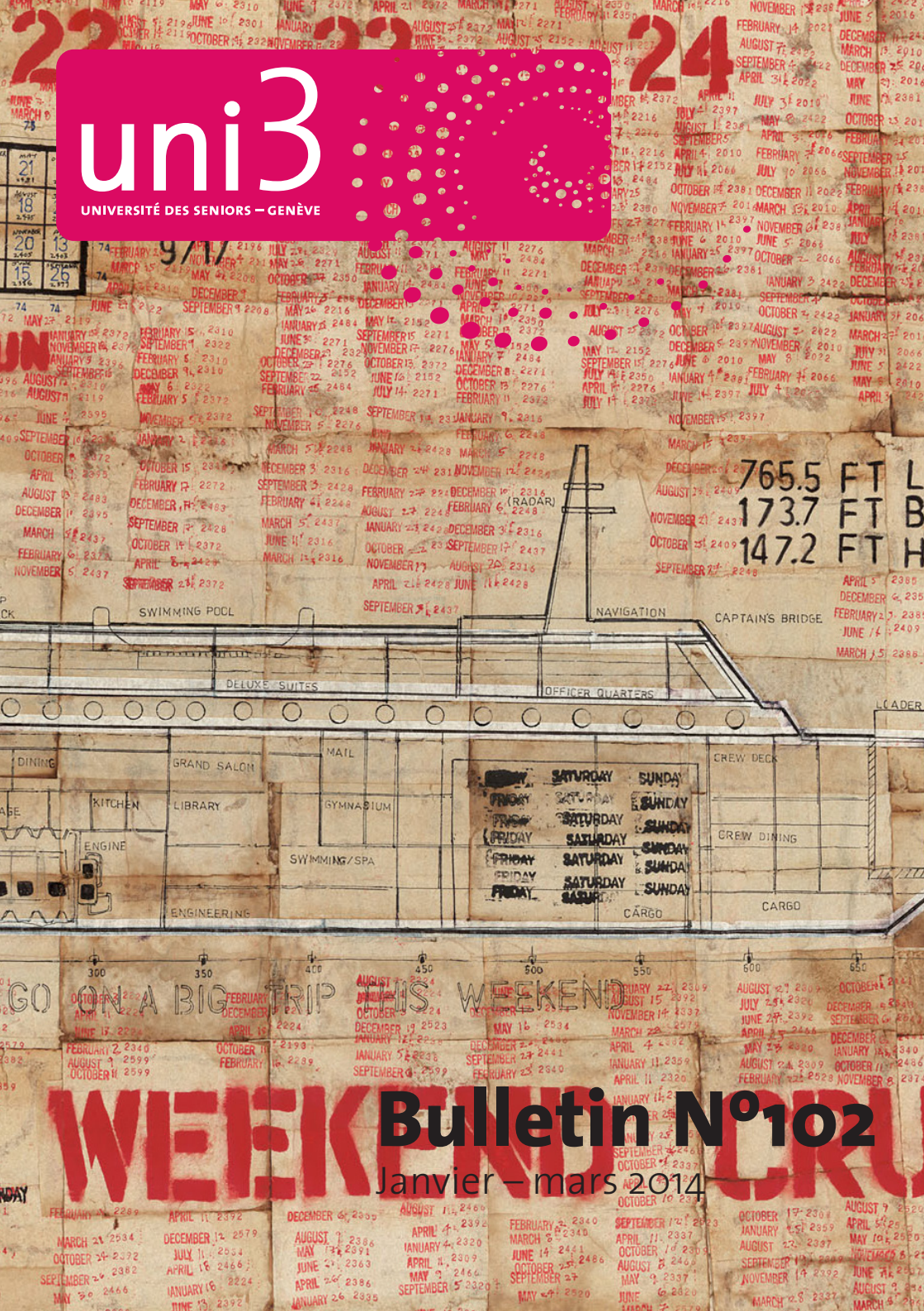


# uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE



## Bulletin N°102

Janvier – mars 2014

WEEKEND CRUISE

FEBRUARY 2, 2010	APRIL 11, 2010	DECEMBER 4, 2009	AUGUST 11, 2010	APRIL 4, 2010	FEBRUARY 2, 2010	SEPTEMBER 10, 2010	OCTOBER 19, 2010	AUGUST 9, 2010
MARCH 23, 2010	DECEMBER 12, 2009	AUGUST 1, 2010	MAY 13, 2010	JANUARY 4, 2010	MARCH 6, 2010	APRIL 11, 2010	JANUARY 19, 2010	APRIL 20, 2010
OCTOBER 24, 2010	JULY 11, 2010	AUGUST 13, 2010	MAY 23, 2010	JANUARY 11, 2010	MARCH 14, 2010	APRIL 18, 2010	AUGUST 22, 2010	MAY 10, 2010
SEPTEMBER 24, 2010	APRIL 16, 2010	JUNE 21, 2010	MAY 31, 2010	APRIL 1, 2010	MAY 22, 2010	SEPTEMBER 29, 2010	SEPTEMBER 29, 2010	SEPTEMBER 29, 2010
MAY 9, 2010	JANUARY 16, 2010	JANUARY 16, 2010	JANUARY 16, 2010	SEPTEMBER 5, 2010	MAY 9, 2010	JUNE 6, 2010	MARCH 28, 2010	MARCH 28, 2010



# Sommaire

Bulletin N°102

---

Billet du Président.....	5
Nouvelles .....	8
Programme des conférences.....	9
Programme des visites culturelles.....	20
Séminaire <i>Comment restituer l'expérience du voyage ?</i> .....	30
Atelier <i>Fabrique du texte</i> .....	31
Séminaire Religion et philosophie <i>Qu'est-ce-que l'homme ?</i> .....	32
Séminaires hors les murs 2014 .....	33
Atelier <i>Réveil-mémoire</i> .....	34
Cours d'initiation aux tablettes numériques .....	35
Excursion à la Chaux-de-Fonds – <i>Art nouveau et urbanisme horloger</i> .....	36
Après-midi culture à Lausanne – <i>Collection de l'Art Brut</i> .....	38
Adhérer à Unij.....	40
Contacts .....	42



# Billet du Président

---

## Soyez bref

Aphorisme, proverbe, maxime, sentence, devise, épigramme, pensée, adage, dicton, blquette, pointe, mot, boutade, dit, précepte, moralité, repartie, saillie – ce ne sont pas les synonymes qui nous manquent (j'en ai passé, et de plus savants) pour désigner des phrases courtes à valeur universelle, des expressions ramassées de la pensée, des vérités bien frappées, des règles de conduite.

Ces formes très brèves nous fascinent pour toutes sortes de raisons, selon leur nature ou le but qu'elles se proposent : parce qu'elles resserrent de manière frappante des vérités que nous voulons garder en mémoire pour les tenir à notre disposition, parce qu'elles expriment bien mieux que nous ne l'aurions fait des idées que nous trouvons justes, parce qu'elles formulent à point nommé ce que nous savons depuis toujours intuitivement, qui était plus ou moins précisément formulé dans notre for intérieur et qui sort maintenant au grand jour – ou tout au contraire parce qu'elles disent quelque chose à quoi nous nous attendions fort peu. Les plus intéressantes sont bien ces dernières, celles qui donnent à penser, et celles-là sont le plus souvent paradoxales, obscures à l'occasion, avec une part d'indécidable dans le vrai.

On s'extasie trop souvent à mon goût devant des phrases creuses dont on nous rebat les oreilles. « L'essentiel est de participer » ressasse-t-on à notre belle jeunesse de la part de ce baron de Coubertin dont les idéaux étaient plutôt louches (colonialiste, raciste, misogyne avec ça) ; on sait bien pourtant que l'important est de gagner ! Il y aussi cette phrase spontanée préparée si longtemps à l'avance qu'un fameux aventurier de l'espace prononça dans un anglais chargé de parasites (cela venait de loin) : « Un petit pas pour l'homme, un grand pas pour l'humanité ». Est-ce assez creux au moins !

Je préfère les comiques, qui jouent sur les mots, les doubles sens, les effets de surprise. Allain Leprest, en écrivant « Quand je vois, je bois double », commet un pseudo lapsus bien profond (de même Françoise Sagan : « On ne sait jamais ce que le passé nous réserve »). Certes, ce qui est gagné en esprit est parfois perdu pour la généralité du propos : Pierre Dac affirme que « l'abus de zinc fait les sommeils de plomb », énonce un faux proverbe bien amusant, dont la vérité, indéniable !, nous importe peu. Pierre Desproges affirme « Quand un philosophe me répond, je ne comprends plus ma question » ; il produit une satire par généralisation qui donne de sa cible une image amusante, mais qu'on souhaitera largement fausse.

Non, ce qui nourrit vraiment, ce sont les illuminations des prophètes et des poètes, ces évidences impensées jusqu'à ce qu'ils les trouvent : « Vanité des vanités, tout est vanité » de l'Ecclésiaste, une façon formidablement succincte de dire le monde et le rapport illusoire que nous entretenons avec lui ; « L'éclair me dure », où René Char formule ce même rapport en un paradoxe absolu et définitif, mais qui dit aussi l'origine et le processus de toute création.

J'ai fait voici quelques semaines une expérience bien vivante du contraste entre blabla et fulgurance du trait. A Berlin, sortis du métro à la station Hallesches Tor pour nous rendre au Musée juif, nous passons par une rue pavée, c'est le cas de le dire, de bonnes intentions, avec des sentences ou des pensées fameuses gravées sur le sol par des autorités soucieuses de paix et d'harmonie. Parmi elles, un fameux sujet de dissertation signé Saint-Exupéry : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. ». La vérité nous attendait au Musée juif. Non seulement dans les salles d'exposition – où cette vérité est terrible, où il faut les yeux et le cœur pour voir et croire ce qui est tout simplement impossible à penser ni à dire, la Shoah – mais aussi à la librairie, où des cartes postales porteuses de maximes nous tendaient de singuliers propos. La plus frappante était cette inoubliable, cette cinglante réécriture de la charte des droits humains par Hanna Arendt : « Personne n'a le droit d'obéir ». L'expression simple et positive serait déjà forte comme paradoxe : obéir n'est pas un droit de l'homme. L'expression par la négative, bien plus violente, bouscule notre façon commode de penser : il existe des *non-droits-de-l'homme* ; obéir en est un ; désobéir, partant et le vrai droit.

Certes, il faudrait situer cette pensée dans le contexte très polémique d'un livre écrit à l'occasion du procès d'Eichmann, le génocidaire par obéissance (ce fut du moins son *système de défense*). Isolée sur une carte postale, cette phrase devient une sentence, et c'est alors que s'exerce sa violence et qu'elle nourrit ou révolte, qu'elle incite de toute manière à reconsidérer de fond en comble nos devoirs par rapport à la société, et par rapport à nous tout aussi bien – bref, à réviser le sens le plus profond que nous avons de notre responsabilité. Cette pensée est-elle universelle ? Vaut-elle pour les démocraties ? Ne doit-on pas au contraire poser que la société ne peut pas exister sans que l'individu consente à obéir, ne serait-ce qu'à ce que Rousseau appela la volonté générale ? Ces questions font partie du jeu que l'aphorisme met en place entre un auteur et nous et qui le rend si nécessaire.

Et c'est donc une phrase merveilleusement frappée d'Henri Michaux qui résumera l'esprit de mon propos, le couronnant pour vous donner à penser, comme je vous le souhaite, jusqu'au prochain billet : « Même si c'est vrai, c'est faux ».



André Wyss, président d'Uni3 Genève

## Post scriptum

Notre collègue Marc Faessler (qui fut naguère encore le responsable de notre section Religion et philosophie) a publié un livre savant et profond où il commente d'un bout à l'autre le texte de l'Ecclésiaste : *Qohélet philosophe – L'éphémère et la joie* (Labor & Fides, 2013). Il en procure ce faisant une nouvelle traduction, et voici comment se lit chez lui le début (et la quasi fin d'ailleurs) de *L'Ecclésiaste* : « Buée des buées – dit Qohélet – tout n'est qu'(évanescence) buée ». L'image porte cent fois plus loin que le terme abstrait, n'est-ce pas ?

*Tranches de savoir* est un recueil d'aphorismes d'Henri Michaux. Le titre est beau et le contenu, d'une inépuisable poésie. Quelques échantillons, pour illustrer et prolonger mon billet :

Faites pondre un coq, la poule parlera. — Le microbe n'a pas le temps d'examiner le biologiste. — Tout n'est pas dur chez le crocodile. Les poumons sont spongieux, et il rêve sur la rive. — Mendiant, mais gouverneur d'une gamelle. — Qui sait raser le rasoir saura effacer la gomme. — Délire d'oiseau n'intéresse pas l'arbre. — Les caravanes veulent le respect. — Qui n'a plus d'épaules monte aux étoiles. — Lassé d'efforts sans jamais pouvoir s'envoler, il cherche à présent un marchand de talons. — Le désert n'ayant pas donné de concurrent au sable, grande est la paix du désert. — Dieu n'apparaît pas dans les forges. — Qui a rejeté son démon nous importune avec ses anges. — L'œil fier s'unit aux montagnes pour les redresser davantage. — Vitrier nerveux sans cesse compte ses doigts. — Les forêts transpirent silencieusement. — Le sage trouve l'édredon dans la dalle. — Qui laisse une trace, laisse une plaie. — Le cœur du sensible souffre trop pour aimer. — La tristesse rembourse.

## Section Arts

Un nouveau *Cahier d'Uni3* est paru cet été. Il est consacré aux travaux des trois ateliers de la section Arts :

- *A la rencontre de l'art actuel* : quelques études réalisées au Mamco;
- *Orient et Occident, la céramique* : présentation de pièces en faïence de Delft exposées à l'Ariana;
- *Le livre Illustré*, une étude de *Faust* de Goethe et des illustrations d'Eugène Delacroix et de quelques graveurs allemands de l'époque romantique.

Ce Cahier, tiré à 1'000 exemplaires, est fort bien illustré, dans une présentation renouvelée en harmonie avec le modèle actuel des publications d'Uni3 Genève. Les adhérents d'Uni3 qui ne l'auraient pas reçu dans le cadre des ateliers de la section Arts peuvent en retirer un exemplaire au secrétariat d'Uni3.

## Cocteau et la Côte d'Azur | juin 2014

Voyage de trois jours autour des réalisations de Jean Cocteau dans le Sud de la France : chapelle de Villefranche-sur-mer, villa Santo Sospir, salle des mariages de la Mairie de Menton, nouveau musée Cocteau (collection Séverin Wunderman) édifié par Rudy Ricciotti à Menton, etc. [Le programme détaillé et le formulaire d'inscription figureront dans le prochain bulletin N° 103.](#)

---

## Ouverture d'un atelier de conversation italienne

Dès le 8 janvier 2014, madame Marina Guillet Gasperini animera un nouvel atelier de conversation italienne destiné à des personnes capables de comprendre et de s'exprimer en italien (niveau B1). L'atelier sera divisé en deux parties :

- conversation sur des sujets d'actualité, la répétition et l'approfondissement des règles de grammaire;
- la *Divina Commedia* de Dante Alighieri.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	1 <sup>er</sup> et 3 <sup>e</sup> mercredis du mois, dès le 8 janvier 2014
Horaire	de 14h15 à 16h
Lieu	Uni Dufour   salle 364   3 <sup>e</sup> étage
Finance d'inscription	aucune
Nombre de participants	12 pers.
Renseignements	Marina Guillet Gasperini   T 022 793 44 64 <b>dès 18h</b> gasperini.m@bluewin.ch
Inscription	uni3@unige.ch   T 022 379 72 57



## Vendredi 10 janvier 2014 Sciences

Prof. Ruth Durrer

Département de physique théorique, UNIGE

### UNE HISTOIRE DE SUCCÈS : LE FOND DIFFUS COSMOLOGIQUE

« Le fond diffus cosmologique est le nom donné au rayonnement électromagnétique issu, selon le modèle standard de la cosmologie, de l'époque dense et chaude qu'a connue l'univers par le passé, le Big Bang. » (Note de la rédaction empruntée à Wikipedia)

Après une introduction historique sur la découverte du fond diffus cosmologique qui a mené à deux Prix Nobel, la conférencière expliquera son importance considérable pour la cosmologie moderne. Elle montrera à quel point l'étude des petites fluctuations dans le fond diffus nous permet de déterminer les paramètres cosmologiques qui gouvernent la dynamique de l'univers.

---

## Mardi 14 janvier 2014

Sciences sociales et juridiques

Prof. Michelle Bergadaà

Département des hautes études commerciales, UNIGE

### SCIENCE OU PLAGIAT : POURQUOI ET COMMENT ENDIGUER LA DÉVIANCE SCIENTIFIQUE DU PLAGIAT

On se propose de montrer les mesures qui peuvent être prises pour freiner voire endiguer cette déviance scientifique : le plagiat. Pourquoi le problème du plagiat est-il fondamental ? Citer ses sources vise avant tout à restituer le cadre d'une réflexion et le processus argumentatif. Tout lec-

teur doit être en mesure de questionner les documents originaux, d'identifier des failles dans l'argumentation proposée, d'émettre des hypothèses alternatives, de créer, enfin, de nouvelles interprétations faisant progresser le savoir scientifique. C'est en cela que le plagiat scientifique ne peut être assimilé au plagiat artistique, littéraire ou à la simple contrefaçon d'une production. Refuser à celui qui nous suit, à notre lecteur, l'accès aux écrits de ceux qui nous ont précédés et aidés à construire nos écrits, c'est couper le lien du savoir. Notre métier ne peut concilier sciences et plagiat. Chaque jour, de nouveaux cas dévoilés par la presse ou dans les commissions où nous siégeons renforcent les craintes que nous avons formulées dès 2004. Or, il en est de ces malversations comme du dopage dans le cyclisme : même si derrière chaque auteur il y avait un contrôle et des sanctions éventuelles, serions-nous certains de maîtriser ce phénomène ? La réponse est bien évidemment non.

---

## Vendredi 17 janvier 2014

Arts

Vincent Chenal

Historien de l'art

### L'ENTRÉE DE GENÈVE DANS LA CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE EN 1814-1815 : LES ARTS ENTRE CONTINUITÉ ET MUTATION

En 1814-1815, Genève passe de l'Empire français à son intégration dans la Confédération helvétique. On peut se demander si ce bouleversement politique pour l'ancienne République lémanique a eu des répercussions sur

la production artistique locale qui se situe à la fois dans une phase de continuité et de mutation sur le plan iconographique. Si l'art du portrait assure une tradition sans changement, en revanche, deux nouveaux genres de représentations voient le jour. D'un côté, la vie politique des années 1814-1815 ressuscite la caricature. D'un autre côté, le sentiment national, entre l'affirmation d'une identité locale et l'intégration de Genève à la Suisse, nourrit une exaltation helvétique dont s'approprie la jeune génération d'artistes tels qu'Alexandre Calame et Jean-Léonard Lugardon.

---

**Mardi 21 janvier 2014**

Histoire-géographie

**Prof. Michel Marthaler**

Professeur honoraire à la Faculté des géosciences et de l'environnement, UNIL

**LE CERVIN EST-IL AFRICAIN ?**

Construire les Alpes a pris beaucoup de temps. Leurs roches sont nées dans des environnements aussi variés que la savane africaine, des forêts tropicales, des déserts, des bords de mer et les profondeurs des océans. Puis les forces gigantesques qui animent notre planète vont lentement et complètement transformer ces anciens paysages en une chaîne de montagnes. Les glaciers-sculpteurs vont apporter leur touche finale et l'histoire des humains va pouvoir commencer. Grâce à la fabuleuse mémoire inscrite dans les roches et les

paysages, et à l'aide de nombreuses illustrations, cette conférence aimerait montrer comment notre planète a évolué depuis l'aube des premiers dinosaures, une époque où n'existait sur Terre qu'un seul et unique continent, la Pangée.

---

**Vendredi 24 janvier 2014** Littérature

**Prof. Jenaro Talens**

Professeur honoraire à la Faculté des lettres, UNIGE

**LE GENRE « NOIR ». MONDIALISATION ET RÉCIT SOUS LA LOGIQUE DU CAPITAL**

Le but de ma présentation est de réfléchir au succès chaque jour plus incontestable, partout dans le monde, des romans, des films et des séries de TV articulés autour du modèle du « noir », une typologie narrative qui n'est plus considérée comme ressortissant simplement au « polar », mais comme véhicule privilégié pour incorporer, au-delà de l'anecdote criminelle, une approche de l'analyse politique du monde contemporain. Des romans de Yasmine Khadra, d'Andrea Camilleri, de Juan Madrid, de Stieg Larsson, de Leonardo Padura, de Petros Markaris ou de Benjamin Black, des films tels que la trilogie du *Parrain* ou les séries *The Wire* ou *Breaking Bad* seront utilisés comme exemples significatifs de ce processus.

---

**Mardi 28 janvier 2014** Médecine

**Prof. Laurent Kaiser**

Faculté de médecine, UNIGE

## **CES NOUVEAUX VIRUS QUI NOUS MENACENT : MYTHE, FANTASME OU RÉALITÉ ?**

Régulièrement de nouveaux virus dits émergents font la « une » des journaux. Le virus de la grippe est certainement celui qui a fait le plus parler de lui ces dernières années. Que ce soit suite aux menaces de grippe aviaire H5N1, à la pandémie H1N1 en 2009 ou plus récemment l'apparition d'une nouvelle souche virale H7N9. Qu'est-ce qui se cache derrière cet alphabet et chiffres mystérieux ? Plus récemment est apparu au Moyen-Orient un virus appelé coronavirus dont la présentation rappelle fortement les événements de 2003 liés au SRAS : est-ce une menace réelle ? Entre exagération, réalité, mythe et biologie, où se situe la vérité ? Devons-nous craindre de nouvelles pandémies ? Quels sont les mécanismes qui peuvent conduire à l'apparition d'un nouveau virus affectant l'espèce humaine ? Le but de cette conférence est de présenter de manière illustrée des exemples récents et de décrire les phénomènes qui peuvent conduire à l'apparition d'un nouveau virus pandémique et de décrire ces phénomènes sur une base biologique objective et scientifique.

---

**Vendredi 31 janvier 2014**

Religion et philosophie

**Bernard Dumoulin**

Professeur de philosophie

### **ART ET REPRÉSENTATION**

« Toujours nous serons tentés de chercher à la forme un autre sens qu'elle-

même et de confondre la notion de forme avec celle d'image, et surtout avec celle de signe », écrit Henri Focillon dans *La vie des formes*. Mais suggérer que la forme en art n'a pas d'autre contenu qu'elle-même, c'est établir le « sentiment de la forme » au cœur même de l'expérience artistique, en deçà des plus habiles commentaires. Et Picasso ajoutera : « Il n'y a pas de passé ni d'avenir en art. Si une oeuvre d'art ne peut vivre toujours dans le présent, il est inutile de s'y attarder ».

La conférence sera accompagnée de projection d'oeuvres d'art.

---

**Mardi 4 février 2014**

Sciences

**Prof. Jean-Claude Hausmann**

Professeur honoraire à la Faculté des sciences, UNIGE

### **MÉTÉOROLOGIE, DÉMOGRAPHIE, ÉCOLOGIE, ETC. : QUELS OUTILS POUR LA PRÉVISION ?**

Avec le développement des ordinateurs, la simulation numérique est devenue un outil standard pour la science et la technologie, ouvrant de nouveaux champs d'expériences et de recherche. Les simulations numériques sont aussi à la base de toutes sortes de prévisions: météorologiques, démographiques, écologiques, climatiques, etc.

A l'aide d'exemples simples et ludiques empruntés à la dynamique des populations, on se propose d'illustrer les principes mathématiques communs à ces diverses modélisations numériques et de discuter de leurs propriétés et de leurs limites.

**Vendredi 7 février 2014**

Sciences sociales et juridiques

**Christian Lalive d'Épinay**

Sociologue, professeur honoraire,  
UNIGE

### **POUR UNE ÉTHIQUE DE LA RESPONSABILITÉ AU GRAND ÂGE**

A l'occasion de la publication de l'ouvrage *Le Quatrième Âge* (avec S. Cavalli, Presses polytechniques et universitaires romandes, coll. Le savoir suisse) qui présente un état des savoirs sur la vie au grand âge, on poursuit ici la réflexion sur un autre plan, celui de l'éthique : qu'en est-il de la citoyenneté et de la responsabilité au cours de la vieillesse ? La démarche repose sur une double prémisse : a) la personne âgée est un adulte, donc un citoyen, comme un autre ; b) elle ne diffère des autres adultes et citoyens que du fait de sa position dans le cours de la vie – ce qui est également le cas de tout autre adulte ! La question est alors : quel est le contenu propre de la responsabilité pour un adulte qui est entré dans la vieillesse ?

.....  
**Mardi 11 février 2014**

Arts

### **HOMMAGE À JEAN COCTEAU I : LE TESTAMENT D'ORPHÉE**

Film en noir et blanc. Durée : 1h15

Projection avec l'aimable autorisation du *Comité Jean Cocteau*, que nous remercions.

En choisissant de commémorer le 50<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Jean

Cocteau avec la projection de l'un de ses films les plus caractéristiques, mélange de références mythologiques et d'autobiographie teintée de surréalisme, on illustre la multiplicité des facettes d'un artiste qui fut peintre, scénariste, réalisateur et avant tout poète. Au fil des images on reconnaîtra parmi les amis d'Orphée quelques artistes célèbres des années soixante : Brigitte Bardot, Françoise Sagan, Lucia Bosé, Pablo Picasso, Charles Aznavour, Luis Miguel Dominguin ou Serge Lifar. Une œuvre d'art est souvent une affaire d'amitié.

.....  
**Mardi 25 février 2014**

Religion et philosophie

**Roland Benz**

Pasteur et ancien professeur de physique au Collège de Genève

### **LES SCIENCES PEUVENT-ELLES RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE L'EXISTENCE ?**

La connaissance scientifique actuelle est prodigieuse ; elle doublerait chaque année ! Elle a permis des réalisations techniques et médicales qui ont complètement transformé nos conditions de vie depuis environ deux siècles. Il suffit de penser aux moyens de communication et à l'allongement de la vie humaine. Aussi a-t-on pensé que sciences et techniques allaient étendre leurs compétences à tous les domaines de l'existence sans laisser de place à d'autres démarches, ce qui s'apparente à un

absolutisme scientifique. Or, force est de constater que, malgré leurs succès, elles ne peuvent répondre aux grandes questions de l'existence, au plan éthique, spirituel, écologique, politique, etc. Nous ne sommes plus à l'heure des affrontements exclusifs mais à celle de reconnaître les compétences et les limites propres aux différentes démarches pour les articuler de façon complémentaire et interactive. Pour cela, il est nécessaire de mieux comprendre la spécificité de chacune d'elles. Nous porterons notre intérêt plus particulièrement sur la physique et sur la théologie chrétienne.

---

**Vendredi 28 février 2014** Littérature

**Prof. Jean-Philippe Jaccard**  
Faculté des lettres, unité de russe,  
UNIGE

**RUSSIE-EUROPE : AUX SOURCES  
D'UNE INCOMPRÉHENSION  
DURABLE**

Tout au long de l'histoire, on observe en Russie un discours ambivalent vis-à-vis de l'Europe (ou de l'Occident en général dans les périodes plus contemporaines), un discours tantôt europhile, tantôt europhobe. Les années de guerre froide ont un peu brouillé la compréhension de ce phénomène en le réduisant souvent à une question purement politique. Il s'agira de montrer que cette question a des racines culturelles beaucoup plus profondes et qu'elle ne peut se laisser réduire au conflit est-ouest

qui a marqué le XX<sup>e</sup> siècle. L'étude des textes littéraires (au sens large) depuis les origines du pays devraient apporter quelques éléments favorisant la compréhension de ce phénomène pluriséculaire. Les déclarations offensives d'écrivains radicalement opposés comme Tourguéniev ou Dostoïevski, par exemple, permettent en effet de mieux comprendre des phénomènes observables encore de nos jours.

---

**Mardi 4 mars 2014** Médecine

**Dr Pascal Gache**  
Médecin alcoologue, addictologue

**L'ALCOOLISME : MALADIE DE TOUS  
LES ÂGES**

L'alcool est un produit de consommation courante, ce n'est pourtant pas un produit banal. Ses effets euphorisants sont connus et recherchés depuis la nuit des temps. Sa faculté à rendre les personnes agressives lui ont valu depuis l'ère mésopotamienne qu'on réglemente son usage dans la société afin d'en limiter ses conséquences les plus ennuyeuses. Produit aux multiples facettes, loué ou haï, sa consommation soulève depuis toujours polémiques et controverses. Progressivement, la question de l'alcool, question sociale a basculé vers une question médicale. L'alcoolisme intéresse tous les âges, dans des formes différentes et spécifiques. Cet exposé fera l'inventaire des solutions disponibles pour limiter les effets de l'alcoolisme chez les jeunes et les moins jeunes.

**Vendredi 7 mars 2014**

**Histoire-géographie**

**Prof. Olivier Fatio**

Ancien doyen de la Faculté de théologie autonome protestante, UNIGE

### **LES DIX-HUIT MOIS QUI ÉBRANLÈRENT GENÈVE**

Ou comment d'un complot pour rétablir l'Ancien régime en décembre 1813, on aboutit à faire de l'ancienne République un Canton suisse en mai 1815. A la suite de la défaite de Napoléon à Leipzig en automne 1813, des citoyens genevois tramèrent une conspiration pour créer un gouvernement provisoire chargé de rétablir l'indépendance de Genève et restaurer l'ancienne république abolie par la révolution de 1792. Jusqu'à l'arrivée des Suisses au Port-Noir, le 1<sup>er</sup> juin 1814, Genève fut partagée entre la crainte d'un retour des Français, le mirage du rétablissement d'une République d'Ancien Régime et l'entrée dans le Corps helvétique. Cette dernière option s'imposa, mais les Genevois devaient remplir deux conditions majeures : 1. Présenter une constitution helvète-compatible. La Constitution d'août 1814 fut adoptée en moins d'une semaine et saluée par les Suisses et les Puissances internationales, tous imbus d'idées anti-révolutionnaires. Les esprits libéraux la critiquèrent et Toepffer la brocarda dans une série de caricatures politiques tordantes. 2. Constituer un territoire d'un seul tenant et surtout contigu à la Suisse. Le négociateur genevois, Pictet-de-Rochemont fut confronté

à un casse-tête diplomatique pour fabriquer un canton acceptable pour les Suisses, pour les protestants genevois, pour Talleyrand. Les résultats obtenus par le brillant Genevois aboutirent à l'actuel canton de Genève qui s'avéra être le seul résultat possible dans le contexte international de l'époque.

**Mardi 11 mars 2014**

**Sciences**

**Prof. Christian Pellegrini**

Professeur honoraire à la Faculté des sciences, UNIGE

### **LES SCIENCES CITOYENNES : QUAND LES PROFANES AIDENT LES SCIENTIFIQUES**

De tout temps, des amateurs ont apporté des contributions essentielles au progrès scientifique; depuis longtemps des astronomes et des botanistes dilettantes ont contribué de façon significative aux découvertes scientifiques dans ces domaines. Avec l'avènement des technologies de l'information et de la communication, ces contributions ont pris une dimension et des formes nouvelles. Le principe de la science citoyenne sur le Web est de faire appel au volontariat des internautes, où qu'ils se trouvent, pour effectuer des tâches de calcul, d'analyse ou de saisie, en faveur de projets scientifiques. D'abord limités aux sciences naturelles, les projets actuels de science citoyenne se multiplient et concernent presque toutes les disciplines scientifiques. Après un bref aperçu historique et la description de quelques-uns des projets pionniers en matière de science

citoyenne (SETI@home, GalaxyZoo, FoldIT), l'exposé présentera les développements récents auxquels l'Université de Genève est associée, et les perspectives ouvertes par cette nouvelle façon de faire de la science, et abordera quelques-unes des questions que cela soulève.

---

**Vendredi 14 mars 2014**

Sciences sociales et juridiques

**Isabelle Collet**

Maître d'enseignement et de recherche

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, UNIGE

**OPÉRATRICES DE SAISIE OU HACKEUSES ? QUELLE PLACE POUR LES FEMMES DANS LES MÉTIERS DU NUMÉRIQUE ?**

Jusque dans les années 1980, en Europe, l'informatique n'était pas considérée comme un métier particulièrement masculin. Mais avec l'arrivée du micro-ordinateur, la représentation de l'informaticien s'est figée sur l'image d'un homme pris dans une relation exclusive avec l'ordinateur. Alors, les fantasmes des « pères de l'ordinateur » (qui remontent à la seconde guerre mondiale) s'activent : créer des programmes, c'est créer de l'intelligence. Plus l'informatique se répand, plus les informaticiens peuvent avoir le sentiment que contrôler l'informatique aujourd'hui permet d'avoir la haute main sur les mécanismes qui font tourner le monde. C'est évidemment une représentation très éloignée de la réalité des métiers de l'informatique, qui

ne disparaît pas avec la multiplication des usages. Or, ces fantasmes de pouvoir et d'auto-engendrement sont très éloignés des représentations sociales et culturelles dévolues aux femmes.

---

**Mardi 18 mars 2014**

Arts

**HOMMAGE À JEAN COCTEAU II : LA VILLA SANTO SOSPIR**

Film en couleur. Durée : 45 min.

Projection avec l'aimable autorisation du *Comité Jean Cocteau*, que nous remercions.

En 1950, avec la décoration d'une villa au Cap Ferrat pour son amie Francine Weisweiler, Cocteau a réalisé une œuvre d'art totale. Peignant directement *a tempera* toutes les parois de la villa, il la « tatoue » avec la représentation de personnages mythologiques ou de pêcheurs du voisinage. Des céramiques, des mosaïques et une tapisserie complètent ce décor. C'est là que fut tourné en partie *Le testament d'Orphée*.

---

**Vendredi 21 mars 2014**

Histoire-géographie

**Karel Bosko**

Chargé d'enseignement  
Faculté des lettres, unité d'histoire contemporaine, UNIGE

**GRANDEUR DE LA DÉMOCRATIE – L'ACTUALITÉ DU COMBAT DES DISSIDENTS EN TCHÉCOSLOVAQUIE (1970-1989)**

Installés en démocratie, – d'ordinaire très critiques vis-à-vis de celle-ci, de son fonctionnement, de son person-

nel –, nous avons oublié les longues luttes, parfois sanglantes, que les peuples ont dû mener, ici en Europe occidentale, pour la bâtir, la consolider, l'étendre ou la défendre. Histoire lointaine déjà, mais histoire toute récente dans les pays d'Europe centrale naguère satellisés par l'Union soviétique. De ce point de vue, le combat qui fut celui des dissidents tchécoslovaques est éclairant et exemplaire : les idéaux et les valeurs au nom desquels il fut conduit, la dynamique pacifique qui le porta appartiennent largement au passé, mais dans leur fond, ils demeurent pertinents et mobilisateurs et sont en mesure, encore aujourd'hui, de donner forme et force à nos démocraties lasses et narquoises.

---

**Mardi 25 mars 2014** Littérature

**Pierre Michot**

Musicologue, professeur honoraire d'histoire de la musique à la Haute école de musique de Genève

**RICHARD STRAUSS, MODERNE OU DERNIER ROMANTIQUE ?**

Aux soldats américains qui à la fin de la guerre venaient réquisitionner sa maison de Garmisch. Richard Strauss se présenta en ces termes : « Je suis le compositeur du *Chevalier à la rose* ». Certes, mais aussi de nombreux autres opéras, poèmes symphoniques et lieder. En cette année anniversaire, nous aurons plaisir à évoquer cette œuvre riche et diverse, en nous interrogeant sur une longue vie, qui en fit le contemporain à la fois de Brahms et de Pierre Boulez. Et

comment situer cette musique qui fut d'avant-garde puis nostalgique d'un passé détruit ?

*La conférence sera accompagnée d'images et d'exemples musicaux.*

---

**Vendredi 28 mars 2014** Médecine

**Prof. Christian Luescher**

Faculté de médecine, département des neurosciences fondamentales, UNIGE

**L'ADDICTION : LE CÔTÉ OBSCUR DE L'APPRENTISSAGE**

Lors de cette conférence je vais discuter l'évidence expérimentale en faveur de l'hypothèse que l'addiction est une maladie d'un apprentissage maladif. Nous allons revoir le fonctionnement du système de récompense qui est la cible de toutes les substances addictives, de la nicotine à la cocaïne. Je vais présenter les modèles animaux qui permettent l'investigation de mécanismes moléculaires et cellulaires qui sous-tendent les adaptations comportementales aux drogues. La conférence conclura avec les implications pour un traitement rationnel de cette maladie du cerveau qui représente un fardeau majeur pour notre société.



## LES CONFÉRENCES ONT LIEU À UNI DUFOUR, AUDITOIRE PIAGET | 14H30

**Vendredi 10 janvier 2014** Sciences

**Ruth Durrer**

Une histoire de succès : le fond diffus cosmologique

---

**Mardi 14 janvier 2014** Sciences sociales et juridiques

**Michelle Bergadaà**

Science ou plagiat : pourquoi et comment endiguer la déviance scientifique du plagiat

---

**Vendredi 17 janvier 2014** Arts

**Vincent Chenal**

L'entrée de Genève dans la Confédération helvétique en 1814-1815 : les arts entre continuité et mutation

---

**Mardi 21 janvier 2014** Histoire-géographie

**Michel Marthaler**

Le Cervin est-il africain ?

---

**Vendredi 24 janvier 2014** Littérature

**Jenaro Talens**

Le genre « noir ». Mondialisation et récit sous la logique du Capital

---

**Mardi 28 janvier 2014** Médecine

**Laurent Kaiser**

Ces nouveaux virus qui nous menacent : mythe, fantasme ou réalité ?

---

**Vendredi 31 janvier 2014** Religion et philosophie

**Bernard Dumoulin**

Art et représentation

---

**Mardi 4 février 2014** Sciences

**Jean-Claude Hausmann**

Météorologie, démographie, écologie, etc. : quels outils pour la prévision ?

---

**Vendredi 7 février 2014** Sciences sociales et juridiques

**Christian Lalive d'Épinay**

Pour une éthique de la responsabilité au grand âge

---

**Mardi 11 février 2014** Arts

**Hommage à Jean Cocteau I**

Le testament d'Orphée. **Film noir et blanc.** Durée : 1h15

---

**Mardi 25 février 2014** Religion et philosophie

**Roland Benz**

Les sciences peuvent-elles répondre aux questions de l'existence ?

**Vendredi 28 février 2014**

Littérature

**Jean-Philippe Jaccard**

Russie-Europe : aux sources d'une incompréhension durable

---

**Mardi 4 mars 2014**

Médecine

**Pascal Gache**

L'alcoolisme : maladie de tous les âges

---

**Vendredi 7 mars 2014**

Histoire-géographie

**Olivier Fatio**

Les dix-huit mois qui ébranlèrent Genève

---

**Mardi 11 mars 2014**

Sciences

**Christian Pellegrini**

Les sciences citoyennes : quand les profanes aident les scientifiques

---

**Vendredi 14 mars 2014**

Sciences sociales et juridiques

**Isabelle Collet**

Opératrices de saisie ou hackeuses ? Quelle place pour les femmes dans les métiers du numérique ?

---

**Mardi 18 mars 2014**

Arts

**Hommage à Jean Cocteau II**

La villa Santo Sospir. **Film en couleur**. Durée : 45 min.

---

**Vendredi 21 mars 2014**

Histoire-géographie

**Karel Bosco**

Grandeur de la démocratie – L'actualité du combat des dissidents en Tchécoslovaquie (1970-1989)

---

**Mardi 25 mars 2014**

Littérature

**Pierre Michot**

Richard Strauss, moderne ou dernier romantique ?

---

**Vendredi 28 mars 2014**

Médecine

**Christian Luescher**

L'addiction : le côté obscur de l'apprentissage

## **Admission aux conférences**

---

**Entrée libre** pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3.

**Prix de l'entrée pour le public** : CHF 10.-

Les conférences peuvent être visionnées sur le site Internet d'Uni3

[www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3).

## Requête instante

---

Vous le constatez, Mesdames et Messieurs, vous n'obtenez pas l'accès à toutes les visites culturelles, cours, séminaires ou ateliers auxquels vous souhaitez participer : c'est que les demandes sont souvent plus nombreuses que les places disponibles. Nous partageons votre sentiment de frustration et nous augmentons l'offre, mais nos forces nous obligent à le faire de manière progressive.

Ce qui est navrant, c'est que bien des places restent vacantes parce que des personnes renoncent à se rendre à une activité, sans pour autant nous prévenir. **Nous vous demandons instamment de bien vouloir annoncer vos absences ou vos renoncements, afin que nous puissions attribuer les places qui se libèrent aux personnes qui figurent sur les listes d'attente.**

Visites culturelles : T 022 379 70 60

Cours, séminaires et ateliers : T 022 379 72 57

Merci beaucoup.

Le président

## Invitation

À UNE CONFÉRENCE UNI3 LE MARDI OU LE VENDREDI À 14H30  
AUDITOIRE PIAGET UNI DUFOUR

Offerte par.....

Conférence.....

Date.....

A remettre à l'entrée de l'auditoire.



# Visites culturelles

Janvier-mars 2014

## FONDATION MARTIN BODMER

*Wagner, l'opéra hors de soi*  
*La pensée et l'art*

Me 15, jeudis 16 et  
23 janv. | 14h30

Tous les opéras de Wagner racontent une histoire de rédemption, et Wagner vit lui-même dans la conviction que le monde qui l'entoure doit être sauvé par l'art.

L'opéra hors de soi, c'est l'opéra qui passe de la scène à la salle et de la salle à la rue; c'est l'histoire d'un art comme pensée du monde. Car l'art et la pensée sont indissociables pour Wagner, non seulement parce qu'il ne cesse de méditer sur l'art et sur sa place dans la société, mais aussi parce qu'il nourrit son œuvre aux sources de pensée les plus diverses.

Cette exposition met en scène et en pleine lumière l'ampleur et la diversité de la pensée de Wagner.

Durée : 1h30 env., température des salles : 18°

### Rendez-vous à l'accueil

Route Martin Bodmer  
19-21, 1223 Cologny

### TPG

Cologny-Temple | ligne A

### Participation

Visite guidée gratuite

23 pers.

## MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME

*Enfer ou paradis :*  
*aux sources de la caricature (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*

Ve 17 janvier | 14h30,  
me 22 janvier, me 5 et  
je 6 février | 14h

La caricature destinée à ridiculiser certains défauts de l'Église existe depuis des siècles.

Si ces images ont été, la plupart du temps, destinées à faire rire ou sourire, ces traits satiriques ont pris un tour de plus en plus humiliant, blessant voire dévastateur au moment des guerres de religion qui ont mis l'Europe à feu et à sang au XVI<sup>e</sup> siècle. Gravures, feuilles volantes, médailles, objets de toutes sortes servent en effet alors de support à la satire parfois grossière, agressive voire scatologique, excitant les luttes violentes qui éclatent de toutes parts. L'exposition permettra de découvrir ces objets venant de toute l'Europe dont certains seront exposés pour la première fois au public.

Durée : 1h env.

### Rendez-vous à l'accueil

Rue du Cloître 4

### TPG

Cathédrale | ligne 36

### Participation

Forfait (entrée et guide)

**CHF 20.-** à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

18 pers.

## MAISON TAVEL

*Qu'as-tu appris à l'école ?  
La CRIÉE fête ses 25 ans*

Depuis 25 ans, la CRIÉE (Communauté de recherche interdisciplinaire sur l'éducation et l'enfance) associant l'État, la Ville et l'Université de Genève collecte des témoignages sur le thème de l'éducation et de l'enfance, plus particulièrement à Genève. Après cinq expositions au MEG-Conches et plusieurs publications, la CRIÉE fête son anniversaire avec une nouvelle collecte et cette exposition à la Maison Tavel. Du beau cahier d'antan au classeur, des travaux de couture aux activités créatrices, les objets exposés témoignent de l'évolution des savoirs, des méthodes et des moyens éducatifs, illustrant ainsi permanences et évolutions de la mémoire de l'éducation.

**Durée :** 1h env.

Ma 21, je 23  
et ma 28 janvier | 11h

### **Rendez-vous à l'accueil**

Rue Puits-Saint-Pierre 6

### **TPG**

Cathédrale | ligne 36

### **Participation**

*Visite guidée payante,  
entrée gratuite*

**CHF 4.-** à payer sur place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de la somme exacte)

15 pers.

## ORGANISATION MONDIALE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

*Visite-conférence*

L'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle est l'institution des Nations Unies qui se consacre à l'utilisation de la propriété intellectuelle (brevets, droit d'auteur, marques, dessins et modèles industriels, etc.) au service de l'innovation et de la créativité.

Sa mission est de promouvoir l'innovation et la créativité aux fins du développement économique, social et culturel de tous les pays au moyen d'un système international de propriété intellectuelle équilibré et efficace.

La visite présentera le mandat, l'historique et les activités de l'Organisation.

**Durée :** 1h env.

Me 29 janvier | 9h30

### **Rendez-vous à l'accueil**

Ch. des Colombettes 34

### **TPG**

Nations | lignes 5, 8, 15

### **Participation**

*Visite-conférence  
gratuite*

**Se munir d'une pièce  
d'identité.**

58 pers.

## ORGANISATION MÉTÉOROLOGIQUE MONDIALE

Visite-conférence

Lu 3,10 et me 26 fév. | 14h

L'Organisation météorologique mondiale (OMM) est l'institution spécialisée des Nations Unies qui fait autorité pour tout ce qui concerne l'état et le comportement de l'atmosphère terrestre, son interaction avec les océans, le climat qui en est issu et la répartition des ressources en eau qui en résulte.

La visite exposera le rôle essentiel et unique que joue l'OMM dans l'amélioration de la sécurité et des conditions de vie de l'humanité.

### Rendez-vous à l'accueil

Avenue de la Paix 7bis

### TPG

Nations | ligne 15

Appia | ligne 8

### Participation

Visite-conférence

gratuite

Se munir d'une pièce  
d'identité

28 pers.

Durée : 1h env.

## FONDATION DE L'HERMITAGE – LAUSANNE

Le goût de Diderot - Greuze, Chardin, Falconet, David...

Me 12, je 13 et 27 février

La Fondation de l'Hermitage propose une exposition consacrée à Denis Diderot (1713-1784) critique d'art. Cette présentation d'envergure, qui réunit plus de 80 peintures et sculptures, permet de comprendre ce qu'étaient le regard et l'esthétique du philosophe français à travers ses célèbres critiques du Salon, exposition organisée par l'Académie royale de peinture et de sculpture.

Cette exposition montre également quelle était la culture visuelle de Diderot et quel fut l'impact de ses textes sur le monde de l'art.

### Rendez-vous à 13h

devant le Grand Théâtre,  
déplacement en car  
(HelvéCie) organisé par  
Uni3

Départ du car à 13h10

Visite à 14h30

### Participation

Forfait (entrée, guide  
et car)

CHF 35.- à payer par  
bulletin de versement  
adressé avec la confir-  
mation

Les participants qui  
se déplacent par leurs  
propres moyens sont  
soumis au même tarif.

23 pers.

Le trafic de fin de journée ne permet pas  
d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.  
Il est conseillé d'en tenir compte.

Durée : 1h15 env.

## BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DE LA VILLE DE GENÈVE

Installée dans la Maison des arts du Grütli, la Bibliothèque musicale de la Ville de Genève est dotée d'une collection de musique imprimée remarquable et peu commune. La Bibliothèque musicale conserve des partitions de tous genres musicaux : classique, variétés, jazz, rock, musique du monde etc.

Fière de son fonds patrimonial genevois, la bibliothèque est également un lieu de mémoire de la musique à Genève dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Un lieu à découvrir et à fréquenter !

Durée : 1h env.

Ma 4, ve 7, ma 11, ve 14 et  
ma 25 février | 10h30

### Rendez-vous au 1<sup>er</sup> étage

Maison des arts du  
Grütli  
Rue du Général-Dufour 1

### TPG

Place de Neuve | lignes  
3, 5, 12  
Cirque | ligne 15

### Participation

Visite guidée gratuite

13 pers.

## CENTRE DE TRI POSTAL – ECLÉPENS

Les installations modernes du centre courrier d'Eclépens et son activité quasiment ininterrompue garantissent un traitement efficace du courrier en Suisse romande.

Visite guidée et projection d'un film.

Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve. Il est conseillé d'en tenir compte.

Durée : 2h env., marche.

Lundi 3 mars

### Rendez-vous à 13h

devant le Grand Théâtre,  
déplacement en car  
(HelvéCie) organisé par  
Uni3

Départ du car à 13h15  
Visite à 14h30

### Participation

Car (visite gratuite)

CHF 15.- à payer par  
bulletin de versement  
adressé avec la confir-  
mation

Les participants qui  
se déplacent par leurs  
propres moyens sont  
soumis au même tarif

2 x 29 pers.

## MUSÉE ARIANA

*Terres d'Islam - L'Ariana sort de ses réserves II*

Le Musée Ariana conserve une collection conséquente de plus de sept cents pièces de céramique islamique, couvrant une période de dix siècles d'histoire (du IX<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle) dans une large aire géographique s'étendant de la Transoxiane, l'Iran, la Turquie, la Syrie, l'Égypte jusqu'à l'Espagne.

Avec *Terres d'Islam*, le Musée Ariana ouvre le second volet de ses collections au public, en exposant non seulement les chefs d'œuvre, mais également les spécimens plus courants et moins bien documentés, les attributions douteuses et les faux éventuels, tous porteurs de sens et d'histoire.

**Durée :** 1h env.

Ma 4, ve 7, ma 11, ve 14  
et ma 18 mars | 10h30

### Rendez-vous à l'accueil

Avenue de la Paix 10

### TPG

Nations | ligne 15

Appia | ligne 8

### Participation

Forfait (entrée et guide)

**CHF 11.-** à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

13 pers.

## MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

*L'Histoire de la Terre à travers les fossiles*

Cette visite propose de découvrir les organismes fossiles qui ont permis aux paléontologues de suivre l'évolution du monde vivant, de mieux comprendre les bouleversements qui ont affecté notre planète et de mieux appréhender, peut-être même de mieux préparer, les transformations qui nous attendent.

**Durée :** 1h env.

Me 5, 12, 19, ma 25 et  
me 26 mars | 10h30

### Rendez-vous à l'accueil

Route de Malagnou 1

### TPG

Muséum lignes 1, 8, 25

### Participation

Entrée gratuite, guide payant

**CHF 5.-** à payer sur place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de la somme exacte)

18 pers.



## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

*Corps et esprits*

*Regards croisés sur la Méditerranée antique*

Je 6, 13 et 20 mars  
14h30

Cette exposition explore deux rencontres: la première – antique – est celle des civilisations qui bordaient les rivages méditerranéens (Proche-Orient, Égypte, Grèce et Rome); la seconde se cristallise autour des regards que le XIX<sup>e</sup> siècle et le XXI<sup>e</sup> portent sur ces civilisations, de la lente progression de la recherche à la présentation des collections dans le cadre d'un musée. Les archives de l'égyptologue genevois Édouard Naville, récemment offertes au MAH, sont mises en lumière par quelques-unes de ses découvertes majeures. Une sélection d'œuvres archéologiques appartenant à la Fondation Gandur pour l'Art est également dévoilée.

Durée : 1h env.

### Rendez-vous à l'accueil

Rue Charles-Galland 2

### TPG

Saint-Antoine | ligne 36  
Athénée | lignes 3, 5, 7

### Participation

Entrée gratuite, guide payant

CHF 3.50 à payer sur place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de la somme exacte)

20 pers.

## SOCIÉTÉ DE LECTURE DE GENÈVE

Fondée en 1818 et principalement scientifique à l'origine (sciences naturelles, théologie, histoire et droit), la Société de lecture s'est progressivement ouverte à la littérature, aux beaux-arts et à la politique pour devenir aujourd'hui une des plus grandes bibliothèques de la Ville de Genève. La bibliothèque de la Société de Lecture propose plus de 400'000 volumes : classiques de la littérature, ouvrages de référence dans les domaines les plus variés et best-sellers du moment sont intégrés avec aisance par une institution qui marie tradition et modernité; l'anglais y est également bien représenté. L'institution offre en outre un grand choix de quotidiens suisses et étrangers qu'il est possible de lire sur place.

Durée : 1h env.

Lundis 10, 17 et 24 mars  
10h

### Rendez-vous dans la cour

Grand-Rue 11

### TPG

Place Neuve | ligne 12

### Participation

Visite guidée gratuite

20 pers.

## ROLEX LEARNING CENTER – ECUBLENS

Le Rolex Learning Center, conçu par le bureau d'architecture japonais de renommée internationale SANAA, est à la fois un laboratoire d'apprentissage, une bibliothèque abritant 500'000 ouvrages et un centre culturel international. Il est ouvert aussi bien aux étudiants qu'au public. Sur une surface continue de 20'000 m<sup>2</sup> il offre services, bibliothèques, centres d'information, espaces sociaux, lieux d'études, restaurants, cafés et magnifiques extérieurs. Le bâtiment est extrêmement novateur, avec des pentes douces et des terrasses ondulant autour de «patios» intérieurs. Sans oublier les piliers quasiment invisibles qui soutiennent le toit courbe, une structure qui a exigé des méthodes de construction inédites..

**Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve. Il est conseillé d'en tenir compte.**

**Durée: 1h, distances à pied et station debout**

Ve 21 et jeudi 27 mars

**Rendez-vous à 12h30** devant le Grand Théâtre, déplacement en car (HelvéCie) organisé par Uni3

Départ du car à 12h45

Visite à 13h45

### **Participation**

Forfait (car et visite guidée)

**CHF 25.-** à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

**Les participants qui se déplacent par leurs propres moyens sont soumis au même tarif.**

2 x 24 pers.

# Formulaire d'inscription

Visites culturelles

janvier – mars 2014

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....



Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

FONDATION BODMER 14H30	28 p.	Me 15/01	Je 16/01	Je 23/01		
MAISON TAVEL 11H	15 p.	Ma 21/01	Je 23/01	Ma 28/01		
MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME	18 p.	Ve 17/01 14h30	Me 22/01 14h	Me 05/02 14h	Je 06/02 14h	
OMPI 9H30	58 p.	Me 29/01				
OMM 14H	28 p.	Lu 03/02	Lu 10/02	Me 26/02		
HERMITAGE LAUSANNE 13H	23 p.	Me 12/02	Je 13/02	Je 27/02		
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE 10H30	13 p.	Ma 4/02	Ve 07/02	Ma 11/02	Ve 14/02	Ma 25/02
CENTRE DE TRI ECLÉPENS 13H	2 x 29 p.	Lu 3/03				
MUSÉE ARIANA 10H30	13 p.	Ma 4/03	Ve 7/03	Ma 11/03	Ve 14/03	Ma 18/03
MUSÉUM 10H30	18 p.	Me 5/03	Me 12/03	Me 19/03	Ma 25/03	Me 26/03
MAH 14H30	20 p.	Je 6/03	Je 13/03	Je 20/03		
SOCIÉTÉ DE LECTURE 10H	20 p.	Lu 10/03	Lu 17/03	Lu 24/03		
ROLEX LEARNING CENTER ECUBLENS 12H30	2 x 24 p.	Ve 21/03	Je 27/03			

**Prière de retourner le formulaire dans les plus brefs délai :**

Unij Secrétariat des visites

Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

Date et signature .....



# Formulaire d'inscription

Visites culturelles

janvier – mars 2014

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....



Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

FONDATION BODMER 14H30	28 p.	Me 15/01	Je 16/01	Je 23/01		
MAISON TAVEL 11H	15 p.	Ma 21/01	Je 23/01	Ma 28/01		
MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME	18 p.	Ve 17/01 14h30	Me 22/01 14h	Me 05/02 14h	Je 06/02 14h	
OMPI 9H30	58 p.	Me 29/01				
OMM 14H	28 p.	Lu 03/02	Lu 10/02	Me 26/02		
HERMITAGE LAUSANNE 13H	23 p.	Me 12/02	Je 13/02	Je 27/02		
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE 10H30	13 p.	Ma 4/02	Ve 07/02	Ma 11/02	Ve 14/02	Ma 25/02
CENTRE DE TRI ECLÉPENS 13H	2 x 29 p.	Lu 3/03				
MUSÉE ARIANA 10H30	13 p.	Ma 4/03	Ve 7/03	Ma 11/03	Ve 14/03	Ma 18/03
MUSÉUM 10H30	18 p.	Me 5/03	Me 12/03	Me 19/03	Ma 25/03	Me 26/03
MAH 14H30	20 p.	Je 6/03	Je 13/03	Je 20/03		
SOCIÉTÉ DE LECTURE 10H	20 p.	Lu 10/03	Lu 17/03	Lu 24/03		
ROLEX LEARNING CENTER ECUBLENS 12H30	2 x 24 p.	Ve 21/03	Je 27/03			

**Prière de retourner le formulaire dans les plus brefs délai :**

Uni3 Secrétariat des visites

Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

Date et signature .....

# Visites culturelles

## Conditions générales

Les inscriptions se font au moyen du formulaire page 27. Dans la mesure du possible, selon le nombre de participants prévus et pour laisser à chacun toutes ses chances, l'organisateur a choisi de ne pas honorer plus de 50% des demandes par participant. Avant la première visite, une confirmation d'inscription est envoyée, accompagnée d'un bulletin de versement, si le coût de la visite est supérieur à CHF 10.-. Dans le cas contraire, le paiement se fait sur place à l'accompagnateur Uni3. Le bulletin de confirmation fait office de convocation. Il est conseillé aux personnes figurant sur la liste d'attente de contacter le secrétariat des visites, le jour même, afin de bénéficier d'un désistement. Les participants inscrits à la dernière minute sont priés de s'annoncer à l'accompagnateur.

### Secrétariat des visites

T 022 379 70 60 du lundi au jeudi - de 9h30 à 11h30 | visitesuni3@unige.ch

### Mode de paiement

Voir sous *Participation* dans le programme détaillé des visites culturelles.

### Inscription groupée

Les participants qui souhaitent se grouper (max. 2 pers.) sont priés d'agrafer leurs formulaires.

### Annulation et remboursement

- Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant la visite, le montant versé **ne sera pas remboursé**.
- Les annulations annoncées plus de 5 jours ouvrables avant la visite feront l'objet d'un remboursement à hauteur de **60% du montant versé**.

### Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites dans les meilleures conditions. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

### Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles.

**En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

# Comment restituer l'expérience du voyage ?

Séminaire d'Aude Seigne

Écriture et photographie

Le voyage, plus que toute autre pratique peut-être, suscite souvent l'envie de garder une trace de l'expérience vécue. Favorisé par les moyens techniques et les tendances du monde d'aujourd'hui, ce désir peut prendre différentes formes. La photographie et l'écriture, sont deux de ces moyens, dont nous interrogerons les spécificités et les formes. Ce séminaire n'abordera donc pas le « pourquoi » de ce besoin d'enregistrement et de substitut mémoriel, mais plutôt le « comment », un peu par la photographie mais surtout par l'écriture, qui est à la fois un mode d'expression et son propre outil d'analyse. Dans l'optique de se positionner en voyageur pertinent et contemporain, nous évoquerons les différentes formes du récit de voyage, son histoire, ses tendances, ses destinataires, mais surtout les questions qu'il soulève aujourd'hui, qui passent aussi par l'identité même du voyageur. Auteurs, photographes, personnalités et études sur le voyage seront régulièrement convoqués afin de donner à ce séminaire un ancrage solide.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	les mardis 25 février, 4 et 11 mars 2014
Horaire	de 12h à 14h
Lieu des cours	Uni Dufour   salle U159   1 <sup>er</sup> étage
Finance d'inscription	CHF 25.-
Païement	bulletin de versement adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	58 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Unij | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

### COMMENT RESTITUER L'EXPÉRIENCE DU VOYAGE | A. SEIGNE | INSCRIPTION

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel .....

Date et signature .....



# Fabrique du texte

Atelier animé par André Wyss

*Fabrique du texte* se distinguera des ateliers d'écriture tels qu'on les pratique d'habitude (aussi dans notre Uniz) en ceci qu'on ne cherchera pas d'abord à s'y exprimer personnellement, mais en priorité à produire des textes à partir de règles qu'on se donnera.

Les principes de base d'une telle activité d'écriture ont été formulés par Raymond Queneau lorsqu'il a fondé l'Oulipo, à savoir l'Ouvroir de littérature potentielle. Le nom est sérieux, mais la pratique, très ludique ! « Ouvroir », synonyme ancien d'« atelier », annonce le plaisir qu'on aura de chercher et de bricoler sur le langage ; « littérature » énonce l'ambition de produire quelque chose dont la valeur soit d'abord esthétique ; « potentielle » suggère que les potentialités (mais aussi bien les pouvoirs) de la forme peuvent être très grandes. Qu'on pense aux dizaines de milliers de sonnets qu'a produits l'idée d'un poème bref et qui réponde à des règles précises ; parmi ces dizaines de milliers, combien de chefs-d'œuvre ! Parmi les livres produits dans cette perspective, on se contentera de mentionner *Exercices de style* de Queneau ou *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec, un des plus grands romans du vingtième siècle.

Pour trouver du plaisir à l'activité qui se fera dans un tel atelier, il faut se persuader que l'écriture, comme toute forme de création, n'est que rarement le produit de l'inspiration, et bien plus souvent celui du travail, mais conscient et qui vise un but formel bien précis.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	le 4 <sup>e</sup> mardi du mois, à partir du 28 janvier 2014
Horaire	de 10h à 12h
Lieu	Rue De-Cadolle 2   salle L203   2 <sup>e</sup> étage
Finance d'inscription	aucune
Nombre de participants	15 pers.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Cadolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

### FABRIQUE DU TEXTE | A. WYSS | INSCRIPTION

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature .....



# Qu'est-ce que l'homme ? *Religion et philosophie*

Séminaire du professeur Bernard Rordorf

La question « Qu'est-ce que l'homme ? » n'est pas une question parmi d'autres, elle ne relève ni de la théorie ni de la pratique, car ce qui est en jeu pour quiconque pose cette question, ce n'est rien d'autre que lui-même. Parmi tous les êtres vivants, l'homme se distingue par le fait qu'il est un problème pour lui-même. Toutes les tentatives pour définir l'humain ne peuvent donc avoir qu'une valeur provisoire : S'il est vrai que la question « Qu'est-ce que l'homme ? » est inséparable d'une autre qui demande « Qui suis-je ? », cela signifie que l'interrogation sur l'humain, sous-tendue par la problématique du devenir-soi, est constitutive de la subjectivité de chacun. Au cours du séminaire seront abordés quatre moments particulièrement aigus de cette problématique, à travers la lecture de quelques textes qui ont marqué de manière décisive la réflexion philosophique et théologique dans la modernité européenne.

Le séminaire sera animé par Bernard Rordorf, professeur honoraire à la Faculté de théologie de l'Université de Genève.

## PROGRAMME

29 janvier	<i>Le statut de l'anthropologie</i> (Kant)
12 février	<i>La dramatique humaine</i> (Freud, Szondi, Schotte)
26 février	<i>L'existence et la possibilité du désespoir</i> (Kierkegaard)
12 mars	<i>L'homme en souffrance de justification</i> (Luther)

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	les mercredis 29 janvier, 12 février, 26 février et 12 mars 2014
Horaire	de 10h à 12h
Lieu des cours	Uni Dufour   salle U159   1 <sup>er</sup> étage
Finance d'inscription	CHF 40.-
Paie ment	bulletin de versement adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	30 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

### QU'EST-CE QUE L'HOMME ? | B. RORDORF | INSCRIPTION

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel .....

Date et signature .....





# Deux séminaires hors les murs en 2014

Château Mercier

Sierre

Le château de Pradegg, connu aujourd'hui sous le nom de « château Mercier », fut construit à la demande de Jean-Jacques et Marie Mercier de Molin entre 1906 et 1908 sur les hauts de la ville de Sierre. L'architecte Chabloz en dessina le plan, inspiré du style valdotain, tandis que Marie Mercier de Molin composa elle-même le dessin du parc qui entoure et met en valeur l'édifice.

Durant plus d'un demi-siècle, le château Mercier servit de résidence d'été à Jean-Jacques et Marie Mercier de Molin puis à leurs descendants. Par une promesse de donation datée du 27 janvier 1970, la fondation de famille Jean-Jacques Mercier de Molin promettait de céder à l'Etat du Valais le domaine d'une surface de 37'126 m<sup>2</sup>, comprenant entre autre le château, trois maisons d'habitation et quelques dépendances (granges, écuries, etc.), le tout intégré dans un prestigieux parc qui domine la ville de Sierre.

Dès 1904, les châtelains réunissent un ensemble significatif d'oeuvres des sculpteurs Edouard Sandoz et Marguerite Mackain, ainsi que de peintres romands : Raphy Dallèves, Etienne Duval, Edmond Bille, Emile David, Paul Robert, Charles Vuillermet, Louis Rivier, Eugène Burnand et d'artistes symbolistes comme Carlos Schwabe et Edgar Maxence. Amateurs d'arts appliqués, ils soutiennent notamment l'activité du sculpteur, dinandier et laqueur Jean Dunand. Depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, l'Extrême-Orient est à la mode. Les Mercier de Molin achètent des objets japonais et chinois auxquels un espace est réservé dans le donjon. Boîtes de pharmacie, tentures, vêtements, meubles et tapis, trente-sept estampes, dont certaines sont signées Utamaro, Toyokomi et Hiroshige ainsi qu'un important ensemble provenant du palais impérial de Pékin complète la collection.

Le magnifique cadre du château Mercier ([www.chateaumercier.ch](http://www.chateaumercier.ch)) accueillera deux séminaires hors les murs en 2014 :

**le séminaire *Littérature et peinture***, animé par le professeur André Wyss, **du lundi 6 octobre au vendredi 10 octobre 2014;**

**le séminaire de langage musical**, animé par Jean-Claude Schlaepfer, **du vendredi 17 au mardi 21 octobre 2014.**

**Les programmes détaillés ainsi que les formulaires d'inscription figureront dans le bulletin d'été n° 104 à paraître au début du mois de juin.**

# Réveil-mémoire

Atelier animé par Michèle Michellod

**Notre mémoire, un capital à préserver et à améliorer !**

Dès le 17 janvier 2014, deux sessions sont proposées :

**Atelier 1** 8 séances | le vendredi de 9h15 à 10h30

Approche des modes de fonctionnement de la mémoire et de ses règles d'or, développement de ses propres capacités par des procédés mnémotechniques très accessibles, exercices d'application.

**Atelier 2** 8 séances | le vendredi de 10h45 à 12h

Uniquement à l'intention des personnes qui ont déjà suivi l'atelier 1 et souhaitent affiner les techniques apprises, échanger leurs expériences et entretenir leur agilité d'esprit avec des exercices.

**Il est recommandé de suivre les 8 séances, le déroulement étant progressif.**

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Dates** les vendredis 17.01, 24.01, 31.01, 7.02, 14.02, 28.02, 7.03 et 14.03.14

**Lieu** Uni Dufour | salle 363 | 3<sup>e</sup> étage

**Horaire atelier 1** de 9h15 à 10h30

**Horaire atelier 2** de 10h45 à 12h

**Finance d'inscription** aucune

**Nombre de participants** 14 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser **avant le 23 décembre** à Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

### ATELIER RÉVEIL-MÉMOIRE | MICHÈLE MICHELLOD | INSCRIPTION

Atelier 1     Atelier 2    N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....



Date et signature .....

# Initiation aux tablettes numériques

## Cours

Plus de 120 adhérents ont bien voulu nous communiquer leur intérêt pour une formation à l'utilisation des smartphones ou des tablettes numériques. Ce cours, donné par un formateur informatique titulaire du certificat fédéral FSEA, est proposé aux seuls détenteurs de tablettes numériques, iPad ou Android.

### Descriptif du cours

1. Environnement des tablettes (marques, formats, systèmes)
2. Enjeux et intérêt d'utiliser une tablette numérique
3. Connexion et gestion de la tablette (paramétrages, connexion, sécurité)
4. Applications (installations, courriel, calendriers, contacts, bureautique)

### Prérequis

Posséder un iPad ou une tablette sur système Android.

Un support de cours sera remis à chaque participant.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	voir bulletin d'inscription ci-dessous
Horaire	de 13h30 à 16h30
Lieu	Uni Dufour   salle L203   3 <sup>e</sup> étage
Finance d'inscription	CHF 135.-
Paiement	par bulletin de versement adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	10 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à  
Unij | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

### COURS TABLETTES NUMÉRIQUES | INSCRIPTION

N° d'adhérent

#### COURS IPAD

22 et 29 janvier **ou**  12 et 26 mars **ou**  7 et 21 mai

#### COURS ANDROID

12 et 26 février **ou**  2 et 9 avril

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature.....



**URBANISME HORLOGER ET ART NOUVEAU***Deux parcours guidés à La Chaux-de-Fonds*

Jeudi 15 mai

**Visite 1 : Urbanisme horloger**

Dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle, la singularité de la ville de La Chaux-de-Fonds apparaît puis se confond avec l'histoire de l'industrie horlogère. Victime d'un incendie en 1794, elle se reconstruit sur un consensus entre intérêts privés et publics. A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la ville connaît une très grande prospérité dans le domaine de l'horlogerie et de la mécanique, avec des conséquences sur leur développement urbanistique : logements et ateliers se côtoient dans les mêmes immeubles. Au tournant du siècle, on assiste à une spécialisation des bâtiments. C'est l'apparition des fabriques. La Chaux-de-Fonds, exemple exceptionnel de symbiose entre industrie et urbanisme, a été bâtie au XIX<sup>e</sup> siècle par et pour l'horlogerie. L'urbanisme horloger de La Chaux-de-Fonds a été reconnu par l'UNESCO en juin 2009.

**Visite 2 : Art nouveau**

L'idée fondamentale des artistes de l'Art nouveau était simple : chercher l'essence esthétique dans l'étude de la nature. A La Chaux-de-Fonds, l'Art nouveau apparaît à de nombreux endroits, quelquefois bien visible et facilement identifiable, souvent discret, sur une façade, dans une cage d'escalier, le long d'un jardin. Tantôt peintes, forgées ou sculptées, les formes sont diverses, mais elles prennent toujours la nature comme référence. Seul style Art nouveau propre à la Suisse, le *Style sapin* s'applique au vocabulaire décoratif particulier que mirent au point les élèves de l'*Ecole d'art de La Chaux-de-Fonds* sous l'influence de Charles L'Eplattenier dans les années 1900. Ce terme résume l'inspiration qui a nourri ces jeunes artistes : chercher le mouvement dans le rythme poétique de l'horizon jurassien parsemé de sapins et de gentianes.

**Rendez-vous à 7h30**

devant le Grand Théâtre déplacement en car (HelvéCie) organisé par Uni3

**Prix forfaitaire**

**CHF 75.-** (car, guide, déjeuner et eaux minérales) à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

**Programme**

**7h45 départ du car**, courte pause en route

**10h15** départ des deux visites guidées, rendez-vous devant le Musée international de l'horlogerie, rue des Musées 29

**12h30** départ du car

**12h45 déjeuner à la Ferme des Brandt**

**15h30 env.** départ pour Genève, courte pause en route

**Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve. Il est conseillé d'en tenir compte.**

2 x 24 pers.

**Parcours à pied et en transports publics de 2h**

# Excursion

La Chaux-de-Fonds  
*Urbanisme horloger ou Art nouveau*

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature .....



Choisissez votre visite.

Visite <b>1</b> <b>URBANISME HORLOGER</b>	24 p.	Je 15/05
--	-------	----------

**OU**

Visite <b>2</b> <b>ART NOUVEAU</b>	24 p.	Je 15/05
---------------------------------------	-------	----------

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature .....



Choisissez votre visite.

Visite <b>1</b> <b>URBANISME HORLOGER</b>	24 p.	Je 15/05
--	-------	----------

**OU**

Visite <b>2</b> <b>ART NOUVEAU</b>	24 p.	Je 15/05
---------------------------------------	-------	----------

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à :  
Un3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

## COLLECTION DE L'ART BRUT

Visite guidée de la collection permanente

Me 15 et je 16 janvier

En quête d'un art affranchi du conditionnement culturel et social, Jean Dubuffet se passionne pour des créations marginales dans lesquelles il perçoit une « opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions ». L'artiste français est à l'origine de la Collection de l'Art Brut, inaugurée à Lausanne en 1976, grâce à son importante donation d'œuvres à la ville. Elle n'a depuis cessé de se développer par un enrichissement considérable des collections, l'édition de nombreux livres et films documentaires ainsi que par des collaborations nationales et internationales.

Le musée compte aujourd'hui plus de 60'000 œuvres de 400 auteurs. Près de 700 œuvres sont présentées en permanence dans les salles du Château de Beaulieu, aménagé spécialement sur quatre étages pour accueillir les créations des figures majeures de l'Art Brut.

Durée de la visite : 1h

Rendez-vous à 12h45 devant le Grand Théâtre

**Départ du car (Compagnie HelvéCie) à 13h**

**Prix forfaitaire :**  
**CHF 35.-** (car, entrée et visite guidée) à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

### Programme

**14h30** Début de la visite  
**16h** départ pour Genève

**Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve. Il est conseillé d'en tenir compte.**

2x22 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à :  
Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

### COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE 15 ET 16 JANVIER 2014 | INSCRIPTION

**X** Choisissez la date qui vous convient.

N° d'adhérent

15 janvier     16 janvier

Nom et prénom.....

Courriel.....



Date et signature .....

# Excursions et après-midi culture

## Conditions générales

### Délai d'inscription

Se référer à la page « formulaire d'inscription ».

### Paieiment

Une confirmation d'inscription sera adressée aux participants, accompagnée d'un bulletin de versement à payer dans les 10 jours. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du paiement.

### Annulation et remboursement

- Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion, le montant versé **ne sera pas remboursé**.
- Les annulations annoncées plus de 5 jours ouvrables avant l'excursion feront l'objet d'un remboursement à hauteur de **60% du montant versé**.

### Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer à l'excursion dans les meilleures conditions. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

### Equipement

Chaussures confortables

### Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion.

**En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

**En cas d'urgence** le jour de l'excursion, les accompagnateurs peuvent être contactés au **079 312 23 97**.

# Adhérer à Uni3

---

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 41 et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

## Cotisations année académique du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 85.-
- Cotisation couple CHF 130.-
- Membre de soutien CHF 200.- individuel  
CHF 300.- couple
- Membre donateur CHF 500.- individuel  
CHF 700.- couple

## La carte d'adhérent à Uni3 donne accès à une multitude d'activités :

- entrée libre aux conférences qui se tiennent à Uni Dufour (Auditoire Piaget - le mardi et le vendredi à 14h30) ;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et souvent gratuites ;
- excursions et voyages d'étude ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, sociologie, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- séminaire extra muros (langage musical) ;
- ateliers (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
- exemption des frais d'écolage lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur.  
Inscription sur le site Internet uniquement (<http://www.unige.ch/dife/sinscrire/delais-formalites/auditeurs.html>).



# Formulaire d'adhésion

(un formulaire par personne)

Madame

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Courriel .....

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

## Formation\*

scolarité obligatoire

école secondaire  
école professionnelle, CFC, ...

école professionnelle supérieure  
maîtrise fédérale, ...

formation universitaire  
(HES, Université, EPF)

\*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement :

Comment avez-vous eu connaissance d'Uniz ?

Avez-vous déjà été membre d'Uniz ? oui non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uniz ? oui non

Si oui, quel est son N° d'adhérent

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? oui non  
(SPC dans le Canton de Genève)

Type de la cotisation:  indiv. CHF 85.-  couple CHF 130.-

Date et signature .....

A retourner à Uniz – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4.  
IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1

# Contacts

---

## Réception et renseignements

Du lundi au vendredi de 10h à 12h  
Rue De-Candolle 2  
T 022 379 70 42

[www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)  
[uniz@unige.ch](mailto:uniz@unige.ch)

## Visites, excursions et après-midi culture

Renseignements et annulations  
du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60  
[visitesuniz@unige.ch](mailto:visitesuniz@unige.ch)

Organisation  
Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90  
[loujain.almoman@unige.ch](mailto:loujain.almoman@unige.ch)

## Comptabilité

Yves Grimardias

T 022 379 70 26  
[yves.grimardias@unige.ch](mailto:yves.grimardias@unige.ch)

## Secrétariat général

Fabienne Bruttin Mazzoni

T 022 379 72 57  
[fabienne.mazzoni@unige.ch](mailto:fabienne.mazzoni@unige.ch)

## Adresse

Uniz Genève – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

# Calendrier des parutions

---

Edition	Parution	Délai rédactionnel
Octobre – décembre	Début septembre	15 juin
Janvier – mars	Début décembre	15 octobre
Avril – juin	Début mars	15 janvier
Juillet – septembre	Début juin	15 avril

# Impressum

---

## Bulletin N° 102

Editeur : Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève, Suisse  
Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève.

Tirage certifié « REMP » 4 000 exemplaires

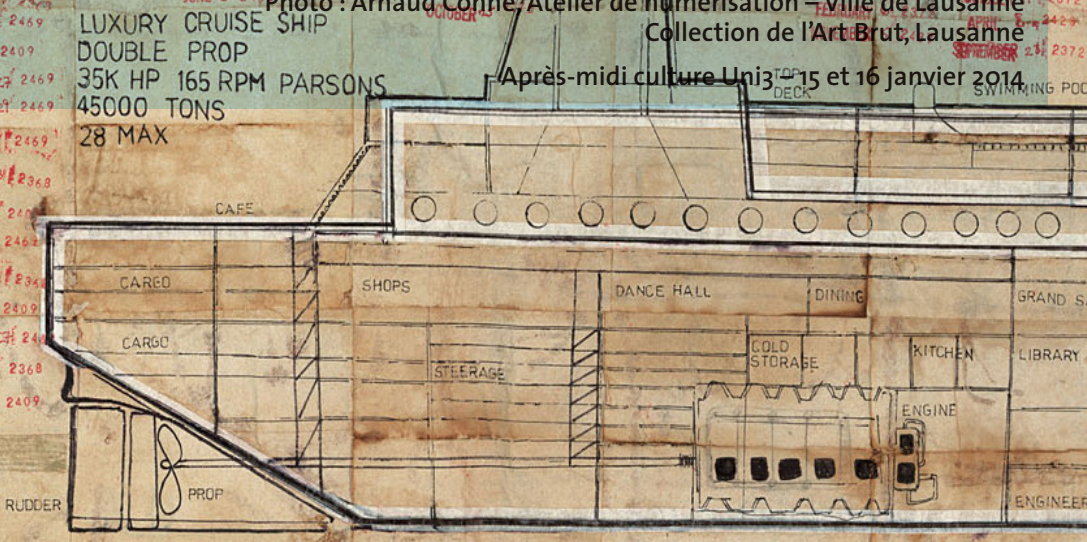
Atelier d'impression de l'Université de Genève



JAB  
CH- 1211 Genève 4  
P.P. / Journal

George Widener  
Week-end Cruiser, 2005  
encre sur papier  
97 x 144 cm

Photo : Arnaud Conne, Atelier de numérisation – Ville de Lausanne  
Collection de l'Art Brut, Lausanne  
(Après-midi culture Uni3, 15 et 16 janvier 2014)



Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève  
rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4

THREE  
DAY  
SATURDAY LEADWAY  
500 YEAR  
SPECIAL

WE