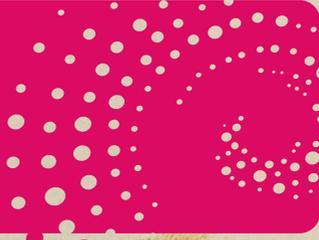


uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS — GENÈVE



Bulletin N°106
Janvier-mars 2015

Sommaire

Bulletin N°106

Billet du Président.....	5
Communications importantes.....	7
Programme des conférences.....	8
Visites culturelles.....	19
Conditions générales – Visites culturelles.....	27
Après-midi culture <i>Contes de fées, de la tradition à la modernité</i> , Evian.....	28
Après-midi culture <i>La passion Dürer</i> , Musée Jenisch, Vevey.....	29
Après-midi culture <i>De Raphaël à Gauguin</i> , Fondation de l’Hermitage, Lausanne.....	30
Conditions générales – Excursions et après-midi culture.....	31
Cours de littérature <i>Raymond Queneau, le mélancolique</i>	32
Séminaire Religion et philosophie <i>L’amour, une passion inutile ?</i>	33
Cours de paléontologie <i>Les fossiles nous racontent l’histoire de la vie</i>	34
Atelier au musée <i>Chine et Japon à la Fondation Baur</i>	35
Cours d’histoire <i>Religion et laïcité à Genève, XIX^e-XX^e siècles</i>	36
Atelier Réveil-mémoire.....	37
Séminaire pratique de bactériologie.....	38
Conditions générales – Inscription aux ateliers, cours et séminaires.....	39
Adhérer à Unij3.....	40
Contacts.....	42

Quarante ans : éloge du passage

Au moment où j'écris ces lignes, cela fait quarante ans que le professeur Paul Vellas a créé la première université des seniors ; c'était à Toulouse. Peu de mois plus tard, la première université de ce genre était créée en Suisse – c'était à Genève. Quand vous feuilleterez ce bulletin pour programmer vos activités du trimestre, nous serons donc dans l'année de notre quarantième anniversaire.

Les universités du troisième âge sont maintenant très nombreuses de par le monde ; la Suisse à elle seule en compte sept. Et on en parle : voici quelques semaines, la *Tribune de Genève* a consacré une pleine page à notre Uniz ; un peu plus tard, *Migros-Magazine* et *Généralions Plus* en ont consacré plusieurs à celles de Suisse romande ; plus récemment, la Première de la radio romande s'est à son tour penchée sur le phénomène. Enfin, le livre tout récent de Roland Campiche, *Adultes aînés, les oubliés de la formation*, parle de nous (son auteur viendra nous le présenter le 27 février) et souhaite nous voir mieux reconnus par les autorités politiques du pays.

Au moment où les instances d'Uniz Genève (le Conseil de fondation, le Comité directeur, la Présidence) sont renouvelées pour quatre ans, il me plaît de constater que tout l'esprit des Unis 3 est contenu dans le présent bulletin, particulièrement riche de contenu. « Entretenir et renouveler les connaissances de ses membres » (art. 4 de nos statuts) : annonce de vingt-et-une conférences, de trois *après-midi culture* et de six nouveaux cours et séminaires. « Développer les liens entre le troisième âge et l'université » : ces conférences, cours et séminaires sont tous donnés par des universitaires, la plupart professeurs en activité ou restés à leurs recherches. « Favoriser les contacts humains » : près de quarante occurrences de dix visites culturelles et d'excursions sont annoncées, qui se font en groupes restreints, ce qui favorise de tels contacts ; mais surtout, deux ateliers présentés sont la partie émergée ici du vaste et profond iceberg que représentent nos trente ateliers actuels, lieux de convivialité autant que de concentration sur le travail. « Maintenir une présence active du troisième âge dans la société » : toutes ces activités ont un volet d'ouverture critique vers le monde.

C'est alors le mot « passage » qui me vient à l'esprit, dans la diversité de ses significations. Le passage de l'âge dit actif à un âge que les principaux intéressés qualifieront volontiers de sur-actif, ce passage ne nous intéresse que momentanément, encore qu'il soit de plus en plus promesse de long avenir. Le passage des connaissances va de soi dans nos activités de conférence et d'enseignement. Le passage d'un savoir gagné par l'expérience professionnelle ou simplement par la vie est tout aussi important parmi les valeurs que nous défendons ; le « goût de la connaissance » – notre devise –

doit s'entendre aussi bien dans le sens d'une acquisition de connaissances que dans celui de l'interaction sociale.

Plus intéressant me semble encore, et tout particulièrement dans ce bulletin, le constat de plusieurs passages de frontière entre les disciplines. « Interdisciplinarité » serait trop prétentieux, mais voyez un professeur de littérature penser Rousseau dans les termes d'un géographe spécialiste du paysage, un professeur d'économie et un professeur de médecine s'associer pour évoquer les coûts de la santé, un professeur de théologie parler de la Bible comme s'il s'agissait de littérature, un helléniste docteur ès lettres parler des Evangiles, une autre helléniste docteur ès lettres parler de théâtre, une psychologue s'associer à un pharmacien pour élucider un mystère thérapeutique, un professeur de droit parler du « canard de Goethe » (et on se réjouit beaucoup d'apprendre ce que c'est).

Le passage, c'est aussi la discussion critique, fût-elle indirecte : un professeur vient nous parler des aspects néfastes de la notion d'influence en histoire de l'art (p. 13), cependant que la présentation d'une exposition (p. 29) parle des « influences allemande et italienne » subies par Dürer ...

Enfin, il ya des passages plus mystérieux, comme des échos non voulus mais qui donnent à penser, entre des pages qui n'ont explicitement rien en commun. Le voyage, dans l'espace et dans le temps, en est un : cette fois, ce sera dans les Alpes, dans l'Antarctique, en Serbie, en Arménie, dans les déserts du nord, remontant de siècles en millénaires et en ères jusqu'à je ne sais quel paléo-. Davantage encore, l'idée de récit : les contes, ça va de soi ; plus tragiquement, les récits impossibles des survivants du génocide arménien ; et puis les paroles d'Evangiles, un mythe dans la Genèse, une épopée historique et géographique en Sibérie ; plus métaphoriquement, ce que racontent les fossiles sur la vie.

Mais les sciences, quelles qu'elles soient, humaines ou exactes, molles ou dures, ne sont-elles pas rompues aux scénarios de toutes sortes ? Je n'en exclus même pas les mathématiques, dont les démonstrations sont des narrations (du moins pour qui n'y comprend rien) ni la physique, naturellement, dont l'histoire du big bang est un mythe littéralement formidable. Toutes les sections d'Uni3, j'en suis sûr, continueront longtemps à nous raconter des histoires passionnantes, à quoi nous adhérons avec enthousiasme.



André Wyss, président d'Uni3 Genève

Communications importantes

Conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30

Les conférences Uni3 se tiennent désormais à l'**auditoire Rouiller U300** (face à l'auditoire Piaget).

Secrétariat Uni3

Fermeture du secrétariat du 22 décembre 2014 au 5 janvier 2015.

Recherche d'animateurs pour les ateliers de conversation

Nous recherchons des personnes intéressées à animer des ateliers de conversation en langue anglaise et espagnole.

Soyez attentifs aux conditions générales qui s'appliquent lors des excursions, des après-midi culture, des visites culturelles, des séminaires extra muros et des inscriptions aux ateliers, cours et séminaires.

Certains d'entre vous pensent que le fait de renoncer (parfois sans l'annoncer) à une activité dont ils n'auraient pas réglé les frais n'a aucune incidence sur notre trésorerie. Cela est faux ! La plupart de nos activités sont calculées sur une base forfaitaire ou selon un montant convenu (frais de déplacement, guides, repas, honoraires des enseignants et des médiateurs, frais administratifs, etc.) et lorsqu'un participant manque à l'appel, c'est notre fondation qui paie.

De ce fait, nous vous prions de bien vouloir prendre connaissance, si vous ne l'avez pas déjà fait, des conditions générales figurant en pages 27 (visites culturelles), 31 (excursions et après-midi culture) et 39 (inscription aux ateliers, cours et séminaires).

Ces conditions figurent dans tous nos bulletins trimestriels et sont **strictement appliquées, y compris lors d'inscription par téléphone ou par courriel.**

Ne renoncez pas à une activité pour des raisons financières

Le but d'Uni3 est d'offrir à ses adhérents des prestations de qualité, et l'on voit bien que tout ce qui est proposé ne peut pas être gratuit. Afin de permettre à tous les adhérents d'assouvir leur « goût de la connaissance », le conseil de la Fondation Uni3 Genève a décidé de créer une « caisse de solidarité » pour les personnes qui, intéressées par une activité, n'ont pas les moyens d'en assumer le coût. Si vous êtes bénéficiaire de prestations complémentaires ou que votre situation financière soit difficile, vous pouvez adresser un courrier au président d'Uni3 où vous exposerez succinctement votre situation et indiquerez l'activité que vous souhaiteriez voir subventionner par notre « caisse de solidarité » ; votre demande sera évidemment traitée en toute confidentialité, ainsi que la suite qui y sera donnée.

Les conférences ont lieu à Uni Dufour, auditorio Rouiller | 14h30

Admission aux conférences

Entrée libre pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3.

Prix de l'entrée pour le public : CHF 10.-

Les conférences peuvent être visionnées sur le site Internet d'Uni3

www.unige.ch/uniz.

Invitation

À UNE CONFÉRENCE UNI3 LE MARDI OU LE VENDREDI À 14H30
AUDITOIRE ROUILLER UNI DUFOUR

offerte par

Conférence

Date.....

A remettre à l'entrée de l'auditoire.

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

ENTRÉE LIBRE

Vendredi 9 janvier 2015

Littérature

Prof. Claude Reichler

Professeur honoraire, UNIL

ROUSSEAU EN VOYAGE

ÉCHELLE SPATIALE ET ÉCHELLE DU TEMPS

Rousseau parle des voyages dans plusieurs pages admirables des *Confessions* et de l'*Émile*. On sait combien il aimait voyager à pied, selon les rythmes qu'il choisissait lui-même. Un aspect particulier nous intéressera dans cette conférence, celui de l'attention minutieuse et sensible que Rousseau porte à l'espace qu'il parcourt, aux différentes *échelles* de l'espace. Nous verrons qu'elles répondent aux échelles du temps, de la durée brève des âges de la vie humaine, à la longue durée de l'histoire de la Terre.

La conférence se terminera par la projection de la vidéo multimédia intitulée « Jamais pays de plaine... ».

Mardi 13 janvier 2015 Médecine

Prof. Beat Bürgenmeier

Prof. Hans Stalder

Professeurs honoraires, UNIGE

LES DÉPENSES DE SANTÉ POUR LES PERSONNES ÂGÉES SONT ÉLEVÉES. TROP ?

La Commission Santé d'Uniz vient de mener une enquête concernant les coûts de santé chez des personnes âgées. Les avis étaient très différents selon les experts - économistes, soignants, résidents d'EMS - consultés. Quelles dépenses pourraient être diminuées sans affecter la qualité des soins ? Faut-il rationner les soins ? Quels critères - états psychique ou physique, environnement social ou âge - sont décisifs pour renoncer à des soins coûteux ? Est-ce que l'on a vraiment le choix entre les soins à domicile, à l'EMS ou à l'hôpital ? Avec un système interactif vous serez sollicités de donner votre avis dont les résultats seront discutés ensuite à chaud avec les conférenciers.

Vendredi 16 janvier 2015

Religion et philosophie

Janique Perrin

Faculté de théologie, UNIGE

QUE NOUS EST-IL PERMIS D'ESPÉRER ? COMMENT LA THÉOLOGIE REPREND UNE QUESTION HUMAINE

Avec ce sujet, la conférencière souhaite proposer un parcours et une réflexion sur le thème de l'espérance dans le *Nouveau Testament*. A partir des textes pauliniens, par exemple

Romains 8 ou 1 Corinthiens 13, nous essayerons de comprendre la portée spécifique de l'espérance dans le christianisme et nous nous intéresserons à son lien avec d'autres thèmes comme celui du Royaume, de la promesse ou encore de l'Esprit saint, mais aussi avec des formes d'espérance non religieuses. Nous chercherons ensuite à comprendre comment le thème de l'espérance a été interprété par quelques grands théologiens et quelle est sa pertinence aujourd'hui dans un christianisme occidental essoufflé et dans un monde toujours plus sécularisé.

Mardi 20 janvier 2015 Sciences

Prof. Teresa Montaruli

Département de physique nucléaire et corpusculaire, UNIGE

LA NOUVELLE ASTRONOMIE DE HAUTE ÉNERGIE

Récemment l'expérience IceCube, plus de 5'100 yeux placés à une profondeur comprise entre 1.5 et 2.5 km dans la glace de l'Antarctique, a découvert les neutrinos astrophysiques. Il s'agit des messagers les plus puissants pour l'observation de l'Univers. L'objectif est d'ouvrir une nouvelle fenêtre sur l'Univers pour l'observation de phénomènes ultra énergétiques et catastrophiques, comme les supernovae et l'énigmatique trou noir de notre galaxie et aussi d'étudier les propriétés des neutrinos eux-mêmes. Ce sont les constituants les plus nombreux de l'Univers après les photons. La conférencière va décrire

la relation entre l'astronomie des neutrinos et celle des rayons gamma et des rayons cosmiques et le principe de fonctionnement d'Ice-Cube. Elle décrira les mesures qui ont déterminé cette découverte et parlera du futur de l'astronomie de Haute Energie et la construction d'un réseau de plusieurs dizaines de télescopes à rayons gamma (CTA) qui permettra l'investigation profonde de sources galactiques et extragalactiques.

Vendredi 23 janvier 2015

Sciences sociales et juridiques

Prof. Matteo Gianni

Département de science politique,
UNIGE

**LES MUSULMANS EN SUISSE :
PROFILS, INTÉGRATION ET ENJEUX**

Depuis une quinzaine d'années, les musulmans sont au coeur d'intenses polémiques publiques dans la plupart des pays occidentaux. Les discours publics (médiatiques et politiques) qui cristallisent les représentations sociales des musulmans ont tendance à stigmatiser le prétendu radicalisme inhérent à l'islam, le penchant de certains groupes pour l'islamisme radical, ou encore l'incompatibilité entre valeurs musulmanes et valeurs démocratiques, en particulier l'égalité entre hommes et femmes. La Suisse n'échappe pas à cette tendance. L'interdiction des minarets en 2009 et l'initiative anti *burqa* adoptée par les Tessinois en 2013 illustrent bien la crispation existant en Suisse à l'égard de la présence

musulmane. Dans cette conférence, il s'agira de questionner la pertinence de telles représentations négatives. Sont-elles fondées et corroborées par les études empiriques ? Quels sont les profils des musulmans résidant en Suisse ? Comment perçoivent-ils leur intégration ? Comment penser les modalités d'une intégration juste et démocratique des membres de cette minorité religieuse et culturelle ?

Mardi 27 janvier 2015

Arts

Helen Bieri

Conservatrice du Château de
Prangins

**RECRÉER UN DÉCOR HISTORIQUE
N'EST PAS UNE SCIENCE EXACTE.**

**Coup d'œil dans les coulisses de la
rénovation récente des salles de réception
du XVIII^e siècle au château
de Prangins**

Quinze ans après son ouverture au public, le Musée national suisse-Château de Prangins a renoué avec son passé en inaugurant une série de salles historiques. A partir de deux documents d'archives capitaux pour l'histoire de l'édifice – un inventaire de biens et un journal –, l'équipe chargée du projet a imaginé un décor vraisemblable pour évoquer l'appartement de réception d'une demeure seigneuriale en Pays de Vaud à la fin de l'Ancien Régime. Comment recrée-t-on un décor du XVIII^e siècle ? En quoi, concrètement, l'entreprise a-t-elle consisté ? Et quelles réflexions ont conduit à cette démarche ? Dé-

couvrez les coulisses de cette restauration et entrez dans le monde fascinant de l'histoire des intérieurs.

Vendredi 30 janvier 2015

Histoire-géographie

Prof. Christophe Champod

Faculté de droit, des sciences criminelles et d'administration publique, Ecole des sciences criminelles, Institut de police scientifique, UNIL

RODOLPHE ARCHIBALD REISS : UN PHOTOGRAPHE, UN CRIMINALISTE, UN CORRESPONDANT DE GUERRE OU TOUT À LA FOIS ?

Rodolphe Archibald Reiss (1875-1929) incarne une figure majeure de la vie scientifique et culturelle en Suisse romande : il fonde en 1909, à Lausanne, l'Institut de police scientifique (IPS) dont il devient le premier directeur. Auteur en 1898 d'une thèse sur la photochimie, il est très tôt sur tous les fronts de la photographie. Tirant profit d'un réseau de contacts internationaux de premier ordre, Reiss introduit le premier cours de photographie judiciaire et du système anthropométrique de Bertillon en 1902. À la croisée des arts, des sciences et des techniques, ses pratiques et ses usages de la photographie, internationalement connus de son vivant, sont tombés dans l'oubli. Il partit enquêter en Serbie en 1914 pour ne jamais revenir à Lausanne. À sa mort, Reiss lègue à l'IPS l'ensemble de ses plaques photographiques. Les travaux couvrent les activités de Reiss durant ses mandats à l'Université, ses travaux artistiques, ainsi que sa

documentation des monuments et infrastructures.

Mardi 3 février 2015

Littérature

Prof. Valentina Calzolari Bouvier

Faculté des lettres, UNIGE

ÉCRIRE APRÈS LE GÉNOCIDE

ARMÉNIEN (1915) :

COMMENT DIRE L'INDICIBLE ?

En 1915-1916, les Arméniens de l'Empire ottoman furent les victimes d'un génocide. A la fin de la Grande Guerre, en 1918, suite à l'armistice de Mudros qui plaça Constantinople sous le contrôle des Alliés, une partie des Arméniens rescapés put rentrer dans la capitale mais pour quelques années seulement. Se considérant porteurs d'un legs et d'un devoir de mémoire à l'égard des victimes, ils essayèrent de mettre par écrit les « jours d'épouvante ». Mais comment trouver les paroles aptes à décrire ce qui dépasse toute faculté d'imagination et de compréhension humaine ? Comment affronter l'étendue infinie de la catastrophe dans la page close de l'écrit ? Tous ces auteurs expriment un sentiment d'aphasie, voire d'impuissance face à cette entreprise. Cette conférence donnera voix à quelques-uns de ces écrivains, en posant la question de l'écriture de l'indicible.

Mardi 17 février 2015

Médecine

Prof. Vincent Barras

Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique, CHUV-UNIL

LA MÉDECINE EN 1815

Au tournant du 18 et du 19^e siècle, la

médecine, comme bien d'autres domaines de l'activité humaine, « fait sa révolution », tout à la fois institutionnelle et scientifique. Dans ce contexte, alors même que Genève est dépourvue d'une Faculté de médecine, les médecins genevois peuvent se prévaloir d'une solide réputation d'excellence à travers l'Europe entière. Cette conférence s'intéressera aux voies par lesquelles ces médecins ont pu acquérir une telle réputation, quelle fut leur formation, leur pratique au sein de la communauté genevoise, leur impact sur la médecine de l'époque. Par ce biais, on pourra aussi s'interroger sur l'état de la médecine de l'époque, et tenter de dresser le tableau de son impact sur l'état de santé des habitants d'une République en passe de devenir un canton.

Vendredi 20 février 2015

Religion et philosophie

André Sauge

Helléniste, docteur ès Lettres

ORALITÉ ET ÉCRITURE DANS LA COMPOSITION DES ÉVANGILES

La critique des sources, qui joue un rôle prépondérant dans la recherche exégétique moderne, estime que la meilleure chance que nous avons de remonter à Jésus réside dans un recueil, appelé source Q (de l'allemand Quelle), de paroles élaborées après la crucifixion, dans diverses communautés de disciples à partir de leurs souvenirs. En contraste avec cette hypothèse, le conférencier se propose de montrer que s'il y a de l'oralité dans les évangiles, c'est celle qui s'enracine

dans la parole d'un maître (d'un rabbi) et qui lui est donc contemporaine (puisqu'elle est tout simplement sa parole). A cette parole a été immédiatement articulée une écriture, sous forme de notes prises par un disciple. Ces notes constituent l'un des deux noyaux de l'écriture des Évangiles, dont il restera à montrer, ensuite, en quoi elle a été une véritable entreprise d'écrivains conscients des buts qu'ils poursuivaient. Pour illustrer ce propos, le conférencier prendra l'exemple de l'évangile de Marc, peut-être mal « écrit » en grec, mais un texte savamment élaboré par une intelligence singulièrement subtile.

Mardi 24 février 2015

Sciences

Prof. André Maeder

Professeur honoraire, UNIGE

GLACIERS, GEYSERS, VOLCANS DE RIVIÈRES SUR MARS. Y A-T-IL EU UN DÉBUT DE VIE MARTIENNE ?

Les récentes missions spatiales sur Mars, en particulier le robot mobile Curiosity, nous font découvrir les merveilles de la géographie martienne comme si nous y étions. On parcourra ainsi des lits de rivières desséchées, des vallées et des montagnes. On verra le plus grand volcan du système solaire, des geysers, des glaciers aussi épais que celui du Groenland, des champs de neige, un canyon trois fois plus profond que le Grand Canyon du Colorado, des traces de vastes estuaires, etc. La planète Mars a présenté des conditions favorables à l'apparition de la vie pendant près d'un milliard d'années et nous ferons

le point sur la recherche de traces d'une biologie martienne. Les aléas d'une colonisation de Mars seront aussi évoqués.

Vendredi 27 février 2015

Sciences sociales et juridiques

Prof. Roland J. Campiche

Professeur honoraire UNIL, ancien président de Connaissance 3

APRÈS LA RETRAITE : LES CAHIERS AU FEU ?

Un million et demi de personnes en Suisse sont aujourd'hui âgées de 60 à 85 ans. La plupart jouissent d'une bonne santé et beaucoup tentent de mettre à profit ce temps de la retraite, souvent en se mettant au service des autres, mais aussi en continuant à développer leur esprit et leur culture. Cette mutation fondamentale de la société contemporaine n'est accompagnée d'aucune réflexion prospective sur les adaptations nécessaires des politiques de formation, qui continuent de se concentrer exclusivement sur l'enfance et la jeunesse.

Mardi 3 mars 2015

Arts

Prof. Jan Blanc

Directeur du Département d'histoire de l'art et de musicologie, UNIGE

DE LA NÉFASTE NOTION D'INFLUENCE EN HISTOIRE DE L'ART

En 1985, Michael Baxandall consacrait un peu moins de cinq pages de son célèbre livre, *Patterns of Intention*, pour critiquer la notion d'influence et son usage par l'histoire de l'art traditionnelle. Sa démonstration, limpide et

extrêmement efficace, met non seulement en évidence le caractère anachronique de la notion d'influence, mais aussi les conséquences désastreuses qu'elle a sur la pertinence, la précision et la justesse des jugements des historiens de l'art. Pourtant, force est de constater que, malgré le sévère réquisitoire de l'historien de l'art américain, la notion d'influence, pas plus que celle de ses notions-sœurs (« courant », « rayonnement », « diffusion »), n'a totalement disparu. Faut-il y voir le signe de la validité de ces notions ? Non, il n'est guère difficile de démontrer leur inanité. Au-delà de ces observations, cette conférence se propose non seulement de rappeler les progrès anciens et récents de l'histoire de l'art moderne, qui, en se débarrassant de notions fallacieuses, a considérablement étendu le spectre de ses réflexions et renforcé la profondeur de ses analyses, mais encore de tenter de comprendre le « besoin d'influence », qui infuse aussi bien les copies d'étudiants de première année que les articles de certains historiens de l'art.

Vendredi 6 mars 2015

Histoire-géographie

Eric Hoesli

Professeur à l'EPFL et à l'UNIGE

A LA CONQUÊTE DE LA SIBÉRIE, L'ÉPOPÉE RUSSE VERS LE PACIFIQUE ET LE GRAND NORD

Un siècle après que Christophe Colomb a mis le pied en Amérique, on ne sait rien encore de l'immense espace qu'est la Sibérie. Qui vit dans

ses étendues ? Est-il vrai qu'un Eldorado s'y cache ? L'Asie est-elle reliée à l'Amérique ? Des premiers exploits cosaques au Transsibérien, de la poussée russe jusqu'à la Chine et l'Alaska à la tragédie du Goulag, la conquête russe de la Sibérie donne les clés de nombreuses questions actuelles.

Mardi 10 mars 2015 Littérature

Prof. Thomas Römer

Collège de France, UNIL

LA GENÈSE DU MONDE ET DES HOMMES SELON LA BIBLE HÉBRAÏQUE (GENÈSE 1-3)

Les récits bibliques sur les origines du monde et des hommes sont des mythes, au même titre que les récits parallèles de la Mésopotamie ou de l'Égypte. Malheureusement, le terme de mythe s'accompagne fréquemment de connotations péjoratives. Il faut réhabiliter le mythe, car les mythes disent ce que l'on ne peut guère dire autrement. Ils proposent une réflexion anthropologique et théologique qui propose des pistes quant aux grandes interrogations que l'on retrouve dans la majorité des systèmes religieux ou philosophiques : la question de la responsabilité de l'homme face au monde dans lequel il vit, l'affirmation du lien étroit entre les hommes et les animaux et la question de leur différenciation. Le constat de la nécessité pour l'homme de vivre en société, de disposer d'un partenaire, d'un vis-à-vis se retrouve au centre de réflexions sur l'individualisation de la société. Toutes ces

questions participent à une quête générale du sens de la vie, quête que la Bible reprend dès ses premiers chapitres sur le mode de la narration mythique.

Vendredi 13 mars 2015 Médecine

Prof. François Mach

Médecin-chef du service cardiologie, HUG

LES MALADIES CARDIOVASCULAIRES EN 2015 : PROGRÈS, ESPOIRS ET DÉFIS

Malgré d'importants progrès technologiques et pharmaceutiques, les maladies cardiovasculaires restent la principale cause de mortalité et de morbidité dans notre pays. Les facteurs de risque cardiovasculaires sont malheureusement toujours en augmentation, et avec l'allongement de la durée de vie, de plus en plus de patients seront affectés par des maladies cardiovasculaires chroniques et auront besoin d'une prise en charge spécialisée, souvent personnalisée, et ceci de concert avec le médecin de famille. La prévention, souvent ignorée ou trop peu cultivée, est un défi capital afin d'espérer voir diminuer le nombre de personnes affectées par des maladies cardiovasculaires dans le futur.

Mardi 17 mars 2015
Religion et philosophie

Alessandra Lukinovich

Helléniste, docteur ès Lettres

LE THÉÂTRE DANS LA VIE DES ATHÉNIENS

Théâtre est un mot grec. Et pour

cause : notre art dramatique a une longue tradition qui remonte sans discontinuité à la Grèce ancienne, et plus précisément aux représentations théâtrales auxquelles assistaient les Athéniens de l'époque classique (V^e-IV^e s. avant notre ère) dans le cadre des fêtes célébrées en l'honneur du dieu Dionysos. Faire du théâtre, aller au théâtre étaient pour les Athéniens des pratiques culturelles, mais aussi éminemment politiques : le théâtre était une institution officielle clé de la *polis* démocratique, lieu de formation et de cohésion, de débat et d'affrontement. Et pour nous, aujourd'hui, quel est le sens, quels sont les enjeux de nos pratiques théâtrales ?

Vendredi 20 mars 2015 Sciences

Dr Christine Cedraschi

Psychologue

Prof. Jules Desmeules

Service de pharmacologie et toxicologie cliniques, centre multidisciplinaire de la douleur, HUG

L'EFFET PLACEBO, UN ALLIÉ THÉRAPEUTIQUE – L'EXEMPLE DES MÉDICAMENTS CONTRE LA DOULEUR

Le placebo a la forme d'un médicament, mais n'en a pas les principes actifs. Et pourtant il agit. Mais comment une substance sans principe actif peut-elle faire du bien ? Dans le domaine de la douleur, comment une substance inactive peut-elle

soulager ? N'y a-t-il pas là un paradoxe ? Pour résoudre ce paradoxe et tenter de comprendre ce qui se joue dans les effets placebo, on doit s'intéresser au contexte dans lequel l'analgésique est donné, mais aussi aux caractéristiques du patient et du thérapeute ainsi qu'à celles de leur interaction. Les mécanismes impliqués dans la nature de l'effet antidouleur placebo sont la résultante d'effets tant psychologiques que biologiques. Cet effet antidouleur est indéniable et témoigne des ressources que l'individu est capable de mobiliser. Peut-on s'en faire un allié dans le traitement de la douleur chez les patients ayant subi une intervention chirurgicale ou atteints de douleurs cancéreuses ?

Mardi 24 mars 2015
Sciences sociales et juridiques

Prof. Bénédicte Winiger

Faculté de Droit, UNIGE

LE CANARD DE GOETHE. LA LONGÉVITÉ ET LA COURTE VIE DES IDÉES

L'humanité se distingue notamment par le fait de produire, dans tous les domaines du savoir et notamment en droit, un nombre incalculable de concepts nouveaux, mais aussi d'en reprendre d'anciens qu'elle transforme, empire et, parfois, améliore. Quelle image peindre de ce mouvement multiforme qui semble ne répondre à aucune règle ? Peut-être le Canard de Goethe nous met-il sur une bonne piste ?

Vendredi 27 mars 2015

Arts

Ivonne Manfrini

Membre associée de ANHIMA/Paris
HEAD Genève et CNRS EHESS

CARAVAGE, UN PEINTRE ET DES COMMANDITAIRES

Caravage est devenu un mythe qui fait écran à une réalité complexe qui nous échappe encore. L'assassin par accident, le présumé homosexuel, le prétendu marginal ont pris le pas sur les enquêtes portant sur les subtiles recherches picturales du maître lombard. L'exposé s'attachera à souligner certains aspects de son œuvre inscrite dans le contexte de la commande privée et publique. L'analyse portera essentiellement sur l'ensemble des trois toiles de Saint-Louis des Français, à Rome, consacrées à saint Matthieu et voulues par le Cardinal Matthieu Cointrel.

cause dominante de ce changement depuis environ trois décennies. Dans cette conférence, on fera le point de nos connaissances sur l'évolution actuelle et future du climat et des incidences pour l'environnement naturel que cela pourrait impliquer, ainsi que dans de nombreux secteurs socio-économiques. On se penchera en particulier sur la question de la disponibilité future de l'eau dans les Alpes, enjeu crucial non seulement dans les montagnes elles-mêmes mais encore et surtout dans les régions peuplées en aval, fortement tributaires de l'eau dont l'origine se situe dans les massifs alpins.

Mardi 31 mars 2015

Histoire-géographie

Prof. Martin Beniston

Directeur de l'Institut des sciences
de l'environnement, UNIGE

CHANGEMENTS CLIMATIQUES : QUE PEUT-ON ATTENDRE COMME INCIDENCES ?

Le dernier rapport du Groupe intergouvernemental pour l'étude de l'évolution du climat, daté de 2013, indique sans équivoque que le climat est en train de changer de manière rapide et inédite et qu'il y a une forte probabilité que les activités humaines soient devenues la

Calendrier des conférences

Janvier-mars 2015

LES CONFÉRENCES ONT LIEU À UNI DUFOR, AUDITOIRE ROUILLER | 14H30

Vendredi 9 janvier 2015

ENTRÉE LIBRE

Littérature

Claude Reichler

Rousseau en voyage

Echelle spatiale et échelle du temps

Mardi 13 janvier 2015

Médecine

Beat Bürgenmeier | Hans Stalder

Les dépenses de santé pour les personnes âgées sont élevées. Trop ?

Vendredi 16 janvier 2015

Religion et philosophie

Janique Perrin

Que nous est-il permis d'espérer ?

Comment la théologie reprend une question humaine

Mardi 20 janvier 2015

Sciences

Teresa Montaruli

La nouvelle Astronomie de Haute Energie

Vendredi 23 janvier 2015

Sciences sociales et juridiques

Matteo Gianni

Les musulmans en Suisse : profils, intégration et enjeux

Mardi 27 janvier 2015

Arts

Helen Bieri

Recréer un décor historique n'est pas une science exacte.

Vendredi 30 janvier 2015

Histoire-géographie

Christophe Champod

Rodolphe Archibald Reiss : un photographe, un criminaliste, un correspondant de guerre ou tout à la fois ?

Mardi 3 février 2015

Littérature

Valentina Calzolari Bouvier

Ecrire après le génocide arménien (1915) : comment dire l'indicible ?

Mardi 17 février 2015

Médecine

Vincent Barras

La médecine en 1815

Vendredi 20 février 2015

Religion et philosophie

André Sauge

Oralité et écriture dans la composition des Evangiles

Mardi 24 février 2015

Sciences

André Maeder

Glaciers, geysers, volcans de rivières sur Mars. Y a-t-il eu un début de vie

martienne ?

Vendredi 27 février 2015

Sciences sociales et juridiques

Roland J. Campiche

Après la retraite : les cahiers au feu ?

Mardi 3 mars 2015

Arts

Jan Blanc

De la néfaste notion d'influence en histoire de l'art

Vendredi 6 mars 2015

Histoire-géographie

Eric Hoesli

A la conquête de la Sibérie, l'épopée russe vers le Pacifique et le Grand Nord

Mardi 10 mars 2015

Littérature

Thomas Römer

La genèse du monde et des hommes selon la Bible hébraïque (Genèse 1-3)

Vendredi 13 mars 2015

Médecine

François Mach

Les maladies cardiovasculaires en 2015 : progrès, espoirs et défis

Mardi 17 mars 2015

Religion et philosophie

Alessandra Lukinovich

Le théâtre dans la vie des Athéniens

Vendredi 20 mars 2015

Sciences

Christine Cedraschi | Jules Desmeules

L'effet placebo, un allié thérapeutique – l'exemple des médicaments contre la douleur

Mardi 24 mars 2015

Sciences sociales et juridiques

Bénédict Winiger

Le canard de Goethe. La longévité et la courte vie des idées

Vendredi 27 mars 2015

Arts

Ivonne Manfrini

Caravage, un peintre et des commanditaires

Mardi 31 mars 2015

Histoire-géographie

Martin Beniston

Changements climatiques : que peut-on attendre comme incidences ?

Visites culturelles

Janvier - mars 2015

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE

Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien

Cette visite vous propose d'explorer la somptueuse et passionnante civilisation mochica. Phénomènes climatiques, sacrifice rituel, iconographie symbolique constituent autant de thèmes abordés dans ce parcours avec comme point culminant : les trésors de la tombe du Seigneur d'Ucupe. A chaque étape, les chefs-d'œuvre de la culture matérielle mochica vous feront voyager dans le temps, tout en vous confrontant aux connaissances scientifiques actuelles relatives à une civilisation méconnue.

Durée : 1h env.

Je 15 et 22 janvier | 14h30
Je 5 et me 18 février
11h15

Rendez-vous dans le hall d'accueil du musée
Boulevard Carl-Vogt 65-67

TPG

Musée d'ethnographie
lignes 2 et 19
Ecole de Médecine | ligne 1

Prix

CHF 10.-

18 pers.

HUWYLER ANDRÉ MARC, LUTHIER SÀRL

Luthier : coup d'œil dans les coulisses !

Durée : 1h env., espace confiné, station debout

Ma 20 janv. , 24 fév. ,
24 mars | 8h30

Rendez-vous devant l'atelier
Rue Micheli-du-Crest 1

TPG

Philosophes | ligne 1
Plainpalais | lignes 12,
15 et 18

Prix

CHF 17.-

10 pers.

ÉGLISE RUSSE

Mercredi 21 janvier
14h30

En 1862, la Ville de Genève offrit à la communauté orthodoxe une parcelle de terrain pour y édifier une église sur l'emplacement même d'un ancien cimetière paléo-chrétien et où se dressait, jusqu'au XV^e siècle, le couvent Saint-Victor.

Nous vous proposons de découvrir ce bâtiment si particulier sur le plan historique autant que sur le plan architectural.

**Rendez-vous devant
sous le porche de
l'église**

Rue de Beaumont 18

TPG

Tranchées | lignes 1 et 8
Eglise russe | ligne 36

**Visite commentée
gratuite**

Durée : 45 min env.

80 pers.

DÉCOUVERTE DU NOUVEAU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG)

Ma 20, 27 et je 29 janv. | 10h
Jeudi 19 février | 14h30

Cette visite propose de découvrir le nouveau MEG, de son architecture emblématique à son exposition de référence en passant par sa Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux et ses espaces d'activités.

Invitant le public à explorer le remarquable patrimoine du MEG, l'un des plus importants en Suisse dans ce domaine, l'exposition de référence présente une sélection de plus de 1'000 artefacts choisis parmi les collections des départements Afrique, Amériques, Asie, Europe, Océanie et ethnomusicologie. Grâce aux regards que les scientifiques leur portent ou ceux qu'ils suscitent chez les visiteurs, ces précieux objets, témoins des cultures du monde, traditionnelles et contemporaines, incitent à repenser la diversité et la complexité des sociétés humaines dans leur ensemble.

**Rendez-vous dans le
hall d'accueil du musée**
Boulevard Carl-Vogt 65-67

TPG

Musée d'ethnographie
lignes 2 et 19
Ecole de Médecine | ligne 1

**Prix
CHF 15.-**

Durée : 2h env. (1h30 de visite suivie d'une
pause café)

18 pers.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DE LA VILLE DE GENÈVE

Installée dans la Maison des arts du Grütli, la Bibliothèque musicale de la Ville de Genève est dotée d'une collection de musique imprimée remarquable et peu commune. La bibliothèque est ouverte à tous et met à disposition de ses lecteurs des partitions de tous genres musicaux : un large éventail de musique classique, mais aussi de variétés, de chansons, de jazz, de rock, de musique du monde ainsi que des méthodes peut être emprunté. Fière de son fonds patrimonial genevois, la bibliothèque est également un lieu de mémoire de la musique à Genève dès la fin du 19^e siècle. Un lieu à découvrir et à fréquenter !

Durée : 1h env.

Ma 3, ve 6, ma 17, ve 20,
me 25 et je 26 fév. | 10h30

**Rendez-vous devant
la Maison des arts du
Grütli**

R. du Général-Dufour 16

TPG

Place de Neuve | lignes 3,
5 et 12

Cirque | ligne 15

**Visite commentée
gratuite**

13 pers.

BASILIQUE NOTRE-DAME

Découvrir l'art et l'histoire de la basilique Notre-Dame récemment restaurée à l'extérieur et nettoyée à l'intérieur, la beauté du lieu, de son architecture, de ses vitraux, de ses chapelles rayonnantes, de son mobilier liturgique... Plus de 150 ans de l'histoire passionnante d'un monument historique protégé par la Confédération et classé par le Conseil d'Etat.

Durée : 1h env.

Me 25 fév. et
ma 10 mars | 15h

**Rendez-vous sur les
marches du porche de
la basilique**

Place Cornavin

TPG

Gare Cornavin | lignes 1,
3, 5, 8, 14, 15 et 18

22-Cantons | lignes 6, 9,
10 et 19

CHF 3.50 à payer sur
place à l'accompagnateur
Uni3 (se munir de
la somme exacte).

Le montant récolté sera
versé dans son intégralité
à la Paroisse catholique
romaine de Notre-Dame.

40 pers.

THÉÂTRE AM STRAM GRAM

Visite des coulisses

L'équipe du Théâtre Am Stram Gram vous accueille pour une visite des coulisses qui vous mènera dans tous les recoins du théâtre construit en 1992 par la Ville de Genève. Lieu pluridisciplinaire dirigé par l'écrivain de théâtre Fabrice Melquiot, Am Stram Gram est une maison ouverte à toutes les générations. L'Enfance y est, pour les artistes qui s'y produisent, un enjeu artistique, culturel et politique majeur.

«Un théâtre
Qui soit la maison de l'Enfance
Ce pays qui nous réunit tous»

Fabrice Melquiot

<http://www.amstramgram.ch>

Lu 16 fév. et 23 mars
14h30

**Rendez-vous dans le
hall du théâtre**

Route de Frontenex 56

TPG

31-Décembre | lignes 1 et 9
Roches | ligne 12

**Visite commentée
gratuite**

Durée : 1h env., station debout

28 pers.

SYNAGOGUE GIL

Inaugurée en mars 2010, la synagogue GIL-Chêne est l'oeuvre des architectes Daniel Schwarz et Massimo Bianco. L'édifice, qui accueille la Communauté israélite libérale de Genève (GIL), rappelle la forme d'un « Chofar » (cor traditionnel sonné lors des fêtes religieuses), une manière d'exprimer le souffle et la spiritualité qui habitent cet édifice. Plus qu'un lieu de prière, la Maison Communautaire du GIL se veut un espace de vie unissant la tradition juive aux exigences de modernité de notre société. Cette synagogue est la première construite en Suisse depuis près de cinquante ans.

Lundi 23 février | 14h30

**Rendez-vous devant
l'entrée principale de la
synagogue**

Route de Chêne 43

TPG

Amandolier | lignes 12
et 21

**Visite commentée
gratuite**

Durée : 1h30 env.

38 pers.

PATEK PHILIPPE MUSEUM

Un héritage de génie

Né de la passion de Philippe Stern pour les garde-temps d'exception et inauguré en 2001, le Patek Philippe Museum est un véritable « Temple de l'horlogerie ». Sis dans le quartier de Plainpalais, ce musée présente plus de cinq siècles d'art horloger articulés en deux volets : l'extraordinaire collection ancienne depuis le XVI^e siècle, qui comprend la première montre jamais construite, et la collection Patek Philippe depuis 1839. Cette dernière reflète plus de 175 ans de fabrication des meilleures montres du monde, en incluant le garde-temps le plus compliqué jamais construit, le fameux Calibre 89.

Me 4, je 5, ma 10, je 12
et ve 20 mars | 14h30

Rendez-vous devant le musée

R. des Vieux-Grenadiers 7

TPG

Ecole de Médecine | ligne 1
Plainpalais | lignes 12
et 15

Prix

CHF 21.-

Les sacs, téléphones portables et appareils photos doivent être déposés à la consigne (casiers au sous-sol, se munir d'une pièce de CHF 5.-).

Durée : 2h env., station debout

18 pers.

FONDATION AIGUES-VERTES

Visite du village

La Fondation Aigues-Vertes est une institution à but non lucratif, reconnue d'utilité publique, dont le but est de contribuer à l'intégration sociale et économique de personnes présentant une déficience intellectuelle. Elle gère un lieu de vie édifié sous la forme d'un village, situé dans la campagne genevoise, sur le territoire de la commune de Bernex.

Doté de 20 bâtiments répartis sur un site de 21,5 hectares, la Fondation peut accueillir 120 Villageois dans 17 lieux de vie. Une exploitation agricole, de maraîchage, des ateliers protégés, un restaurant, une boulangerie-tea-room, une épicerie et des installations sportives de pointe offrent aux résidents un environnement de vie exceptionnel.

Ma 17 et je 19 mars
14h30

Rendez-vous à la réception de la Fondation (plan p. 24)

Route de Chèvres 29
1233 Bernex

TPG

Ligne 43

De : Stade de Genève
(La Praille) ou P+R Etoile
à : Bernex, arrêt
Aigues-Vertes

Parking

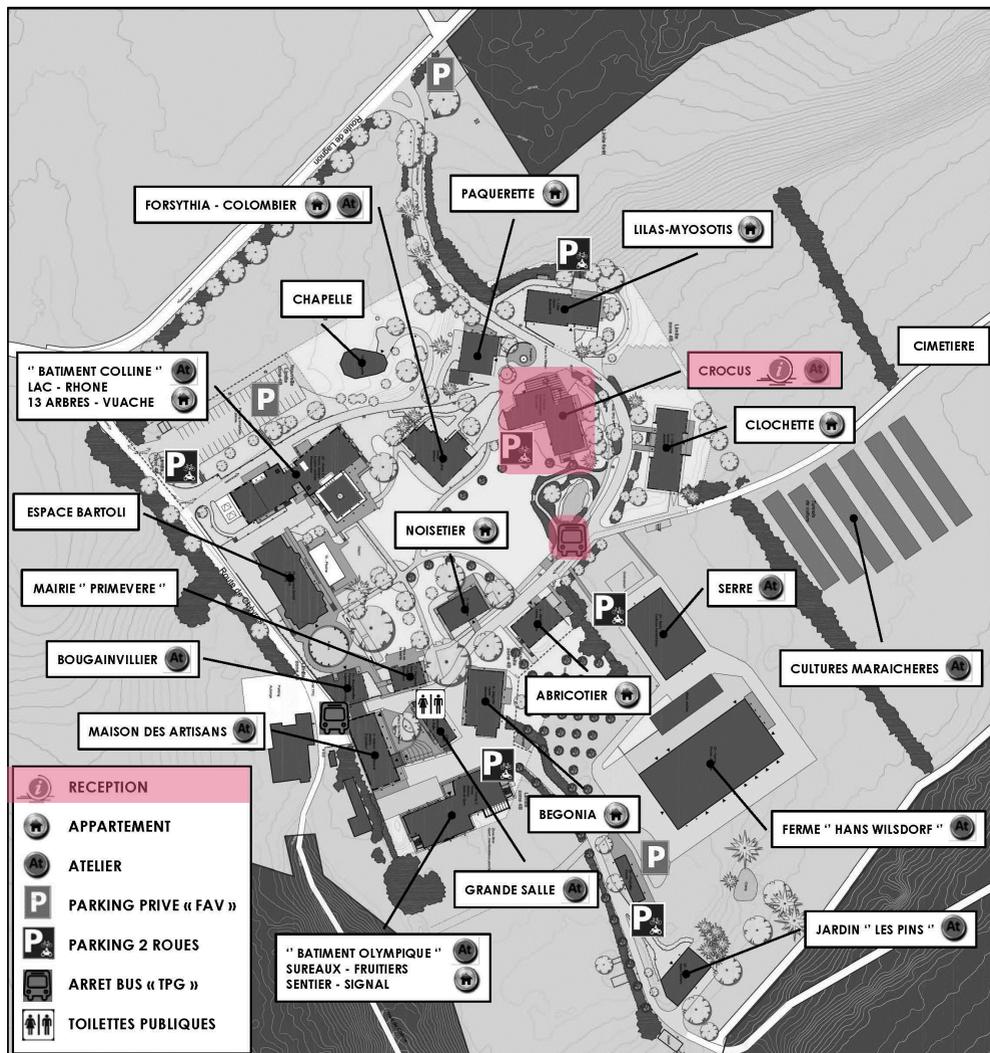
Visite commentée gratuite

Durée : 2h env., marche et longue station debout (bonne condition physique)

15 pers.

Visites culturelles

Plan du village d'Aigues-Vertes



Formulaire d'inscription

Visites culturelles

Janvier - mars 2015

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom

Courriel

X Choisissez vos visites.

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE <i>Les rois mochica</i>	18 p.	Je 15/01 14h30	Je 22/01 14h30	Je 5/02 11h15	Me 18/02 11h15		
HUWYLER A. M., LUTHIER 8h30	10 p.	Ma 20/01	Ma 24/02	Ma 24/03			
ÉGLISE RUSSE 14h30	80 p.	Me 21/01					
DÉCOUVERTE DU NOU- VEAU MEG	18 p.	Ma 20/01 10h	Ma 27/01 10h	Je 29/01 10h	Je 19/02 14h30		
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE 10h30	13 p.	Ma 3/02	Ve 6/02	Ma 17/02	Ve 20/02	Me 25/02	Je 26/02
BASILIQUE NOTRE-DAME 15h	40 p.	Me 25/02	Ma 10/03				
THÉÂTRE AM STRAM GRAM 14h30	28 p.	Lu 16/02	Lu 23/03				
SYNAGOGUE GIL 14h30	38 p.	Lu 23/02					
PATEK PHILIPPE MUSEUM 14h30	18 p.	Me 4/03	Je 5/03	Ma 10/03	Je 12/03	Ve 20/03	
FONDATION AIGUES-VERTES 14h30	15 p.	Ma 17/03	Je 19/03				

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Date et signature

Formulaire d'inscription

Visites culturelles

Janvier - mars 2015

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom

Courriel

X Choisissez vos visites.

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE <i>Les rois mochica</i>	18 p.	Je 15/01 14h30	Je 22/01 14h30	Je 5/02 11h15	Me18/02 11h15		
HUWYLER A. M., LUTHIER 8h30	10 p.	Ma 20/01	Ma 24/02	Ma 24/03			
ÉGLISE RUSSE 14h30	80 p.	Me 21/01					
DÉCOUVERTE DU NOU-VEAU MEG	18 p.	Ma 20/01 10h	Ma 27/01 10h	Je 29/01 10h	Je 19/02 14h30		
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE 10h30	13 p.	Ma 3/02	Ve 6/02	Ma 17/02	Ve 20/02	Me 25/02	Je 26/02
BASILIQUE NOTRE-DAME 15h	40 p.	Me 25/02	Ma 10/03				
THÉÂTRE AM STRAM GRAM 14h30	28 p.	Lu 16/02	Lu 23/03				
SYNAGOGUE GIL 14h30	38 p.	Lu 23/02					
PATEK PHILIPPE MUSEUM 14h30	18 p.	Me 4/03	Je 5/03	Ma 10/03	Je 12/03	Ve 20/03	
FONDATION AIGUES-VERTES 14h30	15 p.	Ma 17/03	Je 19/03				

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Date et signature

Conditions générales

Visites culturelles

Les inscriptions se font au moyen du formulaire prévu à cet effet. **Dans la mesure du possible, et pour laisser à chacun toutes ses chances, l'organisateur a choisi de ne pas honorer plus de 50% des demandes par participant.** Avant la première visite, une confirmation d'inscription est envoyée, accompagnée d'**un bulletin de versement à payer de suite**, si le coût de la visite est supérieur ou égal à CHF 10.-. Dans le cas contraire, le paiement se fait sur place à l'accompagnateur Uni3. Le bulletin de confirmation fait office de convocation. Il est conseillé aux personnes figurant sur la liste d'attente de contacter le secrétariat des visites, le jour même, afin de bénéficier d'un désistement. Les participants inscrits à la dernière minute sont priés de s'annoncer à l'accompagnateur.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'**agrafer** leurs formulaires.

Annulation et remboursement

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aurait pas été réglé **sera réclamé**.
2. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
3. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
4. Une **non présentation à une excursion** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel**.
5. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accueil du musée ainsi qu'à l'accompagnatrice Uni3 pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée.** Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Equipement

- Equipement de saison, chaussures confortables

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

CONTES DE FÉES

De la tradition à la modernité

Lundi 19 janvier
Jeudi 5 février 2015

Il était une fois... Des paroles dont le charme et la puissance ne se sont jamais affaiblis. Qui n'a rêvé de les entendre ! Et de connaître la suite... Sous des dehors chatoyants ou cruels, le conte est une initiation à la vie. Passé de l'oralité à l'écrit grâce à Charles Perrault, aux frères Grimm, à Hans Christian Andersen ou à Lewis Carroll, il entraîne les lecteurs dans des mondes merveilleux où les fées, les magiciens, les sorcières, les ogres, les animaux protègent ou trompent les héros. Ces histoires ne pouvaient qu'inspirer de célèbres illustrateurs comme Gustave Doré, Arthur Rackham, Edmond Dulac. A leur tour le théâtre, les marionnettes, l'opéra et le cinéma – Méliès, Cocteau, Demy – ont fait vivre des personnages qui, avec le temps, sont entrés dans la légende. Aujourd'hui, ils continuent de stimuler les créateurs contemporains. A travers un parcours comprenant environ 350 créations anciennes et contemporaines le Palais Lumière propose de découvrir ou de revisiter cet univers « extraordinaire » et toujours d'actualité.

Rendez-vous à 12h30
devant le Grand Théâtre
(car Swisstouring).

Prix forfaitaire
Car, entrée et guide

CHF 48.-

Programme
14h30-15h30 visite
guidée
16h15 départ

Le trafic de fin de journée
ne permet pas d'évaluer
l'heure d'arrivée à la
place de Neuve.

**Se munir d'une pièce
d'identité.**

Permanence téléphonique le jour de l'excursion :
079 312 23 97

23 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

PALAIS LUMIÈRE ÉVIAN | CONTES DE FÉES | APRÈS-MIDI CULTURE

Lu 19.01.15 Je 5.02.15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



LA PASSION DÜRER

Vendredi 30 janvier

À l'occasion du 25^e anniversaire de son inauguration au Musée Jenisch Vevey, le Cabinet cantonal des estampes célèbre, avec *La Passion Dürer*, l'une des figures tutélaires de l'histoire de la gravure.

L'exposition invite à redécouvrir l'œuvre gravé du maître à partir des influences allemande et italienne, jusqu'à la parution, en 1511 à Nuremberg, des suites de *La Vie de la Vierge* et des deux *Passions* sur bois.

Une salle consacrée à la postérité de Dürer dans l'art contemporain souligne l'impact de l'héritage, technique ou iconographique, laissé par le maître de Nuremberg sur les artistes vivants.

Rendez-vous à 14h45 à l'accueil du Musée

Avenue de la Gare 2, Vevey

Les participants sont invités à se rendre sur place par leurs propres moyens. Le musée est situé à 300 m de la gare CFF et du parking du Panorama.

Prix

Entrée et guide

CHF 23.-

Programme

15h-16h visite commentée de l'exposition

Permanence téléphonique le jour de l'excursion :

079 312 23 97

2 x 19 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

MUSÉE JENISCH | LA PASSION DÜRER | APRÈS-MIDI CULTURE

Vendredi 30.01.15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....



Date et signature

DE RAPHAËL À GAUGUIN

Trésors de la collection Jean Bonna

Jeudi 26 mars

Tout d'abord bibliophile, Jean Bonna est un amoureux du papier, une passion qui l'a mené du livre aux ouvrages illustrés, puis à l'estampe, et enfin au dessin ancien. Depuis trente ans, il réunit des œuvres graphiques de très haute qualité, qui composent désormais un ensemble remarquable, digne des plus grandes collections privées constituées en Europe depuis le XVI^e siècle.

Au-delà de sa richesse, cet ensemble se distingue par sa variété, qu'il s'agisse des artistes représentés, des techniques utilisées ou encore des époques de création allant de la Renaissance italienne au début du XX^e siècle. Rassemblé par un seul homme, il révèle une préférence pour les feuilles achevées, et le goût de l'amateur éclairé pour la figure féminine, le paysage et le monde animalier.

L'exposition montre au public comment le goût du collectionneur transparait dans ses acquisitions, au travers d'une très large sélection de près de 150 chefs-d'œuvre graphiques de maîtres tels que Boucher, Carracci, Cézanne, Chardin, Degas, Delacroix, Gauguin, Géricault, Goya, Greuze, Guardi, Liotard, Lorrain, Manet, Raphaël, Redon, Rembrandt, Renoir, Tiepolo et Watteau.

Rendez-vous à 12h45
devant le Grand Théâtre
(car Swisstouring).

Prix forfaitaire
Car, entrée et guide

CHF 41.-

Programme
14h30-15h45 visite commentée de l'exposition
16h30 départ

Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.

Permanence téléphonique le jour de l'excursion :

079 312 23 97

2 x 24 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

FONDATION DE L'HERMITAGE | DE RAPHAËL À GAUGUIN | APRÈS-MIDI CULTURE

Jeudi 26.03.15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....



Date et signature

Conditions générales

Excursions et après-midi culture

Délai d'inscription

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Païement

Une confirmation d'inscription sera adressée aux participants, accompagnée d'un **bulletin de versement à payer de suite**. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du paiement.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'**agrafer** leurs formulaires.

Annulation et remboursement

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aurait pas été réglé **sera réclamé**.
2. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
3. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
4. Une **non présentation à une excursion ou à un après-midi culture** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel**.
5. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accueil du musée ainsi qu'à l'accompagnatrice Uniz pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée**. Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uniz.

Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux visites **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Equipement

- Equipement de saison, chaussures confortables

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion ou d'un après-midi culture.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Raymond Queneau, le mélancolique

Professeur André Wyss

Cours de littérature

L'homme dissipe son angoisse en inventant ou en adaptant des malheurs imaginaires. (Raymond Queneau)

Raymond Queneau est célèbre pour les facéties de *Zazie dans le métro*, pour les rigolades de ses *Etudes de style*, pour ses parodies (la célèbre chanson « Si tu t'imagines » est une réécriture du sonnet « Quand vous serez bien vieille » de Ronsard) et pour les plaisanteries drôles, spirituelles ou carrément de potache dont il émaille ses livres, même les plus sérieux. On en oublierait l'homme de très grande érudition qu'il a été (éditeur de *L'Encyclopédie de la Pléiade*, par exemple), et le désespéré : certains de ses livres sont très sombres, reflétant une mélancolie profonde. Mais aborder cette œuvre par sa face noire ne signifie pas pour autant que nous serons d'humeur triste à la fin de chaque séance : même quand il parle de la mort, de la souffrance, de la cruauté de l'homme et de la désespérante finitude de l'âme, Raymond Queneau continue de nous divertir. C'est un tragique, si l'on veut, mais qui nous rend de bonne humeur tout en nous rappelant perpétuellement à notre condition.

Avoir lu *Le Chiendent*, ou *L'instant fatal* (poésie), ou *Un rude hiver*, ou *Les Fleurs bleues* peut aider pour suivre le cours. Tous en folio.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U159 1 ^{er} étage
Dates	les vendredis 6, 13, 27 février 6, 13, 27 mars 2015
Horaire	10h15-12h
Finance d'inscription	CHF 50.-
Nombre de participants	60 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Unij | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

RAYMOND QUENEAU, LE MÉLANCOLIQUE | COURS DE LITTÉRATURE | ANDRÉ WYSS

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....



Date et signature

L'amour, une passion inutile ?

Professeur Ghislain Waterlot

Séminaire

Religion et philosophie

L'amour est au centre des différents christianismes, au moins dans les discours qu'ils véhiculent. Mais l'amour porte en lui de nombreuses significations. On parle d'amour de la nature, d'amour filial, d'amour conjugal, d'amour amitié (*philia*), d'amour passionné (la passion amoureuse), d'amour charité, et même d'amour de l'humanité. Le vocable renvoie donc à de nombreuses expériences hétérogènes. À tel point que la première question consiste à se demander pourquoi le français n'a qu'un seul vocable pour tant d'expériences, si différentes. De quoi parlons-nous quand nous parlons d'amour ? L'amour agapè (charité) n'a-t-il absolument rien à voir avec l'amour passion ? L'amour de la nature est-il complètement différent de l'amour de l'humanité ? Et nous pourrions continuer... Ce séminaire sera l'occasion d'explorer, à travers des œuvres d'art (poésie, cinéma, littérature), des œuvres de sociologie et de psychologie, des œuvres religieuses et philosophiques, ce que peuvent bien avoir de commun les différentes figures de l'amour. Question d'y voir un peu plus clair à propos d'une réalité que nous estimons, à raison, centrale mais qui, laissée à elle-même, pose plus de problèmes qu'elle n'en résout.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U159 1 ^{er} étage
Dates	les vendredis 30 janvier 20 février 20 mars 2015
Horaire	10h15-12h
Finance d'inscription	CHF 30.-
Nombre de participants	60 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

L'AMOUR, UNE PASSION INUTILE ? | SÉMINAIRE | GHISLAIN WATERLOT

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel



Date et signature

Les fossiles nous racontent l'histoire de la vie

Lionel Cavin

Cours de paléontologie

Les fossiles sont les seuls témoins directs de l'évolution buissonnante et parfois tortueuse du monde vivant.

Un premier cours nous permettra de découvrir de manière synthétique les principales étapes de l'histoire de la vie. Lors d'une deuxième rencontre, nous suivrons l'évolution des vertébrés à travers les transformations fondamentales qu'ont subies certains poissons jusqu'à leur transformation en colibri ou en être humain. Le troisième cours sera consacré aux liens entre les modifications de la géographie terrestre et l'évolution de la vie (la paléobiogéographie), avec des exemples pris au Maroc et en Thaïlande. Nous terminerons avec une présentation de sites paléontologiques régionaux, tels que les sites à empreintes de pas d'Emosson et du Jura, la localité des Voirons et les localités du Sud de la France, et découvrirons leurs apports à notre compréhension de l'histoire de la vie en général.

Lionel Cavin est conservateur du département de géologie et paléontologie au Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève. Il étudie les poissons fossiles et s'intéresse à l'évolution des vertébrés en général.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Muséum d'histoire naturelle Route de Malagnou 1
Dates	les jeudis 5, 12, mardi 17 et jeudi 26 mars 2015
Horaire	14h-15h30
Finance d'inscription	CHF 65.-
Nombre de participants	20 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LES FOSSILES NOUS RACONTENT L'HISTOIRE DE LA VIE | COURS | LIONEL CAVIN

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Chine et Japon à la Fondation Baur

Anne-Sophie Kreis, médiatrice

Atelier au musée

Les objets de la Fondation Baur sont une invitation au voyage sur les pas d'Alfred Baur, collectionneur connu pour son goût de la perfection. Céramiques, jades et flacons à tabac chinois, laques, estampes et objets du thé japonais reflètent des pratiques culturelles bien spécifiques. Ces objets peuvent être lus et interprétés à travers leurs formes et leurs motifs décoratifs.

PROGRAMME

- Les objets du thé (Chine et Japon)
- Les cinq bonheurs et la symbolique des motifs décoratifs en Chine
- La nature et les saisons dans les motifs décoratifs au Japon
- Figures emblématiques réelles et fictionnelles (Chine et Japon)

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Fondation Baur Rue Munier-Romilly 8
Dates session 1	les jeudis 19, 26 février 12, 19 mars 2015
Dates session 2	les jeudis 16, 30 avril 7, 28 mai 2015
Horaire	10h-11h
Finance d'inscription	CHF 65.-
Nombre de participants	15 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

CHINE ET JAPON À LA FONDATION BAUR | ATELIER AU MUSÉE | A.-S. KREIS

Session 1 ou Session 2 N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Religion et laïcité à Genève XIX^e-XX^e siècles

Valérie Lathion, chargée d'enseignement, UNIGE Cours d'histoire

Alors que le débat sur la laïcité ressurgit régulièrement aujourd'hui dans l'actualité, nous allons remonter le temps et réfléchir sur ses origines au XIX^e siècle en Europe et à Genève en particulier. Notre ville offre en effet un excellent cas d'étude de l'histoire des tensions entre religion et processus de laïcisation aux XIX^e et XX^e siècles. Redynamisé par les mouvements du Réveil, le protestantisme genevois doit dans un premier temps composer avec le retour du catholicisme. Puis les communautés chrétiennes rivales sont confrontées au radicalisme politique qui ouvre la porte à la laïcisation des institutions et engendre des conflits violents dans le cadre du *Kulturkampf* européen. Comment Genève vit-elle ces graves querelles et trouve-t-elle des solutions pour apaiser les conflits ? Les tensions entre religion et laïcité se manifestent aussi au quotidien, notamment le dimanche, dont le repos est menacé par la banalisation du travail dominical due à l'industrialisation et par l'avènement des loisirs. Cette situation engendre un mouvement de résistance dont la croisade permet la reconquête du repos dominical pour tous. La mutation du dimanche témoigne ainsi de la laïcisation de la société qui apparaît comme inéluctable et contraint les Églises à s'adapter. Les divers mouvements de renouveau religieux qui se manifestent dès les années 1950 rouvrent toutefois le débat.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour auditoire U259 2 ^e étage
Dates	les lundis 23 février 9, 23 mars 13, 27 avril 4 mai 2015
Horaire	10h15-12h
Finance d'inscription	CHF 60.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

RELIGION ET LAÏCITÉ À GENÈVE | COURS D'HISTOIRE | VALÉRIE LATHION

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Réveil-mémoire

Atelier animé par Michèle Michellod

Cultiver sa mémoire, un art de vivre...

Dès le 16 janvier 2015, deux sessions sont proposées :

Atelier 1

8 séances | le vendredi de 9h15 à 10h30

Approche des modes de fonctionnement de la mémoire et de ses règles d'or, développement de ses propres capacités par des stratégies et des exercices adaptés.

Atelier 2

8 séances | le vendredi de 10h45 à 12h

Uniquement à l'intention des personnes qui ont déjà suivi l'atelier 1 et souhaitent affiner les techniques apprises, échanger leurs expériences et entretenir leur agilité d'esprit.

Il est recommandé de suivre les 8 séances, le déroulement étant progressif.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U363 3 ^e étage
Dates	les vendredis 16, 23, 30 janvier 6, 20, 27 février 6, 13 mars 2015
Horaire atelier 1	de 9h15-10h30
Horaire atelier 2	de 10h45-12h
Finance d'inscription	aucune
Nombre de participants	14 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

RÉVEIL-MÉMOIRE | ATELIER | MICHÈLE MICHELLOD



Atelier 1



Atelier 2

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....



Date et signature.....

Séminaire pratique de bactériologie

Jocelyne Favet

Avez-vous envie de voir des bactéries de près ? D'extraire et de visualiser votre ADN ? Alors ce séminaire est pour vous.

Il commencera avec un cours théorique qui vous permettra d'acquérir les bases nécessaires à une bonne compréhension de la pratique qui suivra. Les 3 séances de pratique auront lieu à Sciences III dans un laboratoire prévu pour les travaux pratiques des étudiants en bactériologie. Les activités proposées sont :

- explications sur les conditions de sécurité dans ce type de laboratoire, visite d'un laboratoire de recherche, isolement de micro-organismes sur votre peau et vos vêtements et mise en culture ;
- observation des cultures, exécution de frottis, coloration et observation sous le microscope ;
- extraction simplifiée de votre ADN, mise en évidence de fragments d'ADN de différentes tailles sur gel d'agarose, le tout sera complété par l'observation de frottis déjà colorés de quelques bactéries pathogènes.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Date du cours théorique lundi 20 avril 2015

Lieu Uni Dufour | salle U364 | 3^e étage

Dates du cours pratique les lundis 4, 18 mai | 1^{er} juin 2015

Lieu Sciences III | boulevard d'Yvoy 4 | salle 0016

Horaire 10h15-12h

Finance d'inscription CHF 60.-

Nombre de participants 24 pers.

Equipement L'encadrement est assuré par des professionnels. Des blouses de laboratoire et des gants seront mis à disposition des participants ainsi que des produits antiseptiques pour se désinfecter les mains.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :

Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

SÉMINAIRE PRATIQUE DE BACTÉRIOLOGIE | JOCELYNE FAVET

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Conditions générales

Inscription aux ateliers, cours et séminaires

Les inscriptions se font au moyen des formulaires prévus à cet effet et sont enregistrées par ordre d'arrivée.

Une confirmation est envoyée aux participants, accompagnée d'une facture dont le **délai de paiement est à respecter scrupuleusement**.

L'inscription est considérée comme définitive à réception du paiement **dans les délais**.

Annulation et remboursement

Le remboursement des écolages s'effectue selon les modalités suivantes :

- **Ecolage inférieur ou égal à CHF 50.- :**
aucun remboursement
- **Ecolage supérieur à CHF 50.- :**
remboursement de 50% du montant payé
- **Annulation après le début de l'activité :**
aucune dispense de paiement ni remboursement

Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité pour les éventuels dommages que ses adhérents pourraient subir dans le cadre d'un atelier, d'un cours ou d'un séminaire qui se dérouleraient dans ses locaux, ceux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignement au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uniz@unige.ch

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 41 et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-
- Membre de soutien CHF 200.- individuel
CHF 300.- couple
- Membre donateur CHF 500.- individuel
CHF 700.- couple

La carte d'adhérent à Uni3 donne accès à une multitude d'activités

- entrée libre aux conférences qui se tiennent à Uni Dufour (auditoire Rouiller – le mardi et le vendredi à 14h30) ;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Unis3 de Suisse
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites ;
- excursions, après-midi culture et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, paléontologie, histoire, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- séminaires extra muros (langage musical, littérature) ;
- ateliers (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
- billets de spectacles à prix réduits ;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre (inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement : <http://www.unige.ch/dife/sinscrire/delais-formalites/auditeurs.html>).

Formulaire d'adhésion

(un formulaire par personne)

Pour nouvelle adhésion uniquement

Madame

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Courriel

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Formation*

scolarité obligatoire

école secondaire
école professionnelle, CFC, ...

école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale, ...

formation universitaire
(HES, Université, EPF)

*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement :

Comment avez-vous eu connaissance d'Uniz ?

Avez-vous déjà été membre d'Uniz ? oui non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uniz ? oui non

Si oui, quel est son N° d'adhérent

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? oui non
(SPC dans le Canton de Genève)

Type de la cotisation : indiv. CHF 100.- couple CHF 150.-

Date et signature

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à :

Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Compte Postfinance : IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Contacts

Réception et renseignements

Du lundi au vendredi de 10h à 12h

Rue De-Candolle 2

T 022 379 70 42

www.unige.ch/uniz

uniz@unige.ch

Fermeture du secrétariat Uniz du 22 décembre 2014 au 5 janvier 2015.

Visites, excursions et après-midi culture

Renseignements et annulations

du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60

visitesuniz@unige.ch

Organisation

Loujain Almoman

T 022 379 78 90

loujain.almoman@unige.ch

Comptabilité

Yves Grimardias

Sylvie Lavanchy

T 022 379 70 26

yves.grimardias@unige.ch

T 022 379 10 28

sylvie.lavanchy@unige.ch

Secrétariat général

Fabienne Bruttin Mazzoni

T 022 379 72 57

fabienne.mazzoni@unige.ch

Adresse

Uniz Genève – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

Calendrier des parutions

Edition	Parution	Délai rédactionnel
Octobre – décembre	Début septembre	15 juin
Janvier – mars	Début décembre	15 octobre
Avril – juin	Début mars	15 janvier
Juillet – septembre	Début juin	15 avril

Impressum

Bulletin N° 106

Editeur : Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage 4000 exemplaires – certifié REMP

Atelier d'impression de l'Université de Genève

Hans Hoffmann

Un marcassin, 1578

aquarelle et gouache sur traces de pierre noire,
sur vélin préparé en blanc crème, 297 x 451 mm
collection Jean Bonna

© photo Patrick Goetelen, Genève

Fondation de l'Hermitage, Lausanne

De Raphaël à Gauguin

Trésors de la collection Jean Bonna

du 6 février au 25 mai 2015

Après-midi culture Uni3 | 26 mars 2015

Université du 3^e âge de Genève

rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4