



Postures littéraires : Mises en scènes modernes de l'auteur

Conférence de Jérôme Meizoz

Dans la modernité émerge et s'individualise la figure de l'auteur, livré à la curiosité biographique d'un public croissant. Présent sur la scène littéraire, décrit et jugé par ses pairs comme par des anonymes, l'auteur assume désormais une présentation de soi qui constitue ce que nous nommons sa *posture*. Cette notion s'avère stimulante pour comprendre non seulement le statut et les représentations de l'auteur moderne mais aussi les transformations de ceux-ci et leur impact sur l'ensemble de la pratique littéraire. Qui rend publics ses écrits impose une image de soi qui s'écarte souvent de ses coordonnées civiles, comme en témoigne le recours au pseudonyme chez L.-F. Céline, Julien Gracq, Romain Gary ou San-Antonio. Le pseudonyme marque une nouvelle identité énonciative, dont la validité et l'efficacité se jouent sur la scène littéraire. Je propose une réflexion sur l'auteur et ses diverses *postures*, à travers diverses études de cas, de Rousseau à Stendhal, de Péguy à Ramuz et Giono, de Céline à Cingria sans négliger plusieurs ouvertures vers des écrivains contemporains comme Pierre Michon ou Michel Houellebecq.

Jérôme Meizoz est écrivain, docteur ès lettres (UNIL) et sociologue de la culture (DEA, EHESS, Paris). Il enseigne la littérature française à l'université de Lausanne et coordonne la Formation doctorale interdisciplinaire de la Faculté des Lettres.

Mercredi 12 mars, Uni Mail, M1150 18h15

Entrée libre - Organisé par le **Département de sociologie**
dans le cadre du Forum de recherche 2008

Informations supplémentaires : www.unige.ch/ses/socio/forum



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES SCIENCES
ÉCONOMIQUES ET SOCIALES