

ACTIVITES ACADEMIQUES

Miriam Odoni

Docteure en sociologie
Miriam.Odoni@unige.ch

THESE

Concurrence et classement: la sélection par les concours dans la carrière de musicien, sous la direction des Professeurs Pierre-Michel Menger et André Ducret, EHESS-Paris et Université de Genève (cotutelle).

RECHERCHES

- 2015-2016 Etude des pratiques diversifiées de l'écoute musicale à l'ère du numérique (Mandat du Département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève, Institut de recherches sociologiques, Université de Genève)
- 2009-2015 Concurrence et classement : la sélection par les concours dans la carrière de musicien (Candidate au doctorat, Fonds national suisse de la recherche scientifique)

ENSEIGNEMENTS

Chargée de cours à la Haute école de musique de Genève (site Neuchâtel) dans le cadre du CAS en gestion de projets culturels et musicaux, 2014-2015.

Intervenante dans le cours de sociologie de l'art (niveau bachelor) du Professeur André Ducret, 2010-2014.

Intervenante dans le séminaire de méthodes qualitatives (niveau bachelor) de David Gerber, *Dans les coulisses d'un concours de musique*, Département de sociologie, Université de Genève, 14 décembre 2011.

PUBLICATIONS

Odoni Miriam, Ducret André (2014), « Public exposure: the international classical music competition or the indeterminate as determinant » in Danko Dagmar, Moeschler Olivier, Schumacher Florian (Hrsg.) *Perspektiven der Kunstsoziologie II. Kunst und Öffentlichkeit. Reihe 'Kunst und Gesellschaft'*, Wiesbaden : Springer VS.

Losa Stefano, Battistini Mélanie (sous la direction de) avec Odoni Miriam et al. (2008), *La socio et après ? Enquête sur les trajectoires professionnelles et de formation auprès des licencié-e-s en sociologie de l'Université de Genève entre 1995 et 2005*, Genève : Sociograph.

COMMUNICATIONS ET CONFERENCES

[Juin 2016]. Avec Loïc Riom. *Contextualiser les pratiques des publics de musique classique en Suisse : l'exemple du Victoria Hall à Genève*, Journée d'étude « La musique en Suisse sous le regard des sciences sociales », Université de Lausanne, 17 juin 2016.

[Avril 2016]. Avec Clara Barrelet. *Enjeux de la présentation des résultats à nos enquêtés*, « Chantier doctoral IX : les enjeux de l'analyse et de la présentation des résultats », Programme doctoral romand en sociologie, Université de Neuchâtel, 7 avril 2016.

[Juin 2015]. *Que deviennent les lauréats des concours de musique internationaux ? La construction des réputations dans le marché de la musique classique*, Congrès de la Société Suisse de Sociologie « Dynamiques collectives, (dé-)régulations sociales et espaces publics », Université de Lausanne, 5 juin 2015.

[Mai 2014]. *Incertitude, apprentissage et reconnaissance: les concours de musique internationaux dans la carrière des musiciens*, Journée de conférences et de débats organisée par la Faculté des Sciences de l'Education et la HEAD-Genève. « Devenir artiste, entre vocation et efficacité professionnelle », Genève, 23 mai 2014.

[Décembre 2012]. Avec André Ducret. *Public exposure: the international classical music competition or the indeterminate as determinant*, Joint conference of the working group « Sociology of Arts » in the German Sociological Association (DGS) and of the research committee « Sociology of Arts and Culture » (CR-SAC / Foko-KUKUSO) in the Swiss Sociological Association (SGS-SSS). « Kunst und Öffentlichkeit », Freiburg, Allemagne, 7 décembre 2012.

[Septembre 2012]. *Learning by competing. Between daily uncertainty and need for recognition*, 7th Conference of the European Research Network Sociology of the Arts « Artistic practices », Vienne, Autriche, 7 septembre 2012.

[Juillet 2012]. *L'incertitude à travers le prisme des concours de musique*, XIX Congrès international des sociologues de langue française « Penser l'incertain », Rabat, Maroc, 6 juillet 2012.

[Mars 2012]. *L'apprentissage par les concours: incertitude comme ligne d'horizon et reconnaissance aléatoire*, Déjeuner sociologique, Département de sociologie, Université de Genève, 15 mars 2012.

[Septembre 2011]. *Playing, competing and prizewinning: what are the issues of international music competitions for young musicians?*, 10th Conference of the European Sociological Association « Social Relations in Turbulent Times », RN Sociology of the arts, Genève, 9 septembre 2011.

AUTRES INTERVENTIONS

[Mars 2016]. Participation à la table ronde *La formation doctorale. Pourquoi ? Comment ? Table ronde des responsables de formation* organisée par le Groupe de travail (18)/AISLF « Devenir et être sociologue » en collaboration avec le Réseau des Écoles doctorales en sociologie/sciences sociales (RéDoc/AISLF), « La formation doctorale en sciences sociales, pour quoi ? Comment ? », Paris, 18 mars 2016.

[Décembre 2014]. Avec Clara Barrelet et Alexandre Pillonel. Animation d'un atelier s'intitulant *Rapports au terrain: tabous, impensés et phénomènes invisibles*, « Chantier doctoral VII », Programme doctoral romand en sociologie, Morges, 2 décembre 2014.

[Mai 2014]. Avec André Ducret. Animation d'un atelier s'intitulant *Entre exigence d'objectivation et revendication de subjectivité: comment aborder les critères de sélection dans les domaines artistiques*, Journée de conférences et de débats organisée par la Faculté des Sciences de l'Education et la HEAD-Genève, « Devenir artiste, entre vocation et efficacité professionnelle », Genève, 23 mai 2014.

[Avril 2011]. Participation à la table ronde *Développement de carrière des ensembles musicaux: perspectives et trajectoires* organisée par le Concours international de musique de chambre de Lyon, 17 avril 2011.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES

[Juin 2013]. Organisation d'une plénière et d'un workshop s'intitulant *De la démocratisation à l'intégration* avec André Ducret, Lisa Marx, Olivier Moeschler, Valérie Rolle et Natalie Schwarz, dans le cadre du Congrès de la Société Suisse en Sociologie 2013, 27 au 28 juin 2013.

[Juin 2013]. Organisation de la table ronde *Comment valoriser hors du monde académique les compétences acquises lors du travail de thèse ?* avec André Ducret, dans le cadre du Programme doctoral romand en sociologie et du Congrès de la Société Suisse en Sociologie 2013, 28 juin 2013.

[Octobre 2012]. Organisation du *Chantier doctoral V* avec Géraldine Bugnon, David Gerber et Eric Zufferey, dans le cadre du Programme doctoral romand en sociologie, 11 au 12 octobre 2012.

AUTRES ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Membre du Comité de recherche Sociologie des arts et de la culture (CR-SAC), depuis 2009.