romande**, il cineclub ha potuto dotarsi di più sofisticate apparecchiature di proiezione.

Queste le ambizioni degli organizzatori: far conoscere il [cinema italiano](#) a tutte le comunità linguistiche residenti a Losanna; promuovere la cultura italiana nella città; aprire gli spazi associativi ad un pubblico più ampio e multiculturale; mostrare un cinema poco diffuso e spesso ignorato dai distributori svizzeri e dai circuiti televisivi; allargare l'offerta cinematografica, e quella dei luoghi gratuiti di proiezione, in una città che vede la diversità dell'offerta cinematografica minacciata dalla concentrazione spaziale ed economica delle multisale periferiche e dei grandi esercenti.

Il risultato è che due volte al mese il Circolo italiano di Losanna è frequentato da spettatori di diverse nazionalità, giovani e meno giovani; alcuni di loro, vivamente interessati al progetto, sono divenuti membri attivi del cine club.

Nel limite delle disponibilità di film sottotitolati in francese, le proiezioni, nel corso di due anni, hanno cercato di ricostruire un quadro esauriente delle grandi opere cinematografiche della storia del cinema italiano.

Seguendo un percorso cronologicamente non lineare, ma più attento a ricostruire dei paesaggi cinematografici vicini all'ambiente culturale della presenza italiana in Svizzera, i film proiettati hanno fatto riemergere lo sguardo dei grandi autori sulla dimensione popolare della cultura italiana,

sguardi ricchi di realismo poetico, di fatalismo meridionale.

Il [Fellini](#) di "*La strada*", il [Pasolini](#) della "*Trilogia della vita*", il [Rossellini](#) di "*Francesco Giullare di Dio*" e "*Roma città aperta*", il [Visconti](#) di "*La terra trema*" e di "*Rocco e suoi fratelli*", il [Germi](#) di "*Divorzio all'italiana*", il **Bolognini** de "*Il Bell'Antonio*", per citarne solo alcuni degli autori rispolverati.

Ma non sono mancati autori più attenti alla dimensione "*intellettuale*", borghese della cultura italiana: [Michelangelo Antonioni](#), [Nanni Moretti](#). Grande successo di pubblico per i film dedicati al "mattatore" [Vittorio Gassman](#).

Le ultime rassegne hanno carattere tematico: dopo una prima serie di film dedicati al tema del lavoro, è tuttora in corso un ciclo sul potere.

Ma il cineclub ha brillanti progetti per il futuro. Incoraggiati dal successo dell'iniziativa, i membri vogliono estendere il loro raggio d'azione: creare degli spazi di incontro interculturale per favorire gli scambi tra le diverse comunità straniere della città, tra spazi associativi che restano isolati e sconosciuti ai non membri. Vista la ricchezza culturale di cui questi luoghi sono portatori, promuovere un cinema itinerante sarebbe un'occasione eccellente per dinamizzare la rete di scambi e di incontro tra le comunità culturali della città di Losanna.

Se l'idea di un tale progetto è nata dalle riflessioni dei membri del comitato organizzatore, essa risponde anche agli stimoli e alla domanda del pubblico che frequenta il cineclub.

I prossimi appuntamenti: il **22 maggio** sarà proiettato "*Prova d'orchestra*", di **Federico Fellini** (1978);

il **5 giugno** sarà la volta de "*Il conformista*", di **Bernardo Bertolucci** (1969);

per il **19 giugno** è in programma "*La seconda volta*" di **Mimmo Calopresti** (1996)