

Références bibliographiques complémentaires

Ouvrages

- BAQUÉ, Dominique, *Pour un nouvel art politique : de l'art contemporain au documentaire*, Paris, Flammarion, 2004
- BARTHES, Roland, *La chambre claire, Note sur la photographie*, Paris, Seuil, 1980
- BATCHEN, Geoffrey, *Forget Me Not: Photography And Remembrance*, Amsterdam, Van Gogh Museum, Princeton Architectural Press, 2006
- BOURDIEU, Pierre, *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Ed. de Minuit, 1965
- EDELMAN, Bernard, HEINICH, Nathalie, *L'art en conflits. L'œuvre de l'esprit entre droit et sociologie*, Paris, La Découverte, 2002
- FREUND, Gisèle, *Photographie et société*, Paris, Seuil, 1974
- HEINICH, Nathalie, *L'élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005
- LUGON, Olivier, *Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans 1920-1945*, Paris, Macula, 2001
- MOULIN, Raymonde, *Le marché de l'art. Mondialisation et nouvelles technologies*, Paris, Flammarion, 2000
- NICKEL, Douglas R., *Snapshots: The Photography of Everyday Life 1888 To Present*, San Francisco, San Francisco Museum of Modern Art, 1998
- RUBY, Jay, *Secure the Shadow: Death and Photography in America*, Cambridge, MIT Press, 1995
- SONTAG, Susan, *Sur la photographie*, Paris, Seuil, 1983 (1973)
- SOULAGES, François, *Esthétique de la photographie*, Paris, Nathan, 1998
- STEBBINS, Robert A., *Amateurs, Professionals and Serious Leisure*, Montréal, UP McGill-Queen's, 1992
- WELLS, Liz, *Photography: A Critical Introduction*, New York, Routledge, 2004 (Third Edition)
- WEST, Nancy M., *Kodak and The Lens of Nostalgia*, Charlottesville et Londres, UP Virginia, 2000

Articles

- ALEXANDER, Stuart, « L'institution et les pratiques photographiques » in FRIZOT, Michel (sous la dir. de), *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Paris, A. Biro, 2001
- ALLARD, Laurence, « L'amateur : une figure de la modernité esthétique » in *Communications. Le cinéma en amateur*, n° 68, 1999
- BARTHES, Roland, « Rhétorique de l'image » in *Communications*, n° 4, 1964
- BATCHEN, Geoffrey, « Vernacular Photographies » in *History of Photography*, volume 24, no. 3, automne 2000
- BATCHEN, Geoffrey, « Vernacular Photographies: Responses to a Questionnaire » in *History of Photography*, volume 24, no. 3, automne 2000
- BECKER, Howard S., « Sociologie visuelle, photographie documentaire et photojournalisme : tout (ou presque) est affaire de contexte » in *Communications*, n° 68, 1999
- BENJAMIN, Walter, « L'œuvre d'art à l'ère de la reproductibilité technique » (1935) in *Du bon usage de la photographie*, Paris, Centre National de la Photographie, 1987
- FRIZOT, Michel, « Les rites et les usages. Clichés pour mémoire » in FRIZOT, Michel (sous la dir. de), *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Paris, A. Biro, 2001
- GERMAIN, Bernard, « Madame Kodak contre l'amateur, ou les conquêtes du super-8 » in *Communications. Le cinéma en amateur*, n° 68, 1999
- LEBLANC, Gérard, « Le petit autre » in *Communications. Le cinéma en amateur*, Paris, n° 68, 1999
- MARESCA, Sylvain, « Le recyclage artistique de la photographie amateur » in DENIOT, Joëlle, PESSIN, Alain (sous la dir. de), *Les Peuples de l'art*, Paris, L'Harmattan, 2006, tome 1
- MEYERS, Laura, « Galleries Focus on Vernacular Photos with Eye on Profit, Sales » in *Art Business News* 26, no. 3, mars 1999
- MOULIN, Raymonde, « Le marché et le musée. La constitution des valeurs artistiques contemporaines » in *La revue française de sociologie*, vol. XXVII, n°3, 1986
- MOULIN, Raymonde, « Photographie et société » in MOULIN, Raymonde, *De la valeur de l'art*, Paris, Flammarion, 1995
- MUSELLO, Christopher, « Family Photography » in WAGNER, Jon, *Images of Information. Still Photography in the Social Sciences*, Beverly Hills, Londres, Sage Publications, 1979