

Liste des publications

Michaël Meyer

Dr ès sciences sociales

Sous presse / en cours d'évaluation

- Michaël Meyer et Samuel Tanner, «Filmer et être filmé: la nouvelle visibilité policière à l'ère de la sousveillance», *Réseaux*.
- Michaël Meyer, «La force (é)vocative des archives visuelles dans la situation d'enquête par entretiens. Une étude par photo-elicitation dans le monde des ambulanciers», *Revue française des méthodes visuelles*, n°1.
- Sylvain Maresca et Michaël Meyer, «Les sciences sociales et la photographie», *ESO Espaces et Sociétés*, collection Travaux et documents, CNRS, ESO (UMR 6590).
- Michaël Meyer et Christian Papinot (dir.), dossier «Les images du travail dans la démarche de recherche. Analyse réflexive et compréhension de l'objet», *Images du Travail / Travail des Images*, Appel à articles clos et dossier à paraître fin 2016.
- Michaël Meyer, Adeline Perrot et Isabelle Zinn (dir.), dossier «L'enquête ethnographique "tout-terrain" : circulation, combinaison et revisite des sites de recherche», *SociologieS*. Revue de l'Association internationale des sociologues de langue française (AISLF). Appel à articles clos et dossier à paraître début 2017.
- Michaël Meyer, Isabelle Huré et Guillaume Le Saulnier (dir.), dossier «Les discours médiatiques des sphères du pénal à l'ère numérique», *SEMEN*. Revue de sémio-linguistique des textes et discours, Appel à articles en préparation. A paraître en 2018.

Articles

- Samuel Fournier et Michaël Meyer, «Ramasser, c'est bien... soigner, c'est mieux » : éléments pour une histoire du métier d'ambulancier en Suisse romande (1955-1964)», *Revue suisse d'histoire*, vol.66, n°2: 282-300.
- Michaël Meyer et Samuel Tanner, «Police Work and New 'Security Device': A Tale from the Beat», *Security Dialogue*, vol.46, n°4, Special issue "Questioning Security Devices : Performativity, Resistance & Politics", 2015 : 384-400.
- Michaël Meyer, «Eléments pour une ethnographie visuelle des organisations. L'aire du photographiable et l'aire du photographié», *Revue internationale de psychosociologie et de gestion des comportements organisationnels* (RIPCO), vol. XIX, n°48, dossier "Le shadowing et autres pratiques de l'ethnographie organisationnelle", hiver 2013: 131-153.
- Michaël Meyer et Héloïse Schibler, «Une fiction à la mesure du réel. Critères de réalisme dans les commentaires sur la série télévisée The Wire», *Communication*, vol.32, n°1, dossier "Le Pouvoir des fictions audiovisuelles", 2013 : en ligne.
- Michaël Meyer, «Policer l'image. Nouvelles trajectoires professionnelles et risques médiatiques dans la communication policière en Suisse», *Politiques de Communication*, vol. 1, n°1, dossier "Journalisme : retour aux sources", Presses universitaires de Grenoble, 2013 : 59-94.
- Michaël Meyer, Krzysztof Skuza et Adrien Utz, «Surveiller et guérir. Pratiques de collaboration entre soignants et policiers dans l'hospitalisation psychiatrique», *Tsantsa. Revue de la Société Suisse d'Ethnologie*, n°16, 2011 : 38-49.

Monographies

- Audrey Linder, Michaël Meyer et Krzysztof Skuza (dir.), *Police et psychiatrie. Polyphonie des postures professionnelles face à la crise psychique*, Genève : Georg Editeur, Collection Médecine Société, 2016.
- Sylvain Maresca et Michaël Meyer, *Compendio de fotografia para uso de sociólogos*, Editions Bellaterra, Barcelone, 2015. [Version traduite et augmentée de l'ouvrage de 2013]
- Sylvain Maresca et Michaël Meyer, *Précis de photographie à l'usage des sociologues*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- Michaël Meyer (dir.), *Médiatiser la police. Policer les médias*, Lausanne : Editions Antipodes, Collection Médias et Histoire, 2012.

Chapitres d'ouvrage

- Michaël Meyer, « Quand les policiers se mettent à table. Urgence, travail réactif et repas contrariés dans les organisations policières » in Bouchet Th., Gacon S., Jarrige F., Nérard F.-X. et Vigna X. (dir.), *Manger au travail en Europe (XVIIIe-XXIe siècles)*, Nancy : L'Arbre Bleu, 2016: 307-319.
- Gianni Haver et Michaël Meyer, « Paperinik, ou comment les Italiens sont parvenus à mettre des pantalons à Donald Duck » in Attalah M. et Boillat A., *La "BD" américaine vue par l'Europe. Réception et réappropriations*, Gollion: Infolio, Section d'histoire et esthétique du cinéma UNIL et Maison d'Ailleurs, 2016: 59-78.
- Michaël Meyer, « Le Spectacle des superpouvoirs. Héritages forains, culturistes et sportifs dans la monstration des superhéros de l'âge d'or (1938-1945) » in Francois-Emmanuel Boucher, Pascal Brissette, Sylvain David et Maxime Prévost (dir.), *Mythologies du superhéros. Histoire, physiologie, géographie, intermédialités*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2014 : 27-46.
- Michaël Meyer, « Le travail des regards. Photographier les interactions et interagir avec les photographies » in Perrenoud Marc (dir.), *Les mondes pluriels de Howard S. Becker : travail sociologique et sociologie du travail*, Paris, La Découverte, 2013 :147-166.
- Michaël Meyer, « Photogénie et monde policier. Le dialogue entre photographe et sociologue comme outil d'enquête visuelle » in Géhin Jean-Paul et Stevens Hélène (dir.), *Images du travail, travail des images*, Rennes, PUR, 2012 : 231-245.
- Michaël Meyer, « Quand le sociologue se met le doigt dans l'oeil. L'observation ethnographique et la photographie à l'épreuve des compétences visuelles, in Vander Gucht D. (dir.), *La sociologie par l'image. Revue de l'Institut de Sociologie*, dossier thématique, Bruxelles : Université Libre de Bruxelles, 2012 : 127-140.
- Michaël Meyer, « Tu veux ma photo ? Droit de regard et droit à l'image dans la sociologie visuelle » in Laurens Sylvain et Neyrat Frédéric (dir.), *Enquêter : de quel droit ? Menace sur l'enquête en sciences sociales*, Bellecombe-en-Bauges, Editions du Croquant, 2011 : 155-186.