

La figure de François d'Assise est une des figures de mystique et de spirituel les plus populaires et les plus consensuelles qui soient. A tel point qu'une image un peu mièvre s'est progressivement imposée; image censée édifier tout le monde sans troubler personne. Nous voudrions montrer à travers ce colloque, à partir des exemples de la peinture, de la littérature et du cinéma, que François d'Assise n'est pas un saint aseptisé mais une puissance déstabilisatrice qui peut donner à penser encore aujourd'hui et réinterroge sans cesse le rapport de la vérité religieuse à la vie et à l'éthique. En inscrivant François d'Assise dans l'histoire de sa réception, nous privilégierons le XX^e siècle et nous réfléchirons à partir d'œuvres picturales et littéraires, puis nous nous attacherons spécialement à l'analyse d'une œuvre cinématographique.

Renseignements:
irse@unige.ch

Comité organisateur:
Michel Grandjean, Mariel Mazzocco, Ghislain Waterlot



6-7 avril 2017

Peinture, littérature et cinéma devant la «joie parfaite»: *le cas François d'Assise*

Colloque

Uni Bastions, salle B111

Avec la participation
exceptionnelle

de **Robert Bouvier**

(extraits du spectacle
François d'Assise tiré de
l'œuvre de Joseph Delteil)

et la projection
du chef d'œuvre
de Rossellini



FACULTÉ AUTONOME
DE THÉOLOGIE PROTESTANTE
COMMISSION ADMINISTRATIVE



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Jeudi 6 avril

14h15 Introduction par le directeur de l'IRSE, **Christophe Chalamet** (UNIGE)

Présidence de séance – **Sarah Stewart-Kroeker** (UNIGE)

14h30 **Michel Grandjean** (UNIGE)
La vraie joie selon François d'Assise

15h30 **Bernard Rordorf** (UNIGE)
La rhétorique courtoise au service de l'idéal franciscain

16h30 Pause

17h **Catherine Vincent** (Paris-Nanterre)
Les premiers textes médiévaux sur François:
l'homme de la joie ou des stigmates?

Vendredi 7 avril

Présidence de séance – **Michel Grandjean** (UNIGE)

9h **Claire Rosler** (CERPHI - Saverne)
Les visages de François

10h **Mariel Mazzocco** (UNIGE)
Rêveur, héros, poète: François d'Assise d'après Hermann Hesse

11h Pause

11h30 **Ghislain Waterlot** (UNIGE)
Saisir l'insaisissable? Approches littéraires de François d'Assise
au XX^e siècle

12h30 Déjeuner

Présidence de séance – **Karel Bosko** (UNIGE)

13h45 **Damien Delorme** (Lyon 3)
La première littérature franciscaine et le mythe de l'éco-théologie

14h45 **Marion Poirson-Dechonne** (Montpellier 3)
Représenter la joie parfaite? Saint François d'Assise à l'écran

15h45 Pause

16h **Monologue extrait du spectacle François d'Assise**
(d'après Joseph Delteil), avec **Robert Bouvier**

16h45 Présentation puis Projection du film de Roberto Rossellini:
Les Onze Fioretti de François d'Assise
(Francesco, giullare di Dio), 1950

18h30 Débat

19h Conclusions et clôture du colloque

