



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

Bulletin N°105
Octobre-décembre 2014

Sommaire

Bulletin N°105

Billet du Président.....	5
Appels.....	7
Programme des conférences.....	8
Visites culturelles.....	17
Répétition ouverte à la Comédie de Genève.....	25
Après-midi culture – Collection de l’Art Brut, Lausanne.....	26
Excursion – Fondation Pierre Gianadda, <i>Renoir</i>	27
Après-midi culture - Musée de l’Elysée.....	28
Parcours-découverte avec vos petits-enfants, <i>Statues en zig-zag</i>	30
Atelier Réveil-mémoire.....	31
La cérémonie du thé.....	32
Conversation française pour allophones.....	33
Histoire du cinéma, <i>La comédie musicale</i>	34
L’art des jardins.....	35
Communications importantes.....	36
Conditions générales.....	37
Formulaire d’adhésion.....	41
Contacts.....	42

Billet du Président

Le comment et le pourquoi

Bien des gens parlent de ce qu'ils ne comprennent pas : les sibylles (dont les prêtres traduisent les propos), les prophètes (porte-paroles de la transcendance), tous ceux qui s'expriment sous l'effet d'une inspiration, les banquiers peut-être aussi (quand ils parlent de certains montages financiers ésotériques), les physiciens (quand ils nous racontent les débuts de l'univers en termes métaphoriques et épiques) et – détestablement alors – toutes espèces de charlatans.

Plus intéressant : peut-on parler de choses dont on *sait* qu'on ne les comprend pas ? Oui, si l'on est charlatan, et pour le profit. Plus honnêtement aussi, quand nous voulons mieux prendre la mesure de nos limites. Ou encore : parce qu'on nous l'a demandé.

A partir du point, de la ligne et du plan, qu'ils ne peuvent pas définir, dont ils ne savent donc pas exactement ce que c'est – et ils savent qu'ils ne le savent pas¹ –, les géomètres développent une science bien certaine et aux applications pratiques très évidentes.

Stephen Hawkins, condamné depuis des années au fauteuil par sa sclérose latérale amyotrophique, mais sollicité par des fans, explique à l'équipe de football anglaise, après avoir visionné 45 de ses matchs, comment elle peut gagner ; il explique entre autres choses que les chauves et les blonds ont plus de chance de marquer des penalties, mais « l'explication est peu claire ; cela restera un des grands mystères de la science. »² Apprécions l'humour anglais d'un physicien génial !

Pierre Lusson, Georges Perec et Jacques Roubaud se sont mis à trois pour concocter un *Petit traité invitant à la découverte de l'art subtil du go*, traité dans lequel ils précisent qu'ils ne savent pas jouer au go, ou qu'ils y jouent moins bien qu'un Japonais de cinq ans ; ils insistent sur l'aspect mystérieux et absolument incompréhensible du jeu pour un Européen, et, partant, sur la fascination que ce mystère exerce sur lui. Ce livre de 1969 a pourtant connu plusieurs rééditions et Jacques Roubaud a écrit l'article « go » de la très sérieuse *Encyclopaedia universalis*.

Et que penser du critique littéraire qui, dans un papier assez long consacré au premier livre du même Roubaud, mystérieusement intitulé ϵ (un symbole de la théorie mathématique des ensembles signifiant « élément de » ou « appartient à »), avançait qu'aucun lecteur de poésie ne pouvait vraiment comprendre ce livre ni les poèmes qui le composent, malgré le « Mode d'emploi » dont il était précédé ? Ses analyses ne l'empêchaient pas de dire en conclusion *comment* il fallait lire ce livre auquel il ne comprenait rien ; il

¹ A. Roumanet, « Ensembles (théorie élémentaire des) », in *Encyclopaedia Universalis*, 1^{ère} éd., vol. 6, p. 264.

² *Le Temps*, 7 juin 2014, p. 12.

conseillait de ne pas y chercher des sens, mais des rapports et des relations ; il montrait *comment* il était fait, *pourquoi* il était impossible à lire et *pourquoi* il valait pourtant la peine de le lire, car c'est un grand livre de poésie.

Dans *Comme un chant d'espérance*, Jean d'Ormesson distingue le *comment*, qui est du ressort des scientifiques, et le *pourquoi*, qui ne serait à la portée de personne, sauf des romanciers³. Je voudrais dire plutôt : sauf de tous les vrais créateurs, quel que soit leur art.

Les scientifiques, donc, nous découvrent le *comment* des choses, si possible de toutes choses qui se sont produites et se produisent encore et se produiront toujours ; ils n'ont aucune prise sur le *pourquoi*, qui consiste à conférer un sens à toutes ces choses. Ce *pourquoi*, les philosophes et les théologiens le cherchent toujours et ils le cherchent utilement, car il est vital que ces questions soient posées. Chacun de nous reconnaît que le *comment* est important, que la science est indispensable, faute de quoi nous serions dans un monde non seulement incompréhensible, mais dans lequel nous n'aurions pas le moindre repère. Nul d'entre nous, cependant, s'il n'est pas absolument matérialiste, ne voudrait se contenter d'observer et même de comprendre le *comment*.

« Le *pourquoi* », dit encore d'Ormesson, « nous échappe complètement ». Et dans la même foulée : « Le *pourquoi* appartient au roman ». Généralisons : « Le *pourquoi* appartient aux arts ». La création artistique existe parce que le *pourquoi* nous échappe complètement et que nous ne voulons pas nous l'avouer : à quoi bon habiter le monde, s'il nous reste totalement étranger. Nous lui attribuons donc du sens, grâce aux tableaux que les peintres nous donnent à voir, aux poèmes qui nous sont donnés à lire, à la musique qui harmonise les bruits du monde. « La vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent réellement vécue, c'est la littérature » a écrit Marcel Proust.

Adhérer à une telle pensée, telle est ma religion, mais en tant que président d'une Université des seniors, j'ai envie d'ajouter que cette vie réellement vécue rend l'autre, celle qui ressortit au *comment*, plus belle et plus nécessaire. En somme, la réponse des artistes au *pourquoi* légitime en permanence les questions que les hommes de sciences se posent à propos du *comment*, et réciproquement.

André Wyss, président d'Uni3 Genève



³ *L'Hebdo*, n° 23, 5 juin 2014, p.65.

Appels

Ateliers d'Uniz Genève : nous avons besoin de vous

Pour satisfaire les demandes d'adhérents de plus en plus nombreux (près de 3200 au moment où j'écris ces lignes), nous devons créer en permanence de nouvelles activités. Parmi elles, des ateliers où ces adhérents pourront s'inscrire prioritairement.

Nos ateliers sont animés bénévolement. Si vous avez des compétences dans un domaine susceptible d'intéresser des seniors qui ont « le goût de la connaissance » et que vous désiriez donner de votre temps, faites-nous votre proposition, en nous adressant un descriptif de votre projet, en quelques lignes accompagnées d'un bref curriculum vitae.

Nous recherchons notamment des personnes intéressées à animer des ateliers de conversation dans une langue autre que le français ou des ateliers dans des domaines scientifiques, voire techniques. Des activités de loisir ou de passe-temps pourraient également nous intéresser, mais dans la mesure seulement où elles présenteraient un aspect culturel.

Toute proposition sera présentée au Comité directeur, et je remercie d'avance les personnes qui en formuleront (andre.wyss@unige.ch).

Visites culturelles : nous recherchons des bénévoles

Les visites culturelles sont une des composantes les plus anciennes des activités d'Uniz Genève, et il n'aura pas échappé aux lecteurs attentifs du Bulletin que nous veillons depuis plusieurs semestres à en augmenter le nombre. Avec tout leur dévouement, les accompagnatrices et les accompagnateurs sur qui nous avons la satisfaction de compter actuellement ne pourront pas à l'avenir garantir pour toutes les visites un encadrement conforme aux normes que notre Uni des seniors a établies depuis bien des années maintenant.

Si donc vous avez une bonne santé, de la disponibilité et le sens du service, de l'engagement et des responsabilités, venez rejoindre ce groupe. Merci de vous mettre en rapport avec notre Secrétaire générale (fabienne.mazzoni@unige.ch) : elle vous recevra pour vous entendre et vous présenter les conditions (entre autres celle-ci : la cotisation et les visites culturelles dans le Canton sont gratuites pour les bénévoles).

Le président

Programme des conférences Octobre-décembre 2014

Les conférences ont lieu à Uni Dufour, auditoire Rouiller | 14h30

Admission aux conférences

Entrée libre pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3.

Prix de l'entrée pour le public : CHF 10.-

Les conférences peuvent être visionnées sur le site Internet d'Uni3

www.unige.ch/uni3.

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

ENTRÉE LIBRE

Mardi 28 octobre 2014

Mathias Reynard

Conseiller national et président de l'Union syndicale valaisanne

DEVENIR PARLEMENTAIRE FÉDÉRAL À 24 ANS : UNE CHANCE ?

A la surprise générale en Valais, Mathias Reynard a été élu au Conseil national en octobre 2011, à tout juste 24 ans. Il est depuis lors le plus jeune parlementaire fédéral de Suisse. Mais n'est-ce pas trop tôt pour accéder à une telle fonction ? Comment faire sa place à cet âge sur la scène politique fédérale ? Peut-on être pris au sérieux à moins de 30 ans dans un Parlement dont la moyenne d'âge dépasse les 50 ans ?

Mathias Reynard présentera son expérience au Conseil national : ses premiers pas comme parlementaire fédéral, ses combats et ses projets.

Invitation

À UNE CONFÉRENCE UNI3 LE MARDI OU LE VENDREDI À 14H30

AUDITOIRE ROUILLER UNI DUFOUR

Offerte par.....

Conférence.....

Date.....

A remettre à l'entrée de l'auditoire.



Vendredi 31 octobre 2014 Littérature

Prof. Jérôme David

Faculté des lettres, UNIGE

LA LITTÉRATURE MONDIALE SELON MARTIN BODMER : MYSTIQUE ET POLITIQUE

La collection Bodmer, dont les pièces les plus stupéfiantes sont visibles au musée de Cologny, est davantage qu'une œuvre de bibliophile passionné. Elle a été conçue sur près d'un demi-siècle comme une « bibliothèque de la littérature mondiale ». Dans le sillage de Goethe, Martin Bodmer (1899-1971) s'est attaché à réunir des milliers d'ouvrages anciens qui témoignaient à ses yeux de la grandeur de l'esprit humain, de la richesse du monde et des échanges les plus féconds entre les peuples. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, cette ambition prit un tour politique : la « *Weltliteratur* » désigna alors un effort de pacification universelle par la littérature. A partir des archives inédites de Martin Bodmer, nous reviendrons sur la vie de cet intellectuel aux prises avec son siècle.

Mardi 4 novembre 2014 Médecine

Dr Françoise Narring

Responsable de l'unité Santé Jeunes, programme Adolescents et Jeunes Adultes, HUG

NOS PETITS-ENFANTS SONT-ILS DES ADOLESCENTS EN BONNE SANTÉ ?

Entre enfance et âge adulte, l'adolescence est une période de bouleversement, d'épanouissement, de découverte et parfois de crise. Plongés dans notre siècle d'image et de

consommation, d'électronique et de compétition, les adolescents sont-ils en bonne santé ?

A partir des études épidémiologiques et des dernières études concernant le développement cérébral, on tentera de cerner les besoins de santé des adolescents et de comprendre leurs perceptions et leurs comportements. A l'âge des changements pubertaires, le corps est un sujet de préoccupation et de questionnement. Les sensations et les émotions qui les accompagnent contribuent au développement de l'identité et participent au processus d'autonomisation.

Vendredi 7 novembre 2014

Religion et philosophie

Prof. Bernard Rordorf

Professeur honoraire à la Faculté de théologie, UNIGE

ART ET EXISTENCE DANS LA PENSÉE DE HENRI MALDINEY

Henri Maldiney, professeur de philosophie à Lyon, est mort au début décembre 2013 à plus de cent ans. Il a développé une pensée de l'existence forte et originale, en débat notamment avec deux domaines de l'expérience humaine : les formes de l'existence en échec dans la maladie mentale, les manifestations de la créativité artistique. Dans la présente conférence, c'est la pensée esthétique de Henri Maldiney qui sera exposée. Pour saisir, en effet, ce qu'est une œuvre d'art, que ce soit en peinture, en architecture, en musique ou en poésie, il faut comprendre ce qu'est une forme. Car ce qui caractérise une

forme artistique, c'est justement de n'être pas un tracé, mais un mouvement, le mouvement de se former elle-même. En ce sens, la forme est une manifestation d'existence, si exister, ex-sistere, veut bien dire être soi hors de soi ou en avant de soi.

Mardi 11 novembre 2014 Sciences

Sylvain Coutterand

Glaciologue, géomorphologue,
Université de Savoie

**100 000 ANS D'HISTOIRE DES
GLACIERS DES ALPES : DU TEMPS
DES MAMMOUTHS À AUJOURD'HUI**

Les variations du volume des glaciers des Alpes depuis la dernière glaciation montrent une histoire particulièrement dynamique et fluctuante. Il y a 20 000 ans, toutes les vallées des Alpes étaient occupées par de puissants glaciers ; à l'âge du Bronze et à l'époque romaine, les glaciers alpins étaient moins étendus qu'aujourd'hui. En 2014, à partir des mesures réalisées depuis 150 ans, que peut-on dire du recul actuel des glaciers ? Quelles sont les perspectives ?

Vendredi 14 novembre 2014
Sciences sociales et juridiques

Prof. Catherine Paradeise

Sociologue, professeur émérite des universités, Paris

Jean-Claude Thoenig

sociologue, directeur de recherche émérite, CNRS

**LES UNIVERSITÉS FACE AU DÉFI DE
LEUR EXCELLENCE**

Les universités sont entrées dans une période critique qui concerne

leur utilité sociétale, leurs missions, leur statut, leur financement, leur gestion. Une véritable avalanche déferle sur elles faite de débats publics, de réformes par les gouvernements, d'attentes par les marchés du travail. Le phénomène n'est pas cantonné à la seule Suisse, il est mondial. Dans ce contexte ouvert et agité, un défi majeur concerne la qualité de ce qu'elles produisent, notamment avec l'apparition de nouvelles manières de la qualifier (classements dit de Shanghai, etc). L'enquête menée par les conférenciers dans des universités (dont celle de Genève) de divers continents révèle que les universités ne se positionnent pas de façon identique face à ce défi. La conférence indiquera pourquoi et comment des institutions arrivent mieux que d'autres à concilier des exigences de haute qualité et des positionnements de succès.

Mardi 18 novembre 2014 Arts

Daniel Schweizer

Réalisateur

UNE GUERRE CONTRE L'OR SALE

L'or immaculé et adulé n'est pas le métal des dieux mais celui de la sueur et du sang. Entre problèmes éthiques, écologiques et de droits humains, la conférence sera une descente dans l'envers du décor de l'extraction de l'or. De la mine à la vitrine, un regard nouveau sur ce métal jaune dévoilera une thématique qui nous concerne tous. Le réalisateur genevois Daniel Schweizer, lauréat en 2010 du Grand Prix du Festival International

des Droits Humains pour son film *Dirty Paradise*, partagera son regard sensible sur l'Amazonie et l'on verra que ce lointain nous est proche.

Vendredi 21 novembre

Histoire-géographie

Richard Gaudet-Blavignac

Conservateur du Musée militaire genevois

1914 : UNE MOBILISATION « FRAÎCHE ET JOYEUSE »

Les premières semaines de « l'Occupation des frontières » à Genève et en Suisse.

En juillet 1914, Genève commémore le centenaire du débarquement des Suisses au Port-Noir. La fête est splendide, l'organisation parfaite. Mais en ce mois de juillet, la crise européenne s'aggrave et, le 2 août, la guerre éclate. La Suisse mobilise. Chacun en Europe croit à une guerre courte. « L'Occupation des frontières », comme on disait alors, sera-t-elle « fraîche et joyeuse » comme la guerre que prévoyait l'empereur d'Allemagne ? L'armée est-elle prête ? Les Suisses sont-ils prêts à surmonter les difficultés qu'ils vont devoir affronter ?

Mardi 25 novembre 2014 Littérature

Peter Dové

Chargé d'enseignement, Faculté des lettres, UNIGE

LE PAYSAGE DANS LA LITTÉRATURE ARABE MODERNE

Cette conférence abordera à travers une analyse du paysage les rap-

ports entre l'homme et son environnement naturel dans des textes de la littérature arabe moderne. Comment la « nature » y est-elle représentée ? Quelle est la fonction littéraire de ces descriptions ? Quelles valeurs – esthétiques et éthiques – sont-elles associées à la « nature » ? Quelle vision du monde et du cosmos est ainsi exprimée ? Est-ce une « idée » de la nature qui est différente de celle qu'on connaît en Occident ? Enfin, la pertinence de la notion de paysage – notion liée à une conception occidentale du rapport de l'homme à son environnement – pour une analyse de la littérature arabe sera également discutée.

Vendredi 28 novembre 2014

Médecine

Prof. Pierre Burkhard

Service de neurologie, HUG

TRAITEMENT DE LA MALADIE DE PARKINSON : PASSÉ, PRÉSENT ET FUTUR

Contrairement à la plupart des maladies neurodégénératives, la maladie de Parkinson jouit d'une situation thérapeutique très favorable, les patients pouvant bénéficier d'une amélioration souvent spectaculaire de leurs symptômes pendant plusieurs années. Introduite au début des années 70 et toujours largement utilisée, la lévodopa constitue le pilier des approches médicamenteuses, alors que, plus récemment, d'autres stratégies uti-

lisant des pompes externes ou une stimulation électrique de certains noyaux du cerveau, permettent de mieux gérer les stades plus avancés de la maladie. Au-delà de ces traitements symptomatiques, des études visant à infléchir voire à stopper la progression naturelle de la maladie sont actuellement en cours.

Mardi 2 décembre 2014

Religion et philosophie

Prof. Hans-Christoph Askani

Faculté de théologie, UNIGE

MARTIN BUBER – PENSEUR DU DIALOGUE ET DE LA RENCONTRE

Martin Buber, né à Vienne en 1878 et mort en 1965 à Jérusalem, est parmi les philosophes qui ont eu une grande influence au-delà de leur propre discipline. Ancré dans la tradition juive de l'Europe de l'Est et marqué par les grands philosophes d'Europe occidentale, il a développé une pensée qui se situe entre théologie et philosophie. Sa philosophie du dialogue, qu'il a exposée dans de multiples ouvrages (dont le plus célèbre, *Je et Tu*), a marqué un courant important de la pensée du dernier siècle – et cela non seulement en ce qui concerne la philosophie, mais aussi la pédagogie, l'anthropologie et les sciences sociales. Ami de Franz Rosenzweig, il a traduit avec ce dernier la Bible hébraïque en allemand dans l'esprit d'une rencontre entre les deux langues. M. Buber n'était pas seulement un penseur du dialogue, il pratiquait le dialogue, par exemple entre les religions (bien avant qu'on

ne parle de dialogue interreligieux). En ce qui concerne la politique, il a développé dans son livre « Ein Land und zwei Völker » un modèle du vivre ensemble entre Israéliens et Palestiniens. Modèle qui n'a malheureusement jamais été réalisé.

Vendredi 5 décembre 2014 Sciences

Prof. Walter Wildi

Professeur honoraire à la Faculté des sciences, UNIGE

QUAND LA SISMIQUE PAR RÉFLEXION ET LE SONDAGE ACOUSTIQUE S'EN MÊLENT : DES PLUS RÉCENTES NOUVELLES SUR UN MILLION D'ANNÉES D'HISTOIRE DU LÉMAN, AU PROCHAIN TSUNAMI ET AU PROCHAIN ÂGE GLACIAIRE

Il y a 800 000 ans, un premier « Proto-Léman » de 80m de profondeur est creusé en bordure des Alpes par le Glacier du Rhône. Son delta de la Broye est situé à 800m d'altitude. C'est le début d'une longue histoire de changements climatiques, variant entre ères glaciaires et périodes chaudes, voire méditerranéennes. Les phases les plus récentes de cette histoire sont révélées par les images des fonds du Léman, obtenues en 2013 par un sonar multi-faisceaux et des levés sismiques. Nous découvrons un bassin lacustre aux morphologies étonnantes, créées par le dernier passage du glacier, il y a à peine 20 000 ans. Il est rempli en partie par des sédiments amenés à l'occasion d'événements catastrophiques, déclenchant des méga-tsunamis. Le conférencier,

qui a participé à ces études, nous expliquera en quoi les techniques modernes d'investigation permettent de remettre en question une histoire que l'on croyait acquise.

Mardi 9 décembre 2014

Sciences sociales et juridiques

Prof. Nicolas Levrat

Directeur de l'Institut d'études globales, UNIGE

OÙ VA L'EUROPE ?

Le projet d'intégration européenne est originellement un projet de paix, laquelle est garantie par le développement des échanges commerciaux et un droit cosmopolitique (vision kantienne de la Paix perpétuelle). D'où la Communauté économique européenne (CEE dès 1957). Ce projet conçu dans une Europe divisée (Est/Ouest) était en voie d'achèvement, lorsque s'est présentée (dès 1989) l'opportunité d'une réunification du continent, qui a été le second et extraordinaire grand projet pacificateur européen. L'élargissement quasi achevé, l'Europe – l'UE – entre dans une nouvelle phase pour laquelle il faut retrouver un projet européen. La gestion (non toujours heureuse) depuis 2008 de la crise économique ne peut tenir lieu de projet européen. Alors ? L'Europe doit-elle s'affirmer comme une puissance mondiale (une grande France), devenir une « grande Suisse » (c'est-à-dire plutôt une grande Allemagne), juste rester un grand marché (vision britannique) ou se proposer comme prototype d'une gouvernance globale pour

un monde pacifié (vision cosmopolitique) ? La crise institutionnelle européenne (et les différentes solutions qui lui sont proposées) doit être lue dans cette perspective de « crise du projet européen ».

Vendredi 12 décembre 2014

Arts

Boris Wastiau

Directeur du musée d'Ethnographie de Genève

LE NOUVEAU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE : MAIS COMMENT PRÉPARE-T-ON DES EXPOSITIONS ?

Inauguré le 31 octobre, le nouveau MEG concrétise la volonté de concevoir une infrastructure muséale ambitieuse et contemporaine pour donner aux collections ethnographiques genevoises un cadre de qualité, accessible au grand public. « Archives de la diversité humaine », ainsi pourrait se résumer la sélection couvrant plusieurs siècles d'histoire avec une centaine de civilisations représentées par plus d'un millier d'objets remarquables, témoignant chacun de l'infinie créativité humaine. On y compte nombre de trésors cachés qui n'avaient plus été exposés depuis plusieurs générations. La scénographie de l'exposition de la collection permanente est marquée par « La Mer », œuvre magistrale de l'artiste Ange Leccia et par des compositions musicales de Julien Perez. Le MEG présente également, en première mondiale, l'exposition « Les Rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien ». Mais comment prépare-t-on des expositions ? Et puis qu'est-ce que l'ethnographie ?

Mardi 16 décembre 2014

Histoire-géographie

Jean-Robert Probst

Ecrivain-journaliste

VENISE AU FIL DES PONTS

Venise compte plus de quatre cents ponts. Parmi eux, le pont du Rialto, ceux des Soupirs, de l'Académie ou de l'Arsenal. D'autres ponts, moins connus, racontent la vie vénitienne à travers des anecdotes curieuses ou croustillantes. C'est le cas du « Pont des Poings », du « Pont de la Femme Honnête » du « Pont des Tétons » ou du « Pont de la Piété », que l'on franchit sur une musique de Vivaldi. Parcourir Venise en empruntant un tracé qui enjambe une cinquantaine de ponts permet de découvrir les trésors cachés de l'une des plus belles cités du monde. Les ponts de Venise ne se contentent pas de relier les deux rives des canaux. Ils racontent des siècles d'histoire.

Calendrier des conférences

Octobre-décembre 2014

LES CONFÉRENCES ONT LIEU À UNI DUFOR, AUDITOIRE ROUILLER | 14H30

Mardi 28 octobre 2014

Mathias Reynard

Devenir parlementaire à 24 ans : une chance ?

Hors-section
ENTRÉE LIBRE

Vendredi 31 octobre 2014

Jérôme David

La littérature mondiale selon Martin Bodmer : mystique et politique

Littérature

Mardi 4 novembre 2014

Françoise Narring

Nos petits-enfants sont-ils des adolescents en bonne santé ?

Médecine

Vendredi 7 novembre 2014

Bernard Rordorf

Art et existence dans la pensée de Henri Maldiney

Religion et philosophie

Mardi 11 novembre 2014

Sylvain Cutterand

100 000 ans d'histoire des glaciers des Alpes : du temps des mammouths à aujourd'hui

Sciences

Vendredi 14 novembre 2014

Catherine Paradeise | Jean-Claude Thoenig

Les universités face au défi de leur excellence

Sciences sociales et juridiques

Mardi 18 novembre 2014

Daniel Schweizer

Une guerre contre l'or sale

Arts

Vendredi 21 novembre 2014

Richard Gaudet-Blavignac

1914 : une mobilisation « fraîche et joyeuse »

Histoire-géographie



Mardi 25 novembre 2014

Littérature

Peter Dové

Le paysage dans la littérature arabe moderne

Vendredi 28 novembre 2014

Médecine

Pierre Burkhard

Traitement de la maladie de Parkinson : passé, présent et futur

Mardi 2 décembre 2014

Religion et philosophie

Hans-Christoph Askani

Martin Buber – penseur du dialogue et de la rencontre

Vendredi 5 décembre 2014

Sciences

Walter Wildi

Quand la sismique par réflexion et le sondage acoustique s'en mêlent : des plus récentes nouvelles sur un million d'années d'histoire du Léman, au prochain tsunami et au prochain âge glaciaire

Mardi 9 décembre 2014

Sciences sociales et juridiques

Nicolas Levrat

Où va l'Europe ?

Vendredi 12 décembre 2014

Arts

Boris Wastiau

Le nouveau musée d'Ethnographie : mais comment prépare-t-on des expositions ?

Mardi 16 décembre 2014

Histoire-géographie

Jean-Robert Probst

Venise au fil des ponts

Visites culturelles

Octobre - décembre 2014

PARCOURS GUIDÉ

La Genève littéraire (rive gauche)

Une ville est un grand livre ouvert dont les pages se tournent à chaque coin de rue. Se balader en ville est une incroyable source d'inspiration pour bon nombre d'écrivains, car la marche incite à la réflexion et à la rêverie. Cette visite nous mènera de la Grand-Rue au Jardin anglais sur les pas de ces écrivains qui ont arpenté les rues de Genève et évoqué la cité dans leurs écrits. Notre escapade sera agrémentée de quelques passages littéraires des auteurs présentés comme Victor Hugo, Jorge Luis Borges, Jean-Jacques Rousseau, Albert Rheinwal, Fiodor Dostoïevski, Julien Green. Le parcours sera commenté sur le plan architectural et historique.

Durée : 1h30 env., marche et longue station debout (bonne condition physique)

Lu 6, ma 7, me 8 et
je 9 oct. | 14h30

Rendez-vous

Devant la Société de Lecture, Grand-Rue 11

TPG

Place de Neuve | ligne 12

Prix

CHF 15.- à payer par BV adressé avec la confirmation-facture

18 pers.

PARCOURS GUIDÉ

Histoire des squats dans le quartier des Grottes

Né dans les années 70, le mouvement *squat* à Genève a connu son apogée au milieu des années 90, la ville comptait plus d'une centaine de squats occupés par plus de 2000 personnes. Depuis les années 2000, victime de l'abandon des politiques tolérantes à son égard, les squats ont peu à peu disparu et se sont exilés à la périphérie de la ville. A travers la découverte des quartiers des Grottes et de Saint-Gervais, qui hébergaient plusieurs lieux emblématiques de ce mouvement, nous aborderons l'histoire, les raisons idéologiques et la multiplicité des lieux de vie liés aux squats.

Durée : 1h30 env., marche et longue station debout (bonne condition physique)

Ma 14, me 15, je 16 et
ve 17 oct. | 14h30

Rendez-vous

Devant l'Hôtel Cornavin, Boulevard James-Fazy 23

TPG

Cornavin | lignes 1, 3, 5, 9, 14, 15 et 18

Prix

CHF 15.- à payer par BV adressé avec la confirmation-facture

18 pers.

MUSÉE ARIANA

Création contemporaine et mécénat, une alliance durable – Hommage à Gisèle de Marignac

Le monde de la céramique contemporaine foisonne de créateurs inventifs, évoluant aux croisements des arts appliqués, du design et de l'art contemporain. Les collections du Musée Ariana témoignent de la diversité de la scène actuelle, tant dans les domaines de la sculpture céramique que dans les pratiques installatives ou les contenants. Cette exposition rend hommage à Gisèle de Marignac, dont l'engagement envers la création contemporaine durant une décennie a permis de renforcer de manière notoire les collections du Musée Ariana.

Les participants se verront offrir la brochure *Gisèle de Marignac, mécène atypique*, une publication imaginée par Pauline Rappaz, petite-fille de la mécène, avec le concours d'Anne-Claire Schumacher, conservatrice au Musée Ariana

Durée : 1h env.

Ve 31 oct. et 14 nov.
10h30

Rendez-vous dans le hall du musée

Avenue de la Paix 10

TPG

Nations | ligne 5

Appia | ligne 8

Prix forfaitaire

Entrée et guide

CHF 12.- à payer par BV adressé avec la confirmation-facture

23 pers.

LES STUDIOS DE LA RADIO TÉLÉVISION SUISSE

Entreprise appartenant au groupe SSR SRG, la Radio Télévision Suisse (RTS), développe ses programmes de service public sur quatre chaînes de radio, deux chaînes tv et plusieurs plateformes interactives. Basée à Genève et à Lausanne, la RTS dispose d'un bureau dans chaque canton romand ainsi que de correspondants en Suisse et à l'étranger. Avec un budget annuel de 393 millions de francs et près de 1600 postes de travail, la RTS est une entreprise leader de son marché. Elle propose des programmes généralistes de qualité, dans le respect de son mandat de service public et de sa concession, au premier rang desquels figurent l'indépendance, la crédibilité et l'équilibre des informations produites et diffusées.

Durée : 1h30 env., station debout

Lu 3 et 10 nov. | 14h15

Rendez-vous à l'accueil
Quai E. -Ansermet 20

TPG

Musée d'Ethnographie
lignes 2 et 19

Ecole de Médecine | ligne 1

Prix

CHF 15.- à payer par BV adressé avec la confirmation-facture

18 pers.

MUSÉE RATH

Gustave Courbet, les années suisses

Les dernières années que Gustave Courbet a passées en Suisse ont été négligées par l'histoire de l'art. Malade, âgé, durement affecté par le procès de la colonne Vendôme et par son exil, entouré de collaborateurs très zélés, Courbet ne serait plus le grand peintre qui avait révolutionné la peinture française et européenne depuis la fin des années 1840. Pourtant Courbet a continué à être Courbet : un artiste actif qui peint, expose des œuvres anciennes ou récentes, rencontre ses camarades et s'intéresse à la vie artistique et politique de son pays d'adoption.

L'exposition entend donc revenir sur cette partie de sa vie, reconsidérer sa place dans la carrière du peintre et mesurer l'impact que sa présence sur les bords du lac Léman a eu sur la scène artistique suisse. Cet événement s'inscrit dans la saison « Courbet en Suisse » organisée conjointement par la Fondation Beyeler à Riehen et le musée d'Art et d'Histoire.

Durée : 1h env.

Ma 4, je 6, me 12, je 13
et me 19 nov. | 14h30

Rendez-vous dans le hall du musée

Place De-Neuve

TPG

Place de Neuve
lignes 3, 5 et 12

Prix : entrée gratuite, guide payant

CHF 3.50 à payer sur place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de la somme exacte)

Consigne de CHF 2.- pour le vestiaire

23 pers.

SITE ARCHÉOLOGIQUE DE LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

La visite du site archéologique de la cathédrale convie à une exploration du sous-sol de Genève. C'est une expérience unique, dans un site exceptionnel de la Vieille Ville située sur la colline.

Plusieurs espaces ont été spécialement aménagés et présentent, avec des techniques muséographiques modernes, l'un des plus importants sites archéologiques du nord des Alpes. Le parcours commence ainsi au III^e siècle avant J.-C. et s'achève avec l'édification de l'actuelle cathédrale entreprise au XII^e siècle.

Durée : 1h30 env., escaliers et station debout

Lu 17, 24, me 26 nov.
10h30

Rendez-vous devant la cathédrale

Cour Saint-Pierre

TPG

Molard | lignes 2, 5, 7, 10, 12
Cathédrale | ligne 36

Prix forfaitaire

Entrée et guide

CHF 10.- à payer par BV adressé avec la confirmation-facture

18 pers.

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Ma 18, ve 21 nov. , ve 12 et
Je 18 déc. | 10h

Depuis 1879, le Grand Théâtre de Genève (GTG) domine la Place de Neuve de sa façade monumentale. Passé un vaste vestibule, les visiteurs pénétrant dans un hall au dallage de marbre polychrome empruntent un escalier à double volée pour accéder aux foyers richement décorés dans le style Second Empire, et aux étages supérieurs de la salle. Contrastant avec le style des foyers, la salle de spectacle et la scène furent complètement reconstruites à la suite du terrible incendie qui ravagea les trois quarts du théâtre, le 1^{er} mai 1951. Depuis 1962, le GTG est devenu l'une des scènes les plus performantes d'Europe grâce à sa machinerie de scène à la pointe de la technique.

Durée : 1h30 env., escaliers et station debout

**Rendez-vous devant le
Grand Théâtre**

Boulevard du Théâtre 11

TPG

Place de Neuve | lignes 3,
5 et 12

Prix

CHF 15.- à payer par BV
adressé avec la
confirmation-facture

23 pers.

DÉCOUVERTE DU NOUVEAU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG)

Je 20, 27 nov. et
me 3 déc. | 10h

Cette visite propose de découvrir le nouveau MEG, de son architecture emblématique à son exposition de référence en passant par la Bibliothèque Hélène Lancoux et ses espaces d'activités.

Invitant le public à explorer le remarquable patrimoine du MEG, l'un des plus importants en Suisse dans ce domaine, l'exposition de référence présente une sélection de plus de 1'000 pièces choisies parmi les collections des départements Afrique, Amériques, Asie, Europe, Océanie et ethnomusicologie. Grâce aux regards que les scientifiques leur portent ou ceux qu'ils suscitent chez les visiteurs, ces précieux objets, témoins des cultures du monde, traditionnelles et contemporaines, incitent à repenser la diversité et la complexité des sociétés humaines dans leur ensemble.

Durée : 1h45 env.

**Rendez-vous dans le
hall du musée**

Boulevard Carl-Vogt 65-67

TPG

Musée d'Ethnographie
lignes 2 et 19
Ecole de Médecine | ligne 1

Prix

CHF 15.- à payer par BV
adressé avec la
confirmation-facture

18 pers.

LA MOSQUÉE DE LA FONDATION CULTURELLE ISLAMIQUE DE GENÈVE

Ma 9, je 11, ma 16 et
je 18 déc. | 10h

L'enceinte de la Fondation culturelle islamique abrite la mosquée, l'école où l'arabe et des cours de religion sont enseignés aux enfants et aux adultes, la bibliothèque où des ouvrages sur la culture islamique sont à la disposition du public et un lieu de réunion et de conférences. La Fondation est, d'une part, un lieu ouvert sur l'extérieur et la société suisse (rencontres interculturelles, accueil de visiteurs, collaboration avec le Bureau de l'intégration, etc.) et, d'autre part, un lieu de rencontre pour la communauté musulmane de Genève (culte, enseignement, médiation, activités proposées par le club des femmes, etc.).

**Rendez-vous devant la
mosquée**

Chemin Colladon 34
1209 Genève

TPG

Colladon | ligne 3

**Visite commentée
gratuite**

23 pers.

Durée : 1h30 env. , escaliers, station debout, obligation de se déchausser à l'entrée

MAISON TAVEL

La collection permanente

Ma 9 et 16 et me 17 déc.
11h

Bâtiment patrimonial exceptionnel, la Maison Tavel est la plus ancienne demeure privée genevoise. Détruite en 1334 par un incendie qui n'épargne que les caves, la maison rebâtie acquiert alors son caractère de maison forte avec ses tourelles, et de palais urbain à la façade ornée de têtes sculptées. Dès 1979, des fouilles mettent au jour les vestiges d'une tour du XI^e siècle et une immense citerne du XVII^e pour la récupération des eaux de pluie. Dans ses salles d'exposition permanente – dont certaines ont été reconstituées en appartements du XVIII^e et du XIX^e siècle – gravures, peintures, cartes, maquettes, mobilier et objets divers témoignant du passé de Genève, du Moyen Âge au XIX^e siècle sont présentés.

Rendez-vous à l'accueil
Rue Puits-Saint-Pierre 6

TPG

Molard | lignes 2, 5, 7, 10, 12
Cathédrale | ligne 36

**Prix : entrée gratuite,
guide payant**

CHF 3,50 à payer sur
place à l'accompagnateur
Uniz (se munir de
la somme exacte)

18 pers.

Durée : 1h env., station debout

PROJET DE RÉNOVATION DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE (MAH)

Depuis la mi-avril, le projet de rénovation et d'agrandissement du MAH est présenté au public au cœur du musée. Maquette, plans, et images de synthèse invitent à découvrir le musée de demain....

Durée : 1h env., station debout, sièges pliants à disposition

Me 10, Je 11 et Je 18 déc.
14h30

Rendez-vous à l'accueil
Rue Charles-Galland 2

TPG
Saint-Antoine | ligne 36
Athénée | lignes 3, 5, 7

Visite commentée gratuite

23 pers.

FONDATION BAUR, MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

Chine impériale - Splendeurs de la dynastie Qing

Pour célébrer son demi-siècle d'existence, le Musée Baur, présente une exposition exceptionnelle, consacrée aux empereurs Kangxi (1662-1723), Yongzheng (1723-1736) et Qianlong (1736-1796) de la dynastie Qing. Elle évoque le pouvoir des empereurs mandchous par le biais de peintures et gravures impériales, de jades, de porcelaines, de cloisonnés, de soieries et de livres précieux.

Durée : 1h env.

Je 13, 27 nov., me 10 et ve 12 déc. | 14h30

Rendez-vous à l'accueil
Rue Munier-Romilly 8

TPG
Florissant | lignes 1, 8
Eglise russe | ligne 36

Visite guidée gratuite

15 pers.

Formulaire d'inscription

Visites culturelles

Octobre - décembre 2014

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom

Courriel

X Choisissez vos visites.

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

PARCOURS GUIDÉ 14h30 <i>La Genève littéraire</i>	18 p.	Lu 06/10	Ma 7/10	Me 8/10	Je 9/10	
PARCOURS GUIDÉ 14h30 <i>Histoire des squats</i>	18 p.	Ma 14/10	Me 15/10	Je 16/10	Ve 17/10	
MUSEE ARIANA 10h30 <i>Création contemporaine</i>	23 p.	Ve 31/10	Ve 14/11			
RTS 14h15 <i>Studios de Genève</i>	18 p.	Lu 3/11	Lu 10/11			
MUSÉE RATH 14h30 <i>Gustave Courbet, les années suisses</i>	23 p.	Ma 4/11	Je 6/11	Me 12/11	Je 13/11	Me 19/11
SITE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-PIERRE 10h30	18 p.	Lu 17/11	Me 26/11			
GRAND THÉÂTRE 10h	23 p.	Ma 18/11	Ve 21/11	Ve 12/12	Je 18/12	
NOUVEAU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE 10h	18 p.	Je 20/11	Je 27/11	Me 3/12		
MOSQUÉE DE LA FONDATION CULTURELLE ISLAMIQUE 10h	23 p.	Ma 9/12	Je 11/12	Ma 16/12	Je 18/12	
MAISON TAVEL 11h <i>Collection permanente</i>	18 p.	Ma 9/12	Ma 16/12	Me 17/12		
PROJET DE RÉNOVATION DU MAH 14h30	23 p.	Me 10/12	Je 11/12	Je 18/12		
FONDATION BAUR 14h30 <i>Chine impériale</i>	15 p.	Je 13/11	Je 27/11	Me 10/12	Ve 12/12	

Prière de retourner le formulaire dans les plus brefs délai :

Un3 Secrétariat des visites

Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

Date et signature



Formulaire d'inscription

Visites culturelles

Octobre - décembre 2014

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom

Courriel

X Choisissez vos visites.

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

PARCOURS GUIDÉ 14h30 <i>La Genève littéraire</i>	18 p.	Lu 06/10	Ma 7/10	Me 8/10	Je 9/10		
PARCOURS GUIDÉ 14h30 <i>Histoire des squats</i>	18 p.	Ma 14/10	Me 15/10	Je 16/10	Ve 17/10		
MUSEE ARIANA 10h30 <i>Création contemporaine</i>	23 p.	Ve 31/10	Ve 14/11				
RTS 14h15 <i>Studios de Genève</i>	18 p.	Lu 3/11	Lu 10/11				
MUSÉE RATH 14h30 <i>Gustave Courbet, les années suisses</i>	23 p.	Ma 4/11	Je 6/11	Me 12/11	Je 13/11	Me 19/11	
SITE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-PIERRE 10h30	18 p.	Lu 17/11	Me 26/11				
GRAND THÉÂTRE 10h	23 p.	Ma 18/11	Ve 21/11	Ve 12/12	Je 18/12		
NOUVEAU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE 10h	18 p.	Je 20/11	Je 27/11	Me 3/12			
MOSQUÉE DE LA FONDATION CULTURELLE ISLAMIQUE 10h	23 p.	Ma 9/12	Je 11/12	Ma 16/12	Je 18/12		
MAISON TAVEL 11h <i>Collection permanente</i>	18 p.	Ma 9/12	Ma 16/12	Me 17/12			
PROJET DE RÉNOVATION DU MAH 14h30	23 p.	Me 10/12	Je 11/12	Je 18/12			
FONDATION BAUR 14h30 <i>Chine impériale</i>	15 p.	Je 13/11	Je 27/11	Me 10/12	Ve 12/12		

Prière de retourner le formulaire dans les plus brefs délai :

Uni3 Secrétariat des visites

Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

Date et signature

Comédie de Genève

Répétition ouverte

LE ROI LEAR de William Shakespeare
Mise en scène Hervé Loichemol

Jeudi 8 janvier 2015

Le Roi Lear, une pièce-univers, tentaculaire. À partir d'une donnée simple – un roi anticipe sur sa mort et livre avant l'heure son royaume à ses filles – Shakespeare nous entraîne dans un maelström d'une beauté et d'une profondeur abyssales, où c'est tout notre monde contemporain que l'on entend sourdre, dans sa grandeur, ses crises, ses contradictions. Il y est question d'amour filial et d'ingratitude, de transparence et d'aveuglement, de reconnaissance et de reniement ; d'un royaume déchiré par la guerre, d'une jeunesse qui ne croit plus à l'enchantement du monde, d'une génération de patriarches que le bouleversement de l'ordre naturel et moral a rendus fous ; d'une harmonie brisée, d'un bonheur à reconquérir.

La Comédie de Genève

On voudra bien noter que nous sommes invités à une répétition, donc à une séance de travail. C'est d'ailleurs l'intérêt de cette visite à la Comédie de Genève. Les représentations commenceront quelques jours plus tard, et les visiteurs pourront se procurer un billet (rappelons que les adhérents Uniz paient 10.- les billets dans tous les théâtres subventionnés de Genève).

Rendez-vous

Billetterie de la Comédie

Horaire

Communiqué lors de l'envoi de la confirmation (décembre 2014).

Frais de participation

Aucun

Se munir de votre carte d'adhérent.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

COMÉDIE DE GENÈVE | LE ROI LEAR | INSCRIPTION 2014-15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



Collection de l'Art Brut

« L'art ne vient pas coucher dans les lits qu'on a faits pour lui ; il se sauve aussitôt qu'on prononce son nom : ce qu'il aime c'est l'incognito. Ses meilleurs moments sont quand il oublie comment il s'appelle. »

Jean Dubuffet. 1960

L'ART BRUT DANS LE MONDE

Les sept auteurs réunis dans cette exposition ont conservé cette alliance originelle pour faire cohabiter les deux ordres du rationnel et du poétique. Certains cultivent des liens sensibles avec la nature et le cosmos, se mettant à leur écoute attentive, à la manière d'un archer zen. D'autres affirment qu'ils sont accompagnés par des puissances célestes ou astrales, guidés par un dieu, par des esprits, par leurs ancêtres ou par des voix.

Ces auteurs d'Art Brut de divers pays et continents montrent une disponibilité particulière, une sorte d'état exploratoire où la raison se relâche, grâce à quoi ils se dégagent de la réalité. Ainsi, des guirlandes de visages enchantent les nuits de Ni Tanjung, des peintures tatouent les murs de la ville grâce à Giovanni Bosco, des machines à voler ou à coudre peuplent l'univers de Gustav Mesmer ainsi que celui d'Ezekiel Messou.

Me 29 et je 30 octobre

Rendez-vous à 13h
devant le Grand Théâtre
(car Swisstouring)

Prix forfaitaire
Car, entrée et guide

**CHF 49.- à payer à
réception de la
confirmation-facture**

Programme
13h15 départ
14h30-15h15 visite de
l'exposition temporaire
16h départ

23 pers.

En cas d'urgence le jour de l'excursion, les accompagnateurs peuvent être contactés au 079 312 23 97.

Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

COLLECTION DE L'ART BRUT | INSCRIPTION 2014-15

Choisissez une date

Me 29 oct. Je 30 oct.

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature

RENOIR

L'exposition propose une lecture nouvelle de l'œuvre de Renoir, avec plus de cent tableaux témoignant de toute sa carrière – soixante ans de création – comme de la diversité sensible de son inspiration. Ce lumineux panorama chronologique reflète au mieux dans ses grandes ponctuations sérielles, le tempérament volontiers intimiste du peintre, qui a maîtrisé aussi bien le paysage que l'éternel féminin, les scènes familiales que les natures mortes. Une majorité d'œuvres inédites provenant des collections particulières très rarement prêtées ainsi que de nombreux prêts des plus grands musées internationaux, des musées français comme des institutions suisses, permettent de donner une vision renouvelée de son œuvre séminale au cœur de l'impressionnisme français. Deux sculptures monumentales rarement exposées (*Vénus Victrix* du Petit Palais, Paris et *La grande laveuse accroupie* de la Fondation Pierre Gianadda) terminent le parcours de l'exposition.

Me 5 et je 13 novembre

Rendez-vous à 8h45 devant le Grand Théâtre (car Swisstouring)

Prix forfaitaire
Car, entrée et guide

CHF 94.- à payer à réception de la confirmation-facture

Programme

9h départ
11h-11h45 déjeuner libre au Relais du Grand-St-Bernard
12h30 arrivée à la Fondation
13h-14h conférence (les œuvres exposées seront commentées)
14h15-15h15 visite libre de l'exposition
15h30 départ
23 pers.

En cas d'urgence le jour de l'excursion, les accompagnateurs peuvent être contactés au 079 312 23 97.

Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

FONDATION PIERRE GIANADDA | « RENOIR » | INSCRIPTION 2014-15

Choisissez une date

Me 5 nov. Je 13 nov.

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature.....



CHAPLIN, ENTRE GUERRE ET PAIX

Ma 2 et je 4 décembre

Dans le cadre du centième anniversaire du personnage de Charlot, le Musée de l'Elysée présente une exposition consacrée au caractère politique de l'œuvre de Charlie Chaplin, depuis la création et la découverte de son personnage dans un climat de guerre en 1914, jusqu'à son film « Le Dictateur » en 1940. Le projet rassemble des tirages originaux, extraits de films et archives d'époque provenant du Fonds photographique Chaplin déposé depuis 2011 au Musée de l'Elysée.

Rendez-vous à 13h
devant le Grand Théâtre
(car Swisstouring)

Prix forfaitaire
Car, entrée et guide

CHF 29.- à payer à réception de la confirmation-facture

Programme
13h15 départ
14h30 visite guidée
16h départ

24 pers.

Durée : 1h env.

OU

AMOS GITAÏ, ARCHITECTE DE LA MÉMOIRE

Ma 2 et je 4 décembre

Cette première rétrospective de l'œuvre du cinéaste israélien Amos Gitaï est une coproduction du musée de l'Elysée avec la Cinémathèque suisse, la Cinémathèque française et Galeries, Bruxelles. Ce projet multimédia (documents, films, photographies sélectionnées dans les archives du cinéaste) présente les thèmes chers à l'artiste, notamment les frontières, l'architecture, l'histoire et la mythologie.

Rendez-vous à 13h
devant le Grand Théâtre
(car Swisstouring)

Prix forfaitaire
Car, entrée et guide

CHF 29.- à payer à réception de la confirmation-facture

Programme
13h15 départ
14h30 visite guidée
16h départ

24 pers.

Durée : 1h env., escaliers, visite non adaptée aux personnes à mobilité réduite

En cas d'urgence le jour de l'excursion, les accompagnateurs peuvent être contactés au 079 312 23 97.

Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.

Inscription

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature.....

X Choisissez l'exposition et barrez les dates qui ne vous conviennent pas

EXPOSITION 1 – <i>Chaplin, entre guerre et paix</i>	24 p.	Ma 2/12	Je 4/12
---	-------	---------	---------

OU

EXPOSITION 2 – <i>Amos Gitai, architecte de la mémoire</i>	24 p.	Ma 2/12	Je 4/12
--	-------	---------	---------

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature.....

X Choisissez l'exposition et barrez les dates qui ne vous conviennent pas

EXPOSITION 1 – <i>Chaplin, entre guerre et paix</i>	24 p.	Ma 2/12	Je 4/12
---	-------	---------	---------

OU

EXPOSITION 2 – <i>Amos Gitai, architecte de la mémoire</i>	24 p.	Ma 2/12	Je 4/12
--	-------	---------	---------

 Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Parcours-découverte

Vacances d'octobre

Activité destinée aux grands-parents accompagnés d'un petit-enfant

STATUES EN ZIG-ZAG

Me 22 et je 23 oct.
14h30

Il s'agit d'une nouvelle activité ludique et conviviale où grands-parents et petits-enfants partent à la découverte de statues qui embellissent notre ville et dont parfois nous ignorons l'histoire. En tandem, ils découvriront un Genevois devenu amiral russe, le père de la BD, ou ce que peut cacher les dessous d'une statue... Avec des devinettes, des mini questionnaires et même une dégustation à l'aveugle !
La visite débutera à la place Charles-Sturm et se terminera aux Bastions.

2 groupes de 10 grands-parents **accompagnés chacun d'un petit-enfant âgé de 8 à 12 ans**

Rendez-vous
Place Charles-Sturm,
derrière l'Eglise russe

TPG
Florissant | lignes 1, 8
Eglise russe | ligne 36

Prix forfaitaire
CHF 25.-, à payer à
réception de la confir-
mation-facture

L'enfant est placé sous la seule responsabilité du grand-parent référent.

Durée : 1h30 env., marche et station debout

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Un3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

STATUES EN ZIG-ZAG | INSCRIPTION 2014-15

Choisissez une date

Me 22 oct.

Je 23 oct.

N° d'adhérent

Nom et prénom de l'adhérent Un3 responsable de l'enfant

L'enfant est placé sous la seule responsabilité du grand-parent référent.

Signature du grand-parent

Nom et prénom de l'enfant.....

Date de naissance de l'enfant.....

Nom et prénom du représentant légal.....

Signature du représentant légal.....

Date.....



Réveil-mémoire

Atelier animé par Michèle Michellod

Il n'y a pas d'âge pour cultiver cette irremplaçable faculté qu'est la mémoire, une démarche d'autant plus fructueuse lorsqu'elle se pratique en groupe, dans le plaisir et la détente !

Dès le 10 octobre 2014, deux sessions sont proposées :

Atelier 1 8 séances | le vendredi de 9h15 à 10h30

Approche des modes de fonctionnement de la mémoire et de ses règles d'or, développement de ses propres capacités par des procédés mnémotechniques très accessibles, exercices d'application.

Atelier 2 8 séances | le vendredi de 10h45 à 12h

Uniquement à l'intention des personnes qui ont déjà suivi l'atelier 1 et souhaitent affiner les techniques apprises, échanger leurs expériences et entretenir leur agilité d'esprit avec des exercices.

Il est recommandé de suivre les 8 séances, le déroulement étant progressif.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	les vendredis 10, 17, 31 oct., 7, 14, 21, 28 nov. et 5 déc. 2014
Lieu	Uni Dufour salle U363 3 ^e étage
Horaire atelier 1	de 9h15-10h30
Horaire atelier 2	de 10h45-12h
Finance d'inscription	aucune
Nombre de participants	14 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

ATELIER RÉVEIL-MÉMOIRE | INSCRIPTION 2014-15

Atelier 1 Atelier 2 N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



La cérémonie du thé

Cycle de trois leçons

Philippe Neeser, maître de thé

1. Le Japon, à l'aube du XVII^e siècle. Géographie, société, religion, histoire, culture et style de vie. Le passage du pays en guerre à un nouvel ordre paisible.
2. Qu'est-ce que « cha no yu », introduction à la cérémonie du thé. Son évolution d'un monde de guerre à un monde de paix.
3. Un exemple de « chaji », invitation de thé, en l'occurrence invitation de nuit aux chandelles, thème : célébration de la poésie classique.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U159 1 ^{er} étage
Dates	mardis 20, 27 janvier et 3 février 2015
Horaire	10h15-11h
Finance d'inscription	CHF 30.-
Paiement	par BV adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	60 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LA CÉRÉMONIE DU THÉ | COURS | INSCRIPTION 2014-15

N° d'adhérent.....

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Conversation française pour allophones

Notre base de données indique que parmi les 3000 adhérents d'Uniz se trouve une proportion non négligeable de personnes dont la langue maternelle n'est pas le français.

Si, n'étant pas francophone de naissance, ni francophone dans votre bilinguisme ou votre trilinguisme éventuels, vous avez le sentiment que votre pratique de la langue française pourrait s'améliorer, dans le dessein, par exemple, de profiter plus pleinement des conférences, des cours et séminaires proposés par Uniz, voire des visites culturelles et des excursions, vous aurez peut-être plaisir à vous retrouver dans un milieu qui vous permettra d'améliorer votre pratique du français tout en échangeant cordialement avec d'autres personnes qui seront dans le même cas que vous.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Rue De-Candolle 2 salle L203 2 ^e étage
Dates	les 2 ^e et 4 ^e vendredis du mois, dès le 14 nov. 2014
Horaire	10h15-12h
Finance d'inscription	aucune
Nombre de participants	15 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

CONVERSATION FRANÇAISE POUR ALLOPHONES | ATELIER | INSCRIPTION 2014-15

N° d'adhérent.....

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature

Histoire du cinéma

Serge Lachat

Cours

La comédie musicale

Ce cours est destiné à celles et ceux qui souhaitent (re)découvrir (à partir de quelques rappels historiques, économiques, sociologiques, esthétiques) ce genre qui a marqué l'histoire du cinéma. Un genre qui, plus que d'autres, a ses fervents adeptes et ses détracteurs, ceux qui résistent à son manque de réalisme ou méprisent sa musique trop « accrocheuse ». Pour ces réfractaires, ce cours pourrait donc aussi être l'occasion de balayer certains préjugés !

Sur les 12 séances du cours, 6 prendront la forme d'une projection intégrale d'un film après une introduction-présentation (sous réserve : *Singing in the Rain*, *The Band Wagon*, *My Fair Lady*, *A Star is born*, *West Side Story*, *Cabaret*) et 6 approfondiront notre approche à partir de l'analyse et du commentaire de certaines séquences d'autres films et d'autres réalisateurs.

Les projections des films et des extraits se feront à partir de DVD sur un écran de salle de cours, d'où un nombre limité de participants.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour 3 ^e étage salle U364
Dates	tous les mercredis du 7 janvier au 1 ^{er} avril 2015, sauf le 11 février (vacances scolaires genevoises)
Horaire	9h-11h
Finance d'inscription	CHF 120.-
Nombre de participants	18 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

HISTOIRE DU CINÉMA | COURS | INSCRIPTION 2014-15

N° d'adhérent.....

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature

Eden, Arcadie et jardin clos de la vierge, Italien, à la française ou à l'anglaise, parterres, broderies, topiaires et fabriques, le jardin lieu de l'imaginaire, du symbole et du pouvoir, des amours et de la géométrie, de l'ordre et du désordre savamment orchestré est à la mode et sujet d'études depuis plus de 30 ans.

A la lumière des redécouvertes et des restaurations, à partir de textes, traités ou romans, et d'images, peintures, dessins, plans et gravures anciennes nous esquisserons un panorama des grandes tendances de l'art des jardins en Occident du Moyen-Age à nos jours. Sans chercher une impossible exhaustivité nous flânerons dans les allées, contournerons les bassins et prendrons le frais dans les grottes. Nous partirons également en voyage en France ou en Italie arpenter quelques jardins.

Claude-Hubert Tatot enseigne actuellement à la Haute école d'art et de design de Genève et dirige l'orientation Master Trans, médiation et enseignement.

Convaincu que l'art, sa pratique et son histoire mettent en relation les savoirs et enrichissent notre compréhension du monde, il a développé des projets d'enseignement, de médiation et de diffusion de l'art porté par un désir de démocratisation de la culture.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Haute Ecole d'art et de design (HEAD) Boulevard Helvétique 9 salle 25
Dates	les mercredis 15 et 29 oct., 19 nov., 3 déc. 2014, 21 jan., 25 fév., 4 et 18 mars 2015
Horaire	14h-15h45
Finance d'inscription	CHF 60.-
Nombre de participants	70 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

L'ART DES JARDINS | COURS | INSCRIPTION 2014-15

N° d'adhérent.....

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature.....

Communications importantes

Conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30

Les conférences Uni3 se tiendront désormais à l'**auditoire Rouiller U300** (face à l'auditoire Piaget).

Ne renoncez pas à une activité pour des raisons financières

Le but d'Uni3 est d'offrir à ses adhérents des prestations de qualité, et l'on voit bien que tout ce qui est proposé ne peut pas être gratuit. Pour permettre à tous les adhérents d'assouvir leur « goût de la connaissance », le conseil de la Fondation Uni3 Genève a décidé de créer une « caisse de solidarité » pour les personnes qui, intéressées par un cours, un séminaire ou une excursion, n'ont pas les moyens d'en assumer le coût. Si vous êtes bénéficiaire de prestations complémentaires ou que votre situation financière soit difficile, vous pouvez adresser un courrier au président d'Uni3 où vous exposerez succinctement votre situation et indiquerez l'activité que vous souhaiteriez voir subventionner par notre « caisse de solidarité » ; votre demande sera évidemment traitée en toute confidentialité, ainsi que la suite qui y sera donnée.

Soyez attentifs aux conditions générales qui s'appliquent lors des excursions, des après-midi culture, des visites culturelles, des séminaires extra muros et des inscriptions aux ateliers, cours et séminaires.

Certains d'entre vous pensent que le fait de renoncer (parfois sans l'annoncer) à une activité dont ils n'auraient pas réglé les frais n'a aucune incidence sur notre trésorerie. Cela est faux ! La plupart de nos activités sont calculées sur une base forfaitaire ou selon un montant convenu (frais de déplacement, guides, repas, honoraires des enseignants et des médiateurs, frais administratifs, etc.) et lorsqu'un participant manque à l'appel, c'est notre fondation qui « règle sa note ».

De ce fait, nous vous prions de bien vouloir prendre connaissance, si vous ne l'avez pas déjà fait, des conditions générales figurant en pages 37 (inscription aux ateliers, cours et séminaires), 38 (excursions et après-midi culture) et 39 (visites culturelles).

Ces conditions figurent dans tous nos bulletins trimestriels et seront dorénavant strictement appliquées.

Conditions générales

Inscription aux ateliers, cours et séminaires

Les inscriptions se font au moyen des formulaires prévus à cet effet et sont enregistrées par ordre d'arrivée.

Une confirmation est envoyée aux participants, accompagnée d'une facture dont le **déla** de paiement est à **respecter scrupuleusement**.

L'inscription est considérée comme définitive à réception du paiement **dans les délais**.

Annulation et remboursement

Le remboursement des écolages s'effectue selon les modalités suivantes :

- **Ecolage inférieur ou égal à CHF 50.- :**
aucun remboursement
- **Ecolage supérieur à CHF 50.- :**
remboursement de 50% du montant payé
- **Annulation après le début de l'activité :**
aucune dispense de paiement ni remboursement

Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité pour les éventuels dommages que ses adhérents pourraient subir dans le cadre d'un atelier, d'un cours ou d'un séminaire qui se dérouleraient dans ses locaux, ceux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignement au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uniz@unige.ch

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Conditions générales

Excursions et après-midi culture

Délai d'inscription

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Paielement

Une confirmation d'inscription sera adressée aux participants, accompagnée d'un **bulletin de versement à payer de suite**. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du paiement.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'**agrafer** leurs formulaires.

Secrétariat des visites culturelles

T 022 379 70 60 du lundi au jeudi - de 9h30 à 11h30 | visitesuni3@unige.ch

Annulation et remboursement

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aurait pas été réglé **sera réclamé**.
2. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
3. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
4. Une **non présentation à une excursion ou à un après-midi culture** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel**.
5. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. Les détenteurs de ces cartes peuvent se faire rembourser le montant correspondant à l'entrée au musée auprès du secrétariat Uni3.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux visites **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Equipement

- Equipement de saison, chaussures confortables

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion ou d'un après-midi culture.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Conditions générales

Visites culturelles et parcours-découverte

Les inscriptions se font au moyen du formulaire prévu à cet effet. **Dans la mesure du possible, et pour laisser à chacun toutes ses chances, l'organisateur a choisi de ne pas honorer plus de 50% des demandes par participant.** Avant la première visite, une confirmation d'inscription est envoyée, accompagnée d'un **bulletin de versement à payer de suite**, si le coût de la visite est supérieur ou égal à CHF 10.-. Dans le cas contraire, le paiement se fait sur place à l'accompagnateur Uni3. Le bulletin de confirmation fait office de convocation. Il est conseillé aux personnes figurant sur la liste d'attente de contacter le secrétariat des visites, le jour même, afin de bénéficier d'un désistement. Les participants inscrits à la dernière minute sont priés de s'annoncer à l'accompagnateur.

Secrétariat des visites culturelles

T 022 379 70 60 du lundi au jeudi - de 9h30 à 11h30 | visitesuni3@unige.ch

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'**agrafer** leurs formulaires.

Annulation et remboursement

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aurait pas été réglés **sera réclamé**.
2. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
3. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
4. Une **non présentation à une excursion** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel**.
5. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. Les détenteurs de ces cartes peuvent se faire rembourser le montant correspondant à l'entrée au musée auprès du secrétariat Uni3.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 41 et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-
- Membre de soutien CHF 200.- individuel
CHF 300.- couple
- Membre donateur CHF 500.- individuel
CHF 700.- couple

La carte d'adhérent à Uni3 donne accès à une multitude d'activités

- entrée libre aux conférences qui se tiennent à Uni Dufour (Auditoire Rouiller – le mardi et le vendredi à 14h30) ;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites ;
- excursions, après-midi culture, et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, sociologie, histoire, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- séminaires extra muros (langage musical, littérature) ;
- ateliers (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre.

Inscription sur le site Internet de l'UNIGE uniquement :

<http://www.unige.ch/dife/sinscrire/delais-formalites/auditeurs.html>

Formulaire d'adhésion

(un formulaire par personne)

Pour nouvelle adhésion uniquement

Madame

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Courriel

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Formation*

scolarité obligatoire

école secondaire

école professionnelle, CFC, ...

école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale, ...

formation universitaire
(HES, Université, EPF)

*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement :

Comment avez-vous eu connaissance d'Uniz ?

Avez-vous déjà été membre d'Uniz ?

oui

non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uniz ?

oui

non

Si oui, quel est son N° d'adhérent

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? oui non
(SPC dans le Canton de Genève)

Type de la cotisation :

indiv. CHF 100.-

couple CHF 150.-

Date et signature



A retourner à Uniz – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4.
Compte Postfinance : IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Contacts

Réception et renseignements

Du lundi au vendredi de 10h à 12h
Rue De-Candolle 2
T 022 379 70 42

www.unige.ch/uni3
uni3@unige.ch

Visites, excursions et après-midi culture

Renseignements et annulations
du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60
visitesuni3@unige.ch

Organisation
Loujain Almoman

T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

Comptabilité

Yves Grimardias
Sylvie Lavanchy

T 022 379 70 26
yves.grimardias@unige.ch
T 022 379 10 28
sylvie.lavanchy@unige.ch

Secrétariat général

Fabienne Bruttin Mazzoni

T 022 379 72 57
fabienne.mazzoni@unige.ch

Adresse

Uni3 Genève – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4


Calendrier des parutions

Edition	Parution	Délai rédactionnel
Octobre – décembre	Début septembre	15 juin
Janvier – mars	Début décembre	15 octobre
Avril – juin	Début mars	15 janvier
Juillet – septembre	Début juin	15 avril

Impressum

Bulletin N° 105

Editeur : Université du 3^e âge de Genève, Suisse
Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.
Tirage 4000 exemplaires – certifié REMP
Atelier d'impression de l'Université de Genève



Natte à fourmis *kunana* pour les rites d'initiation
Brésil, État de Pará, Haut-Paru
Wayana. XX^e siècle
Plume, fibre de palmier. H 52 cm
Récolté par le conservateur Daniel Schoepf en 1972.
Musée d'Ethnographie de Genève
Inv. ETHAM 036959
Photo : MEG, J. Watts

Réouverture du musée d'Ethnographie le 31 octobre 2014
Visites culturelles Uni3 | 20, 27 octobre et 3 décembre 2014

Université du 3^e âge de Genève
rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4