



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

Bulletin N°99

Avril – juin 2013

Sommaire

Bulletin N°99

Billet du Président.....	4
Du nouveau à Uni3 Genève.....	6
Programme des conférences avril-juin 2013	7
Calendrier des conférences avril-juin 2013	13
Visites culturelles avril-juin 2013.....	15
Formulaire d'inscription visites culturelles avril-juin 2013.....	23
Cours Littérature et musique	26
Cours Histoire du cinéma	27
Sorties ornithologiques	28
Smartphone et tablette.....	30
Séminaire de Vercorin.....	31
Section Arts : voyage en Franche-Comté.....	34
Formulaire d'adhésion à Uni3	37
Adhérer à Uni3.....	38
Admission aux conférences	38

Sandaraque ! palimpseste ! aposiopèse !

Enfant, je lisais les albums de Tintin paresseusement, sans avoir un dictionnaire à portée de main. Hé ! Dieu, si j'eusse étudié le vocabulaire du capitaine Haddock ! Ce lecteur du *Journal de Genève* (voyez *L'Affaire Tournesol*, p. 45) me réjouissait par ses exclamations savoureuses et ses invectives colorées, mais je les répétais sans me demander quel en était le sens. Pareil à ces « perroquets bavards » qui, sur l'île des Antilles où l'ancêtre du capitaine a vécu comme un autre Robinson, se sont transmis son vocabulaire de génération en génération, je ne cherchais pas à savoir ce que signifiaient *paltoquet* ou *maraud* (grossiers personnages), même pas *oryctélope* (mammifère fourmilier). Un bon lexique m'eût pourtant permis de mieux goûter le sel de ce vocabulaire.

Maintenant, je suis moins niquedouille, je lis Tintin et je consulte mes dictionnaires. Désormais, quand je me ferai traiter de *bachi-bouzouk* (soldat irrégulier de l'ancienne armée ottomane), de *zapotèque* (attention, ce n'est pas un coureur à pied), d'*ectoplasme* (fantôme), d'*ophicléide* (instrument à musique), de *nyctalope* (qui a la faculté de voir dans la nuit) ou d'*olibrius* (bravache, fanfaron), je saurai à quoi m'en tenir. Et je note en bec fin que le Chevalier de Hadoque – nous sommes en 1698 – traite ses ennemis de « sinapisme » (un médicament externe), de « chenapan » (c'est alors un mot tout récent, ayant été attesté quatre ans plus tôt dans une œuvre posthume de Gilles Ménage, celui-là même qu'a brocardé Molière dans *Les Femmes savantes*) et, aussi vigoureusement qu'anachroniquement, d'« anthropopithèque » (mot attesté en 1888).

Un (gros !) dictionnaire à portée de main, donc, je relis *Le Secret de la Licorne* et je saurai enfin ce que c'est que « virer lof pour lof » (changer de côté de vent afin de récupérer l'allure du vent arrière) ou que « voguer grand largue, tribord amures » (« largue » est un cordage lâche, « amure », un cordage qui sert à fixer la voile du côté d'où vient le vent). Mais quand saurai-je ce qu'est un *tchouk-tchouk-nougat*, à moins de rencontrer un Belge largement en âge d'adhérer à Uni3 ? (Tchouk-thouk semble avoir désigné un marchand ambulancier d'origine maghrébine au début du siècle dernier à Bruxelles.)

Il n'y a qu'une chose qui soit aussi riche que le vocabulaire de Haddock, c'est sa rhétorique : je m'étais comme tout le monde avisé qu'Haddock prenait des mots savants pour les appliquer aux personnages qui le dérangent,

et c'est naturellement *la trouvaille* d'Hergé, car le mot, c'est alors le Canada Dry du vocabulaire : il a la couleur de l'insulte et le goût de l'insulte, mais il n'est pas une insulte ; ce procédé, c'est l'impropriété lexicale portée à son ultime degré de pertinence, et cela produit un pas de côté hilarant (ainsi de *logarithme*, d'*anacoluthie*, de *catachrèse* ou d'*apophtegme*, d'*ophicléide*, parmi des dizaines d'autres). Avec cela, quelles admirables contradictions dans les termes que *mitrailleur à bavette* *bulldozer à réaction*, *analphabète diplômé* ou *amiral de bateau-lavoir* ; comme fins décalques d'expressions courantes, on a *astronaute d'eau douce* (anticipation peut-être de l'astronaute suisse Claude Nicolier ... qui remplit naguère l'auditoire Piaget pour Uni3) et *crétin de l'Himalaya* (qui est au crétin des Alpes ce que l'Everest est au Cervin) ; de fréquentes surenchères à tendance logorrhéique sont irrésistibles : *apprenti-dictateur à la noix de coco*, *bougre d'ectoplasme de moule à gaufre*, *bougre de crème d'emplâtre à la graisse de hérisson de mille sabords*. Oserai-je avouer enfin mon faible pour les métaphores du type *fatma de prisunic*, devenue *baya-dère de carnaval* dans une version ultérieure de *Coke en Stock* ? Ces insultes sont à la limite du politiquement correct, mais leur efficacité redoutable vient du fait que, comme bien d'autres expressions, elles ne sont pas que des formules spirituellement frappées, mais qu'elles ont un rapport étroit avec la situation où elles surgissent. On s'avise alors que l'impropriété peut devenir une propriété supérieure !

Une autre fois, nous prendrons des leçons de style chez Georges Brassens.



André Wyss, président d'Uni3 Genève

Du nouveau à Uniz Genève

Chères adhérentes, chers adhérents,

Les adhésions à Uniz affluent depuis quelques mois. Le cap des 2900 adhérents sera franchi cette année encore. Pour satisfaire le plus possible votre « goût de la connaissance », la Présidence doit vous proposer des activités de plus en plus nombreuses, et si possible toujours de qualité.

Du côté des conférences, deux exposés hebdomadaires dans un vaste auditoire pourront continuer encore longtemps à satisfaire la demande. J'attire votre attention sur la diversité comme sur la qualité de cette offre et vous informe que nous songeons à mettre sur pied des cycles thématiques de conférences.

Pour les visites culturelles, nous allons veiller à proposer de plus en plus d'événements et avec des occurrences de plus en plus nombreuses. Vous trouverez dans ce Bulletin bien des propositions. Nous expérimentons une formule nouvelle : pour la visite au Musée Jenisch, le rendez-vous ne sera pas devant le Grand Théâtre, mais sur place, à Vevey : c'est plus avantageux pour les détenteurs d'un abonnement général, et ce n'est pas plus cher pour les détenteurs de l'abonnement demi-tarif.

Notez aussi cette nouveauté : des sorties ornithologiques ; l'une, dès potron minet, pour écouter le réveil des oiseaux, l'autre, à une heure plus chrétienne (encore que monacale aussi), pour observer la riche faune ailée de notre canton, les deux sous la guidance très experte d'un incollable en la matière. Voyez en pages 28 et 29 de ce bulletin.

Je me dois de rappeler que si nous faisons tout ce qui est en notre pouvoir pour satisfaire un nombre croissant de demandes, celles-ci risquent d'être pendant un certain temps encore bien supérieures aux places que nous pouvons offrir. Un projet de nouvel atelier est annoncé en page 30 : introduction à l'usage du smartphone (en français : téléphone mobile, téléphone intelligent ou ordinateur) et de la tablette informatique. Il s'adresse aussi à des personnes qui n'ont aucune idée de ce qu'est un ordinateur.

Quant à l'offre de formations, vous trouverez deux nouveautés dans ce bulletin, en l'occurrence deux cours payants, mais à un tarif très avantageux, dans les domaines de la littérature (8 séances : voyez en page 26) et – je pense que c'est une exclusivité de notre Uniz – dans le domaine du cinéma : bien connu, depuis des lustres, des auditeurs d'*Espace 2* et des lecteurs du *Temps* ou du *Courrier*, Serge Lachat donnera un cours d'histoire du cinéma qui transformera le simple spectateur qui est en vous en un cinéphile averti, il exercera votre regard devant la toile écran comme d'autres, à Uniz, exercent votre regard devant la toile peinte ou l'objet d'art en général. Et dès la rentrée d'automne, deux autres cours au moins seront au programme dans les domaines de la biologie et de la philosophie.

AW

Les conférences ont lieu à Uni Dufour, auditoire Piaget | 14h30

Mardi 9 avril 2013

Hors section
ENTRÉE LIBRE

Prof. Yves Flückiger

Vice-recteur de l'Université de Genève

LES SALAIRES ET LE CHÔMAGE À GENÈVE : LES ENJEUX DU TRANS-FRONTALIER

Depuis le 1^{er} juin 2002, les ressortissants suisses et ceux de l'UE ont le droit de choisir librement leur lieu de travail et de domicile au sein de la Suisse et de l'Union européenne sous condition qu'ils possèdent un contrat de travail valide ou exercent une activité indépendante. Au cours des dernières années, des réactions hostiles se sont manifestées, en particulier à Genève, contre cette ouverture en raison notamment des effets que l'afflux de travailleurs, frontaliers pour la plupart, serait susceptible d'exercer sur les salaires et le chômage dans notre canton. Pourtant, ces craintes sont souvent fondées sur des sentiments ou une lecture trop rapide de statistiques existantes, rarement sur des analyses scientifiques. La conférence aura précisément pour objectif de présenter les résultats de différentes études effectuées par l'Observatoire universitaire de l'emploi sur ces questions à la fois très actuelles mais aussi controversées.

Vendredi 12 avril 2013

Sciences

Prof. Martin Pohl

Département de physique nucléaire et corpusculaire, UNIGE

LES RAYONS COSMIQUES 100 ANS APRÈS LEUR DÉCOUVERTE

En 1920, Victor Hess mettait en évi-

dence l'origine extraterrestre de ce que nous appelons aujourd'hui les rayons cosmiques. Il s'agit de particules chargées qui bombardent constamment l'atmosphère de la Terre, avec des énergies parfois 100 millions de fois plus puissantes que celles des accélérateurs du CERN. Comme une partie importante de notre environnement, ils influencent tout un éventail de phénomènes, comme la télécommunication, la formation des nuages, les modifications génétiques et ils peuvent présenter un danger pour le personnel des vols intercontinentaux et les astronautes. Ce qui intéresse les scientifiques est toutefois autre chose : les rayons cosmiques sont de précieux messagers de phénomènes énergétiques dans l'Univers. Un instrument sophistiqué de haute précision, le spectromètre magnétique AMS-02, partiellement construit à l'Université de Genève et piloté depuis le CERN, observe et mesure les rayons cosmiques sur la Station Spatiale Internationale depuis plus d'un an. On s'attend à des découvertes importantes concernant les sources et l'accélération de ces particules, qui incluent peut-être même la mystérieuse matière noire.

Mardi 16 avril 2013

Sciences sociales et juridiques

Prof. Daphné Bavelier

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, UNIGE

LES JEUX VIDÉO D'ACTION : UN OUTIL D'APPRENTISSAGE ?

Les jeux vidéo mettent en œuvre des

mécanismes encore mal connus par les sciences cognitives, mais on sait déjà que certains jeux produisent sur notre cerveau des effets bénéfiques surprenants. La compréhension de ces mécanismes pourrait entraîner une véritable révolution dans notre approche de l'apprentissage.

Vendredi 19 avril 2013

Arts

Prof. Jan Blanc

Faculté des lettres, département d'histoire de l'art de la période moderne, UNIGE

ART ET ÉNIGME AU XVII^e SIÈCLE

Issue d'une double tradition, italienne et jésuite, l'énigme s'impose d'abord au XVII^e siècle, dans le champ des arts visuels, sous la forme d'un jeu d'esprit, destiné à susciter les talents interprétatifs des jeunes élèves des collèges jésuites, puis des lecteurs de Charles Cotin ou de Charles Sorel. L'objet de cette conférence est double : définir ce qu'est une énigme, en l'opposant aux autres formes symboliques qui lui sont comparées, à tort – l'allégorie, l'hiéroglyphe, l'emblème, la parabole, entre autres ; et montrer comment l'énigme, de simple divertissement intellectuel, circonscrit au monde des lettrés, est devenu l'un des modèles essentiels de fonctionnement de l'image, sacrée et profane, dans les arts européens du XVII^e siècle. À partir d'exemples italiens, français et néerlandais, il s'agira de montrer que l'énigme, en son sens premier, n'est pas une simple devinette, mais un véritable mystère, indicible et indécidable, qui ne peut se résumer à un simple texte mis en image.

Mardi 23 avril 2013

Histoire-géographie

Richard Gaudet-Blavignac

Conservateur du Musée militaire genevois

APRÈS LA FUSILLADE DU 9 NOVEMBRE 1932 : LE « PROCÈS NICOLE » OU « DE LA PRISON AU CONSEIL D'ETAT »

Le 9 novembre 1932, à la suite d'une manifestation des milieux de gauche contre la tenue d'une réunion du parti d'extrême-droite, l'Union nationale, l'armée intervient et tire sur la foule. Il y aura 13 morts et 65 blessés. Ces événements eurent des suites judiciaires et des Assises fédérales s'ouvrirent le 15 mai 1933 pour se clore le 7 juin. Procès hors du commun pour Genève, qui voyait sa tranquillité relative remise brutalement en question. La personnalité des accusés, la gravité des faits, les passions qui ne s'étaient pas apaisées donnèrent aux débats un caractère particulier. La presse, principal moyen d'information à l'époque, relata le procès dans le détail et répondit ainsi à l'attente des Genevois. Enfin, étonnant retournement des choses, les élections de novembre 1933 portèrent au pouvoir une majorité de quatre conseillers d'Etat socialistes et le principal accusé du procès, Léon Nicole, devint président du département de Justice et Police...

Vendredi 26 avril 2013

Littérature

Prof. Michel Jeanneret

Radu Suci

Commissaires de l'exposition *Le lecteur à l'oeuvre*, Fondation Bodmer, du 27.04 au 25.08.13

LE LECTEUR À L'ŒUVRE

Un texte n'est pas un système clos et achevé. Le lecteur, lorsqu'il s'en empare, l'actualise, le transforme, lui imprime même, par ses choix, des sens nouveaux. Nous voudrions, dans cette conférence, distinguer différents types d'intervention : travail de l'éditeur, commentaire savant ou notes personnelles, illustration, traduction... Une place importante sera donnée aux marques d'appropriation d'un livre – les taches, les empreintes, les déchirures – qui témoignent de la vie de l'œuvre. Nous présenterons aussi des livres interactifs, qui se donnent à manipuler ou à construire, et nous esquisserons des parallèles entre la lecture du livre traditionnel et celle des pages web. Une exposition sur ce thème s'ouvrira le lendemain de la conférence, le 27 avril 2013, à la Fondation Martin Bodmer de Cologny. Nos illustrations seront choisies parmi les objets exposés.

.....
Mardi 30 avril 2013 Médecine

Prof. Alain Golay

Service d'enseignement
thérapeutique pour maladies
chroniques, HUG

DIABÈTE ET OBÉSITÉ : COMBATTRE LES NOUVELLES ÉPIDÉMIES

Le couple infernal diabète-obésité continue de sévir et de progresser. Un Suisse sur trois souffre aujourd'hui d'excès de poids et les prévisions de l'augmentation du diabète sont très pessimistes. Il faut 20 ans à un patient obèse pour devenir diabétique. Comment peut-on maigrir ?

Comment est-il possible d'éviter dans notre environnement « obésogène » de devenir diabétique ? Une approche centrée sur la personne et adaptée à ses besoins a démontré son efficacité dans les Hôpitaux Universitaires de Genève et ailleurs.

.....
Vendredi 3 mai 2013

Religion et philosophie

Vincent Schmid

Pasteur à la cathédrale Saint-Pierre
de Genève

DE QUELLE TOLÉRANCE AVONS-NOUS BESOIN AUJOURD'HUI ?

De par son histoire propre, le protestantisme genevois a beaucoup contribué à la tolérance religieuse.

Dans la société désormais multiculturelle dans laquelle la fin du XX^e siècle et le début du suivant nous ont projetés, nous avons plus que jamais besoin d'une réflexion et d'une pratique approfondies autour de la tolérance. Après avoir retracé les grandes lignes généalogiques de la tolérance, qui vont de Castellion au pasteur Jean-Edmée Romilly, le conférencier s'efforcera de définir une attitude qui réponde à la préoccupation exprimée par Thomas Mann en 1935 : « Tout humanisme comporte un élément de faiblesse, qui tient à son mépris du fanatisme, à sa tolérance et à son penchant pour le doute, bref, à sa bonté naturelle et peut, dans certains cas, lui être fatal. Ce qu'il faudrait aujourd'hui, c'est un humanisme militant, un humanisme qui découvrirait sa virilité et se convaincrerait que le principe de liberté, de

tolérance et de doute ne doit pas se laisser exploiter et renverser par un fanatisme dépourvu de vergogne et de scepticisme. »

Mardi 7 mai 2013

Sciences

Prof. Marie Besse

Laboratoire d'archéologie
préhistorique et anthropologie
Institut F.-A. Forel, UNIGE

LES ALPES AUX TEMPS

PRÉHISTORIQUES : DE L'HOMME DE NÉANDERTAL À L'HOMME MODERNE

Les Alpes, dont nous nous proposons de présenter les peuplements préhistoriques du Paléolithique moyen jusqu'à la fin du Néolithique, présentent une topographie accidentée avec des variations altitudinales importantes, induisant des variations de températures marquées. Les changements climatiques pendant la période considérée, soit d'environ 50 000 ans av. J.-C. à 2 200 av. J.-C., alternent glaciations et périodes de réchauffement, au cours desquelles de nouveaux terroirs sont colonisés par la végétation, la faune et l'homme. Les Alpes sont occupées pendant toute la période prise en compte et l'impact des activités anthropiques sur l'environnement est perceptible dès le Néolithique, avec le défrichement et la culture sur brûlis. Les choix culturels, les fonctionnements techniques et économiques, les changements idéologiques et les déplacements des populations constituent le cœur de cette présentation. Ce sera donc l'occasion de voir en

quoi les récents progrès techniques de l'archéologie préhistorique sont susceptibles de révéler une richesse de vie insoupçonnée.

Mardi 14 mai 2013

Sciences sociales et juridiques

Giorgio Malinverni

Professeur honoraire, UNIGE
Ancien juge à la Cour européenne
des droits de l'homme

LA SUISSE DEVANT LA COUR EUROPÉENNE DES DROITS DE L'HOMME

Les années qui ont suivi la fin de la deuxième guerre mondiale ont été marquées par le phénomène de l'internationalisation de la protection des droits de l'homme. Ce phénomène s'est développé en suivant deux axes.

- La protection au niveau universel a été principalement l'oeuvre des Nations Unies (Déclaration universelle des droits de l'homme).
- Au plan régional, c'est l'Europe qui a été pionnière dans ce domaine, avec la création du Conseil de l'Europe dans le but de faire de l'Europe un continent démocratique et respectueux des droits de l'homme.

La Convention européenne des droits de l'homme institue une Cour européenne des droits de l'homme. Composée de 47 juges (un par Etat), elle peut être saisie de requêtes émanant de particuliers qui se plaignent que les droits que leur reconnaît la convention n'ont pas été respectés

par les autorités de leur Etat. La Cour de Strasbourg est ainsi un tribunal international qui chapeaute les Cours suprêmes nationales et qui a le dernier mot en matière de droits de l'homme. Elle rend aujourd'hui en moyenne 2 000 arrêts par année et environ 150 000 affaires sont actuellement pendantes devant elle. Tous les Etats, y compris la Suisse, ont été condamnés par la juridiction de Strasbourg, pour violation de l'un des droits que garantit la Convention. Les arrêts de la Cour sont obligatoires pour les Etats et sa jurisprudence a grandement contribué à renforcer et à améliorer la protection des droits de l'homme en Europe.

Mardi 21 mai 2013

Arts

Jean-Pierre Greff

Historien de l'art et directeur de la Haute école d'art et de design – Genève

RONCHAMP AU REGARD DE L'ART CONTEMPORAIN

La Chapelle de Ronchamp, achevée par Le Corbusier en 1955, est une icône de l'histoire de l'architecture dont on sait la postérité, et qui a suscité d'innombrables avatars.

Œuvre d'art total d'un Le Corbusier simultanément architecte et artiste, Ronchamp est également l'emblème du « renouveau de l'art sacré » après-guerre, mobilisant l'attention souvent passionnée de toute la communauté artistique. Alors que la plupart des réalisations d'art sacré de l'après-guerre sont aujourd'hui renvoyées à un passé révolu, seule

Ronchamp – avec la Chapelle de Vence par Matisse – retient durablement l'attention d'artistes actuels, en France, en Europe comme aux Etats-Unis et au-delà. Quels sont les motifs de cette actualité singulière ? C'est à cette question que nous tenterons de répondre, en nous appuyant souvent sur le témoignage des artistes eux-mêmes.

Mardi 28 mai 2013

Histoire-géographie

Pierre Corboud

Archéologue

Laboratoire d'archéologie

préhistorique et anthropologie

Institut F.-A. Forel, UNIGE

« NOS ANCÊTRES LES LACUSTRES » : LA RÉVISION D'UN MYTHE QUI A LA VIE DURE

Découvertes en 1854, les « cités lacustres de Suisse » ont fait rêver plus d'un écolier, par les images idéalisées et romantiques diffusées il y a encore peu d'années par nos livres d'histoire. L'interprétation des villages préhistoriques, construits sur les eaux de nos lacs, a très vite généré un mythe fondateur de la Confédération de 1848, au point qu'aujourd'hui encore il est parfois sacrilège d'oser le remettre en question. Pourtant, la réalité scientifique actuelle, issue des recherches archéologiques les plus récentes, dépasse de beaucoup le mythe né à la fin du XIX^e siècle. Les conditions exceptionnelles de conservation des villages littoraux livrent des informations culturelles et environnementales essentielles sur

plus de trois millénaires d'histoire des régions entourant l'Arc alpin. L'UNESCO ne s'est pas trompée en classant au patrimoine mondial de l'humanité, en juin 2011, l'ensemble des sites palafittiques conservés, dont 111 établissements représentent le sommet de cette montagne d'archives, fragiles et encore mal connues.

Vendredi 31 mai 2013 Littérature

Prof. Luca Zoppelli

Faculté des lettres, musicologie et histoire du théâtre musical, Université de Fribourg

UN PAYSAN À PARIS ? GIUSEPPE VERDI ET L'HÉRITAGE LITTÉRAIRE EUROPÉEN

Comme dans le cas de Wagner – un autre cosmopolite qui a adopté, dans sa maturité, des attitudes nationalistes, finissant par être stylisé comme le compositeur allemand par excellence – l'immense notoriété de Giuseppe Verdi a favorisé une récupération identitaire couplée à une mystification démagogique, l'idée d'une « popularité » enracinée dans l'appartenance aux valeurs de *italianità*. Bien au contraire, l'historien de la culture verra en l'œuvre de Verdi un facteur non seulement de l'euro-péanisation de la culture italienne au XIX^e siècle, mais également de la mise en place, grâce à la médiation du théâtre musical et de ses codes, d'un patrimoine dramatique partagé. Sujets et problématiques de la *Weltliteratur* – réinterprétés sous l'éclairage d'une sensibilité moderne formée dans le creuset parisien – ont

ainsi retrouvé leur droit de cité dans la conscience culturelle générale.

Mardi 4 juin 2013 Médecine

Prof. Doris Schopper

Directrice du Centre d'enseignement et de recherche en action humanitaire (CERAH)

L'EXPÉRIENCE DE MÉDECINS SANS FRONTIÈRES ET LES NOUVEAUX DÉFIS DE L'ACTION HUMANITAIRE

Médecins Sans Frontières (MSF) a été fondé par un groupe de médecins et de journalistes à la suite de la guerre du Biafra (Nigeria) le 20 décembre 1971 à Paris. Plus de 40 ans plus tard, MSF est devenu l'une des plus grandes organisations humanitaires, comparable en volume d'action au CICR. Le professeur Doris Schopper est un membre actif de MSF depuis 30 ans. Elle parlera de l'évolution de l'organisation, des diverses facettes de son action, des problèmes rencontrés sur le terrain et des défis actuels et futurs.

Calendrier des conférences

Avril – juin 2013

Les conférences ont lieu à Uni Dufour, auditoire Piaget | 14h30

Mardi 9 avril 2013

Yves Flückiger

Les salaires et le chômage à Genève : les enjeux du transfrontalier

Hors section

Entrée libre

Vendredi 12 avril 2013

Martin Pohl

Les rayons cosmiques 100 ans après leur découverte

Sciences

Mardi 16 avril 2013

Daphné Bavelier

Les jeux vidéo d'action : un outil d'apprentissage ?

Sciences sociales et juridiques

Vendredi 19 avril 2013

Jan Blanc

Art et énigme au XVII^e siècle

Arts

Mardi 23 avril 2013

Richard Gaudet-Blavignac

Après la fusillade du 9 novembre 1932 : le « procès Nicole » ou « de la prison au Conseil d'Etat »

Histoire-géographie

Vendredi 26 avril 2013

Michel Jeanneret | Radu Suci

Le lecteur à l'oeuvre

Littérature

Mardi 30 avril 2013

Alain Golay

Diabète et obésité : combattre les nouvelles épidémies

Médecine

Vendredi 3 mai 2013

Vincent Schmid

De quelle tolérance avons-nous besoin aujourd'hui ?

Religion et philosophie

Mardi 7 mai 2013

Marie Besse

Les Alpes aux temps préhistoriques : de l'homme de Néandertal à l'homme moderne

Sciences

Mardi 14 mai 2013

Giorgio Malinverni

La Suisse devant la Cour européenne des droits de l'homme

Sciences sociales et juridiques



Mardi 21 mai 2013

Jean-Pierre Greff

Ronchamp au regard de l'art contemporain

Arts

Mardi 28 mai 2013

Pierre Corboud

Nos « ancêtres les lacustres » : la révision d'un mythe qui a la vie dure

Histoire-géographie

Vendredi 31 mai 2013

Luca Zoppelli

Un paysan à Paris ? Giuseppe Verdi et l'héritage littéraire européen

Littérature

Mardi 4 juin 2013

Doris Schopper

L'expérience de Médecins Sans Frontières et les nouveaux défis de l'action humanitaire

Médecine

Visites culturelles

Avril-juin 2013

LA MOSQUÉE DE LA FONDATION CULTURELLE ISLAMIQUE DE GENÈVE

Ma 9, 16, 23 et 30 avril
9h30

L'enceinte de la Fondation culturelle islamique abrite la mosquée, l'école où l'arabe et des cours de religion sont enseignés aux enfants et aux adultes, la bibliothèque où des ouvrages sur la culture islamique sont à la disposition du public et un lieu de réunion et de conférences. La Fondation est, d'une part, un lieu ouvert sur l'extérieur et la société suisse (rencontres interculturelles, accueil de visiteurs, collaboration avec le Bureau de l'intégration, etc.) et, d'autre part, un lieu de rencontre pour la communauté musulmane de Genève (culte, enseignement, médiation, activités proposées par le club des femmes, etc.).

Situation
Chemin Colladon 34
1209 Genève

TPG
Colladon | ligne 3

Participation
Visite gratuite

Rendez-vous sur place
25 pers.

Durée: 1h30

FONDATION BAUR *La collection japonaise*

Me 10 et je 11 avril,
je 23 et 30 mai | 14h30

De 1906 à 1951, sur une période de 45 ans, Alfred Baur a réuni une collection d'art japonais de plus de 6 000 pièces. Dans son ensemble, cette collection représente particulièrement l'art et l'artisanat du XVIII^e au début du XX^e siècle, soit l'époque Edo, ainsi que les ères Meiji, Taishō et les premières décennies de l'ère Shōwa. Les principales catégories représentées les ornements de sabre (tsuba et fuchi-kashira), les netsuke et les laques reflètent la fascination d'Alfred Baur pour les objets de petite taille, minutieusement travaillés, et son exigence de qualité et de perfection technique. Alfred Baur a également réuni une collection importante d'estampes ukiyo-e, notamment les œuvres des grands maîtres du début du XIX^e siècle de l'école Utagawa, tels que Hiroshige, Kuniyoshi et Kunisada.

Situation
Rue Munier-Romilly 8

TPG
Florissant | lignes 1, 5, 8
Eglise russe | ligne 36

Participation
Visite gratuite

Rendez-vous sur place
20 pers.

Durée: 1h30

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME

Mercredis 17, 24 avril,
8 et 15 mai | 14h

Le Musée international de la Réforme à Genève présente l'histoire de la Réforme dont Martin Luther, Jean Calvin et d'autres ont été les initiateurs. Au moyen d'objets, de livres, de manuscrits, de tableaux, de gravures et des dernières techniques audio-visuelles, il retrace l'épopée de ce mouvement qui partit notamment de Genève au XVI^e siècle pour devenir une des grandes familles du christianisme. Le Musée est situé à la Cour Saint-Pierre, dans la prestigieuse Maison Mallet construite au XVIII^e siècle sur l'emplacement du cloître de Saint-Pierre où fut votée la Réforme à Genève en 1536. L'édifice communique par un souterrain avec le site archéologique situé sous la cathédrale Saint-Pierre.

Durée: 1h30

Situation

Rue du Cloître 4
(à côté de la cathédrale)

TPG

Cathédrale | ligne 36
Molard | lignes 2, 7, 12

Participation

CHF 10.- à payer sur place (se munir de la somme exacte)

Rendez-vous sur place

20 pers.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

Roger Pfund : le multiple et le singulier

Jeudis 18 et 25 avril
14h

Peintre et homme de communication, Roger Pfund aborde avec le même appétit insatiable toutes les formes de création. Ses billets de banque, affiches et ouvrages véhiculent l'esprit de sa peinture, qui nourrit tout ce qu'il entreprend et qui constitue son laboratoire de recherche. À travers un parcours de près de 250 œuvres, l'exposition révèle cette interpénétration du travail de l'artiste avec celui du graphiste. Le caractère rétrospectif de la présentation permet d'appréhender l'ensemble de sa carrière en abordant une multitude de domaines : papiers-valeurs, affiches, identités visuelles, architectures événementielles ou pérennes, aménagements intérieurs, maquettes d'ouvrages ou illustrations.

Visites commentées par l'artiste.

Durée: 1h30

Situation

Rue Charles-Galland 2

TPG

St-Antoine | ligne 36
MAH | ligne 7

Participation

CHF 5.- à payer sur place (se munir de la somme exacte)

Rendez-vous sur place

20 pers.

SALONS PATEK PHILIPPE DE GENÈVE

Jeudis 18 avril et 2 mai
11h

L'entreprise horlogère « Patek, Czapek & Cie » fut fondée en 1839 au 29, quai des Bergues, à Genève. En 1844, à la suite d'un désaccord avec son associé, Czapek cède sa place à l'ingénieur français Jean Adrien Philippe, que Patek rencontra à l'Exposition Universelle de Paris. Un demi-siècle plus tard, la marque déménage au 41, rue du Rhône dans un bâtiment rénové et modernisé par le célèbre architecte Jacques-Elisée Goss. En 2006, après deux ans de rénovations, les Salons Patek Philippe ont été rouverts au public. Le salon « Napoléon III » donnant sur le quai Général-Guisan accueille aujourd'hui un espace de vente dans le respect de son style d'origine. Collections de montres, lustres en cristal « Baguès », coffre-fort « Tiffany » et cuirs de Cordoue habillent les salons de ce bâtiment classé monument historique.

Durée: 1h

Situation

Rue du Rhône 41

TPG

Molard | lignes 2, 3, 6, 7,
10, 12

Participation

Visite gratuite

Rendez-vous sur place

15 pers.

CERN

Lundi 29 avril

Départ à 13h

Lorsque le CERN a fêté ses 50 ans, en 2004, la Confédération lui a fait cadeau d'un pavillon vedette de l'Expo02 : le Palais de l'Équilibre, qui a été rebaptisé Globe de la science et de l'innovation. Il a 27 m de haut et 40 m de diamètre, ce qui correspond à la taille de la coupole de Saint-Pierre à Rome ! Repère visuel inédit, il est une métaphore du globe terrestre. Il est aussi le nouveau message du CERN vers la société, dans les domaines de la science, de la physique des particules, des technologies de pointe et de leurs applications dans la vie quotidienne. Après une conférence d'introduction et la projection d'un film, un tour guidé permet de visiter, en surface, des lieux où l'on peut se faire une idée de la recherche fondamentale au cœur du plus grand laboratoire de physique des particules du monde.

Durée: 3h, escaliers raides, station debout

Rendez-vous

devant le Grand Théâtre,
déplacement obligatoire en car (HelvéCie)
organisé par Uni3

Participation

CHF 15.- à payer par
bulletin de versement

Se munir d'une pièce
d'identité.

Chaussures ouvertes et
talons hauts interdits
(directives du CERN)

46 pers.

CASERNE PRINCIPALE DU VIEUX-BILLARD SERVICE D'INCENDIE ET DE SECOURS

Après les événements du 11 septembre 2001, nous sommes devenus plus conscients que jamais de l'importance du rôle d'un pompier. La caserne du Vieux-Billard est la principale des trois casernes du « Service d'incendie et de secours », bataillon des sapeurs-pompiers de Genève. Elle est ouverte 24h/24, cependant que les autres sont opérationnelles de 7h à 21h. Cette base impressionnante permettra de découvrir une profession qui exige une formation très complexe, une forme physique à toute épreuve et un sens psychologique très développé.

Durée: 2h30, station debout

Jeudis 2, 16, 23 et
30 mai | 14h15

Situation

Rue du Vieux-Billard 11

TPG

Cirque | lignes 1, 2, 15,
19, 32

Participation visite gratuite

Rendez-vous sur place à la réception

23 pers.

SITE ARCHÉOLOGIQUE DU TEMPLE DE SAINT-GERVAIS

Le site de Saint-Gervais est le septième du canton accessible au public, après ceux de la cathédrale de Saint-Pierre, du parking Saint-Antoine, de l'église de la Madeleine, du Parc de la Grange, de la promenade de Saint-Jean au pont de Sous-Terre et du château de Rouelbeau à Meinier. Les recherches effectuées sur ce site ont été réalisées en lien avec le projet de restauration du temple protestant de Saint-Gervais, monument édifié à la fin du Moyen Age. L'utilisation de la brique (comme à la Tour Baudet) illustre l'influence italienne, alors prégnante dans notre région. Vers 1540, l'édifice passe au culte protestant. En descendant dans le sous-sol de Saint-Gervais, « on reprend conscience de l'histoire d'un quartier » dit l'archéologue cantonal Jean Terrier, en compagnie de qui l'on découvrira les tréfonds de Saint-Gervais : un site qui raconte en effet six mille ans d'une aventure commencée en plein néolithique.

Durée: 1h30

Mercredis 8, 15 mai, 5 et
12 juin | 14h

Situation

Rue des Terreaux-du-
Temple 12

TPG

Coutance | lignes 3, 5, 14
Goulart | lignes 1, 15

Participation Visite gratuite

Rendez-vous sur place

30 pers.

FONDATION DE L'HERMITAGE LAUSANNE

*Fenêtres, de la Renaissance à nos jours
Dürer, Monet, Magritte...*

Depuis toujours, le thème de la fenêtre fascine les artistes. Avec cette exposition, la fondation de l'Hermitage propose de découvrir le rôle primordial tenu par ce motif dans l'iconographie occidentale, du XV^e siècle à nos jours. Organisée en partenariat avec le Museo Cantonale d'Arte et le Museo d'Arte de Lugano, cette manifestation réunit plus de 150 oeuvres provenant de nombreuses institutions suisses et européennes, ainsi que de prestigieuses collections privées. Ce parcours thématique à travers 500 ans d'histoire de l'art regroupe des artistes majeurs tels que Dürer, Mondrian, Matisse, Duchamp, Vallotton, Ernst, Klee, Picasso, Balthus, Rothko, et bien d'autres encore.

Durée: 1h30

Jeudis 2 et 16 mai
Départ à 13h15

Rendez-vous

devant le Grand Théâtre, déplacement en car (HelvéCie) organisé par Uni3

Participation

CHF 35.- à payer par bulletin de versement

25 pers.

VINCENT DU BOIS

Atelier de sculpture et dessin

Depuis la fin de sa formation de sculpteur sur pierre, Vincent Du Bois privilégie le travail de la main, et par elle, il s'exprime à travers deux médias principaux, le dessin et la sculpture. Cette recherche plastique trouve son origine dans la riche tradition familiale de l'artiste, qui compte plusieurs talents reconnus de l'art suisse, comme Albert Anker ou Robert Hainard. Quant à la taille du marbre, Vincent Du Bois s'y est initié dans la famille italienne de sa mère, les Cassani, sculpteurs sur pierre depuis plusieurs générations. Cette mémoire du passé s'est enrichie d'apports personnels acquis au cours de ses études de plasticien ou dans les ateliers qui jouxtent les carrières de marbre de Toscane, enfin à Chicago, où il a obtenu un Master en sculpture. L'artiste s'intéresse également à l'abstraction et à l'art conceptuel, qu'il aborde comme compléments indispensables aux techniques classiques.

Durée: 1h

Me 22 et 29 mai, je 6 et
mercredi 19 juin | 17h

Situation

Avenue du Cimetière 8
1213 Petit-Lancy

TPG

Marbriers | lignes 2, 19
(arrêt devant l'atelier)

Participation

Visite gratuite

15 pers.

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE NATURE ET ENVIRONNEMENT DE LULLIER

Le Centre de formation professionnelle nature et environnement (CFPNE) accueille plus de 400 élèves encadrés par près de 80 enseignants. Situé à une dizaine de kilomètres de Genève, le CFPNE réunit l'Ecole d'horticulture (paysagisme, floriculture, culture maraîchère, arboriculture fruitière et ornementale), l'Ecole pour fleuriste, une formation duale et une classe de transition. Ces métiers se trouvent au cœur des préoccupations actuelles en matière d'écologie, d'aménagement du territoire et de développement durable.

Visite de ce domaine de plus de 45 hectares conduite par Gilles Miserez, directeur de l'établissement, et Bertrand Verdan, responsable de la section *Parcs et jardins*.

Durée: 2h, escaliers

Lundis 27 mai et 10 juin
Départ 13h45

Rendez-vous

devant le Grand Théâtre, déplacement en car (HelvéCie) organisé par Uni3

Participation

CHF 15.- à payer par bulletin de versement

58 pers.

RTS STUDIOS DE LA RADIO À LAUSANNE

Visite guidée des coulisses des studios de la Radio à La Sallaz à Lausanne. Après une conférence de présentation de la Radio, dans la salle du célèbre « Studio 15 » et après les réponses qui seront apportées aux questions des participants, ce sera la visite générale des lieux de production : des quatre chaînes, de la phonothèque et de la bibliothèque.

Durée: 1h30

Lundi 3 juin
Départ à 13h15

Rendez-vous

devant le Grand Théâtre, déplacement en car (HelvéCie) organisé par Uni3

Participation

CHF 15.- à payer par bulletin de versement

58 pers.

OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE A SAUVERNY

Jeudis 6 et 13 juin
Départ 13h30

Communiqué de presse de l'Université de Genève du 15 octobre 2012 : « Les astronomes genevois découvrent – presque – la planète d'Avatar. Les Terriens auront-ils bientôt des voisins ? Une équipe d'astronomes de l'Université de Genève a mis en évidence l'existence d'une nouvelle planète extrasolaire. Si celle-ci vient s'ajouter aux quelques centaines de ces objets que l'on connaît désormais, elle se distingue par deux aspects essentiels. Tout d'abord sa masse est similaire à celle de la Terre. D'autre part, cet objet tourne autour de l'une des étoiles du système le plus proche de notre Soleil, soit Alpha du Centaure B. Une nouvelle destination de vacances éloignée de seulement 4,4 années lumière...»

Rendez-vous
devant le Grand Théâtre,
déplacement en car
(HelvéCie) organisé par
Uni3

Participation
CHF 15.- à payer par
bulletin de versement

Durée: 1h30

58 pers.

DOMAINE « LES HUTINS » À DARDAGNY

Lundi 17 juin
Départ 14h

La commune viticole de Dardagny est une des perles du Mandement. La famille Hutin y est installée depuis 1720 et elle a traversé près de trois siècles en travaillant le bois, la terre et la vigne. Représentants de la 7^e et de la 8^e génération, Jean et sa fille Emilienne dirigent un domaine de 20 hectares, propriété familiale depuis un bon siècle et demi. Après de nombreux prix obtenus par son père Jean et son oncle Pierre, Emilienne Hutin a remporté elle aussi des distinctions prestigieuses.

Rendez-vous
devant le Grand Théâtre,
déplacement en car
(HelvéCie) organisé par
Uni3

Participation
CHF 15.- à payer par
bulletin de versement

La visite commencera aux Communailles, qui sont le sommet du coteau de Dardagny, d'où l'on aura une vue imprenable sur le vignoble, sur Genève et sur la France ; elle se poursuivra dans les caves, avec dégustation des vins de la maison et le flot des questions/réponses pour découvrir les secrets de la vinification.

Durée: 2h30, marche dans les vignes

28 pers.

FONDATION MARTIN BODMER

Le lecteur à l'oeuvre

Faisant suite à la conférence du 26 avril 2013 donnée par le professeur Michel Jeanneret et Radu Suci, les commissaires du « Le lecteur à l'oeuvre », l'exposition montrera comment un texte peut être transformé par ses lecteurs. Elle illustrera les différentes manières dont ceux-ci, intervenant dans le livre, y inscrivent leur marque et lui impriment une allure nouvelle, que ce soit le travail d'édition, l'annotation, l'illustration, ou la traduction. Une place importante sera donnée aux marques d'appropriation d'un livre – les taches, les empreintes, les déchirures – qui témoignent de la vie de l'oeuvre – une oeuvre que le lecteur manipule et infléchit en l'absorbant dans son espace personnel. On exposera également des livres interactifs, et on proposera des parallèles entre la lecture du livre traditionnel et la lecture du livre numérique.

Durée: 1h30

Mercredi 19, jeudi 20 et
mercredi 26 juin | 14h

Situation

Route du Guignard 19-21

TPG

Cologny-temple | ligne A
au départ de Rive

Participation

CHF 10.- à payer sur
place (se munir de la
somme exacte)

Rendez-vous sur place

28 pers.

MUSÉE JENISCH VEVEY

Lemancolia

Réputé pour avoir inspiré le premier paysage identifiable de l'histoire de l'art (Konrad Witz, *La Pêche miraculeuse*, 1444), le lac Léman connaît au cours des siècles une fortune artistique hors du commun. Au coeur de l'Europe, sur le chemin de l'Italie, l'immense lac offre au voyageur une double perspective : depuis les hauteurs avoisinantes, le mélange mer-montagnes et la rotondité perceptible de la terre favorisent l'impression de « paysage mondial » (Turner, Hodler, Kokoschka). Or ce « miroir du monde » se double d'un « miroir de l'homme ». Avec *le romantisme*, le Léman devient le miroir physique de l'âme humaine, un réservoir de la mélancolie (Shelley, Corot, Courbet). Ces deux aspects donnent l'articulation en deux volets de l'exposition, conçue comme le traité artistique d'un paysage singulier.

Durée: 1h30

Mercredi 26 et jeudi
27 juin | 14h30

Situation

Avenue de la Gare 2

**Les participants sont
invités à se rendre sur
place par leurs propres
moyens. Le musée est
situé à 300 m de la gare
CFF et du parking du
Panorama.**

Participation

CHF 16.- à payer par
bulletin de versement

Rendez-vous sur place

2x 25 pers.

Formulaire d'inscription

Visites culturelles

avril – juin 2013

Couples: complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Numérotez les visites
dans l'ordre de vos
préférences

Barrez les dates qui ne vous conviennent pas

MOSQUÉE 9H30	25 p.	Ma 9/04	Ma 16/04	Ma 23/04	Ma 30/04
BAUR 14H30	20 p.	Me 10/04	Je 11/04	Je 23/05	Je 30/05
MUSEE REFORME 14H	20 p.	Me 17/04	Me 24/04	Me 8/05	Me 15/05
MAH R. PFUND 14H	20 p.	Je 18/04	Je 25/04		
PATEK PHILIPPE 11H	15 p.	Je 18/04	Je 2/05		
CERN 13H	46 p.	Lu 29/04			
SERVICE INCENDIE 14H15	23 p.	Je 2/05	Je 16/05	Je 23/05	Je 30/05
L'HERMITAGE 13H15	25 p.	Je 2/05	Je 16/05		
SAINT-GERVAIS 14H	30 p.	Me 8/05	Me 15/05	Me 5/06	Me 12/06
VINCENT DU BOIS 17H	15 p.	Me 22/05	Me 29/05	Je 6/06	Me 19/06
CFPNE LULLIER 13H45	58 p.	Lu 27/05	Lu 10/06		
RTS LAUSANNE 13H15	58 P.	Lu 3/06			
OBSERVATOIRE UNIGE 13H30	58 P.	Je 6/06	Je 13/06		
LES HUTINS 14H	28 p.	Lu 17/06			
BODMER 14H	28 p.	Me 19/06	Je 20/06	Me 26/06	
MUSÉE JENISCH 14H30	25 p. 25 p.	Me 26/06	Je 27/06		

Prière de retourner le formulaire dans les plus brefs délai :

Un3 Secrétariat des visites

Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

Date et signature

Formulaire d'inscription

Visites culturelles

avril – juin 2013

Couples: complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Numérotez les visites
dans l'ordre de vos
préférences

Barrez les dates qui ne vous conviennent pas

MOSQUÉE 9H30	25 p.	Ma 9/04	Ma 16/04	Ma 23/04	Ma 30/04
BAUR 14H30	20 p.	Me 10/04	Je 11/04	Je 23/05	Je 30/05
MUSEE REFORME 14H	20 p.	Me 17/04	Me 24/04	Me 8/05	Me 15/05
MAH R. PFUND 14H	20 p.	Je 18/04	Je 25/04		
PATEK PHILIPPE 11H	15 p.	Je 18/04	Je 2/05		
CERN 13H	46 p.	Lu 29/04			
SERVICE INCENDIE 14H15	23 p.	Je 2/05	Je 16/05	Je 23/05	Je 30/05
L'HERMITAGE 13H15	25 p.	Je 2/05	Je 16/05		
SAINT-GERVAIS 14H	30 p.	Me 8/05	Me 15/05	Me 5/06	Me 12/06
VINCENT DU BOIS 17H	15 p.	Me 22/05	Me 29/05	Je 6/06	Me 19/06
CFPNE LULLIER 13H45	58 p.	Lu 27/05	Lu 10/06		
RTS LAUSANNE 13H15	58 P.	Lu 3/06			
OBSERVATOIRE UNIGE 13H30	58 P.	Je 6/06	Je 13/06		
LES HUTINS 14H	28 p.	Lu 17/06			
BODMER 14H	28 P.	Me 19/06	Je 20/06	Me 26/06	
MUSÉE JENISCH 14H30	25 p. 25 p.	Me 26/06	Je 27/06		

Prière de retourner le formulaire dans les plus brefs délais:

Uni3 Secrétariat des visites

Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

Date et signature

Visites culturelles

Conditions générales

Les inscriptions se font au moyen du formulaire page 23. Dans la mesure du possible, selon le nombre de participants prévus et pour laisser à chacun toutes ses chances, l'organisateur a choisi de ne pas honorer plus de 50% des demandes par participant. Avant la première visite, une confirmation d'inscription est envoyée, accompagnée d'un bulletin de versement, si le coût de la visite est supérieur à CHF 10.-. Dans le cas contraire, le paiement se fait sur place. Le bulletin de confirmation fait office de convocation. Il est conseillé aux personnes figurant sur la liste d'attente de contacter le secrétariat des visites, le jour même, afin de bénéficier d'un désistement. Les participants inscrits à la dernière minute sont priés de s'annoncer à l'accompagnateur.

Secrétariat des visites | T 022 379 70 60 du lundi au jeudi - de 9h30 à 11h30

Mode de paiement

Voir sous *Participation* dans le programme détaillé des visites culturelles.

Inscription groupée

Les participants qui souhaitent se grouper sont priés d'**agrafer** leurs formulaires et de les faire parvenir au secrétariat des visites dans une même enveloppe.

Annulation et remboursement

En cas d'annulation, informer le secrétariat des visites dès que possible. Le remboursement d'une visite ne peut se faire que si l'annulation est annoncée au moins une semaine avant la visite. CHF 3.- seront retenus pour frais administratifs.

Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites dans les meilleures conditions. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Ce trimestre voit le lancement d'un cours consacré aux rapports entre littérature et musique. Il sera donné par le professeur André Wyss, auteur d'un livre intitulé *Eloge du phrasé*, qui traite de ces questions ; les thèmes abordés seront renouvelés chaque trimestre.

La première de ces séries (de huit à dix séances) sera consacrée à la poésie chantée. Que ce soit dans le genre de la « mélodie » (pendant français du lied ou dans celui de la chanson, voire dans le rock, la poésie subit de grandes, de graves et de belles métamorphoses, et parfois de pénibles métamorphoses, quand elle est mise en musique. Etudier ces métamorphoses permet de mieux goûter la musique, mais aussi de lire autrement la poésie et de porter un regard renouvelé sur le poème.

De nombreuses et très attentives écoutes permettront en outre de dégager l'importance de la voix dans le traitement de tous les aspects du texte poétique.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu du cours-séminaire	Rue De-Cadolle 2 salle L203 2 ^e étage
Dates	tous les vendredis du 12 avril au 31 mai 2013
Horaire	de 10h à 12h
Finance d'inscription	CHF 40.- pour la série
Païement	par bulletin de versement adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	23 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser **avant le 2 avril** à :
Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

COURS LITTÉRATURE ET MUSIQUE 2013 | INSCRIPTION

N° d'adhérent.....

Nom et Prénom.....

Courriel

N° d'adhérent.....

Nom et Prénom.....

Courriel



Date et signature (s).....

Ce cours-séminaire est destiné à celles et à ceux qui souhaitent (re)découvrir des films qui ont marqué d'une façon ou d'une autre l'histoire du cinéma à partir de quelques rappels historiques, économiques, sociologiques, esthétiques, ... (c'est l'objet de la première séance qui prend la forme d'une projection intégrale du film après une introduction-présentation), puis d'en faire une étude plus attentive à partir de l'analyse et du commentaire de certaines séquences particulièrement révélatrices (c'est l'objet de la deuxième séance qui prend alors la forme plus interactive d'un séminaire pour lequel la participation de chacun est souhaitée).

Le choix de parler des « Nouvelles Vagues » a l'avantage de nous faire revenir aux films qui pour la plupart d'entre nous, ont marqué notre « entrée en cinéma », des films qui dans presque toutes les cinématographies ont marqué un tournant dans la manière de faire du cinéma. Notre cours devrait donc nous faire voyager dans le cinéma français bien sûr (l'appellation d'origine renvoie à lui en particulier), mais aussi dans le cinéma suisse, anglais, tchécoslovaque et américain...

Six films seront proposés et étudiés. Pour cette série, les projections des films et des extraits se feront à partir de DVD sur un écran de salle de cours, d'où un nombre de participants limité à 20.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu du cours-séminaire	Uni Dufour salle 364 3 ^e étage
Dates	tous les mercredis du 3 avril au 5 juin 2013
Horaire	de 9h à 11h
Finance d'inscription	CHF 100.-
Paie ment	par bulletin de versement adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	20 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser **sans délai** à :
Uniz – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

COURS-SÉMINAIRE HISTOIRE DU CINÉMA 2013 | INSCRIPTION

N° d'adhérent.....

Nom et Prénom.....

Courriel

N° d'adhérent.....

Nom et Prénom.....

Courriel

Date et signature (s).....



Sortie ornithologique

avec Jean-Rémy Berthoud

26 avril 2013

Vendredi 26 avril

«Le réveil des oiseaux»

Promenade aux étangs Géroudet-Blanchet-Burnier le long du Rhône, vers l'embouchure de l'Allondon. Ces biotopes ont été aménagés et équipés de cabanes d'observation.

Ecoute des chants d'oiseaux, par ordre d'entrée en scène.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu et heure	Gare de La Plaine à 5h par tous les temps
Durée	De 5h à 10h env.
Finance d'inscription	CHF 15.-
Paiement	Par bulletin de versement adressé avec la confirmation d'inscription
Nbre de participants	20 pers.
Equipement	Se munir d'habits chauds et imperméables, d'un parapluie si nécessaire, de souliers solides, voire de bottes de caoutchouc (chemin caillouteux et parfois humide).
	Jumelles bienvenues

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser **avant le 12 avril** à :
Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

SORTIE ORNITHOLOGIQUE DU VENDREDI 26 AVRIL 2013 | INSCRIPTION

N° d'adhérent.....

Nom et Prénom.....

Courriel

N° d'adhérent

Nom et Prénom.....

Courriel

 Date et signature (s).....

Sortie ornithologique

avec Jean-Rémy Berthoud

7 juin 2013

Vendredi 7 juin

«Couleurs de plumes»

Promenade le long de la Seymaz, dans la plaine de Sionnet.

Observation des nombreux oiseaux de ce biotope riche et varié : milieux humides, étangs, rivière, haies, bois et champs.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu et heure	Parking à l'entrée du village de Choulex (depuis Vandoeuvres) à 7h par tous les temps
Durée	De 7h à 11h env.
Finance d'inscription	CHF 15.-
Paiement	Par bulletin de versement adressé avec la confirmation d'inscription
Nbre de participants	20 pers.
Équipement	Se munir d'habits chauds et imperméables, d'un parapluie si nécessaire, de souliers solides, voire de bottes de caoutchouc (chemin en dur et parfois terreux).
	Jumelles bienvenues

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser **avant le 24 mai** à :
Uniz – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

SORTIE ORNITHOLOGIQUE DU VENDREDI 7 JUIN 2013 | INSCRIPTION

N° d'adhérent.....

Nom et Prénom.....

Courriel

N° d'adhérent.....

Nom et Prénom.....

Courriel

 Date et signature (s).....

« Smartphone » et tablette

Vous avez acquis un « smartphone » (ou « ordiphone », ou téléphone intelligent : un téléphone mobile relié à internet et à tous les services qu'on y trouve) ou une tablette tactile qui a les mêmes capacités, ou bien vous avez l'intention d'acquérir prochainement un appareil de ce type et vous ne savez pas bien vous en servir, ou bien encore vous souhaitez apprendre à vous en servir avec l'idée d'en acquérir un.

Si vous êtes dans ce cas, un des ateliers d'initiation à l'usage du smartphone et des tablettes qu'Uniz met sur pied pourrait vous intéresser.

De notre côté, nous souhaiterions savoir combien de personnes seraient désireuses de suivre, dès cet été ou en automne une telle formation, sachant qu'il s'agirait de séries de quatre ou cinq séances de 90 minutes, par groupes de 12 ou 15 personnes au prix de 30.- par série.

En cas d'intérêt de votre part, nous vous saurions gré de nous retourner le formulaire ci-dessous.

SMARTPHONE ET TABLETTE

Je suis intéressé/e à cette initiation.

- Je ne possède pas encore de smartphone ni de tablette.
- Je possède un appareil de marque *Apple*.
- Je possède un appareil qui tourne sous *Android*.
- Je possède un appareil qui tourne sous un autre système.

N° d'adhérent.....

Nom et Prénom.....

Courriel

Date et signature

N° d'adhérent.....

Nom et Prénom.....

Courriel

Date et signature

Séminaire de Vercorin

Programme

du 24 au 29 juin 2013

La semaine sera rythmée par le cours de langage musical animé par M. Jean-Claude Schläpfer, professeur d'harmonie à la Haute école de musique de Genève.

Visites culturelles et excursions seront également au rendez-vous. Michel Deco, organisateur du séminaire, accompagnera les participants tout au long du séjour.

Le programme détaillé de la semaine est disponible auprès du secrétariat d'Unij3 T 022 379 72 57 ainsi que sur le site internet www.unige.ch/unij3.

Lundi 24 juin 2013

Accueil à Vercorin dès 12h

Mardi 25 juin 2013

Martigny

Visite de l'exposition *Modigliani et l'école de Paris* à la Fondation Pierre Gianadda et rencontre avec Léonard Gianadda, président de la Fondation

Les vitraux Hans Erni du Temple réformé de Martigny, visite commentée par le pasteur Pierre Boismorand

Mercredi 26 juin 2013

Visperterminen

Visite guidée du village et de la cave St-Jodern à Unterstalden

Excursion à la chapelle de la Visitation de Marie (collection d'ex-voto et orgue du XVII^e) et retour à pied (ou en minibus) par un sentier le long duquel s'égrainent les dix chapelles du rosaire

Jeudi 27 juin 2013

Derborence (randonnée facultative)

La cuvette de Derborence, formée lors de l'éboulement de 1749, offre un paysage exceptionnel et abrite la dernière forêt vierge de Suisse. La réserve renferme des sapins monumentaux qui peuvent atteindre 450 ans et 44 mètres de hauteur.

Randonnée de 1h30 en compagnie de M. Jean-Claude Chavan

Vendredi 28 juin 2013

Sion

Ministère public du canton du Valais (visite du bâtiment récemment rénové, entretien avec Madame le Procureur auprès de l'Office régional du Valais central et présentation d'un cas pratique)

Samedi 29 juin 2013

Clôture du séminaire à 10h

Séminaire de Vercorin

Conditions générales

Le séminaire aura lieu dès 25 participants.

Coût du séjour ⁽¹⁾ (prix par personne):

Chambre à usage individuel:	CHF	990.-
Chambre double:	CHF	890.- (occupation deux personnes)
Randonnée facultative ⁽²⁾ :	CHF	50.- (selon météo)

⁽¹⁾ Le prix comprend le cours de langage musical, ainsi que toutes les excursions et les repas pris en commun.

⁽²⁾ Remboursement en cas d'annulation

Païement

Après réception du formulaire d'inscription, une confirmation sera adressée aux participants, accompagnée d'un bulletin de versement à régler dans les 15 jours. L'inscription sera considérée comme définitive une fois le montant payé.

Responsabilité

Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation. Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre de cette activité.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin que leur séjour se passe dans les meilleures conditions (altitude, capacité à marcher lors d'une randonnée, etc.). En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Assurances

Il est indispensable d'être au bénéfice d'une assurance accident.

Uni3 recommande d'être assuré contre le risque d'annulation de voyage. En cas d'annulation, **Uni3 ne remboursera pas les montants versés.**

Séjour

Les hôtels de Vercorin, de par leurs infrastructures, ne peuvent offrir des chambres identiques en termes d'équipement, de surface, de décoration et de vue. De ce fait, l'organisateur remercie d'ores et déjà les participants de faire preuve de compréhension à l'égard des hôteliers qui procéderont à l'attribution des chambres et qui se conformeront, autant que possible, à leurs souhaits.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Séminaire de Vercorin

Formulaire d'inscription

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser **sans délai** à :
Uniz – Séminaire Vercorin – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

SÉMINAIRE DE VERCORIN 2013 | INSCRIPTION

N° d'adhérent.....

- Avec excursion Derborence
(CHF 50.- à ajouter au coût du séjour)

Nom et Prénom.....

Courriel

N° mobile.....

- Chambre à usage individuel – **CHF 990.-**
 Chambre double – **CHF 890.-** (prix par personne)

Date et signature

N° d'adhérent.....

- Avec excursion Derborence
(CHF 50.- à ajouter au coût du séjour)

Nom et Prénom.....

Courriel

N° mobile.....

- Chambre à usage individuel | **CHF 990.-**
 Chambre double | **CHF 890.-** (prix par personne)

Date et signature



Section Arts – voyage en Franche-Comté

Gustave Courbet et Claude-Nicolas Ledoux

11 et 12 avril



DR

Courbet par Manet

La section Arts propose un voyage de deux jours à Ornans sur les pas de Gustave Courbet, puis à Arc-et-Senans à la découverte de l'architecture « visionnaire » de Claude-Nicolas Ledoux pour la Saline royale ainsi qu'à la Grande Saline de Salins-les-Bains, d'où provenait le sel d'Arc-et-Senans.

Le musée d'Ornans, rouvert l'an dernier, offre un parcours à travers les paysages peints par Courbet. La très moderne galerie vitrée aménagée au-dessus de la Loue donne aux visiteurs l'occasion de s'imprégner de la lumière de cette rivière qui a tant inspiré l'artiste. Au terme de la visite du Musée départemental, Jean-Jacques Fernier, vice-président de l'Institut Courbet et spécialiste de l'œuvre de l'artiste dont il achève la publication du catalogue raisonné, nous ouvrira les portes de l'Institut qui est à l'origine de nombreuses expositions Courbet à travers le monde. Après un dîner privé dans une salle de la célèbre Saline royale d'Arc-et-Senans, nous dormirons dans des chambres rénovées par le grand architecte contemporain Jean-Michel Wilmotte et profiterons de l'éclairage de nuit du site créé par Michel Verjux, plasticien de renommée internationale. Nous visiterons le lendemain le musée consacré à Claude-Nicolas Ledoux, exceptionnel architecte et urbaniste de la fin du XVIII^e siècle, concepteur de la Saline royale, inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco. Grâce à une soixantaine de maquettes on peut parcourir la vie d'un créateur dont subsistent peu de bâtiments. Nous partirons ensuite à la découverte de « l'Or Blanc » dans la Grande Saline de Salins-les-Bains, également classée au patrimoine mondial de l'Unesco.

Prix du voyage

CHF 420.- par personne. Ce montant comprend le transport en autocar de grand tourisme climatisé, les repas, la nuit à la Saline royale, les entrées aux musées ainsi que les visites commentées.

Accompagnateur

Jean-Marie Marquis, ancien conservateur du Musée de Carouge et membre de la section Arts d'Uni3.

Délai d'inscription

20 mars 2013

Paiement

Une confirmation d'inscription sera adressée aux participants, accompagnée d'un bulletin de versement. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du paiement.

Annulation et remboursement

En cas d'annulation, le montant versé ne sera pas remboursé. Uniz recommande aux participants d'être assurés contre le risque d'annulation de voyage.

Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux visites dans les meilleures conditions. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Equipement

Il est conseillé de se munir de chaussures confortables.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre du voyage.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

En cas d'urgence le jour du départ, l'accompagnateur peut être contacté au **079 312 23 97**.

Section Arts – voyage en Franche-Comté

Formulaire d'inscription

Veillez compléter le formulaire ci-après et l'adresser **avant le 20 mars 2013** à :
Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

T 022 379 70 42 du lundi au vendredi de 10h à 12h

SECTION ARTS – VOYAGE EN FRANCHE-COMTÉ 11 ET 12 AVRIL 2013 | INSCRIPTION

N° d'adhérent.....

Nom et Prénom.....

Courriel

N° mobile.....

Date et signature

N° d'adhérent

Nom et Prénom.....

Courriel

N° mobile.....

Date et signature



Formulaire d'adhésion

(un formulaire par personne)

Madame

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et N°

Code postal et localité.....

Courriel

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Formation*

scolarité obligatoire

école secondaire
école professionnelle, CFC, ...

école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale, ...

formation universitaire
(HES, Université, EPF)

*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement :

Comment avez-vous eu connaissance d'Uniz ?

Avez-vous déjà été membre d'Uniz ? oui non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uniz? oui non

Si oui, quel est son N° d'adhérent

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? oui non
(SPC dans le Canton de Genève)

Type de la cotisation: indiv. CHF 85.- couple CHF 130.-

DÈS LE 1^{er} MARS, ADHÉSION 2012-2013 OFFERTE.

Date et signature

A retourner à Uniz – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4.



Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 41 et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site internet www.unige.ch/uni3. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1er septembre au 31 août

Dès le 1^{er} mars, adhésion 2012-2013 offerte.

- Cotisation individuelle CHF 85.-
- Cotisation couple CHF 130.-

La carte d'adhérent à Uni3 donne accès à une multitude d'activités:

- entrée libre aux conférences qui se tiennent à Uni Dufour (Auditoire Piaget - le mardi et le vendredi à 14h30);
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et souvent gratuites;
- excursions quatre fois par an;
- voyages d'étude ;
- séminaires (théologie, sociologie, bactériologie, etc.);
- séminaire extra muros (langage musical);
- ateliers et cours (arts, langage musical, histoire, langues, littérature, poésie, cinéma, etc.);
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur.

Inscription sur le site Internet uniquement (<http://www.unige.ch/dife/sinscrire/delais-formalites/auditeurs.html>).

Admission aux conférences

Entrée libre aux adhérents Uni3 de même qu'aux enseignants, aux étudiants, aux membres du personnel administratif et technique de l'Université, à la presse et aux invités, aux adhérents d'autres Uni3, sur présentation d'une carte de légitimation.

Prix de l'entrée pour le public : CHF 10.-

Les conférences peuvent être visionnées sur le site Internet d'Uni3 www.unige.ch/uni3.

JAB
CH- 1211 Genève 4
P.P. / Journal

Antoine Duclaux
La reine Hortense à Aix-les-Bains, 1813
huile sur toile, 35,3 x 25,2 cm
Musée Napoléon Thurgovie, Salenstein
photo Musée Napoléon Thurgovie

*Fenêtres
de la Renaissance à nos jours
Dürer, Monet, Magritte...*
Fondation de l'Hermitage Lausanne | 25 janvier – 20 mai 2013
Visites culturelles Uniz | 2 et 16 mai 2013

Université du 3^e âge de Genève
rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4